

à M^r Paul Feuga

Dr. Martin

QUAN LE BOUIÈ BÈN DE LAOURA

CHANSON RUSTIQUE



ANNOTATION
avec accompagnement de Piano
PAR

J^H VIGNEAUX

Société anonyme MARTIN, au Capital de 250.000^f
72, Rue de la Pomme et 2, Rue du Poids de l'Huile,
TOULOUSE

Tous droits de traduction, de reproduction et d'arrang^{ts} réservés p^r tous pays.
Imp: Ed. Delanchy, Paris

QUAN LE BOUIÈ BEN DE LAOURA

CHANSON RUSTIQUE

Annotation

avec accomp^t de Piano

par J^H VIGNEAUX

Note.— Cette Mélodie rustique, très répandue dans tout le Midi, vous laisse rêveur en songeant au charme de la vie paisible du villageois regagnant sa chaumière à la lueur du Crépuscule. Aussi, afin de lui conserver son caractère empreint d'une douce mélancolie, nous recommandons l'observation des nuances et des repos indiqués.

J. V.

CHANT

Très modéré

mf *p*

Quan lè bouiè—bèn dè laoura Quan lè bouiè—bèn

PIANO

Très modéré

mf *soutenu* *p*

a Tempo *un poco animato e cresc.* *f*

dè laoura Plan - to soun a - gu - lha - do... A, È, I, O, U, —

a Tempo *un poco animato e cresc.* *f*

a Tempo *mf* *rit.*

Plan - to soun a - gu - lha - - do. —

a Tempo *rit.* *p*

2^e COUPLET

Très modéré *mf* *p* *a Tempo* *mf*

Tro - bo Margot al pê dèl foc Tro - bo Margot al pê dèl foc Tris - to, dès counsou -

animato e cresc. *f* *a Tempo* *mf* *rit.* 1

- la - do... A, È, I, O, U, — Tris - to, dès counsou - la - - do...

3^e COUPLET

Très modéré *mf* *p* *a Tempo* *mf*

Sè n'ès malaou - to, di - go m'oc Sè n'ès malaou - to, di - go m'oc Tè fa - rèi un pou -

animato e cresc. *f* *a Tempo* *mf* *rit.* 1

- ta - tchè... A, E, I, O, U, — Tè fa - rèi un pou - ta - - tchè...

4^e COUPLET

Très modéré *mf* *p* *a Tempo* *mf*

Damb' u - no fè - lho de caoulèt, Damb' u - no fè - lho de caoulèt, U - no laouè - to

animato e cresc. *f* *a Tempo* *mf* *rit.* 1

ma - gro... A, E, I, O, U, — U - no laouè - to ma - gro. —

5^e COUPLET

Très modéré *mf* *p* *a Tempo* *mf*

Sè mou - rissès t'èn - tèr - ra - ren Sè mou - rissès t'èn - tèr - ra - ren Al pus foundè la

animato e cresc. *f* *a Tempo* *mf* *rit.* 1

ca - bo... A, E, I, O, U, — Al pus foundè la ca - bo... —

6^e COUPLET

Très modéré *mf* *p* *a Tempo* *mf*

Lès pès à tra - bèts la pa - rèt, Lès pès à tra - bèts la pa - rèt, Lè cap jouts la ca -

animato e cresc. *f* *a Tempo* *mf* *rit.* 1

- nè - lo... A, E, I, O, U, — Lè cap jouts la ca - nè - lo... —

7^e COUPLET

Plus lent *p* *à demi-voix* *a Tempo* *mf*

Lès pè - lè - ris què pas - sa - ran Lès pè - lè - ris què pas - sa - ran Pren - dran d'aigo sè -

tristement *a Tempo* *mf* *rit.* 1

(1) - nha - do... A, È, I, O, U, — Pren - dran d'aigo sè - nha - do.

8^e COUPLET

Très lent *mf* *avec tristesse* *p* *a Tempo* *mf*

Di - ran un Pa - tèr, un A - ve, Di - ran un Pa - tèr, un A - ve, Pèr la paouvro Ber -

sans presser *en sanglotant* *p* *a Tempo* *mf* *rit.* 1

- na - do... A, E, I, O, U, — Pèr la paouvro Bèr - na - do. —

(1) nh a le son de n mouillé, c'est à dire équivalent à gne.

