

FRAU IDA BECKER geb. NAUMANN
gewidmet.

Gravodie

Drei Lieder von Heinrich Heine
für eine Singstimme mit Pianoforte und Violoncello

compouirt

von

HERDINAND HILLER.

Op. 157.

Pr. 20 Ngr. = 2 Mrk.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.

(CONSTANTIN SANDER.)

2429.

Lith. Anst. v. C. & H. Bode Leipzig.

FRAU IDA BECKER geb. NAUMANN
gewidmet.

Tragödie

Drei Lieder von Heinrich Heine
für eine Singstimme mit Pianoforte und Violoncello

couponirt

von

HERDINAND MILLER.

Op. 157.

Pr. 20 Ngr. = 2 Mrk.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.

(CONSTANTIN SANDER.)

2429.

Lith. Anst. v. C. & H. v. d. L. Leipzig.

4 Mus. ps. 63652

2 Lich²

Ln

Tragödie.

(Heinrich Heine.)

Ferdinand Hiller, Op. 157.

Allegro agitato.

Singstimme.

Violoncello.

con espressione

Pianoforte.

dolce

mf

*Ent-
appassionato*

flieh mit mir und sei mein Weib und ruh' an mei-nem Her-zen aus, in wei-ter Fer-ne

dolce

dolce

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

F.E.C.L. 2429

Bayerische
Staatsbibliothek
München

28/96/2100

sei mein Herz dir Va - terland und Va - terhaus.

espress. *cresc.*

dim. *dim.*

Und fliehst du nicht, so sterb' ich hier und du bist ein - sam und al -

p

lein und bleibst du auch im Va - terhaus, wirst doch wie in der Frem - de sein, wirst

dolce

doch wie in der Frem - de sein.

p

F.E.C.L. 2429

Listesso Tempo. $\text{♩} = \text{♩}$

p

Es fiel ein

(Die Viertel wie vorher.)

dolce

Listesso Tempo.

dolce

pizz.

pp

p

Reif in der Frühlingsnacht, er fiel auf die bun - ten Blaublüme - lein, sie sind ver - wel -

ket, ver - dor - - - ret.

Ein Jüngling

espress.

arco

dolce

p

hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen heimlich von Hau - se fort, es wusst's we - der

dolce

Va - ter noch Mut - - - ter. Sie sind ge -

mf *dim.* *pp*

wan - - dert hin und her, sie ha - ben ge - habt we - der Glück noch Stern, sie

sind ge - storben, ver - dor - - - ben, *cresc.* *dim.*

pp

p

pp

pp

Allegretto.*dolce*

Auf ih-rem Grab da steht ei-ne Lin-de drin pfei-fen die

dolce

p

Allegretto.

p

cresc.

Vö-gel und A-bend-win-de und drun-ten sitzt auf grü-nem

mf

Platz des Mül-lers Knecht mit sei-nem Schatz.

pizz.

arco

pp Die Win - de weh'n so still und schau - - - rig, *dolce* die Vö - gel

pp *dolce*

pp *dolce*

poco rit. sin - gen so süß und trau - rig. *poco rit.* Dieschwatzenden Buhlen

p *poco rit.*

p

a Tempo sie werden stumm. *a Tempo* Sie wei - - -

cresc.

a Tempo *cresc.*

nen und wis - sen selbst nicht wa - rum,

dolce *cresc.*

p *cresc.*

sie wei - - nen und wis - sen selbst — nicht wa - rum, wa -

p

rum, wa - rum!

