

# MÉLODIES CÉLÈBRES

DE

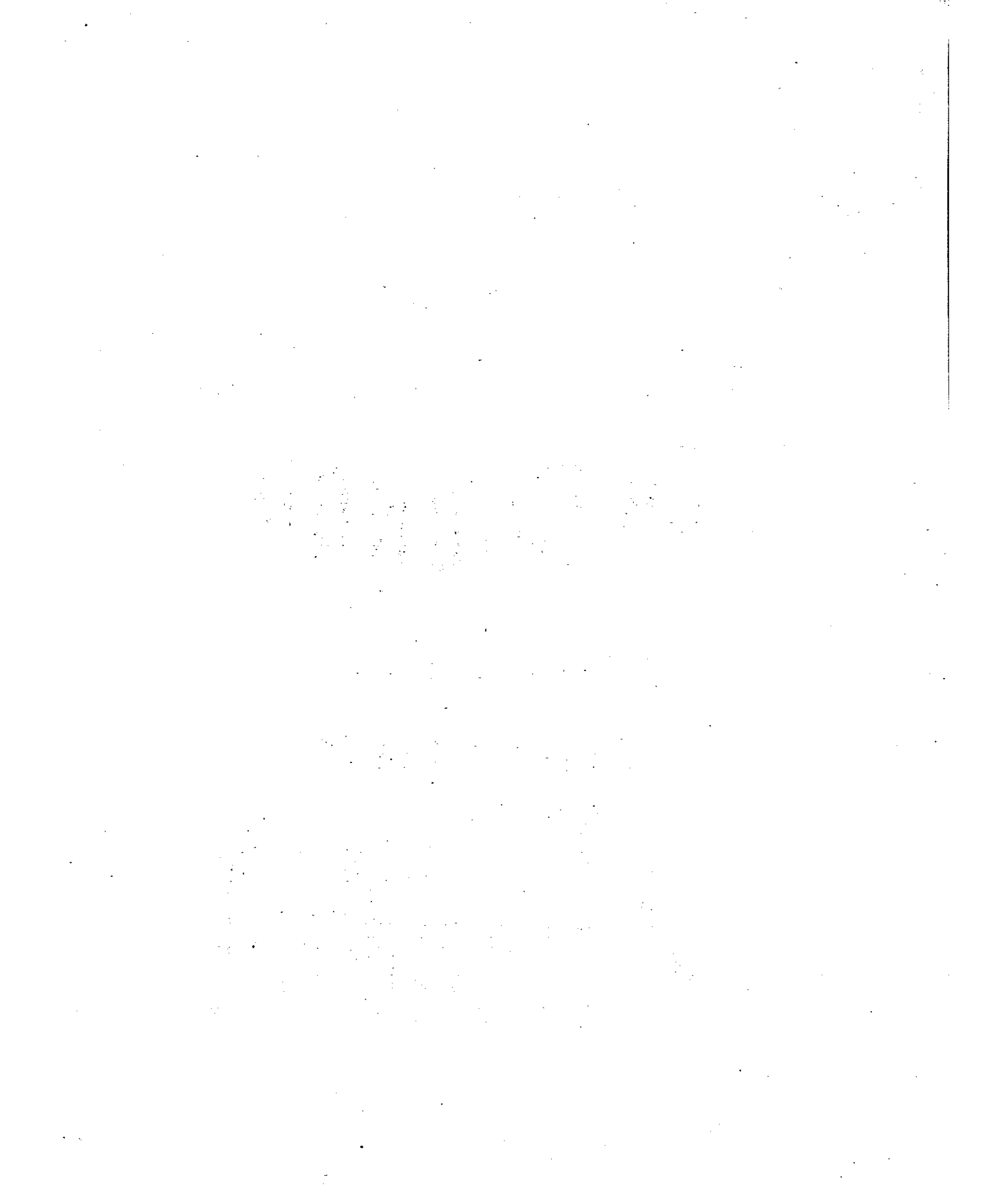
## CH. GOUNOD

DOUZE MORCEAUX

POUR

VIOLON & PIANO

# AD. HERMAN



# MÉLODIES CÉLÈBRES DE CH. GOUNOD

Douze morceaux pour Violon et Piano

PAR  
AD. HERMAN

- 1 Sérénade
- 2 Hymne à S<sup>te</sup> Cécile
- 3 Menuet
- 4 L'Angélus, et les Pifferari
- 5 Valse, (le Bal d'Enfants).
- 6 Musette
- 7 Paraphrase (Près du Fleuve).
- 8 Royal-Menuet
- 9 Nazareth (Chant Évangélique) avec Orgue, *ad lib.*
- 10 Prélude, Sur la Messe Solennelle S<sup>te</sup> Cécile id
- 11 Invocation id id id
- 12 Prière id id id

