

Ecole moderne du Violon

au Printemps

Mélodie de Ch. Gounod

TRANSCRIPTION

POUR

Violon ET Piano

PAR

AD. HERMAN

N° 12

Æ

Pr: 7^f 50

FANTAISIES DE SALON

POUR
VIOLON ET PIANO
PAR

AD. HERMAN

- | | | |
|------|--|------------------------|
| 1 | Roméo et Juliette, <i>Fantaisie poétique</i> | Prix: 9. ^{fr} |
| 2 | Mireille, <i>Fantaisie gracieuse</i> | 9. " |
| 3 | Phlémon et Baucis, <i>Fantaisie pastorale</i> | 9. " |
| 4 | Faust, <i>Fantaisie brillante</i> | 9. " |
| 5 | La Reine de Saba, <i>Fantaisie romantique</i> | 9. " |
| 6 | Roland à Roncevaux, <i>Fantaisie dramatique</i> | 9. " |
| 7 | La Statue, <i>Fantaisie Orientale</i> | 9. " |
| 8 | Carmen, <i>Fantaisie Espagnole</i> | 9. " |
| 9 | Le Vallon, (CH. GOUNOD) <i>Transcription</i> | 7.50 |
| 10 | Le Ciel a visité la Terre, (CH. GOUNOD) <i>Transcription</i> | 7.50 |
| 11 | Le Soir, (CH. GOUNOD) <i>Transcription</i> | 7.50 |
| — 12 | Au Printemps, (CH. GOUNOD) <i>Transcription</i> | 7.50 |
| 13 | Boléro, <i>sur des motifs Espagnols</i> | 7.50 |
| 14 | Doux Plaisir, (MARTINI) <i>Variations</i> | 6. " |
| 15 | Les Adieux de Marie Stuart, (NIEDERMEYER) <i>Transcription</i> | 7.50 |

GUICHARD, A.B.C. du Violoniste, Méthode-Solfège très-élémentaire
à l'usage des jeunes élèves, des lycées, séminaires, collèges, etc.
Prix: 5^{fr} net.

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs, 265, Rue St-Honoré (Près l'Assomption)
les Saugues, Paris.

Wm. B. Smith

AU PRINTEMPS

Mélocle.

CH. GOUNOD.

AD. HERMAN.

Transcription pour Violon et Piano.

Signes. $\left\{ \begin{array}{l} \square \text{ Tirez.} \\ \blacktriangle \text{ Poussez.} \end{array} \right.$

Moderato.

VIOLON.

Maestoso.

PIANO.

pp *lofco.*

p *espressivo.* *cresc.*

f

più lento. *dim. pp* *p*

pp *più lento.*

rall. *p* *pp* *dim.*

rall. *pp* *dim.*

Andantino.

p *cresc.*

Andantino.

pp sostenuto. *cresc.* *p*

tr *dim. p* *pp* *cresc.*

f *dim.* *pp* *dolce.* *toucé.*

pp *cresc.* *dim.*

Animato. *f* *rit.*

Animato. *f* *rit.*

ff *Allegretto.* *pp* *Allegretto.*

cresc. *ff* *pp*

cresc. *f* *cresc.*

pp *2^a Corde.* *dim.* *pp* *dim.*

cresc. *f legato.* *cresc.* *rall.* *Prall.*

1^o Tempo.
animé et avec entraînement.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The first measure of the piano part features a triplet of eighth notes. Dynamic markings include a piano (*p*) marking in the first measure of the top staff and a pianissimo (*pp*) marking in the first measure of the piano part.

The second system continues the musical piece. It follows the same three-staff structure as the first system. The piano part continues with its rhythmic accompaniment, maintaining the triplet pattern in the first measure of each measure.

The third system continues the musical piece. It follows the same three-staff structure. A piano (*p*) dynamic marking appears in the middle of the piano part.

The fourth system continues the musical piece. It follows the same three-staff structure. A piano (*p*) dynamic marking appears in the first measure of the piano part.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* and *f* in both the top and middle staves.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are a grand staff. Dynamic markings include *ff* and *p contem.* in both the top and middle staves.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are a grand staff. Dynamic markings include *cresc.* in both the top and middle staves.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are a grand staff. Dynamic markings include *f*, *3ª Corda*, *dim.*, *p*, and *rit.* in the top staff, and *f*, *p*, and *rit.* in the middle staff.

