

MORCEAUX POUR HARMONIUM

N°1	PRIÈRE BERCEUSE	OP 27	Pr.	5 ^f
2	GANZONETTA	28		6 ^f
3	FUGHETTA	29		5 ^f
4	ASPIRATION RELIGIEUSE	30		5 ^f
5	SCHERZO	31		9 ^f
6	VILLAGEOISE	32		4 ^f
7	GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH			Transcriptions... 6 ^f

PAR

Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur :

Deux Morceaux. 1^o Recueillement 2^o Valse
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Paris SCHOTT Editeur
Rue du Hazard Richelieu N° 6
Mayence les fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT Frères
N° 82, Montagne de la Cour
Londres, SCHOTT & C^o

et chez l'Auteur, 62, Rue de Cléry, Paris.
Propriété de l'Auteur p^r tous Pays.



MORCEAUX POUR HARMONIUM

N°1	PRIÈRE BERCEUSE.....	OP 27	Pr.....	5 ^f
2	CANZONETTA.....	28	6 ^f
3	FUGHETTA.....	29	5 ^f
4	ASPIRATION RELIGIEUSE.....	30	5 ^f
5	SCHERZO.....	31	9 ^f
6	VILLAGEOISE.....	32	4 ^f
7	GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH <i>Transcriptions</i>			6 ^f

PAR

Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur :

Deux Morceaux. 1^o Recueillement 2^o Valse
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Paris SCHOTT Editeur
Rue du Hazard Richelieu, N° 5
Mayence les fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT Frères
N° 82, Montagne de la Cour
Londres. SCHOTT & Co

et chez l'Auteur 22, Rue de Clugny Paris
Expédition de l'Auteur par tous Pays

Alex. Guilmant



à Monsieur LOUIS D'ANTHOINE.

1

ASPIRATION RELIGIEUSE

POUR HARMONIUM

PAR ALEX: GUILMANT.

OP: 30.

HARMONIUM.

Andantino. (♩ = 63)

⓪ ⓐ

ⓔ pp Legato.

① ④

Ben sostenuto ed espressivo.

Sempre 8^a

8^a

8^a

mp

(A. G. 7.)

8^a

The first system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs and accents.

8^a

Cresc. - - scen - - do. *f* *Dim.*

The second system includes vocal lyrics: "Cre - - scen - - do." The treble staff shows the vocal line with a slur and dynamic markings: *Cresc.*, *f*, and *Dim.*. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

8^a

p (2) *p*

The third system features a circled number '2' above the treble staff, indicating a second ending. Dynamic markings include *p* (piano) at the beginning and end of the system. The piano accompaniment remains consistent.

8^a

Cresc.

The fourth system includes the dynamic marking *Cresc.* (crescendo) above the treble staff. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

8^a

Dim. *pp*

The fifth system includes dynamic markings *Dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) above the treble staff. The piano accompaniment concludes with eighth-note patterns.

8^a

p *Cresc.* *Dim.*

This system shows the first three measures of a musical piece. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and a half-note chord. The bass clef part features a continuous eighth-note accompaniment. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a crescendo (*Cresc.*). The third measure is marked with a decrescendo (*Dim.*). The system is labeled with an 8^a octave sign at the top left.

8^a

pp

This system shows the next three measures. The treble clef part continues with a piano-piano (*pp*) dynamic. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. The system is labeled with an 8^a octave sign at the top left.

8^a

This system shows the next three measures. The treble clef part continues with the melodic line. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. The system is labeled with an 8^a octave sign at the top left.

8^a

ppp (5) *pp*

This system shows the next three measures. The treble clef part begins with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The fifth measure of this system has a circled number 5 above it, indicating a fingering. The dynamic then changes to piano-piano (*pp*). The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. The system is labeled with an 8^a octave sign at the top left.

8^a

p

This system shows the final three measures. The treble clef part continues with the melodic line. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. The system is labeled with an 8^a octave sign at the top left.

8^a

Cre - - - - - scen

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a vocal line with a long note on the word 'Cre' followed by a rest and then the word 'scen'. The lower staff is a bass clef with a piano accompaniment consisting of eighth-note chords and single notes, some of which are beamed together. A circled '1' is placed below the first measure of the bass staff.

8^a

- - do - - - - - molto

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a vocal line with a long note on the word 'do' followed by a rest and then the word 'molto'. The lower staff is a bass clef with a piano accompaniment consisting of eighth-note chords and single notes, some of which are beamed together.

8^a

Sempre - - - - - cre

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a vocal line with a long note on the word 'Sempre' followed by a rest and then the word 'cre'. The lower staff is a bass clef with a piano accompaniment consisting of eighth-note chords and single notes, some of which are beamed together.

8^a

- - scen - - - - - do

ff

ff 8^a

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a vocal line with a long note on the word 'scen' followed by a rest and then the word 'do'. The system concludes with a forte (*ff*) dynamic marking and an *8^a* instruction. The lower staff is a bass clef with a piano accompaniment consisting of eighth-note chords and single notes, some of which are beamed together. A second *ff 8^a* instruction is placed above the final measure of the bass staff.

8^a

Dim. *mf* *p* *Dim.* *pp*

loco. *Ritenu- to.* *a tempo.*

8^a

p

8^a

pp

8^a

Dim. *ppp*

Ral - - - len - - - tan - - - do. *ppp*

CATALOGUE
DES
COMPOSITIONS POUR ORGUE, HARMONIUM et PIANO
de
ALEXANDRE GUILMANT

Organiste du Gr^d Orgue de l'Eglise de la Trinité, à Paris.