Chaque morceau Pr. 7.<sup>50</sup> La Collection, Pr. net. 20.<sup>6</sup>

*du même Auteur:*

- 1 Andante Barcarolle
- 2 Adagio d'Haydn
- 3 Adagio de Mozart

*Chaque morceau 6<sup>6</sup>*

PARIS, LE BEAU ÉDITEUR  
11, Rue N<sup>o</sup> S<sup>t</sup> Augustin.

*Propriété p<sup>r</sup> tous pays.*

*Déposé selon les traités inter<sup>na</sup>tionaux.*

LONDON, SHEPHERD AND CO<sup>s</sup> Warwick Lane, Paternoster Row E.C.



Reg<sup>te</sup> # 2A0. W<sup>te</sup> 17

# L'ANGELUS ET LES PIFFERARI

de  
CH. GOUNOD.

Pour VIOLON et PIANO

Par AD. HERMAN.

Signes {  $\sqcup$  Tirez.  
           $\wedge$  Poussez.

Moderato.

VIOLON. *p sempre.*

Moderato.

PIANO. *p sempre.*

Ped. \*

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *p*.

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, *dim.*, and *p*.

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. The system begins with the tempo marking *Allegro. (LES PIFFERARI.)* and *Allegro.*. Dynamics include *dim. pp*, *pp*, *f*, and *f lourd.*

Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *f*. The system concludes with the instruction *Ped. \**.

System 1: Treble clef with a melodic line starting on a half note, followed by quarter notes and eighth notes. Dynamic markings include *f*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with dotted rhythms in the left hand. A large slur covers the piano accompaniment across the first two measures.

System 2: Treble clef with a melodic line. Dynamic markings include *f*. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and a bass line with dotted rhythms. A large slur covers the piano accompaniment across the first two measures.

System 3: Treble clef with a melodic line. Dynamic markings include *f* and *p*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with dotted rhythms. A large slur covers the piano accompaniment across the first two measures. An 8-measure rest is indicated in the right hand of the piano part.

System 4: Treble clef with a melodic line. Dynamic markings include *f* and *p*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with dotted rhythms. A large slur covers the piano accompaniment across the first two measures.

dim. *pp*

*pp*

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a decrescendo (*dim.*) and ends with a very soft (*pp*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and a bass line, also marked *pp*.

*pp* *pp* *f* *f*

ere - scen - do. Moderato, 1<sup>o</sup> Tempo.

ere - scen - do. Moderato, 1<sup>o</sup> Tempo.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics "ere - scen - do." and dynamic markings *pp*, *p*, and *f*. The piano accompaniment includes a key signature change to C major and dynamic markings *pp* and *f*. The tempo is marked "Moderato, 1<sup>o</sup> Tempo."

*cresc.* *rall.* *p sempre.* Moderato.

*cresc.* *f* *rall.* *p sempre.* Moderato.

Ped. \*

This system features a piano solo. The right hand has a melodic line with dynamics *cresc.*, *rall.*, and *p sempre.*. The left hand provides harmonic support with dynamics *cresc.*, *f*, and *rall.*. The tempo is "Moderato." and a pedal point is indicated by "Ped. \*".

*p* *p*

Ped. \*

This system continues the piano solo. The right hand has a melodic line with a dynamic marking *p*. The left hand has a bass line with a dynamic marking *p*. A pedal point is indicated by "Ped. \*".

