

TABLE

Lou grand Bailèro - Une grande.....	2
Pourtas paùqueto (<i>Bourrée</i>) Portez chopine.....	4
Belle rose.....	6
Un dimanche soir!.....	7
Paro lou loup! (<i>Bourrée</i>) Prends garde au loup!.....	8
Nadalet - Petit Noël.....	10
Marion se promène.....	12
Escouto Liseto! - Lisette.....	13
Bourrée des Bruyères.....	14
Roundo de Marinou.....	16
Nadalet - Noël (<i>Boute-selle</i>).....	18
Lou Branlou (<i>Un branle</i>).....	21
Je suis lasse d'être fille.....	24
La Planézardo: Bourrée des gens de la plaine.....	26
L'aouère de lo combo torto.....	28
Mélopée de Jantou.....	30
La Bourreio d'Ayrens - La Bourrée d'Ayrens.....	32
La chèvre de Jean Bertrand.....	34
Nadal tindaire - Noël sonore.....	36
Je me suis trompé!.....	38
S'en onet o Marselho (<i>Uno grando de Prados</i>) Une grande de Prades.....	40
Le retour du soldat.....	42
La belle meunière.....	43
La Camalhado (<i>Bourrée</i>) La vilaine.....	46
Cansou tournejairo (<i>Ronde chantée</i>).....	48
Bielh Nadalet pes pichounels - Vieux Noël pour les tout petits.....	50
La Pèrnéto - La Pernète.....	52
Bourrée de la S ^t Bourrou.....	54
En revenant de nocés.....	56
Trois jeunes capitaines.....	58
Chanson du grand Pierre (<i>A la Youyette</i>).....	60
La maire ambe la filho (<i>Chant des moissons</i>).....	62
Les amours.....	64

Chansons du Rouergue

RECUEILLIES & HARMONISÉES

PAR LÉON FROMENT

Vol. II

CHANSONS DU ROUERGUE

Léon Froment

Lou grand Bailèro

Largo maestoso

Slargando

Tous droits d'exécution, de reproduction de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

2
 Pastouro, pastouro, pastouro,
 As capèl? } bis
 Sailé et mantèl
 Ô moun bel pastre
 Dins lou bosc de Labro
 Bailèro, oh!
 Ô moun bel pastre
 Lou Joan m'esperaro
 Bailèro, oh!

3
 Pastouro, pastouro, pastouro,
 Tout amour } bis
 Mouris en flour
 Ô moun bel pastre
 Mès lou mièu flouriro
 Bailèro, oh!
 Ô moun bel pastre
 Jamai se passiro
 Bailèro, oh!

4
 Pastouro, pastouro, pastouro,
 Ô malcor! } bis
 Toun Joan es mort!
 Adieù bel pastre,
 Quand lou ser toumbaro
 Bailèro, oh!
 A Joan moun pastre
 La mort me ligaro
 Bailèro, oh!

Une grande

I
 Bergère, bergère, bergère,
 Où vas-tu, } bis
 Où donc vas-tu?
 Ô mon beau pâtre,
 Je m'en vais au ruisseau
 Bailèro, oh!
 Ô mon beau pâtre,
 Pour y trouver Pierrot,
 Bailèro, oh!

II
 Bergère, bergère, bergère,
 Où vas-tu } bis
 De blanc vêtue?
 Ô mon beau pâtre,
 Je vais chercher l'anneau
 Bailèro, oh!
 Ô mon beau pâtre
 Pour m'unir à Pierrot
 Bailèro, oh!

III
 Bergère, bergère, bergère,
 Où vas-tu } bis
 Où donc vas-tu?
 Ô mon beau pâtre,
 Je m'en vais au hameau
 Bailèro, oh!
 Ô mon beau pâtre,
 Pour bercer mon petiot
 Bailèro, oh!

IV
 Bergère, bergère, bergère,
 Où vas-tu } bis
 De noir vêtue?
 Ô mon vieux pâtre
 Je m'en vais au tombeau
 Bailèro, oh!
 Ô mon vieux pâtre,
 Pour y pleurer Pierrot
 Bailèro, oh!

Pourtas paùqueto

"Bourrée"

Allegro giocoso

Allegro giocoso

f

Detailed description: This block contains the piano introduction for the piece. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is marked 'Allegro giocoso' and includes several accents (^) over the notes. The piano accompaniment is in the bass clef, marked with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

f

Pourtas paù -

Detailed description: This block shows the first vocal line of the piece. The melody is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is in the bass clef, also marked with a forte (*f*) dynamic. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

- que - to E benès coump - ta Jus ti - no, Pour - tas paù - que - to

Detailed description: This block shows the second vocal line of the piece. The melody is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ff

E benès coump - ta! Bri - das me l'a - se que m'èncal a -

Detailed description: This block shows the first vocal line of the second piece. The melody is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment is in the bass clef, also marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

- na Ma - da - mo, Bri - das me l'a - se que m'èncal a - na!

Detailed description: This block shows the second vocal line of the second piece. The melody is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2

S'eres poulido
Te maridarion
Justino
S'eres poulido
Te maridarion!
Où sios pas gaire
T'en caldra passa
Pécairé!
Où sios pas gaire
T'en caldra passa

Portez chopine

I

Ohé! Justine
Viens nous apporter
Chopine,
Dans ta cuisine
Nous allons trinquer.
Fillette fine,
Peut se marier
Justine,
"Sinon à Pruines"
Du moins à Viviez.

II

Tu n'es pas fine,
Faudra s'en passer
Justine!
Dans ta chaumine,
Tu devras pleurer!
Ou bois chopines
Pour te consoler
Justine!
Depuis matines
Jusqu'à ton coucher.

Belle Rose

Scherzetto *Scherzando* *mf*

Scherzetto *Scherzando* *mf*

Là-bas, là - bas! dans la prai -

Scherzando *sfz* *leggiero*

Poco slargando *sfz* *a Tempo* *Rit.*

- ri - e Là-bas, là - bas dans la prai - e, Tout en gar - dant mes moutons blancs Belle

Poco slargando *a Tempo* *Rit.*

a Tempo *Rit.* *Rall.* *3*

Ro - se! Tout en gar - dant mes moutons blancs, Bel - le Ro - se du prin - temps!

a Tempo *Rit.* *Rall.*

II
J'ai rencontre un gendeville; (bis)
Dites, que gagnez-vous par an?
Belle Rose!
Dites, que gagnez-vous par an?
Belle Rose du Printemps!

III
Ah! je ne gagne pas grand chose, (bis)
Je ne gagne que six vingt francs,
Belle Rose!
Je ne gagne que six vingt francs,
Belle Rose du printemps!

IV
Si tu veux venir à la ville? (bis)
T'en donnerai deux fois autant,
Belle Rose!
T'en donnerai deux fois autant,
Belle Rose du printemps!

V
Non, je n'irai pas à la ville (bis)
C'est la maman qui le défend,
Belle Rose!
C'est la maman qui le défend,
Belle Rose du printemps!

VI
N'écoute pas ta vieille mère, (bis)
Car elle en a fait tout autant,
Belle Rose!
Car elle en a fait tout autant,
Belle Rose du printemps!

Un dimanche soir!

Allegro vivo *mf légèrement*

Allegro vivo *Un dimanche soir*

leggieramente *mf*

pp

J'allais voir ma mi - e Un dimanche soir J'allais voir ma mi - e!

pp

cresc. *p*

J'allais voir ma mi - e Bon! bon! Si l'amour vous gê - ne, Moi non!

cresc. *p*

II
J'en ai trouvé un
Qu'était auprès d'elle, } bis
Qu'était auprès d'elle
Bon, bon!
Si l'amour vous gêne,
Moi, non!

IV
Vous n'aurez jamais }
Ce que j'ai eu d'elle, } bis
Ce que j'ai eu d'elle
Bon, bon!
Si l'amour vous gêne,
Moi, non!

III
Mais je lui ai dit: }
Restez auprès d'elle, } bis
Restez auprès d'elle
Bon, bon!
Si l'amour vous gêne,
Moi, non!

