

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

№ 13. Народные сцены

Поле. Направо часть вала, обросшего высокой травой. На заднем плане сцены, за валом, эшафот и на нем две плахи. Мимо вала дорога уходит влево. Толпы народа, мужчины и женщины, около эшафота, на валу и на авансцене близ дороги. Живое движение.

Allegro moderato (♩ = 120)

I, II
3 Flauti
Piccolo
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti
4 Corni (F)
2 Pistoni (A)
2 Trombe (E)
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Пьяный казак
Хор
Сопрано
Альты
Тенора
Басы

Allegro moderato (♩ = 120)
Violini I, II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

10

Ob. I

Cl. II

Fg.

Cr.

Archi

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

Ob.

Cl. II

Fg.

Cr. I, II

Archi

ЗАНАБЕС

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Ob.
Fg.
Archi

Musical score for Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), and Strings (Archi). The Oboe part features a melodic line with slurs and accents. The Bassoon part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Strings consist of Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass parts.

Fl. III
Picc.
Ob.
Cl.
Fg.
Trb.
Trbn.
e Tb.
Хор

Musical score for Flute III (Fl. III), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Euphonium (e Tb.), and Chorus (Хор). The Chorus part includes vocal lines for Soprano (A.), Tenor (Т.), and Bass (Б.) with the lyrics "Ско - ро ли?" and "Ве".

Archi

Musical score for Strings (Archi), including Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass parts.

30

Fl. I, II

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Trb.

Trbn. I, II

e Tb.

C. *mf*

A.

T.

Хор

Archi

Не слыш - но... Эх, по-ско -

- зут аль нет? Эх, по-ско - рей бы!..

Fl. I, II ^{a2}

Picc.

Ob. ^I

C. I.

Cl. ^{a2}

Fg. ^{a2}

Cr.

Trbn. ^{II}
e Tb.

Хор

Арчи

- рей бы! Ждем недо - ждем - ся, уж поско - рей бы! От

Ждем недо - ждем - ся, уж поско - рей бы! От

Что спе - шить? На э - та - ко - е де - ло при - шел гла -

40

Fl. I, II

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn. e Tb.

Tr.

Хор

стра - ха сердце за - ми - ра - ет!
стра - ха сердце за - ми - ра - ет!
- деть, так жди, не то - ро - пись! О, го - споди! Ко - гда по -

Archi

Fl. I, II *a2* *mf p*

Ob. *mf p cresc.*

C. I. *mf*

Cl. *a2* *mf p*

Fg. *mf p*

Cr. *mf p cresc.* I III *p cresc.*

Trbn. e Tb. *mf*

Tr. *mf*

Хор
 Т. О, го - споды! Ко - гда по - мыс - лишь о
 Б. - мыс - лишь о на - шей жи - зни!

Archi *mf p cresc.*

Fl. I, II

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn. e Tb.

Tr.

Хор

Арчи

f

mf

Та - ки - е знат - ны - е, бо - га - ты - е па - ны, и вдруг те -
на - шей жи - зни! Та - ки - е знат - ны - е, бо - га - ты - е па - ны, и вдруг те -
Знат - ны - е па - ны на пла - ху

Fl. I, II
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.

Cr.
Trbn. e Tb.
Tr.

Хор

- перь на пла - ху ля - гут под то - пор!
- перь на пла - ху ля - гут под то - пор!

лечь долж - ны! О, го - споди! Ко - гда по - мыс - лишь о

Арчи

60

The musical score is arranged in systems. The top system includes Flutes I & II (Fl. I, II), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr.). The middle system includes Trumpets and Trombones (Trbn. e Tb.), Trumpet (Tr.), and Chorus (Хор). The bottom system includes the string section (Archi). The score features various dynamics such as *mf*, *p*, *cresc.*, and *f*. The Chorus part includes the lyrics: "О, го-споди! Ко-гда по-мыс-лишь о на-шей жи-зни! на-шей жи-зни!". The string section has a *cresc.* marking.

Fl. I, II *a2*
mp cresc. *f mp cresc.*

Ob.
f mp cresc. *f mp cresc.*

Cl.
f mp cresc. *f mp cresc.*

Fg.
f mp cresc. *f mp cresc.*

Cr.
f mp cresc. *f mp cresc.*

Trbn. e Tb.
f *f*

Tr.
f *f*

Хор
f

Та - ки - е знат - ны - е па - ны, и вдруг на пла - ху лечь долж - ны!