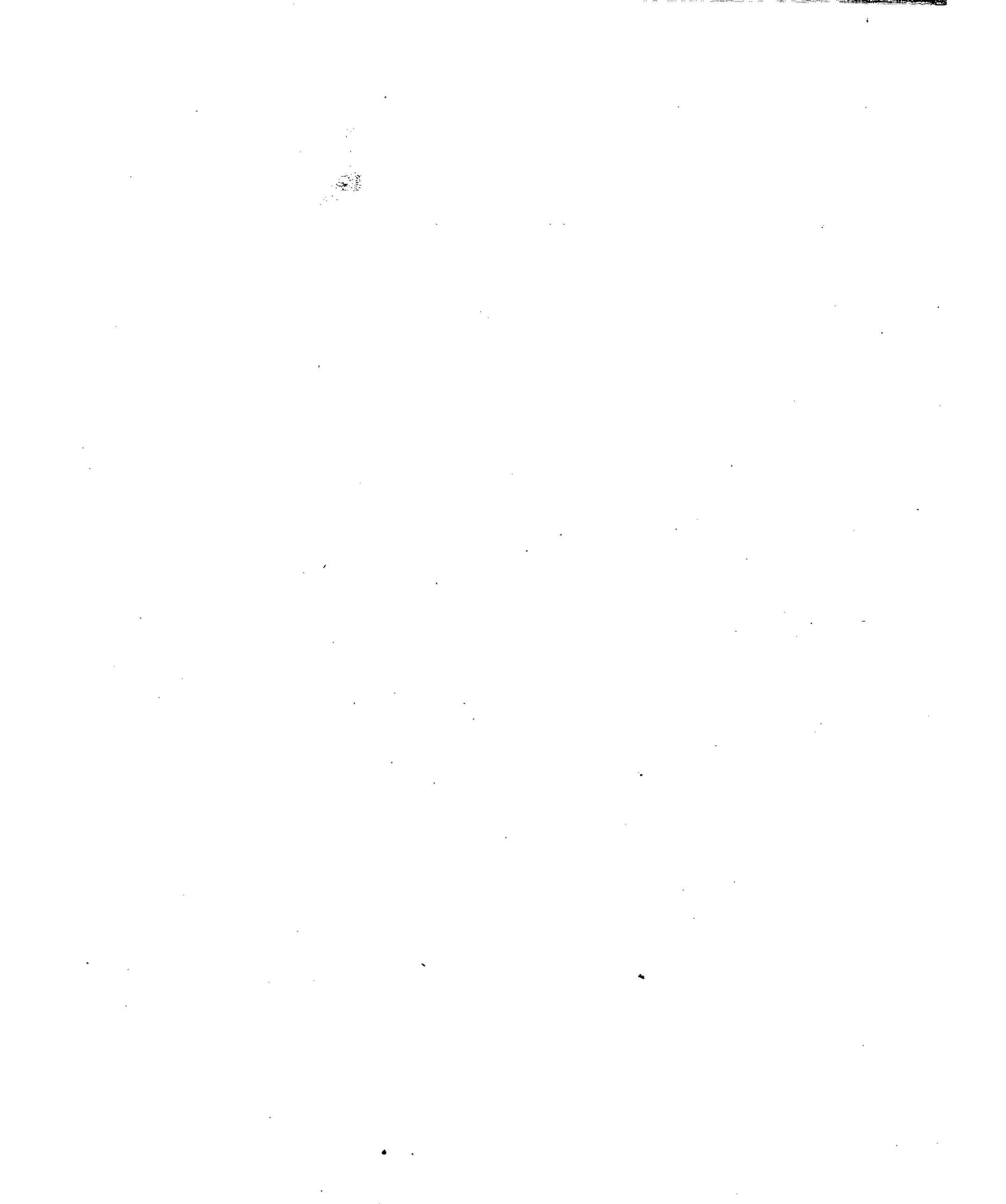


First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *dim.* marking at the end. The lower staff consists of two parts: a treble clef part with a *p* dynamic and a bass clef part with a *dim.* marking.

Second system of musical notation. The upper staff begins with *pp*, followed by *cresc.*, *dim.*, and *p*. The lower staff begins with *pp*, followed by *p*, *dim.*, and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff includes *p*, *cresc.*, and *p*. The lower staff includes *p*, *cresc.*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes *dim.*, *p*, *dim.*, and *pp*. The lower staff includes *dim.*, *p*, *dim.*, and *pp*.





# L'ANGELUS ET LES PIFFERARI

de  
CH. GOUNOD.

Pour VIOLON et PIANO

Par AD. HERMAN.

VIOLON.