dim. *p* *pp*

pp

Neue Musikalien aus dem Verlage von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Abesser, Ed.,** Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner.
Fantasie für Pianoforte 15 Ngr.
- Bargiel, Woldemar,** Op. 13. Scherzo für Pianoforte 25 Ngr.
- Op. 15. Fantasiestück für Pianoforte 15 Ngr.
- Op. 19. Fantasie (III) für Pianoforte 1 1/3 Thlr.
- Beethoven, Ludwig van,** Violin-Quartette für Pianoforte übertragen
von Julius Schäffer. Neue Ausgabe in einem Bande. Geheftet 2 Thlr.
Einzeln: Nr. 1 in F-dur 22 1/2 Ngr. Nr. 2 in D-dur 22 1/2 Ngr. Nr. 3 in C-moll
22 1/2 Ngr. Nr. 4 in B-dur 22 1/2 Ngr. Nr. 5 in F-dur 1 Thlr. Nr. 6 in C-dur 1 Thlr.
- Bülow, Hans von,** Oeuvres pour Piano. Nouvelle Edition.
— Op. 4. Mazurka-Impromptu 15 Ngr.
- Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de Salon 20 Ngr.
- Op. 7. Réverie fantastique 25 Ngr.
- Op. 13. Mazurka. Fantaisie 25 Ngr.
- Dill, Ludwig,** Sonaten für Pianoforte.
Erste Serie: Nr. 1 in D-moll 20 Ngr. Nr. 2 in Es-dur 20 Ngr. Nr. 3 in H-moll
20 Ngr. Nr. 4 in E-moll 20 Ngr. Nr. 5 in As-dur 20 Ngr. Nr. 6 in
Cis-moll 25 Ngr.
- Franz, Robert,** Hebräische Melodie „Beweinet, die geweint an Babel's
Strand“ für Pianoforte bearbeitet 10 Ngr.
- Haydn, Joseph,** Serenade für Pianoforte, treu nach dem Originalen bear-
beitet von Julius Schäffer. 7 1/2 Ngr.
- Hiller, Ferdinand,** Op. 78. Dritte Sonate (in G-moll) für Pianoforte.
Neue revidierte Ausgabe 1 Thlr.
- Op. 144. Moderne Suite für Pianoforte 1 1/3 Thlr.
- Einzeln: Nr. 1. Preludio 7 1/2 Ngr. Nr. 2. Alla Polacca 7 1/2 Ngr. Nr. 3.
Intermezzo 10 Ngr. Nr. 4. Ballata 7 1/2 Ngr. Nr. 5. Alla Marcia 10 Ngr.
Nr. 6. Alla Cosacca 12 1/2 Ngr.
- Jadassohn, S.,** Op. 22. Trois Valses pour Piano. 12 1/2 Ngr.
- Einzeln: Nr. 1 in F-moll (Valse mignonne) 7 1/2 Ngr. Nr. 2 in Cis-moll 5 Ngr.
Nr. 3 in F-dur 5 Ngr.
- Jaell, Alfred,** Op. 119. Drei Gesänge von Robert Franz, für Pianoforte
übertragen 20 Ngr.
- Einzeln: Nr. 1. Die Harrende. 12 1/2 Ngr. Nr. 2. Bitte. 10 Ngr. Nr. 3. Ro-
manze. 12 1/2 Ngr.
- Kafka, Johann,** Compositionen für Pianoforte.
— Op. 126. Nachtfahrt am Königssee. Nocturne 15 Ngr.
- Op. 127. Ein Morgen in Luzern. Melodisches Tonstück 15 Ngr.
- Op. 128. Schützen-Jubel. Impromptu 15 Ngr.
- Op. 129. Hoch vom Dachstein. Idylle 15 Ngr.
- Op. 130. Die Rose von Circassien. Tonbild 15 Ngr.