V
J'ai eu de son cœur }
La fleur la plus belle } bis
La fleur la plus belle
Bon, bon!
Si l'amour vous gêne,
Moi, non!

Paro lou loup!

"Bourrée"

Allegro moderato

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music starts with a forte (f) dynamic and includes a repeat sign.

Musical notation for the first system of piano accompaniment, including treble and bass clefs and dynamic markings like mf and fz.

Musical notation for the second system of piano accompaniment, including treble and bass clefs and dynamic markings like f.

Musical notation for the third system of piano accompaniment, including treble and bass clefs and dynamic markings like mf.

Musical notation for the vocal line, including a treble clef and lyrics: be - lho, Pa - ro lou loup que te be - lho l'a - nhè - lou. It features dynamic markings like sfz and cresc.

2
Paro lou cat }
Pichouno, } bis
Paro lou cat!
Paro lou cat
Que saüfino (bis)
Paro lou cat
Que saüfino l'encalat.

3
Paro lou fat }
Pichouno, } bis
Paro lou fat!
Paro lou fat
Que fadejo, (bis)
Paro lou fat
Que fadejo'a toun coustat.

4
Paro que bol }
Pichouno, } bis
Paro que bol!
Paro que bol
De coutigos (bis)
Paro que bol
Te poutouneja pel col!

5
Paro l'amour }
Pichouno, } bis
Paro l'amour!
Paro l'amour
Que te raübo, (bis)
Paro l'amour
Que te raübo ta frescour.

6
Paro lous ans }
Pichouno, } bis
Paro lous ans!
Paro lous ans
Que te menou (bis)
Paro lous ans
Que te menou pelses blancs

Prends garde au loup!

I
Prends gard' au loup }
Fillette } bis
Prends gard' au loup!
Prends gard' au loup
Qui te guette (bis)
Prends gard' au loup
Qui te guette l'agneau doux!

II
Prends gard' au chat }
Mignonne, } bis
Prends gard' au chat!
Prends gard' au chat
Qui ronronne (bis)
Prends gard' au chat
Qui ronronne près du plat.

III
Prends gard' au gars }
Petite, } bis
Prends gard' au gars!
Prends gard' au gars
Qui t'invite, (bis)
Prends gard' au gars
Qui t'invite pour polka!

IV
Prends gard' au rat }
La vieille, } bis
Prends gard' au rat!
Prends gard' au rat
Qui te veille, (bis)
Prends gard' au rat
Qui te veille le vieux bas.

Nadaïet

Andantino *mf*

Pas - tres, pas -

Andantino *mf* *p*

sfz

- tre - tos, De - re be - lhas - bous, Pé - cai - ré! Pas - tres, pas - tre - tos,

De - re be - lhas - bous! que bos - tro Mai - ré A be - scun de

Poco rit.

bous, Pé - cai - ré! que bos - tro Mai - ré a besoun de - bous!

Rit.

2

Lous pastres benou ambe lours anhès
Pecairé!

Lous pastres benou ambe lours anhès.
A l'efant Jesus balhou lous plus bèls,
Pecairé!

A l'efant Jesus balhou lous plus bèls.

3

Lous Majes benou ambe lours présents
Pecairé!

Lous Majes benou ambe lours présents.
Portou la miro, l'or, amai l'ensens
Pecairé!

Portou la miro, l'or, amai l'ensens.

4

Ieu que soui paùre, que n'ai pas lou sou
Pecairé!

Ieu que soui paùre, que n'ai pas lou sou,
Bailhi moun amo, ambe tout moun cor
Pecairé!

Bailhi moun amo, ambe tout moun cor.

Petit Noël

I

Bergers, bergères, ah! réveillez-vous
Pecairé!

Bergers, bergères, ah! réveillez-vous!
Que votre Mère a besoin de vous
Pecairé!

Que votre Mère a besoin de vous.

II

Les bergers viennent avec leurs agneaux
Pecairé!

Les bergers viennent avec leurs agneaux
Au Dieu fait homme, baillent les plus beaux
Pecairé!

Au Dieu fait homme, baillent les plus beaux.

III

Les Mages viennent avec leurs présents
Pecairé!

Les Mages viennent avec leurs présents.
Portent la myrrhe, l'or, aussi l'encens
Pecairé!

Portent la myrrhe, l'or, aussi l'encens.

IV

Moi qui suis pauvre, qui suis sans trésor
Pecairé!

Moi qui suis pauvre, qui suis sans trésor,
Donne mon âme, avec tout mon corps
Pecairé!

Donne mon âme, avec tout mon corps.

Marion se promène...

Andante sostenuto *dolente ben legato*

Ma - ri - on se pro -

Andante sostenuto *Rit.* *dolce*

Rit. *a Tempo* *cresc.* *Rall.*

- mè - ne Le long de son jar - din. Le long de son jar - din Tout près de la ri -

Rit. *a Tempo* *Rall.*

a Tempo *Più lento* *Rall. molto*

- viè - re, Le long de son jar - din tout au bord de l'eau! tout au - près du ruisseau oh! oh!

a Tempo *Più lento* *Rall.*

suivez

II
 Quoi pleurez-vous la belle,
 Qu'avez-vous à pleurer?
 Qu'avez-vous à pleurer
 Le long de la rivière?
 Qu'avez-vous à pleurer
 Tout au bord de l'eau?
 Tout auprès du ruisseau!
 Oh! oh!

III
 Je pleur' mon ami Pierre,
 M'a tiré le chapeau!
 M'a tiré le chapeau,
 Le long de la rivière!
 M'a tiré le chapeau,
 Tout au bord de l'eau,
 Tout auprès du ruisseau!
 Oh! oh!

IV
 Je pleure ma vertu
 Qui est tombée à l'eau.
 Qui est tombée à l'eau,
 Le long de la rivière!
 Qui est tombée à l'eau,
 Tout au fond de l'eau,
 Tout au fond du ruisseau!
 Oh! oh!

Escouto Liseto!

Andante espressivo
molto legato

mf *sfz*

dolce

Escouto Li-se-to, Escouto moun cur! ——— Minhou-no faùbe to Benfa moun bou -

sfz

cresc. *Rall.*

- nur, oh! oh! ——— Minhou-no faù-be-to Benfa moun bou - nur!

8a bassa

2
 Cruèlo Liseto
 Refusos moun cur,
 Minhouno faùbeto
 As fach moun malur
 Oh! oh!
 Minhouno faùbeto
 As fach moun malur!

Lisette

I
 Ecoute Lisette
 Ecoute mon cœur,
 Mignonne fauvette
 Fais donc mon bonheur
 Ah! ah!
 Mignonne fauvette
 Fais donc mon bonheur!

II
 Cruelle Lisette
 Ton refus, de cœur
 Mignonne fauvette
 A fait mon malheur
 Ah! ah!
 Mignonne fauvette
 A fait mon malheur!

Bourrée des bruyères

Moderato
dolce ben legato

Rall. e dim.

dolce legato

Tour - nez, dan - sez, va ve - nir l'a - lou - et - te, Tour -

- nez, dan - sez, Re - viens fleur vi - o - let - te! Tour - let - te! fleur

Animando *cresc.*

de nos a - mours, Mets tous nos puechs en flam - mes, Fleur de nos beaux

Animando *cresc.*

Poco più lento *più espressivo*

jours, Mets le printemps à l'â - me Tour - nez dan - sez pe -

Rall. **Poco più lento**

court dolce

Molto rall.

- tijs sa - bots, Chan - tez bru - yères et re - nou - veau.

Molto rall.

II
 Tournez, dansez,
 Est venue l'alouette, } *bis*
 Tournez, dansez,
 Est venue la burguette }
 Fleur de nos amours,
 A mis nos puechs en flammes
 Fleur de nos beaux jours
 A mis soleil à l'âme
 Dansez, tournez, jeunes et fous,
 Chantez la fleur du Lévèzou.

Roundo de Marinou

Scherzetto

Scherzetto

E. M. S. 8040

-tal, Ma-ri-nou, Croum - pa - rem pas d'ous - tal! Un cop! dous cops! tres

cops, a-co's pas gai - re, Un cop! dous cops! tres cops a-co's pas trop.