Signes {  $\sqcup$  Tirez.  
           $\wedge$  Poussez.

Moderato.

*p sempre.*

*dim.* *pp* *cresc.* *p*

*dim.* *p*

*p* *p*

*p* *dim. pp* **FIN.**

VIOLON.

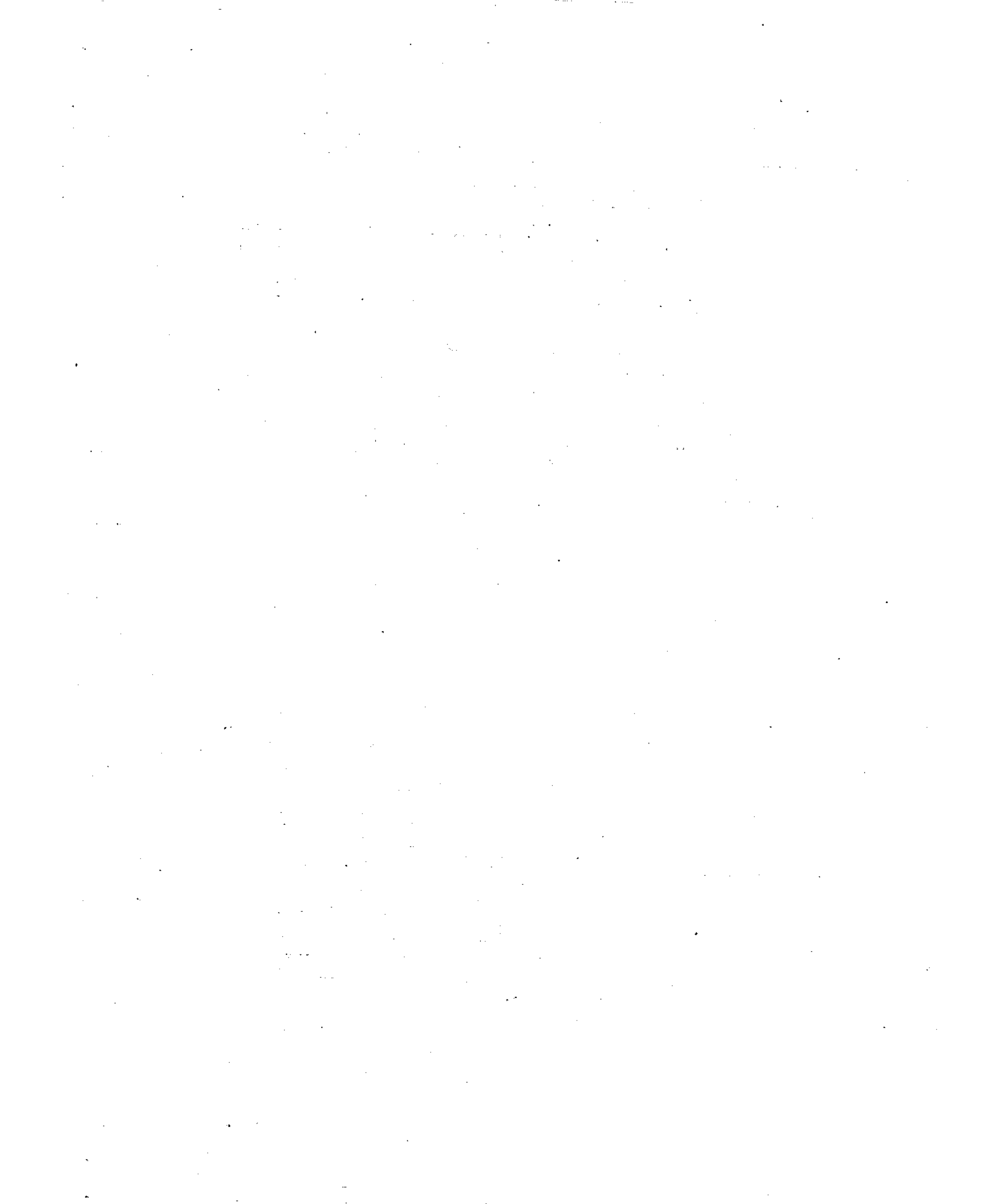
Allegro. (LES PIFFERARI.)