- Kafka, Johann,** Compositionen für Pianoforte.
— Op. 131. Mondnacht auf der Alpe. Melodisches Tonstück 15 Ngr.
- Op. 132. Ein Tag in Hainbach. Idylle 15 Ngr.
- Op. 133. Die Perle von Sevilla. Bolero 15 Ngr.
- Op. 134. Mein Stern. Romanze 15 Ngr.
- Op. 135. Fatime. Tonbild 15 Ngr.
- Op. 136. Willkommen. Melodisches Salonstück 15 Ngr.
- Op. 137. Unter grünen Linden. Illustration 15 Ngr.
- Op. 138. Tyroler Heimathsklänge. Idylle 15 Ngr.
- Op. 139. Im Hochlande. Melodisches Tonstück 15 Ngr.
- Op. 140. Stille Fahrt. Nocturne 15 Ngr.
- Op. 141. Der Traum des Polen. Fantasie 15 Ngr.
- Op. 142. Nächtlicher Gruss. Ständchen 15 Ngr.
- Op. 143. Ländliche Scene. Charakteristisches Tonstück 15 Ngr.
- Op. 144. Bei Tell's Kapelle. Melodisches Tonstück 15 Ngr.
- Op. 145. Am Bosphorus. Barcarole 15 Ngr.
- Op. 146. Der Mirzl Herzensleid. Styrienne 15 Ngr.
- Op. 147. Am Rhein. Ballade 15 Ngr.
- Op. 148. Goldblüthen. Frühlingsklänge 15 Ngr.
- Op. 149. Des Sängers Traumbild. Melodische Improvisation 15 Ngr.
- Op. 150. Tief im Herzen. Nachtstück 15 Ngr.
- Op. 151. Die Donau-Nixe. Melodisches Tonstück 15 Ngr.
- Op. 152. Alpenjägers Sehnsucht. Steyrische Idylle 15 Ngr.
- Op. 153. Albumblätter. Zwei Clavierstücke 15 Ngr.
- Op. 154. Treue Liebe. Romantisches Tonbild 15 Ngr.
- Op. 155. In Florenz. Nocturne nach einer Canzonetta v. G. Rossini 15 Ngr.
- Op. 156. Mein Dienerl. Pastoral-melodisches Tonstück 15 Ngr.
- Saran, A.,** Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate für Pianoforte 2 Thlr.
- Scholtz, Hermann,** Op. 20. Albumblätter. Zwölf Clavierstücke 1 Thlr.
Einzeln jede Nummer 5 Ngr.
- Op. 26. Serenade für Pianoforte 15 Ngr.
- Op. 27. Variationen über eine Norwegische Weise für Pianoforte 20 Ngr.
- Op. 28. Trauermarsch (in B-moll) für Pianoforte. 15 Ngr.
- Op. 29. Acht Präludien für Pianoforte 25 Ngr.
- Op. 30. Concert-Polonaise für Pianoforte 20 Ngr.
- Op. 31. Vierzehn Variationen über ein Originalthema für
Pianoforte 20 Ngr.
- Schubert, Franz,** Trauermarsch (aus Op. 40) für Pianoforte bearbeitet
von Hermann Scholtz 15 Ngr.
- Vierling, Georg,** Op. 40. Drei Clavierstücke 25 Ngr.
Einzeln: Nr. 1 in Es. 15 Ngr. Nr. 2 in F. 10 Ngr. Nr. 3 in G-moll 10 Ngr.

Für Pianoforte zu vier Händen.

- Beethoven, Ludwig van,** Sämmtliche Concerte für Pianoforte zu vier
Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. (Hausmusik Serie II.) Neue billige
Ausgabe in einem Bande, gebunden 4 Thlr.
- Einzeln: Nr. 1. Erstes Clavier-Concert in C-dur. Op. 15. 27 Ngr.
Nr. 2. Zweites Clavier-Concert in B-dur. Op. 19. 24 Ngr. Nr. 3. Drittes
Clavier-Concert in C-moll. Op. 37. 27 Ngr. Nr. 4. Triple-Concert in
C-dur. Op. 56. 1 1/5 Thlr. Nr. 5. Viertes Clavier-Concert in G-dur. Op. 58.
27 Ngr. Nr. 6. Violin-Concert in D-dur. Op. 61. 27 Ngr. Nr. 7.
Fünftes Clavier-Concert in Es-dur. Op. 73. 1 1/5 Thlr.
- Sämmtliche Symphonien für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von
von Otto Dresel. (Hausmusik Serie VIII.) Erster Band (enthaltend Nr. 1
bis 5). Geheftet 2 1/2 Thlr. Gebunden 3 Thlr.
- Einzeln: Nr. 1 in C-dur. Op. 21. 15 Ngr. Nr. 2 in D-dur. Op. 36. 24 Ngr.
Nr. 3 in Es-dur. (Eroica). Op. 55. 1 1/5 Thlr. Nr. 4 in B-dur. Op. 60.
27 Ngr. Nr. 5 in C-moll. Op. 67. 27 Ngr. (Wird fortgesetzt.)
- Cherubini, Luigi,** Ouverturen für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet
von Carl Klage und Hugo Ulrich. (Hausmusik Serie IX.) Neue Ausgabe
in einem Bande. Geheftet 1 1/2 Thlr. Gebunden 2 Thlr.
- Franz, Robert,** Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweint an Babel's
Strand“ für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet 10 Ngr.
- Hummel, J. N.,** Op. 74. Septett für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet
von F. Gustav Jansen. (Hausmusik Serie XII.) 1 Thlr.