2
 Quand te faù un poutou,
 Marinou!
 Trobos que n'i a pas gaire.
 Quand te faù un poutou,
 Marinou!
 Trobos que n'i a pas prou.
 Un cop, dous cops,
 Tres cops, aco's pas gaire,
 Un cop, dous cops,
 Tres cops, aco's pas trop.
 Oluc!

3
 Et s'ai bezem beni
 Marinou!
 Un drôle cado primo,
 Et s'ai bezem beni
 Marinou!
 Cado primo'n neni.
 Un cop, dous cops,
 Tres cops aco's pas gaire,
 Un cop, dous cops,
 Tres cops aco's pas trop.
 Oluc!

E. M. S. 8040

Nadalet (*)

"Bouto sèlo"

Moderato assai

Piano accompaniment for the first system, marked 'Moderato assai'. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes various rhythmic patterns and chords.

Piano accompaniment for the second system, marked 'Moderato assai'. It continues the musical theme with a forte (*sfz*) dynamic marking.

Poco rit.

a Tempo

Piano accompaniment for the third system, marked 'Poco rit.' and 'a Tempo'. It features a forte (*sfz*) dynamic and includes a repeat sign.

Scherzando
mf

Lous pas.tou .rels sus

a Tempo

Piano accompaniment for the fourth system, marked 'Scherzando' and 'a Tempo'. It features a forte (*sfz*) dynamic and includes a repeat sign.

(*) Ce Noël "Nadalet Bouto sèlo" ainsi que le "Noël sonore-Nadal tindaire" de facture et de couleur bien méridionales ont été publiés par Saboly à Marseille et Marius Léger à Toulouse, mais sans accompagnement. En Aveyron ils sont surtout chantés dans les régions du département qui sont limitrophes du Gard et de l'Hérault.

Vocal line and piano accompaniment for the first system on page 19. The vocal line is in a treble clef with lyrics: "la naù-tu moun - ta - nho Lous pas - tou - rels an aù-zit dels an - gels,". The piano accompaniment is in a bass clef.

Vocal line and piano accompaniment for the second system on page 19. The vocal line is in a treble clef with lyrics: "que lour di - ziou: me - tès bous en cam - pa - nho Un Dieù me - nut Dins". The piano accompaniment is in a bass clef.

Rit.

a Tempo

la palho'es nas - cut! La cam - bo me fa mal Bou-to sè - lo, bou-to

Rit.

a Tempo

Vocal line and piano accompaniment for the third system on page 19. The vocal line is in a treble clef with lyrics: "sè - lo, La cam - bo me fa mal Bou-to sè - lo'a moun cha - bal! La - bal!". The piano accompaniment is in a bass clef and includes a repeat sign with first and second endings.

sfz

Poco rit.

sè - lo, La cam - bo me fa mal Bou-to sè - lo'a moun cha - bal! La - bal!

Poco rit.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system on page 19. The vocal line is in a treble clef with lyrics: "sè - lo, La cam - bo me fa mal Bou-to sè - lo'a moun cha - bal! La - bal!". The piano accompaniment is in a bass clef and includes a repeat sign with first and second endings.

2

Ai! pel moument,
 La fièvre me rouzigo,
 Ai! pel moument,
 Soui pla dins lou tourment.
 L'ai endurat
 Aquel mal que me ligo,
 L'ai endurat
 Sans estre soulajat.

Refrin:

3

Un pelegrin
 Sus la routo jalado
 Un pelegrin
 Arribo sul camin:
 M'esperaras
 Moun brabe camarado
 M'esperaras
 Ambe tu me prendras

Refrin:

4

Aquel ganèl,
 Per la cambo m'empounho,
 Aquel ganèl,
 Part coumo'un estrebèl!
 Mès quand poudrai
 Li cargarei la rounho,
 Mès quand poudrai
 Un pauc lou sararai!

Refrin:

5

Quand de mous uèls,
 Ieù l'aurai bist, pecaire,
 Quand de mous uèls,
 Beirai l'Efant roussèl!
 Et quand aùrai
 Saludado sa Maire,
 Et adourat
 Aquel Dieüzenc Mainat!

Darniè Refrin:

Sentirai plus de mal,
 Bouto sèlo, bouto sèlo,
 Sentirai plus de mal,
 Bouto sèlo a moun chabal.

Noël "Boute selle"

I

Tous les bergers,
 Sur la haute montagne,
 Tous les bergers
 Ont vu un messenger,
 Qui leur criait:
 Mettez-vous en campagne!
 Qui leur criait:
 "Le fils de Dieu est né!"

Refrain:

La jambe me fait mal,
 Boute selle, boute selle,
 La jambe me fait mal,
 Boute selle à mon cheval.

II

En ce moment,
 Fièvres ne sont pas saines,
 En ce moment,
 Fièvres sont un tourment.
 J'ai enduré
 Une fièvre quartaine,
 J'ai enduré
 Sans être soulagé!

Refrain:

III

Un gros pastour,
 Comme un matou qui miau'e,
 Un gros pastour,
 S'en vient de son pas lourd.
 S'est retourné
 Au bruit de ma parole,
 S'est retourné:
 "Attends-moi, par pitié!"

Refrain:

IV

Ce grand maraud
 Déchausse sa sandale,
 Ce grand maraud
 S'en va au grand galop.
 Si je le tiens,
 Lui donnerai la gale,
 Si je le tiens,
 Je le secouerai bien!

Refrain:

V

"Quand j'aurai vu
 Le Fils de Dieu le Père"
 Quand j'aurai vu
 Le bon petit Jésus;
 Et quand j'aurai
 Félicité sa Mère
 Et quand j'aurai
 Fait tout ce que devrai!

Dernier Refrain:

N'aurai plus aucun mal,
 Boute selle, boute selle,
 N'aurai plus aucun mal,
 Boute selle à mon cheval.

Lou Branlou "Un branle"

Allegro vivo

Musical notation for the first system of 'Lou Branlou'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music is marked with a dynamic of *f* (forte). The melody is lively and rhythmic.

Accelerando

Musical notation for the second system of 'Lou Branlou'. It continues the two-staff arrangement. The tempo is marked as *Accelerando*. There are triplets indicated by a '3' over the notes. The dynamic is *ff* (fortissimo).

Musical notation for the third system of 'Lou Branlou'. The music continues with a dynamic of *ff*. The rhythm remains consistent with the previous systems.

Musical notation for the fourth system of 'Lou Branlou'. This system includes the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Oi - tal! fo lou rei-nal quand tra-po los ga - li - nos, Oi -". The music is marked with dynamics *ff* and *f*. The system concludes with a final cadence.

-tal! fa lou rei - nal quand tra - po los ga - li - nos! Lour

met un pè sul cap Et l'au - tre sul l'es - qui - no! Lour

met un pè sul cap et l'au - tre sul l'es - qui - no Et tra la -

Risoluto

- la, la lè - ro Et tra - la -

Animato

la - la la la - la - la la - la la la - la la - la - la - lè - ro Et

Accelerando

la - ra la la - lè - ro! Et

Accelerando

la ra la la la la la la la la - lè - ro, Ai! Ai! "Cri strident"

Sempre animato *Lento* *ff* *fff*

Sempre animato *Lento* *ff* *suivrez fff sec*

2

Et trapo, trapo, trapo tu } bis
 La tiouno mio,
 Ai! sarro-te de ièu,
 Un cop, dous cops, lou branlou!
 Ai! sarro-te Linou,
 Un cop, dous cops, lou branlou! } bis
 Et tralala, lala, lala, lala, lala,
 Filheto!
 Et tralala, lalala, lalala, lalala, lalala,
 Lala, Linetto!
 Ai! Laralalala, lala, lala, lala, } bis
 La lèro!
 Ai! Ai!
 Cri strident

3

Et t'en soubenes tu Linou } bis
 Per la pradenc,
 Ai! ai! de temps en temps } bis
 Toucabo la parabèlo
 Et tralala, lala, lala, lala, lala,
 La lèro!
 Et trala, lalala, lalala, lalala, lalala,
 Lalala, lero!
 Et larala, lala, lala, lala, } bis
 La lèro!
 Ai! Ai!
 Cri strident

Je suis lasse d'être fille!