EXTRAIT DU CATALOGUE

DES ŒUVRES PUBLIÉES

PAR LA SOCIÉTÉ ANONYME MARTIN

TOULOUSE — 72, rue de la Pomme et 2, rue du Poids-de-l'Huile — TOULOUSE

ÉTUDES

HUGOUNENC. **Mécanisme et virtuosité du Pianiste.** Net 6 »

PIANO

A. AMIEL . . . **Renouveau**, valse caprice. . . 6 »
 BAZIN . . . **Nelly-Gavotte** 6 »
 L. DEFFÈS . . **LA TOULOUSAINO**
 (transcription). 5 »
 Em. DELMAS. **Les petits Farceurs**, marche
 J. HUGOUNENC. **Vieille Histoire** 4 »
 E. LADOUSSE. **Bagatel**, valse de salon . . . 6 »
 — **Toulouse y Murcia**, boléro. . . 6 »
 H. REY . . . **Grande marche**, piano ou
 orgue net. 1 »
 G. SIZES . . **Dans les Prés**, bleuette pas-
 torale. 6 »
 — **Deux pensées : Pensées fu-**
gitives, romance sans parol.
 et *Scherzo sérénade*. 6 »
 — **Forteville**, caprice-polka av.
 violons et clochettes, *ad lib*
 M. TAUZIET . **Danse des Papillons** . . . 6 »
 — **L'Etna**, galop. 6 »
 — **Fontestorbe**, 2^e rêverie. 6 »
 — **Près de toi**, causerie. 5 »
 — **Les Trotteurs de l'U-**
kraine, galop russe. 5 »
 — **Voulez-vous**, valse de salon. . . 6 »
 DE BERTHIER. **Madrigal**, op. 91, 4 mains. . 7 50

DANSES

VALSES

J. BAZIN . . . **Les Mimosas** 6 »
 DE BERTHIER **Marguerite** 6 »
 HOFFMANN . . **Amélie** 5 »
 REMUSAT . . . **Petit Jean** 6 »

POLKAS

J. DARQUIER. **Mimi Rose** 5 »
 E. LADOUSSE. **Sibra** 5 »
 REMUSAT . . . **Anie** 5 »

MAZURKAS

J. DARQUIER **Fleur des bois** 5 »
 — **Pervenche et Primevère** . . . 5 »
 — **Rêve d'automne** 5 »
 E. LADOUSSE **Germaine** 5 »

DANSES DIVERSES

J. DARQUIER **Mutinerie**, schottish 5 »
L'ALLIANCE, nouvelle danse franco-russe 7 50
Ccs danses réglées par M. J. BAYROU, professeur.
 J. DARQUIER **LA MOSCOVITE**, dan. russe 6 »

PIANO & CHANT

J. DARQUIER **Conservatoire des Oiseaux**,
 babillage lyrique, 3^e édition 6 »

Cinq mélodies :

J. DARQUIER 1. **Chanson** (E. Manuel). . . 4 »
 — 2. **Madrigal printanier**
 (E. Mériel). 5 »
 — 3. **Premiersoleil** (A. Silvestre) 4 »
 — 4. **Ritournelle** (F. Coppée) 4 »
 — 5. **Vin de Champagne** (***) 4 »
 — **A la Fourchette**. 3 »
 — **Chanson du Drapeau**. 3 »
 L. DEFFÈS . . **Chanson des Pirates**, 1, 2. 3 »
 — **Dans une Etoile**. 3 »
 — **Lilas en fleurs** 3 »
 — **Pâquerette**. 3 »
 — **Pastorale** 3 »
 — **Salut Printemps**, 1, 2. . . . 4 »
 — **Souvenir lointain**. 5 »
 E. LADOUSSE **Je pense à toi**, valse chantée 9 »
 DE MORTAMIEU. **Le Nid**, madrigal. . . 3 »
 G. SIZES . . . **Villanelle**, mélodie (Th. Gau-
 thier), n° 1, B ou M. 5 »
 — . . . N° 2, T ou S. 5 »
 — . . . **Contemplation**, méditation 7 50
 TRIOLET . . . **Les Infidèles**. 5 »

DUOS

J. DARQUIER. **Arlequin et Colombine** . . 5 »
 — **Fauvette et Rossignol**, 5^e éd.,
 édit. originale. 7 50
 — — édit. p. pensionnats 7 50

MÉLODIES PATOISES

MARTIN . . . **S'en es anat**, pastorale,
 par. patoises et françaises,
 piano et chant. 4 »
 — **Chant sans accompagnement**. . 1 »
 MONÈS DE PUJOL. **Mous quaranta ans**, mélodie,
 paroles patoises et fran-
 çaises, piano et chant 4 »
 — **Chant sans accompagnement**. . 1 »
 L. DEFFÈS . . **Lengo Moundino**. . . net 2 »
 — **LA TOULOUSAINO**, chant
 languedocien, par. patoises
 et françaises, piano et chant. . 6 »
 — **Piano et chœur** 7 50
 — **Parties séparées**. net » 40
 — **Chants sans accompagnement**, . 1 »
 — **LA MURETINO**, chant gas-
 con, paroles patoises et fran-
 çaises, piano et chant avec
 chœur *ad libitum*. . . net 6 »
 — **La même sans accompagn^t**. net 0 40

SÉ CANTO, QUÉ CANTO ! Aquéloy Mountagnos.