Та - ки - е знат - ны - е па - ны, и вдруг на пла - ху лечь долж - ны!

Arch.
mp cresc. *f mp cresc.*

f mp cresc. *f mp cresc.*

70

FL. I, II *a2*

Ob. *f*

C. i.

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Pst. *f*

Trb. *f*

Trbn. e Tb. *f*

Trp. *f*

Xop

Arch. *f*

Та - ки - е знат. ны - е, бо -

Та - ки - е знат. ны - е, бо -

Знат - ны - е па -

FL. I, II, III

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Хор

Archi

га - ты е па - ны, и вдруг те - перь на пла - ху ля - гут под то - пор!

га - ты е па - ны, и вдруг те - перь на пла - ху ля - гут под то - пор!

ны на пла - ху ля - гут под то - пор!

80

a2

Fl. II

Picc.

Ob.

Cl. I.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn. e Tb.

Trp.

Хор

Archi

О, бо - же, сми - луй - ся над на - ми,

О, бо - же, сми - луй - ся над на - ми,

Fl. I, II ^{a2}

Picc.

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Хор

от бед та - ких из - ба - ви, го - спо -

от бед та - ких из - ба - ви, го - спо -

Archi

90

Poco più animato

FL. I, II
Picc.
Ob.
Cl. I.
Cl.
Fg.

Cr.
Pst.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tr.

Хор

ди! Стра - шен, стра - шен гнев ца - ря,
ди! Стра - шен гнев Мо - сков - ско - го ца - ря, и гро - зен суд Ма - зе - ны,

Арчи

Poco più animato

Fl. I, II
Picc.
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.

Cr.
Pst.
Trb.
Trbn. e Tb.

Хор

стра - шен, гро - зен суд Ма - зе - пы, смер - тью
стра - шен гнев Мо - сков - ско - го ца - ря, и гро - зен суд Ма - зе - пы, смер - тью

каз -

Арки

100 a2

Fl. I, II
 Picc.
 Ob.
 C. 1.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn. e Tb.
 Trp.
 Хор
 Archi

он каз - нит вра гов, ах, стра - шен
 он каз - нит вра гов, ах, стра - шен
 - нит не - щад - но он, ка - ра - ет смер - ти - ю вра -

Fl. I, II *a2*

Picc.

Ob.

C. 1.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst. *IV*

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Хор

гнев ца - ря, и гро - зен суд Ма - зе - пы,

гнев ца - ря, и гро - зен суд Ма - зе - пы,

гов сво - их Ма - зе - па, гро - зен суд е - го, ка -

Archi

110

Fl. I, II *a2*

Picc.

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn. e Tb. *a2* III

Tr.

Хор

смер - тью он каз - нит вра - гов!

смер - тью он каз - нит вра - гов!

ра - ет смер - тью он вра - гов!

archi

Fl. I, II, III ^{a2}

Picc.

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn. e Tb. III

Tr.

Из толпы выходит пьяный казак.

Хор

Стра - шен, гро - зен суд Ма - зе - пы!

Стра - шен, гро - зен суд Ма - зе - пы!

Archi

Tempo I

120

Fl. I, II
Picc.
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.

Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.

Tr.

Пьяный казак (подплясывая)

Мо - ло - душ - ка, мо - ло - да, ни се - си - ва, ни гор - да, ой, гой, чу - ман.

Tempo I

Archi

Fl. I, II *a2*

Cl.

П. к.

- дра, чу - ман - дры - ха мо - ло - да! *) Толь - ко бро - вью по - ве - ла, с ка - за -

Archi

mf

130

Fl. I, II

Cl.

П. к.

- ком лю - бовь све - ла, ой, гой, чу - ман - дра, чу - ман - дры - ха мо - ло -

Хор

mf

Ти - ше!

mf

Эй! Ти - ше! От -

Archi

mp

*) Первоначальный вариант присказки в автографе партитуры: „ой, гой, чебулда, чебулдыха молода!“

Fl. I, II *mf* ^{a2}

Ob. *mf* I

C. I. *mf*

Cr. I, II *mf*

П. к. *mf*

- да! На - ва - ри - ла бу - ра - ка, у - го - сти - ла ка - за - ка, ой,

От - ку - да ты со - рвал - ся? Аль

Хор

- ку - да ты со - рвал - ся?