Allegro moderato
leggieramente

mf
Je suis las - se d'être fil - le, Je vou - drai - s me ma - ri -

Scherzando **Poco rit.**
- er! Quand je pas - se par la vil - le l'on me rit l'on me ba -

f a Tempo *con spirito*

- di - ne! Ma mèr' don - nez-moi z'un a - mant seu - le - ment, seu - le -

a Tempo

cresc.

pp Più lento **Rall.**

- ment! Mamèr' don - nez-moi z'un a - mant seu - le - ment seu - le - ment! —

Più lento **Rall.**

pp

II

Taisez-vous donc grande folle,
Vous n'avez que quatorze ans.
Une fille de votre âge
Est peu sage, elle est volage.
Attendez donc jusqu'à vingt ans,
Seulement, seulement! } *bis*

IV

Serment d'homme ne compte guère
Sur la question de l'amour,
Tous les garçons sont volages,
Quand ils parlent mariage,
Ils sont peu sages et trompeurs,
Et menteurs, et menteurs! } *bis*

III

Ma mèr' je crains d'être morte
Avant l'âge de vingt ans,
J'ai trouvé un gentilhomme
Qui m'a dit: oh! ma mignonne!
Voudriez-vous, vous marier?
Sans tarder, sans tarder! } *bis*

V

Mais il ne peut me tromper,
De son amour il m'a parlé,
M'a donné son cœur en gage,
M'a promis le mariage!
Et en mariage le prendrai,
Sans tarder, sans tarder! } *bis*

VI

Il faudra porter cornette,
Nous te mettrons au couvent!
Ah! non, taisez-vous ma mère,
Et que parlez-vous cornette!
"Mon cœur avec ce cher amant
Sera mieux qu'au couvent." } *bis*

La Planézardo

All^o risoluto

f

ff

ben marcato

De que ser - cas, gar - sous de la moun -

- ta - nho De que ser - cas, gar - sous de Landey - rat? Per ne trou -

ff

- ba garsous de la moun - ta - nho, Per ne trou - ba, caldrio sa - ber dan - sa!

ff

2

Per ne trouba
Garsous de là mountanho?
Per ne trouba
Filhos a marida!
Cal pla parla
Garsous de la mountanho,
Cal pla parla,
E saber calinha!

3

Filhos d aici,
Garsous de la mountanho?
Filhos d aici,
Sabèz qu'au lou goust fil!
Es fissarèl
Garsous de la mountanho,
Es fissarèl
Lour rire trufarèl.

4

Nostre fricot
Garsous de la mountanho!
Nostre fricot
Bou'n lecarias lous pots.
S'es trop foutrais
Garsous de la mountanho,
S'es trop foutrais,
Tournas bou'n a l'oustal!

Bourrée des gens de la plaine

I

Pourquoi chercher
Garçons de la Montagne!
Pourquoi chercher
Des fill' à marier?
Pour en trouver
Garçons de la Montagne
Pour en trouver,
Faudrait savoir danser!

II

Pourquoi venir,
Garçons de la Montagne?
Pourquoi venir?
Les femmes faites fuir?
Rien qu'à dormir,
Garçons de la Montagne,
Rien qu'à dormir,
Vous trouvez du plaisir!

III

Pourquoi rester?
Garçons de la Montagne,
Pourquoi rester:
Qu'espérez-vous gagner?
Allons partez,
Pour vous point de compagnes,
Allons partez,
Ou gare à votre nez!

L'aouère de lo combo torto

"Chanson des vigneronns"

Andante maestoso

ff

Largamente
(SOLO)

Dieù gard' a quel que la plan - tat L'aouère que n'a la cam - bo

(TUTTI) ff

tor - to. Dieù gard' a - quel que la plan - tat L'aouère que

ff

Rall. a Tempo (SOLO) dolce

n'a la cambo tor - to! Mes sans a - quel Ieù se - rio

Rall. a Tempo

mort l'ai - go m'au - rio poui - - rit lou corps mes sans a -

Rall. a Tempo

- quel Ieù se - rio mort l'ai - go m'au - rio poui - - rit lou corps!

2

L'aigassi que fasquet l'aùtr'an, } bis
 Me bandet toutes las castanhos. } bis
 Las castanhos, lou canabou, } bis
 Et lou bi blanc qu'èro tant bou. } bis

3

Ma maire quand m'aùres perdut, } bis
 M'anesses pas cerca' la gleiso! } bis
 Mes anas dreit al cabaret, } bis
 Me troubares coum'un piquet. } bis

4

Ma maire quand ieù serai mort, } bis
 Entendres ploura las houstessos! } bis
 Que cridaran a cais duberts, } bis
 Ai! del brab'ome que se pert! } bis

5

Ma maire quand m'enterares, } bis
 M'enterares, mès à la cabo! } bis
 Lous pès birats bos la paret, } bis
 Lou cap dejous lou roubinet. } bis

Mélopée de Jantou

Allegretto **Rall.**

f

Andante *dolente* *dolce*

p

Mar - got - lais - se ce tendre a - mi Le bon -

Andante

dim. *pp*

Rall.

- heur ne dure a - vec un a - mant qu'un ins - tant!

Rall.

Allegro vivo

Ieù me bo - li ma - ri - da Trou - la - la, trou - la - la Ieù me bo - li ma - ri -

Allegro vivo

f

Rall. **a Tempo**

- da, La, la! Ieù me bo - li ma - ri - da, Trou - la - la, trou - la -

Rall. **a Tempo**

Molto rall.

- la, Ieù me bo - li ma - ri - da la! la!

Molto rall.

2

Quand viendront les mures fleuries,
Que de pleurs connaîtront tes yeux charmants
Pour ce Jean!
Ieù me boli marida,
Troulala, troulala!
Ieù me boli marida,
La! la!

3

Adieu donc fillette jolie
Où s'en vont les amoureux et les fous,
Suis Janton!
Ieù me boli marida,
Troulala, troulala,
Ieù me boli marida,
La! la!

La Bourreio d' Ayrens

Allegro moderato

Piano introduction in G major, 3/4 time, marked *f*. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Vocal line: *Bè - jè - ri, l'au-tre ma -*
Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Vocal line: *- ti, U - no lè - bre, U - no lè - bre, Bè - jè - ri, l'au-tre ma -*
Piano accompaniment continues.

Vocal line: *- ti, U - no lè - bre, un la - pi! Bè - pi! A - na -*
Piano accompaniment continues, ending with a *ff* dynamic marking.

Vocal line: *- rai — dins la gar - ri - go, Tu - a - rai lèbre a mai la pi; — Lous pour -*
Piano accompaniment continues.

Vocal line: *ta - rai à ma mi - go: Ma mi - gueto à lou goust fi! A - na - fi!*
Piano accompaniment continues, featuring first and second endings.

2
Al founs del ribatel
Li a de trouchos, (*bis*)
Al founs del ribatel
Li a de trouchos et barbels.
De desus l'erbo flourido,
Jitarai lou mieune esparbel, } *bis*
Per ma migueto poulido,
Pescarai de pei r'assel.

3
Cado nuèch un raussinhol
Muziquejo, (*bis*)
Cado nuèch un raussinhol
Canto'a plen gargalhol.
L'ai àuzit dins la belhado,
Et dendespiei lou cor me dol! } *bis*
Ieu bouldriai per moun aimado,
Lou bel cant del raussinhol.

La Bourrée d' Ayrens

I
Tout près du boqueteau,
Gîte un lièvre, (*bis*)
Tout près du boqueteau,
Gîte un lièvre bien beau.
Oh! qu'il craigne pour sa vie,
Il sera pris dans mes réseaux, } *bis*
J'irai l'offrir à ma mie,
Elle adore les bons morceaux.

II
Tout au fond du ruisseau,
Vivent truites, (*bis*)
Tout au fond du ruisseau,
Vivent truites et barbeaux
Au beau milieu du carême
Je les prendrai de mon bateau, } *bis*
Toujours à celle que j'aime,
Moi j'apporte de fins cadeaux.