The first section of the score is in 6/8 time and consists of ten staves of music. It begins with a dynamic marking of *f* and includes a *cresc.* instruction. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The dynamics fluctuate, with *f* appearing multiple times and a *p* marking in the fifth staff. The section concludes with a *dim.* instruction and a *pp* marking.

Moderato. 1° Tempo.

The second section of the score is in 4/4 time and consists of one staff of music. It begins with a *do.* marking and a *p* dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The dynamics fluctuate, with *f* appearing multiple times and a *cresc.* instruction. The section concludes with a *rull.* marking and a *D.C.* instruction.





# EXTRAITS DES ŒUVRES CLASSIQUES

DES

# GRANDS MAÎTRES

## DU PIANO

COLLECTION DE 100 MORCEAUX PROGRESSIFS CHOISIS PARMİ LES ŒUVRES DE PIANO

DE  
BEETHOVEN, CHOPIN, CLÉMENTI, DUSSEK, J. HAYDN, F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY,  
W. MOZART, STEIBELT, SCHUBERT, WEBER, ETC.

Arrangés, doigtés et  
simplifiés par

# W. GOLDNER

Expressément  
pour les petites mains.

1. Clémenti . . . 3 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Allegro.	54. Steibelt . . . Rondo pastoral . . . . .	L'orage.
2. Steibelt . . . Rondo turo . . . . .	Finale.	55. Chopin . . . op. 34. N <sup>o</sup> 2 . . . . .	Valse.
3. Clémenti . . . 3 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Finale.	56. Clémenti . . . op. 36. Six sonatines . . . . .	Rondo.
4. Beethoven . . . op. 33 . . . 8 <sup>e</sup> Bagatelle . . . . .	8 <sup>e</sup> Bagatelle.	57. Mozart . . . 10 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Ménuels.
5. Clémenti . . . op. 35. 5 <sup>e</sup> sonatine . . . . .	Rondo.	58. Beethoven . . . op. 38 . . . . .	6 <sup>e</sup> bagatelle.
6. Mozart . . . Ariette variée . . . . .	Ah ! vous dirais-je, Maman.	59. Haydn . . . 13 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Finale.
7. Weber . . . op. 3. six pièces faciles . . . . .	Rondo.	60. Clémenti . . . 4 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Je suis Lindor.
8. Clémenti . . . op. 35. 8 <sup>e</sup> sonatine . . . . .	Air suisse.	61. Steibelt . . . sonate en la . . . . .	Rondo écossais.
9. Weber . . . op. 3. six pièces faciles . . . . .	Sonatine.	62. Cramer . . . Air varié . . . . .	On dit qu'à quinze ans.
10. Beethoven . . . op. 123. Œuvres posthumes . . . . .	Rondo.	63. Beethoven . . . op. 10. 6 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Finale.
11. Mozart . . . 9 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Andante.	64. Hummel . . . op. 85. Concerto en la . . . . .	Allegro.
12. Clémenti . . . 5 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Allegro.	65. Haydn . . . op. 9. sonate en si bémol . . . . .	Ménuel du bœuf.
13. Mozart . . . Ariette variée . . . . .	Ariette variée.	66. Dussek . . . op. 9. sonate en si bémol . . . . .	Allegro.
14. Beethoven . . . Rondo . . . . .	Rondo.	67. Beethoven . . . op. 14. 10 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Andante.
15. Mozart . . . 7 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Allegro.	68. Clémenti . . . 12 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Allegro.
16. Beethoven . . . Menuets . . . . .	Menuets.	69. Cramer . . . Air varié . . . . .	Air Anglo-Calédonien.
17. Mozart . . . Une fièvre brûlante . . . . .	Une fièvre brûlante.	70. Hummel . . . op. 7 . . . . .	Rondo.
18. Clémenti . . . op. 36. 8 <sup>e</sup> sonatine . . . . .	Presto.	71. Mozart . . . 11 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Finale.
19. Mozart . . . Ariette variée . . . . .	Lison dormait.	72. Beethoven . . . Thème de la Malinara . . . . .	Quanto o bello.
20. Clémenti . . . 4 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Allegro.	73. Clémenti . . . 8 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Allegro.
21. Beethoven . . . op. 49. 20 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Allegro.	74. Weber . . . op. 65. Rondo valse . . . . .	Invitation à la valse.
22. Mozart . . . 8 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Andante.	75. Beethoven . . . op. 2. 3 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Allegro.
23. Clémenti . . . 13 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Allegro.	76. Schubert . . . op. 42. 1 <sup>re</sup> sonate en la . . . . .	Moderato.
24. Mozart . . . 2 <sup>e</sup> Rondo . . . . .	2 <sup>e</sup> Rondo.	77. Beethoven . . . op. 18. 5 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Allegro.