- Jaell, Marie und Alfred,** Marcia alla Turca des Ruines d'Athènes de
Beethoven transcrit pour Piano à quatre mains 12 Ngr.
- Kafka, Johann,** Compositionen für Pianof. zu vier Händen bearbeitet.
Op. 127. Ein Morgen in Luzern. Melodisches Tonstück. Op. 128. Schüt-
zen-Jubel. Impromptu. Op. 132. Ein Tag in Hainbach. Idylle.
Op. 135. Fatime. Tonbild. Op. 138. Tyroler Heimathsklänge. Op. 140.
Idylle. Op. 139. Im Hochlande. Melodisches Tonstück. Op. 140.
Stille Fahrt. Nocturne. Op. 144. Bei Tell's Kapelle. Melodisches
Tonstück. Op. 145. Am Bosphorus. Barcarole. Op. 146. Der Mirzl
Herzensleid. Styrienne 15 Ngr.
- Mozart, W. A.,** Ouverturen für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von
Hugo Ulrich. (Hausmusik Serie X.) In einem Bande geheftet 1 1/2 Thlr.
Gebunden 2 Thlr. Einzeln jede Nummer 7 1/2 Ngr.
- Saran, A.,** Op. 3. Drei Polonaisen für Pianoforte zu vier Händen 25 Ngr.
Einzeln: Nr. 1 in F-moll 12 1/2 Ngr. Nr. 2 in E-dur 12 1/2 Ngr. Nr. 3 in F-dur 15 Ngr.
- Schubert, Franz,** Clavier-Trios für Pianoforte zu vier Händen bearbei-
tet von Hugo Ulrich, u. A. (Hausmusik Serie XI) In einem Bande gehef-
tet 1 1/2 Thlr. Gebunden 2 Thlr.
- Einzeln: Nr. 1. Trio Nr. 1 in B-dur. Op. 99. 27 Ngr. Nr. 2. Trio Nr. 2 in
Es-dur. Op. 100. 27 Ngr. Nr. 3. Nocturne in Es-dur. Op. 148. 10 Ngr.
- Trauermarsch (aus Op. 40) für Pianof. zu vier Händen. Neue Ausgabe 15 Ngr.
- Taubert, Ernst Eduard,** Op. 22. Unter fremden Musikanten. Fünf
Clavierstücke zu vier Händen. Heft I 1 Thlr. Heft II 25 Ngr.

Ensembles mit Streichinstrumenten.

- Bargiel, Woldemar,** Op. 6. Erstes Trio (D-moll) für Pianoforte,
Violine und Violoncello. Neue Ausgabe 3 Thlr.
- Op. 20. Zweites Trio (Es-dur) für Pianof., Violine und Violoncello 3 Thlr.
- Beethoven, Ludwig van,** Violin-Trios und Serenaden für Pianoforte
und Violoncello bearbeitet von Georg Vierling.
Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 3. Nr. 2. Serenade in D-dur. Op. 8. Nr. 3. Trio
in G-dur. Op. 9. Nr. 1. (Wird fortgesetzt.) 1 1/2 Thlr.
- Franz, Robert,** Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweint an Babel's
Strand“.
A. Für Pianoforte und Violine 12 1/2 Ngr.
B. Für Pianoforte und Violoncello 12 1/2 Ngr.

- Krause, Emil,** Op. 15. Drei Novelletten für Pianoforte, Violine und
Violoncello 25 Ngr.
- Schubert, Franz,** Clavier-Trios und Clavier-Quintett. Neue billige
Prachtausgabe. Partitur und Stimmen.
Nr. 1. Trio in B-dur. Op. 99. 1 1/2 Thlr.
Nr. 2. Trio in Es-dur. Op. 100. 1 3/4 Thlr.
Nr. 3. Forellen-Quintett in A-dur. Op. 114 2 Thlr.
- Vierling, Georg,** Op. 41. Drei Fantasiestücke für Pianoforte und Violine.
Nr. 1. Tempo di Minuetto. 17 1/2 Ngr. Nr. 2. Tempo di Valse 17 1/2 Ngr.
Nr. 3. Allegro leggiero. 20 Ngr.

Vocalmusik.