En vente chez SCHOTT, Editeur de musique, 6, rue du Hazard, à Paris.

VINGT-QUATRE PIÈCES POUR ORGUE,
divisées en six Livraisons.

PREMIÈRE LIVRAISON.

- | | |
|----------------------------------|-------------|
| 1. COMMUNION (N°1) | Sol majeur. |
| 2. MARCHÉ RELIGIEUSE | Fa majeur |
| 3. CANTILENE PASTORALE | Si mineur |

DEUXIÈME LIVRAISON.

- | | |
|--|------------|
| 4. ANDANTE CON MOTO | Ut majeur. |
| 5. PRIÈRE (N°1) | Fa majeur |
| 6. VERSET et AMEN sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie. | |
| 7. SCHERZO | Fa majeur. |

TROISIÈME LIVRAISON.

- | | |
|--|-------------------|
| 8. PRIÈRE (N°2) | Mib majeur. |
| 9. DEUX AMEN pour les Hymnes du 4 ^e ton. | |
| 10. MARCHÉ FUNÈBRE et CHANT SÉRAPHIQUE | Ut mineur et maj. |
| 11. MÉLODIE | Lab majeur. |
| 12. ANTIENNE pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia). | |

QUATRIÈME LIVRAISON.

- | | |
|--|-------------|
| 13. GRAND CHOEUR | Ré majeur |
| 14. ALLEGRO | Fa# mineur |
| 15. INVOCATION | Si b majeur |
| 16. DEUX VERSETS et AMEN sur l'Hymne Iste Confessor. | |

CINQUIÈME LIVRAISON.

- | | |
|--|------------|
| 17. ALLEGRETTO | Si mineur |
| 18. OFFERTOIRE sur DEUX NOËLS | Seb majeur |
| 19. FUGHETTA sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo. | |
| 20. COMMUNION (N°2) | Sol majeur |
| 21. VERSET | Fa majeur |

SIXIÈME LIVRAISON.

- | | |
|-----------------------------------|-------------|
| 22. PREMIÈRE MÉDITATION | La majeur |
| 23. DEUXIÈME MÉDITATION | Fa# mineur |
| 24. CAPRICE | Si b majeur |

Prix de chaque livraison 9 fr.
Les six livraisons réunies 48 fr.

SECONDE SÉRIE DE PIÈCES POUR ORGUE.

- | | |
|--------------------------------------|-------------|
| INTRODUCTION et FUGUE | Ré mineur. |
| FUGUE | Ré majeur. |
| ÉLÉVATION, VERSETS, ANTIENNES. | |
| PRÉLUDE, THÈME, VARIATIONS et FINAL. | |
| MARCHÉ | Sol majeur. |
| MARCHÉ | Mib majeur. |
| PRÉLUDE et FUGUE | Mi majeur. |
| SONATE | Ré mineur. |

MORCEAUX POUR HARMONIUM.

- | | |
|--|------------------|
| PRIÈRE et BERCEUSE Op: 27 | 5 ^f » |
| CANZONETTA Op: 28 | 6 ^f » |
| FUGHETTA Op: 29 | 5 ^f » |
| SCHERZO Op: 30 | 9 ^f » |
| ASPIRATION RELIGIEUSE Op: 31 | 5 ^f » |
| VILLAGEOISE Op: 32 | 4 ^f » |
| AIR, GAVOTTE et MENUETS de J.S. BACH (transcriptions). | 6 ^f » |

MORCEAUX POUR PIANO.

- CANZONETTA.
IDYLLE.
SCHERZO-VALE.
AIR d'une CANTATE de J. S. BACH. (transcription).
POLKA.
MAZURKA.
PRIÈRE pour Violoncelle avec accomp^t de Piano.

MUSIQUE D'ÉGLISE à 4 voix avec accompagnement D'ORGUE ou D'ORCHESTRE.

- RODIE en Fa mineur (Op: 21).
LITANIES en l'honneur de la S^{te} Vierge.
O SALUTARIS, brèves et faciles (Recueil de différents auteurs).
1^{re} MESSE en Fa (Op: 6).
2^e MESSE (Chœur) à 4 voix avec Orgue.
TOTA PRIMUM ES MARIA, arrangé à 4 voix.

- 3^e MESSE à 4 voix, Solos et Chœurs, avec acc^t d'orgue (Op: 11).
Partition net: 10^f »
Parties séparées, chaque net: 1^f 50
AVE VERUM, Chœur à 4 voix et Orgue (Op: 1) net: 1 »
O SALUTARIS d^o (Op: 2) net: 1 »
QUAM DILECTA, psaume d^o (Op: 8) net: 3 »

Chez LEBEAU aîné, Editeur, 274, rue S^t Honoré.

Deux morceaux pour Harmonium: N°1, Recueillement; N°2 Valse 7^f 50 (Chez DURAND, SCHÖNEWERK et C^{ie})
Pastorale, duo pour piano et harmonium 7^f 50 (4, Place de la Madeleine.)

Tous ces ouvrages se trouvent aussi chez l'Auteur 62, rue de Clichy, Paris.

Dépot à Bruxelles: chez SCHOTT frères, 82, Montagne de la Cour.

à Londres: chez SCHOTT et C^o, 159, Regent Street.