25. Beethoven . . . quat. du Sacrifice interrompu . . . . .	Thème.	78. Mozart . . . 12 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Andante.
26. Mozart . . . 3 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Andante.	79. Chopin . . . op. 7 . . . . .	Mazurka.
27. Haydn . . . 8 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Andante.	80. Mozart . . . 14 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Allegro.
28. Clémenti . . . 4 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Allegro.	81. Beethoven . . . op. 26. 12 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Marche funèbre.
29. Beethoven . . . 7 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Thème varié.	82. Haydn . . . 2 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Ménuel.
30. Mozart . . . 7 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Andante.	83. Beethoven . . . op. 22. 11 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Allegro.
31. Dussek . . . op. 16. Sonate en ut . . . . .	Andante.	84. Chopin . . . op. 9 . . . . .	Nocturne en mi b.
32. Mozart . . . fantaisie et sonate . . . . .	Allegro.	85. Beethoven . . . op. 31. 17 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Adagio.
33. Beethoven . . . Danse rustique . . . . .	Danse rustique.	86. Weber . . . 4 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Allegro.
34. Mozart . . . 16 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Allegro.	87. Beethoven . . . op. 31. 16 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Rondo.
35. Clémenti . . . op. 35. 5 <sup>e</sup> sonatine . . . . .	Andante.	88. Mozart . . . 5 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Andante.
36. Mozart . . . Menuet de Dupont . . . . .	Ariette variée.	89. Steibelt . . . op. 37. sonate . . . . .	Allegro.
37. Beethoven . . . op. 33. 21 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Rondo.	90. Beethoven . . . op. 27. 14 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Allegretto.
38. Haydn . . . 11 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Finale.	91. Chopin . . . op. 35 . . . . .	Marche funèbre.
39. Mozart . . . 2 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Allegro.	92. Beethoven . . . op. 2. 3 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Finale.
40. Beethoven . . . 5 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Largo.	93. Mozart . . . 18 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Andante.
41. Schubert . . . op. 20. 3 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Andante.	94. Mendelssohn . . . op. 28. 3 <sup>e</sup> recueil . . . . .	Romance sans paroles.
42. Mozart . . . 12 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Allegro.	95. Beethoven . . . op. 22. 11 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Rondo.
43. Beethoven . . . op. 49. 20 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Ménuels.	96. Haydn . . . 4 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Allegro.
44. Haydn . . . 15 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Allegro.	97. Beethoven . . . op. 28. 15 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Andante.
45. Dussek . . . Ariette variée . . . . .	Chantons l'Hymen.	98. Mozart . . . sonate et fantaisie . . . . .	Allegro.
46. Mozart . . . 3 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Allegro.	99. Weber . . . op. 24 . . . . .	Grande polonaise en mi b.
47. Cramer . . . Le petit rien . . . . .	Le petit rien.	100. Beethoven . . . op. 75. 12 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Scherzo.
48. Clémenti . . . 5 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Allegro.	101. Mozart . . . 11 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Adagio.
49. Beethoven . . . op. 49. 19 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Rondo.	102. Chopin . . . op. 18 . . . . .	Grande valse en mi b.
50. Haydn . . . 4 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Finale.	103. Beethoven . . . op. 28. 15 <sup>e</sup> sonate . . . . .	Allegro.

Un Numéro, prix : 2 fr. 50 c.

Un Numéro, prix : 2 fr. 50 c.

Chaque série de 10 numéros réunis, prix net : 3 francs.

AVIS. — Nous recommandons tout spécialement aux professeurs de piano cette collection, qui a pour but de préparer les élèves à l'étude des œuvres classiques du piano, telles qu'elles ont été composées originellement par les grands maîtres.

Un numéro spécimen est envoyé franco à toute personne qui joindra à sa demande (affranchie) la somme de 50 c. en timbres-poste.