III
Sur l'arbre est un oiseau,
Qui gazouille, (*bis*)
Sur l'arbre est un oiseau,
Qui gazouille là-haut!
Rossignol à la voix claire,
La plus tendre des passereaux, } *bis*
Chante nos amours sincères,
Le Rouergue, ses gras troupeaux.

La chèvre de Jean Bertrand

Andante *pp*
ben sostenuto il canto

dolce sostenuto *Poco rit.*

a Tempo *ff*

mf
Jean Ber - trand a u - ne chè - vre qu'est â - gée de qua - torz'

pp

ans! La chè - vre qui est gour - man - de man - ge les choux de Jean Ber -

Risoluto *Rall.*
- trand. A de l'en - ten - de - ment la chè - vre, A de l'enten - de - ment!

Rall.

2
La chèvre qui est gourmande
Mang' les choux de Jean Bertrand,
Et Jean Bertrand qu'est avare
De cela n'est pas content.
A de l'entendement la chèvre!
A de l'entendement.

3
Jean Bertrand qu'est un avare,
De cela n'est pas content.
Il fait assigner la chèvre
Par quatre gros commandants.
A de l'entendement la chèvre!
A de l'entendement.

4
Il fait assigner la chèvre
Par quatre gros commandants.
La chèvre qui n'est point sottie
Comparait au tribunal
A de l'entendement la chèvre!
A de l'entendement.

5
La chèvre qui n'est point sottie
Comparait au tribunal,
Et en relevant sa queulhe
Elle s'assied sur le banc
A de l'entendement la chèvre!
A de l'entendement.

6
Et en relevant sa queulhe
Elle s'assied sur le banc,
Et fait un bè! pour le Juge.
Un autre pour Jean Bertrand.
A de l'entendement la chèvre!
A de l'entendement.

7
Après un bè! pour le Juge,
Un autre pour Jean Bertrand.
Fait un plein panier de crottes
Pour monsieur le President.
A de l'entendement la chèvre!
A de l'entendement.

Nadal tindaire

Andantino

A-nan

leggiero

leggieramente *crescendo*

au-si las au-bados que s'en benou de sou-na, Et las troupe-tos daù-ra-dos Disoi

pp

qu'un grand. Rei se-ra. Lu-ro fa: Ta-ra-ra Ta-ra-rè-ro Li tam-poun La dé-ri-tam-

pp

fz *cresc.* **Poco rit.** *mf* **a Tempo**

-poun, Et l'au-tro li fa lou res-poun: Tara-ra, ta-ra-ra, ta-ra-rè-ro, Li-tam

Rit. **a Tempo**

cresc. *mf leggieramente*

Rit.

-poun, Ladé-ri tam-poun, Noubel ben-gut, pichou pou-poun! Tara-gut, pichou pou-poun!

Rit.

2

Quand dintraren dins l'estaple,
Li tirarem lou capel,
Li direm: Efant aimaple
S'es poulit coumo'n anhèl!
Et farem: tarara, tararèro,
Li tampoun, laderitampoun,
Et d'autres faran lou respoun:
Refrin

3

Sounats fifres et troumpetos,
Timbalos et caramels,
Et bous claros campanetos,
Ambe lou cor des angels.
Li dires: Tarara, tararèro,
Litampoun, laderitampoun,
Et cadun fara lou respoun.
Refrin

Noël sonore

I

Allons ouïr les aubades
Qui s'en viennent de sonner,
Nos trompettes de parade
Diront qu'un grand Roi est né.
L'une fait: tarara, tararèro,
Litampon, laderitampon;
Et l'autre lui fait le répons:
Refrain
Tarara, tarara, tararèro,
Litampon, la deritampon, } *bis*
Nouveau venu, petit poupon.

II

Quand rentrerons dans l'étable,
Lui tirerons le chapeau.
Lui dirons: Enfant aimable,
A vous Noël le plus beau!
Et ferons: Tarara, tararèro,
Litampon, laderitampon;
Et d'autres feront le répons.
Refrain

III

Sonnez fifres et trompettes,
Timbales et flageolets,
Vous aussi, claires clochettes,
Pour répondre aux angelets.
Dites-lui: tarara, tararèro,
Litampon, laderitampon;
Et chacun fera le répons:
Refrain

Je me suis trompé!

Andante *dolente mf*

Mon

lentement et bien lié **a T^o** *dolce mf*

The first system of the musical score for 'Je me suis trompé!' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 'Mon'. The piano accompaniment starts with a half rest, then a quarter note, and continues with a melodic line. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'dolente' with a dynamic of 'mf'. The second part of the system is marked 'a T^o' and 'lentement et bien lié' with a dynamic of 'dolce' and 'mf'.

pèr' m'amis en té - te de me ma - ri - er! J'ai cru ma for - tu - ne

suivez pp sfz

The second system of the musical score continues the vocal line with the lyrics 'pèr' m'amis en té - te de me ma - ri - er! J'ai cru ma for - tu - ne'. The piano accompaniment features a dynamic of 'pp' and 'sfz'. The instruction 'suivez' is written below the piano part.

Più lento **a Tempo**

fai - te, Je me suis trom - pé! Je me suis trom - pé! J'ai pris

pp p suivez légèrement

The third system of the musical score continues the vocal line with the lyrics 'fai - te, Je me suis trom - pé! Je me suis trom - pé! J'ai pris'. The tempo is marked 'Più lento' and 'a Tempo'. The piano accompaniment has dynamics of 'pp', 'p', and 'légèrement'. The instruction 'suivez' is written below the piano part.

sfz **Rit.** **a Tempo** *cresc.*

fem - me vo - la - ge, fem - me sans rai - son! A - mis vous pouvez le

Rit. **a Tempo** *mf cresc.* *suivez*

The first system of the second page of the musical score continues the vocal line with the lyrics 'fem - me vo - la - ge, fem - me sans rai - son! A - mis vous pouvez le'. The tempo is marked 'Rit.' and 'a Tempo' with a dynamic of 'mf' and 'cresc.'. The instruction 'suivez' is written below the piano part.

f ff **Plus lent**

croi - re C'est un vrai dé - mon C'est un vrai dé - mon!

Plus lent *f sfz ff*

The second system of the second page of the musical score continues the vocal line with the lyrics 'croi - re C'est un vrai dé - mon C'est un vrai dé - mon!'. The tempo is marked 'Plus lent'. The piano accompaniment has dynamics of 'f', 'sfz', and 'ff'.

2

Et que s'en aine au diable
La femm' et l'amour,
Et cette blonde Fanette
Qui me joue le tour! (*bis*)
Allons chère bouteille,
Et sans t'arrêter,
Viens encor remplir mon verre
Viens me consoler! (*bis*)

3

Pourtant chers camarades,
C'est bien beau l'amour!
Pourquoi ces serments d'ivresse
Ne durent qu'un jour? (*bis*)
Allons versez à boire
Il faut oublier
L'amour de cette Fanette
Ne pouvait durer! (*bis*)

S'en onet o Marselho

"Uno grando de Prados"

Andante pomposo Più maestoso

Risoluto

f *ben marcato*

S'en o-net o Mar-se-lho! Boro-bon, bon, bon Boro-

rall. *f* *ben marcato*

8^a bassa

f *f*

- bon! s'en o-net o Mar-se-lho! Boro-bon, bon, bon, Boro-bon! s'en

Animato *ff* *ff*

o-net o Mar-se-lho Lo fi-lho d'un poi-san, Boro-bon! Bon,

Risoluto **Slargando**

Bon! Lo fi-lho d'un poi-san Lo fi-lho d'un poi-san!

Risoluto **Slargando**

sec ff *ff*

2

S'en onet o Marselho } *bis*
 Boro-bon, bon, bon,
 Boro-bon!

S'en onet o Marselho
 Beire lou rei possa,
 Boro-bon!
 Bon bon!

S'en onet o Marselho
 Beire lou rei possa.

3

Lou Rei o so fenestro } *bis*
 Boro-bon, bon, bon,
 Boro-bon!