Ти - ше, ти - ше, о - ка - ян - ный!

Archi *mf*

140 a2

Fl. I, II

Ob.

C. 1.

Cl.

Fg.

Cr.

П. к.

Хор

Archi

гой, чу-ман-дра, чу-ман-дры-ха мо-ло-да!

с ви-се-ли-цы пря-мо? Каз-ни

Аль с ви-се-ли-цы пря-мо? Каз-ни

FL. I, II
 Picc.
 Ob.
 C. 1.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 П. к.

Так что ж? с че.

Хор

ждут, а ты по - ешь и пля - шешь, о - ка - ян - ный!
 ждут, а ты по - ешь и пля - шешь, о - ка - ян - ный!

Арчи

Recit.

Fl. I, II
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.

П. к.
...го бы не пля- сать, не петь мне? Па- нам, вишь, бу- дут го- ло- вы ру-

Archi

Fl. I, II
Cl.
Fg.
Cr.
I.
IV

П. к.
- бить, а мне - то что? пусть чорт возь- мет их ду- ши!

Archi

a tempo

Fl. I, II

Ob.

C. 1.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

tr poco a poco crescendo.

Хор

Да, за мол - чи - ты, пья - ни - ца! За жми - те

Да, за мол - чи ты, пья - ни - ца!

a tempo

Archi

Fl. I, II *a2*

Picc.

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Tr.

П. к.

Хор

Арчи

f *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

(Muta H in B, E in D)

И гар - бу - за, и бар - рот е - му, ка - за - ки!

Вишь гре - хо - вод - ник э - та - кой!

Fl. I, II *mf* *a2*

Picc.

Ob. *I* *mf*

Cl. in A. *mf*

Fg. *II* *mf*

Pst. *I*

П. к. *mf*

Хор

С. *mf*

А. *mf*

Archi

бо-ли, и все-го-то бы-ло в во-лю, ой, гой, чу-ман-дра, чу-ман-

В ка-ко-е вре-мя взду-мал пе-сни-петь! Кре-ста, знать, нет на

Fl. I, II *a2*
 Picc. *mf*
 Cl. *mf* II
 Fg.
 Cr.
 Pst. I
 П.к.
 Хор
 Archi

- ла, ой, гой, чу-ман-дра, чу-ман-дры-ха мо-ло-да! Ах,
 Ту-рок! Та-та-рин! Ту-рок!
 Ту-рок! Та-та-рин! Ту-рок!
 нет на нем! Да, ну те-бя!

Moderato (J=100)

I

Cl. *mf*

П.к. ку - муш - ки, по - ро - чие - те за что: не ту - рок, не та -

Archi *f* *arco* *mf*

190

П.к. та - рин я, ка - зак я воль - ный, и е - же - ли те - перь, при -

Archi *cresc.* *mf cresc.*

Fg. *mf*

П.к. мер - но, ко - му, го - луб - ки, нуж - ны че - ре - ви - ки: це - луй ме - ня - сей -

Archi *pizz.* *mf*

riten.

Cl.

Fg.

Cr.

III

П.к.

- час да-рю, ей бо-гу, вот я ка-ков! Иль не ка-зак е-ще!

arco

Archi

200 Allegro (♩ = 132)

Cl.

Fg.

Trbn. e Tb.

Tr.

Хор

Ну, ну, сту-пай, не ме-сто, не ме-сто тут пья-ным ба-ла-гу-рять, сту-

Ну, ну, сту-пай, не ме-сто, не ме-сто тут пья-ным ба-ла-гу-рять, сту-

Archi

f

sf

mp

sf

Fl. I, II
Picc.
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.

Cr.
Pst.
Trb.
Trbn. III
e Tb.

Tr.

П.к.

ff

Мо-ло-душ-ка мо-ло-да, ни сне-си-ва, ни гор-да, ой,

Хор

-пай, сту-пай!

(Пьяного казака проталкивают назад)

-пай, сту-пай!

Archi