- Bach, Johann Sebastian,** „Wer da glaubet und getauft wird“.
Cantate, bearbeitet von Robert Franz.
Partitur 2 Thlr. Orchesterstimmen 3 1/6 Thlr. Clavierauszug 1 Thlr. Chor-
stimmen 10 Ngr.
- Franz, Robert,** Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Piano-
forte. Op. 9, 12, 34, 35 und 36. Neue revidierte Ausgabe in einem Band e
mit dem Portrait und Facsimile Robert Franz', gestochen von Adolf Neu-
mann. Elegant gebunden 2 Thlr.
- Händel, Georg Friedrich,** L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato.
Oratorische Composition. Mit ausgeführtem Accompagnement bearbeitet
von Robert Franz. Mit deutschem und englischem Texte.
Partitur. Prachtausgabe mit dem Portrait Händel's, gestochen von Adolf
Neumann. In farbigem Umschlag gebunden 10 Thlr.
- Clavierauszug. Prachtausgabe mit dem Portrait Händel's, ge-
stochen von Adolf Neumann. In farbigem Umschlag elegant gebunden
5 3/4 Thlr.
- Clavierauszug. Billige Ausgabe. Geheftet 2 Thlr.
- Orchesterstimmen 10 1/2 Thlr. Chorstimmen (à 10 Ngr.) 1 1/3 Thlr. Text-
buch 2 1/2 Ngr.

- Hiller, Ferdinand,** Op. 151. Israel's Siegesgesang. Hymne nach
Worten der heiligen Schrift, für Chor, Sopran-Solo und Orchester. Mit
deutschem und englischem Texte. Partitur 7 1/2 Thlr. Orchesterstimmen
5 Thlr. 18 Ngr. Clavierauszug 1 1/2 Thlr. Chorstimmen 1 1/6 Thlr.
- Saran, A.,** Op. 4. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte 1 Thlr.
- Schubert, Franz,** Op. 132. Der 23. Psalm: „Gott ist mein Hirt“ für
zwei Sopran- und zwei Altstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Neue
Ausgabe mit deutschem und englischem Texte. Clavier-Partitur 10 Ngr.
Singstimmen 5 Ngr.
- Taubert, Ernst Eduard,** Op. 21. Brautgesang für Solo, Chor und
Orchester. Clavierauszug 1 1/2 Thlr. Chorstimmen 20 Ngr.
- Vierling, Georg,** Op. 22. Psalm 137. Der gefangenen Juden Klage und
Racheruf für Tenor-Solo, gemischten Chor und Orchester. Mit deutschem
und englischem Texte. Partitur 2 2/3 Thlr. Orchesterstimmen 2 1/2 Thlr.
Clavierauszug 1 1/3 Thlr. Chorstimmen 20 Ngr.
- Op. 39. Frühling von H. Lingg, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Be-
gleitung des Pianoforte. Clavier-Partitur 15 Ngr. Stimmen 10 Ngr.
- Zopff, Hermann,** Op. 18. Der Triumph der Liebe. Festhymne zu
Schiller's Geburtstag, für Chor und Solostimmen mit Pianoforte. Clavier-
Partitur und Chorstimmen 22 1/2 Ngr.

LEUCKART'S HAUSMUSIK.

Sammlung klassischer Instrumentalwerke von

Joseph Haydn, W. A. Mozart, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert u. A.

in meisterhaften Bearbeitungen.

A. Für Pianoforte zu vier Händen.

Gross-Quer-Format.

B. Für Pianoforte und Violine.

Gross-Hoch-Format.

A. Bearbeitungen für Pianoforte zu vier Händen.

In Lieferungen, Bänden und einzelnen Nummern.

Serie I enthaltend:

W. A. Mozart's Clavier-Concerte, Clavier-Quartette und Clavier-Quintett für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Neue billige Ausgabe. 25 Nummern in 22 Lief. Subscriptionspreis jeder Lief. für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