Lou Rei o so fenestro
 Remorquet Jonetoun,
 Boro-bon!
 Bon bon!

Lou Rei o so fenestro
 Remorquet Jonetoun!

4

De qu'es oquelo drolo? } *bis*
 Eoro-bon, bon, bon,
 Boro-bon!

De qu'es oquelo drolo,
 Que nous ogatcho tont?
 Boro-bon!
 Bon bon!

De qu'es oquelo drolo,
 Que nous ogatcho tont?

5

Ièu soui pas uno drolo! } *bis*
 Boro-bon, bon, bon,
 Boro-bon!

Ièu soui pas uno drolo,
 Soui filho d'un poisan!
 Boro-bon!
 Bon bon!

Soui filho d'un poisan!
 Soui filho d'un poisan!

Une grande de Prades

I

S'en alla vers Marseille } *bis*
 Boro-bon, bon, bon,
 Boro-bon!

S'en alla vers Marseille
 La fille d'un paysan,
 Boro-bon!
 Bon bon!

La fille d'un paysan,
 La fille d'un paysan.

II

S'en alla vers Marseille } *bis*
 Boro-bon, bon, bon,
 Boro-bon!

S'en alla vers Marseille
 Pour voir le roi passant
 Boro-bon!
 Bon bon!

S'en alla vers Marseille,
 Pour voir le roi passant.

III

Le Roi à sa fenètre, } *bis*
 Boro-bon, bon, bon,
 Boro-bon!

Le Roi à sa fenètre,
 Remarqua Jeanneton,
 Boro-bon!
 Bon bon!

Le Roi à sa fenètre
 Remarqua Jeanneton!

IV

Quel est cette drôlesse? } *bis*
 Boro-bon, bon, bon,
 Boro-bon!

Quel est cette drôlesse
 Qui nous regarde tant
 Boro-bon!
 Bon bon!

Quel est cette drôlesse
 Qui nous regarde tant!

V

Suis pas une drôlesse, } *bis*
 Boro-bon, bon, bon,
 Boro-bon!

Suis pas une drôlesse,
 Suis fille d'un paysan
 Boro-bon!
 Bon bon!

Suis fille d'un paysan,
 Suis fille d'un paysan.

Le retour du soldat

Adagio Lento dolce *f* Rall.

Lento maestoso dolce *p* Rall.

Bra-ve sol - dat revient de guer-re! Brave sol - dat revient de guer-re! Tout mal chaus_sé, Tout mal vé - tu! Pauvre sol - dat d'où reviens-tu?

Rall. a Tempo *f* *più dolente* Rall. Rall. a Tempo *f* *suives* Rall.

2

Lors il entra dans une auberge, (bis)
L'hôtesse apportez du vin blanc!
Soldat avez-vous de l'argent?

3

Pour de l'argent, je n'en ai guère, (bis)
J'engagerai mes vieux galons,
Et s'il le faut, mes éperons.

4

Brave soldat se mit à boire, (bis)
Se mit à boire et à chanter,
Et la belle hôtesse à pleurer!

5

Quoi pleurez-vous? dame l'hôtesse (bis)
Je pleure mon premier mari
Voilà sept ans qu'il est parti!

6

Ne pleurez pas dame l'hôtesse (bis)
Votre mari est près d'ici,
Peut-être parlez-vous à lui!

7

Dis! qu'as-tu fait mauvaise femme! (bis)
Je t'avais laissé deux enfants
En voilà quatr'z à présent!

8

J'ai tant reçu de fausses lettres, (bis)
Tu étais mort et enterré,
Et je me suis remariée!

9

Eh! bien femme, faisons partage, (bis)
Partageons-nous les quatre enfants,
Toi les petits, moi, les deux grands.

10

J'ai un frère dans la Lorraine (bis)
Qui prendra soin de mes enfants,
Moi, je retourne au régiment.

11

Au régiment, il y a grand'guerre (bis)
Il y a grand'guerre et grand tourment,
Va! je te laisse à ton amant.

La belle meunière

1^{re} fois *f*
2^e fois *pp*
Allegro vivo

Allegro moderato *p*

Trois chas-seurs s'en vont à la

Più lento *pp* Allegro moderato *leggiere*

chas - se à - la chasse au mi-lieu des bois. A la chasse au mi-lieu des

fz

tr

cresc. Animato Più largamente

bois au mi-lieu des bois qui donccourt a-près moi? Ont trou - vé la bel - le meu -

tr Animato Più largamente

cresc. *f*

44

Rit. Slargando a Tempo *pp*

- miè - re qui — sou - pi - re plei - ne d'è - moi! Le pre - mier dit d'un air ma -

Rall. Largamente *f*

- lin Bel - le pour un bai - ser ce gi - bier se - ra tien! gar - dez

Rall. Largamente

Rit. Slargando

vos gi - biers et vos chas - ses J'ai - me mieux mon gar - de mou -

Rit. Slargando

mf a Tempo *cresc.* Accelerando

- lin! Car c'est un gar - çon qui vient soir et ma - tin M'ar - ran - ger mon mou -

a Tempo Accelerando

sfz *mf* *cresc.*

Largamente *ff*

- lin et me le mettre en train! Je suis la plus bel - le meu -

Largamente *ff*

Rall. *ff*

- niè - re La plus bel - le de tout ce ruis - seau!

Rall. *ff*

2

Trois chasseurs s'en vont à la chasse,
 A la chasse au milieu des bois.
 A la chasse au milieu des bois,
 Au milieu des bois,
 Qui donc court après moi?
 Ont trouvé la belle meunière,
 Qui soupire, pleine d'émoi!
 Cent perdrix, soixante moutons,
 Belle je donnerai pour troussez tes jupons.
 Gardez vos moutons et vos chasses,
 J'aime mieux mon garde moulin;
 Car c'est un garçon qui vient soir et matin
 M'arranger mon moulin, me le remettre en train,
 "Je suis la plus belle meunière,
 La plus belle de tout ce ruisseau."

3

Trois chasseurs s'en vont à la chasse,
 A la chasse, au milieu des bois.
 A la chasse au milieu des bois,
 Au milieu des bois,
 Qui donc court après moi?
 Ont trouvé la belle meunière,
 Qui soupire pleine d'émoi!
 Le dernier dit: mes biens et mon cœur
 Chez moi, vous trouverez avec que grand honneur.
 Gardez vos chateaux et vos chasses,
 J'aime mieux mon garde moulin;
 Car c'est un garçon qui vient soir et matin
 M'arranger mon moulin, me le remettre en train.
 "Je suis la plus belle meunière,
 La plus belle de tout ce ruisseau."

La Camalhado

"Bourrée"

Allegro risoluto

Animando

f
De que fas ca-ma-lha-do D'a-quel mou-re bu-

-rèl? L'ou di-rio qu'as le-ca-do La ba-ro del four-

ff
- nel! Bai, bai, bai, bai! Ca-ma-lha-do, Bai, bai, bai, bai te la -

Sempre animando *ff*
- ba! quand tour-na - ras Cama-lha-do! Quand tour-na - ras dan-sa - ras.

Sempre animando *ff*

2
Que fas mal penjenado,
D'aquel pel issagat
Coumo'uno counouhado
De cambe mal bargat!
al refrin

3
De que fas pelhandrouzo
D'aquel saile esquissat?
N'es pas doune bergounjouzo
De toun esclop traucat?
al refrin

4
Per dansa la bourreio,
Cal aber pèl luzent,
Pla gento liboureio,
E bisage plazent!
al refrin

5
Quand te seras labado,
Cambiaras de faùdal,
Alèro pla pinpado,
S'ai tournaras al bal!
al refrin

6
Te bejent poulideto,
Serai leù amoureux,
Al soun de la cabreto,
Faren un tour, mais dous.
al refrin

La vilaine

Bourrée

I
Que fais-tu là, vilaine,
Va tout droit te laver!
L'eau coule à la fontaine,
Pour s'y débarbouiller.
Prends du savon,
C'est utile!
Un gros torchon, } *bis*
Un chaudron.