Célèbre chanson languedocienne . . . net 1 »
 QUAN LE BOUIÉ BEN DE LAOURA . . . net 1 »

MUSIQUE RELIGIEUSE

J. DARQUIER. **Noël**, chant et piano ou orgue,
 av. accompagn^t de hautbois,
 cloches et chœur *ad libitum* 5 »
 L. DEFFÈS . . **Ave Maria**, n° 1, sopr. ou ténor 5 »
 — n° 2, mezz. ou baryt. 5 »

L. DEFFÈS . **Ave Maria**, n° 3, T ou S avec
 accomp^t de violon » 6
 L. DEFFÈS . . **Elegie**, v^{on}, harpe et orgue, net 3 »
 — . . **Le même**, piano et chant. net 2 »
 — . . **Noël**, avec orgue et chœur *ad*
libitum. net » 50
 — . . **Cantique à S^{te} Germaine** net 1 »
 A. KUNG . . **Noël des Ouvriers**, solo, duos
 et chœurs à 4 voix d'hommes
 ou à 4 voix mixtes avec accom-
 pagnement d'orgue . . . net 3 »
 — . . **Le même sans accompagn^t**. net 1 50
 E. LADOUSSE **Bone Pastor** 3 »
 — **Tantum Ergo** 4 »
 H. REY (abbé) **Messesolennelle** à l'immacu-
 lée Conception, à 4 voix mixt.
 Partition chant et orgue net 5 »
 — **Parties de voix séparées**. net 0 25
 — **La même à 2 ou 3 voix égales**,
 avec accompagn^t d'orgue net 4 »
 — **La même sans accompagn^t** net 1 »
 — **Pour l'exécution avec accom-**
pag^t d'orchestre, s'adres-
 ser à la Maison Martin.
 — **Messe de requiem**, à 3 voix
 égales, conforme au texte li-
 turgique de Reims et Cam-
 brai. net 2 »
 — **Ave Verum**, solo de ténor avec
 accompagnement d'orgue et
 de quatuor *ad libitum* net 2 50
 — **Cantique pour 1^{re} messe** ou
 1^{re} communion. *O bonheur!*
O sainte allégresse! grand
 chœur et solo. net 1 »
 — **O Vierge si bonnel** cantique
 populaire à la Ste-Vierge net 1 »
 — **Grand St-Joseph**, cantiq. net 1 »
 — **Allez, allez à St-Joseph**,
 cantique (3^e édition . . . net 1 »
 G. SIZES . . **Agnus Dei**, chant, orgue, violon
 ou violoncelle, toutes voix. 6 »
 — . . **Ave Maria** sur le célèbre An-
 dante du 5^me concerto de H.
 H. Herz, n° 1, ténor ou soprano 6 »
 — . . **Ave Maria** n° 2, baryt. ou mezz. 6 »
 — . . **Noël**, par. françaises, pouvant
 être chanté au concert, avec
 chœur et piano, avec orgue
ad libitum, 2^e édition . . . 6 »
 — . . **O Salutaris** sur le célèbre
 Andante de la sonate pathé-
 tique de Beethoven. Trans-
 cription intégrale pour ténor
 ou soprano avec violon ou
 violoncelle, orgue ou piano. 7 50
 — . . **Contemplation-Méditation**,
 avec par. franç^{es} sur le même
 Andante et même arrangem^t 7 50
 — . . **Ou en trio pour violon, violon-**
celle et orgue ou piano. . . 7 50
RECUEIL de 30 MOTETS, auteurs
 divers : Th. Dubois, C. Franck, A. Guil-
 mant, Widor, etc. net 15 »

MUSIQUE MILITAIRE & DIVERS

L. DEFFÈS . **LA TOULOUSAINO**, ch^t lan-
 guedocien, mis en pas redou-
 blé pour harmonie ou fanfare
 par M. J. MONNEREAU, chef
 de musique de l'École d'ar-
 tillerie de Toulouse . . . net 2 »
 — . . **Parties séparées**. » 10
 Em. DELMAS **Les petits Farceurs**, marche
 Harmonie. net 2 50
 — **Fanfare**. 2 »
 — **Parties séparées**. » 10
 — **Orchestre** net 2 »
 REMUSAT . . **Berceuse**, trio piano, violon,
 violoncelle. 9 »