I. Band geb. 3/2 Thlr.	Nr. 1 in Es-dur . . . 27 Ngr.	III. Band geb. 2 1/2 Thlr.	Nr. 13 in Es-dur . . . 18 Ngr.
	Nr. 2 in D-moll . . . 24 -		Nr. 14 in A-dur . . . 18 -
	Nr. 3 in C-moll . . . 24 -		Nr. 15 in D-dur . . . 21 -
	Nr. 4 in C-dur . . . 1 Thlr.		Nr. 16 in C-dur . . . 21 -
	Nr. 5 in A-dur . . . 1 -		Nr. 17 in F-dur . . . 21 -
	Nr. 6 in D-dur . . . 27 Ngr.		Nr. 18 in Es-dur . . . 21 -
II. Band geb. 3/2 Thlr.	Nr. 7 in B-dur . . . 24 -	IV. Band geb. 2 1/2 Thlr.	Nr. 19 in Es-dur . . . 21 -
	Nr. 8 in G-dur . . . 24 -		Nr. 20 in C-dur . . . 18 -
	Nr. 9 in B-dur . . . 27 -		Nr. 21 in F-dur . . . 18 -
	Nr. 10 in C-dur . . . 1 Thlr.		Nr. 22 in B-dur . . . 18 -
	Nr. 11 in F-dur . . . 24 Ngr.	V. Band geb. 1 1/2 Thlr.	Nr. 23. Quartett in G-moll 18 Ngr.
	Nr. 12 in B-dur . . . 24 -		Nr. 24. Quartett in Es-dur 18 -
			Nr. 25. Quintett in Es-dur 12 -

Serie II enthaltend:

L. van Beethoven's Concerte für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Neue billige Ausgabe. 7 Nummern in 7 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

Vollständig in einem Bande gebunden 4 Thlr.	Nr. 1. Erstes Clavier-Concert in C-dur. Op. 15 . . . 27 Ngr.
	Nr. 2. Zweites Clavier-Concert in B-moll. Op. 19 . . . 24 -
	Nr. 3. Drittes Clavier-Concert in C-moll. Op. 37 . . . 27 -
	Nr. 4. Triple-Concert in C-dur. Op. 56 . . . 1 1/2 Thlr.
	Nr. 5. Viertes Clavier-Concert in G-dur. Op. 58 . . . 27 Ngr.
	Nr. 6. Violin-Concert in D-dur. Op. 61 . . . 27 -
	Nr. 7. Fünftes Clavier-Concert in Es-dur. Op. 73 . . . 1 1/2 Thlr.

Serie III enthaltend:

L. van Beethoven's Violin-Trios (und Serenaden) für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. 7 Nummern in 6 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

Vollständig in einem Bande geheftet 3 Thlr. gebunden 3 1/2 -	Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 3 24 Ngr.
	Nr. 2. Serenade in D-dur. Op. 8 15 -
	Nr. 3. Trio in G-dur. Op. 9. Nr. 1 18 -
	Nr. 4. Trio in D-dur. Op. 9. Nr. 2 18 -
	Nr. 5. Trio in C-moll. Op. 9. Nr. 3 18 -
	Nr. 6. Serenade in D-dur. Op. 25 18 -
	Nr. 7. Trio (für Blasinstrumente) in C-dur. Op. 87 . . . 15 -

Serie IV enthaltend:

L. van Beethoven's Clavier-Trios für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Neue billige Ausgabe. 7 Nummern in 7 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

I. Band geheftet 1 1/2 Thlr. gebunden 2 -	Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 1. Nr. 1 . . . 18 Ngr.
	Nr. 2. Trio in G-dur. Op. 1. Nr. 2 . . . 21 -
	Nr. 3. Trio in C-moll. Op. 1. Nr. 3 . . . 21 -

(Wird fortgesetzt.)

Serie V enthaltend:

Franz Schubert's Quartette für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Carl Hübschmann. Neue billige Ausgabe. 6 Nummern in 5 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

Vollst. in einem Bande geb. 3 Thlr.	Nr. 1 in A-moll. Op. 29 . . . 18 Ngr.	Nr. 4 in G-dur. Op. 161 . . . 1 Thlr.
	Nr. 2 in Es-dur. Op. 125. Nr. 1 . . . 15 -	Nr. 5 in B-dur. Op. 168 . . . 15 Ngr.
	Nr. 3 in E-dur. Op. 125. Nr. 2 . . . 15 -	Nr. 6 in D-moll. Op. posth. . . 1 Thlr.

Serie VI enthaltend:

Franz Schubert's Quintette und Octett für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Neue billige Ausgabe. 3 Nummern in 3 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

Vollständig in einem Bande gebunden 2 Thlr.	Nr. 1. Clavier- (Forellen-) Quintett in A-dur. Op. 114 . . . 27 Ngr.
	Nr. 2. Violin-Quintett in C-dur Op. 163 . . . 27 -
	Nr. 3. Octett in F-dur Op. 166 . . . 1 Thlr.