II
Nettoie bien ton corsage,
Et ton petit tablier;
Rince bien ton visage,
N'oublie pas tes souliers!
Prends un battoir,
C'est utile!
Un démeïoir, } *bis*
Un racloir.

III
Oh! vraiment es-tu belle!
Viens danser maintenant:
La cabrette et la vielle
Jouent des airs entraînants.
Prends un mari, } *bis*
C'est utile!
Surtout farci
De louis.

Cansou tournejairo

"Ronde chantée"

Allegretto giocoso

Allegretto giocoso

f avec entrain

Bi - bo las Pri - bo - zacos La la Bi - bo las Pri - bo - za - cos! Bi -

mf Scherzando

- za - cos que tant pou - li - dos sou La - de - ra - li - tou La - lè - ro, que

mf Scherzando

cresc. *Animato sempre* *f*

tant pou - li - dos sou La - de - ra - li - tou La - la! La - de - ra - li - tou, La - la! —

Accelerando

cresc. *sfz* *sfz* *f*

2
Lou Diminj'après bespros
La la!
Lou Diminj'après bespros,
Ne bou se passéja,
Ladéralitou,
Lalèro!
Ne bou se passéja,
Ladéralitou lala!
Ladéralitou, lala!

3
Debas la Lemenario (2)
La la!
Debas la Lemenario,
Ou debas Coumplibat
Ladéralitou,
Lalèro!
Ou debas Coumplibat,
Ladéralitou, lala,
Ladéralitou, lala!

(2) "Passejada agradeba de
Pribozac ount lous joubes
baù, cado diminje per dansa."

4
Lous Nuejournals (3) sai benou,
La la!
Lous Nuejournals sai benou!
A mai lous Coumplibats, (4)
Ladéralitou,
Lalèro!
A mai lous Coumplibats,
Ladéralitou, lala,
Ladéralitou, lala!

(3) "Lous drolles d'a Lanuejouis"
(4) "Lous d'a Coumplibat"

5
La nous troubou poulidos
La la!
La nous troubou poulidos,
La nous boudriouè pana
Ladéralitou,
Lalèro!
La nous boudriouè pana,
Ladéralitou, lala,
Ladéralitou, lala!

6
Mais se jamai sai tornou
La la!
Mais se jamai sai tornou!
Lous anèn espera
Ladéralitou,
Lalèro!
Lous anèn espera,
Ladéralitou, lala,
Ladéralitou, lala!

7
Ambe de cops de barro
La la!
Ambe de cops de barro,
Lous irèn saluda,
Ladéralitou,
Lalèro!
Lous irèn saluda,
Ladéralitou, lala,
Ladéralitou, lala!

Bielh Nadalet pes pichounels

Andante religioso

dolce
ben legato

cresc.

dolce
a Tempo
E - fans - re - be - lhas -

Poco rit. Più lento espressivo a Tempo

cresc.
- bous! U - no bou - no nou - bè - lo, - A Be - thlé - em - a -

cresc.

dolce *Rall.*
- pè - lo - Lous pas - tres, lous pas - trous. - E - fans - re - be - lhas - bous!

rall.

2
Laisats bostres moutous,
Un temps précieux trescoulo,
A Bethléem en foulo,
Anas, despachas bous!
Laisats bostres moutous!

3
Bous es nascut un Rei,
Olai dins un estaple,
Un pichounel aimaple
Qu'uno grepio soustei!
Bous es nascut un Rei.

Vieux Noël pour les tout petits

I
Bergers éveillez-vous!
Dans la nuit froide et belle,
Un ange vous appelle,
Bergers, entendez-vous?
Bergers éveillez-vous!

II
Laissez votre troupeau,
Et suivez cette étoile!
La nuit n'a plus de voiles,
Voici les temps nouveaux!
Laissez votre troupeau.

III
Venez voir l'Enfant-Roi,
Né dans une humble étable!
C'est le Dieu véritable,
Et l'amour est sa loi!
Venez voir l'Enfant-Roi.

La Pèrnète

Lento ben legato dolente

mf très expressif

Rall. tristamente La Per - neto se

cresc. *suivrez*

doloroso dolce più

- lè - bo, ah! La Per - neto se lè - bo, Tres

dolce crescendo Con anima Rall.

ou - ros d'abant jour, — Tres ou - ros d'a - bant jour — Tres ou - ros d'abant jour!

Rall.

crescendo

2
Fialan sa counoulheto,
Ah!
Fialan sa counoulheto
Ambe soun pichou tour! *ter*

5
Abèts lou mal de testo,
Ah!
Abèts lou mal de testo,
Ou-be lou mal d'amour? *ter*

8
Boli moun amic Peire,
Ah!
Boli moun amic Peire,
Que languis en prisou! *ter*

11
Al cami de san Peire,
Ah!
Al cami de san Peire,
Enterras touti dous! *ter*

14
Lous pelegris que passou
Ah!
Lous pelegris que passou
Se metrou à ginouls! *ter*

3
Cado tour que ne biro,
Ah!
Cado tour que ne biro,
Ne souspiro d'amour! *ter*

6
Ai pas lou mal de testo,
Ah!
Ai pas lou mal de testo,
Ai pla lou mal d'amour? *ter*

9
Nou! l'àuras pas toun Peire,
Ah!
Nou! l'àuras pas toun Peire,
Que lou pendoularem! *ter*

12
Acatas-nous de rosos,
Ah!
Acatas-nous de rosos,
Amai de toutos flours! *ter*

14
Lous pelegris que passou
Ah!
Lous pelegris que passou
Se metrou à ginouls! *ter*

La Pernète

I
La Pernète se lève,
Ah!
La Pernète se lève,
Trois heur' avant le jour! (*ter*)

IV
Sa mère la vient voir,
Ah!
Sa mère la vient voir,
Pernète qu'avez-vous? (*ter*)

VII
Ne pleure pas Pernète,
Ah!
Ne pleure pas Pernète,
Que nous te marierons! (*ter*)

X
Si vous pendez mon Pierre
Ah!
Si vous pendez mon Pierre
En enterrerez deux! (*ter*)

XIII
Au milieu de la terre,
Ah!
Au milieu de la terre,
Planterez une croix! (*ter*)

II
Filant sa quenouillette,
Ah!
Filant sa quenouillette,
Avec son petit tour! (*ter*)

V
Avez le mal de tête,
Ah!
Avez le mal de tête,
Ou bien le mal d'amour! (*ter*)

VIII
Je veux mon ami Pierre,
Ah!
Je veux mon ami Pierre,
Qui languit en Prison! (*ter*)

XI
Au chemin de Saint Pierre
Ah!
Au chemin de Saint Pierre
Enterrez-nous tous deux! (*ter*)

XIV
Les pèlerins qui passent,
Ah!
Les pèlerins qui passent,
Se mettront à genoux! (*ter*)

4
Sa maire la ben beire,
Ah!
Sa maire la ben beire,
Pernète qu'abets-bous? *ter*

7
Ne ploures pas Pernète,
Ah!
Ne ploures pas Pernète,
Que te maridarem! *ter*

10
Se pendoulas moun Peire,
Ah!
Se pendoulas moun Peire,
N'en enterrares dous! *ter*

13
Al mitan de la terro,
Ah!
Al mitan de la terro,
Plantares uno crous! *ter*

15
Dirou: que Dieù perdouno,
Ah!
Dirou: que Dieù perdouno,
Lous paoures amoureux! *ter*

III
Chaque tour qu'elle en tourne,
Ah!
Chaque tour qu'elle en tourne,
En soupire d'amour! (*ter*)

VI
N'ai pas le mal de tête,
Ah!
N'ai pas le mal de tête,
Ai bien le mal d'amour! (*ter*)

IX
Tu n'auras pas ton Pierre
Ah!
Tu n'auras pas ton Pierre
Car nous te le pendrons! (*ter*)

XII
Recouvrez-nous de rosos,
Ah!
Recouvrez-nous de rosos,
Et plus de toutes fleurs! (*ter*)

XV
Diront: que Dieu pardonne,
Ah!
Diront: que Dieu pardonne,
Les pauvres amoureux! (*ter*)

Bourrée de la S^t Bourrou

Allegro ma reato *Risoluto*

Oui! j'a-do-re les fil - les, Oui! oui! j'a-do-re le

Scherzando

vin! Mais il les faut gen - til - les, Il faut qu'il soit de rai - sin.