Tempo.
p

Tempo.
p

2^a Corde.
cresc. *sf*

cresc. *sf*

cresc. *p* *p contentu.* *p contentu.*

cresc. *cresc.*

3^a Corde.
sf *p*

Detailed description: This is a page of musical notation for piano, consisting of six systems of staves. Each system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first system is marked 'Tempo.' and 'p'. The second system is also marked 'Tempo.' and 'p'. The third system features '2^a Corde.' and 'cresc.' markings, with dynamics ranging from 'cresc.' to 'sf'. The fourth system includes 'cresc.', 'p', and 'p contentu.' markings. The fifth system has 'cresc.' and 'cresc.' markings. The sixth system is marked '3^a Corde.' and includes 'sf' and 'p' dynamics. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

The musical score consists of six systems of staves. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Starts with *rit.* and *Tempo.* in both parts. The piano part begins with *P dolcissimo.*
- System 2:** Continues with *rit.* and *P dolcissimo.* in the piano part. The vocal part has *Tempo.* and *P dolcissimo.* markings.
- System 3:** Features *chargissez.* and *rit.* in the vocal part, and *f* and *rit.* in the piano part.
- System 4:** Shows *f*, *ff*, and *ff* dynamics in the piano part.
- System 5:** Includes *f*, *dim.*, and *p* dynamics in the piano part.
- System 6:** Features *pp*, *pp morendo.*, and *ppp* dynamics in the piano part.

AU PRINTEMPS

Mélo die.

CH. GOUNOD.

AD. HERMAN.

Transcription pour Violon et Piano.

Signes. $\left\{ \begin{array}{l} \square \text{ Tirez.} \\ \vee \text{ Poussez.} \end{array} \right.$

VIOLON.

Moderato.

The musical score for Violin is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of ten staves of music. The tempo markings are Moderato, Più lento, Andantino, and Animato. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various articulations such as accents, slurs, and trills. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) and a *ff* dynamic.

Allegretto.

2^e Corde.

1^{er} Tempo.
Animé et avec entraînement.

5^e Corde.

Tempo.

2^e Corde.

3^e Corde.

Tempo.

3^e Corde

élargissez.

LES

SUCCÈS DE L'ORGANISTE

NOUVELLE COLLECTION TRANSCRITE
PAR

RENAUD DE VILBAC

1^{ER} VOLUME

1 GOUNOD . . .	Le Vallon . . .	Mélodie.
2 MOZART . . .	Don Juan . . .	Trio des masques.
3 WEBER . . .	Freischütz . . .	Prière.
4 GOUNOD . . .	Faust . . .	Duo du jardin.
5 GLUCK . . .	Orphée . . .	Air.
6 GOUNOD . . .	Mireille . . .	Musette.
7 GORIA . . .	Premier Caprice . . .	Nocturne.
8 GOUNOD . . .	Le Ciel a visité la Terre . . .	Cantique.
9 NIEDERMEYER . . .	Marie Stuart . . .	« Adieu donc, belle France! »
10 BIZET . . .	Carmen . . .	Entr'acte.
11 GOUNOD . . .	Faust . . .	Introduction.
12 BERLIOZ . . .	La Prise de Troie . . .	Duo.
13 CHOPIN . . .	Adieu à la vie . . .	Mélodie.
14 GOUNOD . . .	Au Printemps . . .	Mélodie.
15 REYER . . .	La Statue . . .	Romance de Margyane.
16 GOUNOD . . .	Faust . . .	Valse.
17 PROCH . . .	Le Cor des Alpes . . .	Mélodie.
18 GOUNOD . . .	La Nonne sanglante . . .	Cavatine.
19 CHOUDENS . . .	Noël du Mariage . . .	Cantique.
20 SEBASTIANI . . .	Air d'Eglise . . .	
21 BEETHOVEN . . .	Adagio . . .	Extrait de la Sonate pathét.
22 GOUNOD . . .	Faust . . .	Romance des fleurs.
23 MASSÉ . . .	Fior d'Aliza . . .	Cavatine.
24 GOUNOD . . .	La Paquerette . . .	Mélodie.
25 HAENDEL . . .	Judas Machabée . . .	Chœur.
26 BIZET . . .	Carmen . . .	Romance de Michaëla.
27 REYER . . .	La Statue . . .	Duo.
28 GOUNOD . . .	Roméo et Juliette . . .	Madrigal.
29 BACH . . .	Prélude . . .	
30 BERLIOZ . . .	Benvenuto Cellini . . .	Cavatine.
31 GOUNOD . . .	Où voulez-vous aller? . . .	Mélodie.
32 MERMET . . .	Roland à Roncevaux . . .	« Superbes Pyrénées! »
33 DURAND . . .	Comme à vingt ans . . .	Mélodie.
34 GOUNOD . . .	Roméo et Juliette . . .	Duo du balcon.
35 REYER . . .	La Statue . . .	Romance d'Amgiad.
36 BIZET . . .	Arlésienne . . .	Le matin.
37 HAYDN . . .	La Création . . .	Chœur.
38 GOUNOD . . .	Roméo et Juliette . . .	Duo de l'Alouette.
39 BEETHOVEN . . .	Marche funèbre . . .	
40 BERLIOZ . . .	Les Troyens . . .	Air d'Enée.
41 GOUNOD . . .	Faust . . .	Scène de l'église.
42 REYER . . .	Maitre Wolfram . . .	Douce harmonie.
43 GOUNOD . . .	Roméo et Juliette . . .	Sommeil de Juliette.
44 MOZART . . .	Sancta Maria . . .	Mottet.
45 BERLIOZ . . .	Les Troyens à Carthage . . .	Marche troyenne.