Die Sammlung ist in Serien gegliedert, die alle die zusammengehörigen Werke eines und desselben Meisters umfassen. Jede Serie ist somit ein für sich abgeschlossenes Ganzes. Zur Erleichterung der Anschaffung erscheinen die einzelnen Serien nicht nur in Bänden, sondern auch in Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer vollständiger Serien 15 Ngr. Die Annahme der ersten Lieferung einer Serie zum Subscriptionspreise verpflichtet zur Annahme der ganzen betreffenden Serie; der Subscriptionspreis von 15 Ngr. pro Lieferung gilt also nur für die Abnehmer vollständiger Serien. — Einzelne Nummern sind nur zu einem wesentlich höheren, wenn auch immerhin noch sehr mässigen Nettopreise apart zu haben.

B. Bearbeitungen als Duos für Pianoforte und Violine.

In einzelnen Nummern. Preis jeder Nummer nur 15 Ngr.

Joseph Haydn's Symphonien für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.

Nr. 1 in Es-dur (mit dem Paukenwirbel).	Nr. 7 in C-dur.
Nr. 2 in D-dur. (grosse).	Nr. 8 in B-dur.
Nr. 3 in Es-dur.	Nr. 9 in C-moll.
Nr. 4 in D-dur.	Nr. 10 in D-dur.
Nr. 5 in D-dur.	Nr. 11 in G-dur. (militaire).
Nr. 6 in G-dur. (mit dem Paukenschlag).	Nr. 12 in B-dur.

Joseph Haydn's Violin-Quartette für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.

Nr. 1 in G-dur.	Nr. 4 in B-dur.
Nr. 2 in D-moll.	Nr. 5 in D-dur.
Nr. 3 in C-dur.	Nr. 6 in Es-dur.

(Wird fortgesetzt.)

W. A. Mozart's Violin-Quintette für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.

Nr. 1 in C-moll. — Nr. 2 in C-dur. — Nr. 3 in G-moll. — Nr. 4 in D-dur. — Nr. 5 in Es-dur.

W. A. Mozart's Symphonien für Pianoforte und Violine, bearbeitet von Heinrich Gottwald.

Nr. 1 in D-dur.	Nr. 7 in D-dur.
Nr. 2 in G-moll.	Nr. 8 in D-dur.
Nr. 3 in E-dur. (Schwanengesang).	Nr. 9 in D-dur.
Nr. 4 in C-dur. (Jupiter).	Nr. 10 in C-dur.
Nr. 5 in D-dur.	Nr. 11 in B-dur.
Nr. 6 in C-dur.	Nr. 12 in C-moll.

W. A. Mozart's Violin-Quartette für Pianoforte und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich.

Nr. 1 in G-dur.	Nr. 4 in Es-dur.
Nr. 2 in D-moll.	Nr. 5 in A-dur.
Nr. 3 in B-dur.	

(Wird fortgesetzt.)

Verlag von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

4 Mus. ps. 63652

Tragödie.

Violoncello.

Ferdinand Hiller, Op. 157.

Allegro agitato.

con espress.

dolce

espress.

dim. *p* *dolce*

Lo stesso Tempo. $\text{♩} = \text{♩}$ (Die Viertel wie vorher.)

dolce

pizz. *pp*

4

F.E.C.L. 2429

Violoncello.

The musical score for Violoncello consists of 11 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin, marked *arco* and *espress.* The second staff continues the melody, marked *dolce*, *mf*, and *dim.* The third staff shows a more rhythmic passage with a slur and a crescendo hairpin, marked *pp*. The fourth staff continues with a slur and a crescendo hairpin, marked *cresc.* The fifth staff features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin, marked *dim.* and *pp*. The sixth staff begins with the tempo marking *Allegretto.* and a 2/8 time signature. It features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin, marked *dolce* and *p*. The seventh staff continues with a slur and a crescendo hairpin, marked *pizz.* and *pp*. The eighth staff features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin, marked *dolce* and *p*. The ninth staff begins with the tempo marking *a Tempo* and a 2/8 time signature. It features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin, marked *cresc.* and *dolce*. The tenth staff continues with a slur and a crescendo hairpin, marked *cresc.* The eleventh staff features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin, marked *dim.*, *p*, and *pp*.