Scherzando

ff

Si j'a - vais à choi - sir, J'ai - me-rais bien les fil - les! si j'a - vais

à choi - sir J'ai - me-rais mieux le vin! J'ai - me-rais mieux le vin!

2
 Oui! papa me convie,
 Oui, oui, à me marier.
 J'ai l'âme peu ravie,
 Le vin faut-il l'oublier?
 Si j'avais à choisir,
 J'aimerais bien les filles,
 Si j'avais à choisir,
 J'aimerais mieux le vin!

3
 Oui, douce destinée!
 Oui, oui, voici mon chemin:
 Ah! je prendrai l'ainée
 Parbleu! du marchand de vin.
 Je n'ai plus à choisir,
 J'aimerai bien sa fille,
 Je n'ai plus à choisir
 J'aimerai bien son vin.

En revenant de noees

Allegretto giocoso
mf *cresc.*

Più animato *f* En reve-

-nant de no-ces, J'étais bien fa - ti - guée, - Aupres d'u - ne fon - tai - ne, Je mesuir

Animando *sfz*

re - po - sée. Ah! je l'at - tends, ah! je l'at - tends, Ce lui que j'ai - me, que mon cœur

Animando *sfz*

ai - me, ah! je l'at - tends, ah! je l'at - tends, Ce - lui que mon cœur ai - me tant! La la la -

avec entrain *ff* *sfz*

- lè - ro, La la la - lè - ro La la la la, La la, La - lè - ro, La la la la, La lè - ro, la!

2
 Mais l'eau était si claire
 Que je m'y suis baignée,
 D'une feuille de chêne
 Je me suis essuyée!
au Refrain

3
 D'une feuille de chêne
 Je me suis essuyée,
 Sur la plus haute branche
 Rossignol a chanté!
au Refrain

4
 Chante rossignol, chante,
 Toi qui as le cœur gai,
 Pour moi, je ne l'ai guère,
 Mon amant m'a quittée!
au Refrain

5
 Pour moi, je ne l'ai guère,
 Mon amant m'a quittée,
 Pour un bouton de rose
 Que ne lui ai donné!
au Refrain

Trois jeunes capitaines

Andante sostenuto
dolce ben legato
crescendo

(SOLO) dolce
Des-sous un rosier blanc — La

espressivo

espressivo (TUTTI)
bel - le se pro - mè - ne! Des-sous un rosier blanc — La bel - le se pro -

(SOLO) Lento Poco rit. 2^e fois (TUTTI) a Tempo
- mè - ne! Blan - che comme la nei-ge Bel - le comme le jour, Trois

Lento Poco rit. a Tempo

jeu - nes ca - pi - tai - nes Vont lui fai - re la cour! Trois cour!

2
Le plus jeune des trois
La prit par sa main blanche, } bis
Montez, montez la belle
Dessus mon cheval gris,
A Paris je vous mène } bis
Dans une hostellerie! } bis

5
Quand il fallut souper
La belle tout en larmes! } bis
Soupez, soupez la belle
Cherchez vos appétits,
Avec trois capitaines } bis
Faudra passer la nuit! } bis

3
Arrivée à Paris
L'Hôtesse lui demande } bis
L'Hôtesse lui demande
En la voyant pleurer,
Etes ici par force, } bis
Ou bien à votre gré? } bis

6
Quand il fallut coucher
La belle tomba morte! } bis
Sonnez, sonnez trompettes,
Tambours et tympanons,
Trois jeunes capitaines } bis
Demain l'enterreront! } bis

4
La belle lui répond: } bis
Je suis ici par force. } bis
Je suis ici par force
Et non pour mon plaisir;
Du jardin de mon père } bis
Ils m'en ont fait partir! } bis

7
Où l'enterrerons-nous, } bis
Cette belle princesse? } bis
Là-bas il y a un arbre
Sur le bord du chemin,
Le rossignol y chante } bis
Du soir jusqu'au matin. } bis

8
Son père en désolance
Sur sa tombe est passé! } bis
Ouvrez, ouvrez la tombe
Mon père, et m'enlevez!
Trois jours j'ai fait la morte } bis
Pour mon honneur garder! } bis

Chanson du grand Pierre

A la Youyette

Allegro risoluto

f *ff*

Risoluto

De bon ma -

-tin, le grand Pierr'il se lè - vel De bon ma -

2e fois (TUTTI)
a Tempo

Rall. *ff*

-tin, le grand Pierr'il se lè - vel Prend son châ -
a Tempo

sfz **Poco slargando**

-peau sur son co - té. A la you - yette il va chan - ter!

sfz **Poco slargando**

2
Bien le bonjour, beau-père et belle-mère, (*bis*)
Que le bonjour vous soit donné, } *bis*
A la Youyette, on vient parler!

3
Mais la Youyette, elle est à la grand'Messe, (*bis*)
A la grand'messe à Saint-Denis, } *bis*
Tardera pas à reveni!

4
Mais par qui donc, irons-nous la faire prendre? (*bis*)
"Son petit frère est bon garçon:
Fera fort bien la commission." } *bis*

5
En arrivant dedans la Sainte Eglise, (*bis*)
Prend l'eau bénite en se signant: } *bis*
"Viens la Youyette, allons-nous en!"

6
Qu'y a-t-il donc, à la maison qui presse? (*bis*)
"Ton ami Pierre est arrivé:
Son tendre cœur te veut parler!" } *bis*

7
Apportez-nous, ici sur cette table, (*bis*)
Du bon vin blanc, du saucisson } *bis*
Pour régaler ce bon garçon.

8
Je ne suis pas venu, ici, pour boire, (*bis*)
Ni pour boire, ni pour manger: } *bis*
De mariage il faut parler.

9
Mais la Youyette, elle est encor jeunette, (*bis*)
Buvons un coup, en attendant } *bis*
Que la Youyette elle ait vingt ans!

10
Dans tous pays le rossignol y chante, (*bis*)
Chante la nuit comme le jour, } *bis*
Chante le plaisir et l'amour!

La maire ambe la filho

Chant des moissons

Allegretto
léger et bien rythmé

mf **allegrement**

La mair' am-be la

fi - lho Tout en sé guen lou blat Dé - joust u - no ga - bè - io, Trou -

bè - roun un gou - jat Se - gaboun, li-gaboun las gar - bos, Se gaboun, li-gaboun lou

blat! Se - gaboun, li-gaboun las gar - bos, se - gaboun, li-gaboun lou blat!

2
Ah ça! diguet la maire,
Jeù boùle lou goujat!
Ah ça! diguet la filho,
Aco sera jujat!
au Refrain

3
Noun onorem a Roumo,
Cerca un aboucat!
Aco, diguet lou jujé,
Sera leù partajat!
au Refrain

4
Lou blat es per la maire,
La filho pel goujat.
Aco's un missant jujé
Que n'a tant mal jujat!
au Refrain

5
Nostro filho qu'es joubé,
Aùrio be prou troubat!
Mais ieù que soui'n paùc bielho,
Ne troubarai plus cap!
au Refrain

Les amours

Andante sostenuto *dolce dolente*

Je les

pp *dolente* *sfz* *espressivo* *dim.* *dolce armonioso*

espressivo crescendo *più*

croyais éternelles les a_mours. Et je croyais en Jean Pierre pour tou_jours! Je les

dolce *dolcissimo* *Rall.*

croyais éternelles Les a_mours! Et je croyais en Jean Pierre Pour tou_jours!

pp *Rall.* *ppp* *perdendosi*

2
Hélas! sont des passagères
Les amours! } *bis*
Jean Pierre fut-il sincère
Plus d'un jour!

3
Sont de grandes infidèles
Les amours! } *bis*
Et j'ai vu partir Jean Pierre
Pour toujours!

4
Mais pour tant que mensongères
Les amours! } *bis*
Sont encore sur la terre
Les beaux jours!