2^{ME} VOLUME

46 WEBER . . .	Euryante . . .	Air.
47 GOUNOD . . .	Faust . . .	Cavatine.
48 REYER . . .	La Statue . . .	Strophes.
49 JOMELLI . . .	Marche solennelle . . .	
50 MOZART . . .	Prière . . .	
51 GOUNOD . . .	Phlémon et Baucis . . .	Ouverture pastorale.
52 BEETHOVEN . . .	Thème varié de la Sérénade . . .	
53 CHOUDENS . . .	Le Réveil . . .	Mélodie.
54 GOUNOD . . .	Le Soir . . .	Mélodie.
55 PAER . . .	Marche religieuse . . .	
56 GOUNOD . . .	Reine de Saba . . .	Romance du matin.
57 HAYDN . . .	Hymne autrichien . . .	Extrait du quatuor.
58 MERMET . . .	Roland à Roncevaux . . .	Cavatine.
59 GOUNOD . . .	Roméo et Juliette . . .	Entr'acte.
60 MOZART . . .	Ave verum . . .	
61 GOUNOD . . .	Mireille . . .	« Heureux petit Berger! »
62 BIZET . . .	Chanson d'Avril . . .	Mélodie.
63 RIGINI . . .	Marche funèbre . . .	
64 WEBER . . .	Obéron . . .	Barcarolle.
65 GRÉTRY . . .	Zémire et Azor . . .	Air.
66 HAYDN . . .	Les Saisons . . .	Air et chœur.
67 BERLIOZ . . .	Benvenuto Cellini . . .	Air.
68 REYER . . .	Maitre Wolfram . . .	Romance des larmes.
69 GOUNOD . . .	Galla . . .	« Jérusalem! Jérusalem! »
70 HAENDEL . . .	Rinaldo . . .	Air.
71 BERLIOZ . . .	Les Troyens à Carthage . . .	Duo.
72 GOUNOD . . .	Mireille . . .	Chanson de Magali.
73 CHOUDENS . . .	Chant maternel . . .	Berceuse.
74 BIZET . . .	Vieille chanson . . .	Mélodie.
75 GLUCK . . .	Armide . . .	Air.
76 MOZART . . .	La Flûte enchantée . . .	Marche religieuse.
77 REYER . . .	La Statue . . .	Cavatine.
78 GOUNOD . . .	Phlémon et Baucis . . .	« O souriante image! »
79 GORIA . . .	Etude en mi-bémol . . .	
80 GLUCK . . .	Alceste . . .	Marche religieuse.
81 GOUNOD . . .	Reine de Saba . . .	Chœur des Sabéennes.
82 SAINT-SAËNS . . .	Sérénade . . .	
83 GOUNOD . . .	Sapho . . .	Stances.
84 BIZET . . .	Après l'Hiver . . .	Mélodie.
85 SAINT-SAËNS . . .	Menuet . . .	
86 GOUNOD . . .	Chanson de Printemps . . .	Mélodie.
87 CHOUDENS . . .	Le Berceau . . .	Mélodie.
88 GOUNOD . . .	Mireille . . .	« Le jour se lève. »
89 BIZET . . .	Pastorale . . .	Mélodie.
90 WEBER . . .	Preciosa . . .	Romance.

Chaque Volume, Net : 10 francs.

Chaque Numéro, Prix : 3 francs.

Paris, **CHOUDENS Père et Fils, Éditeurs, rue Saint-Honoré, 265 (près l'Assomption)**

RENAUD DE VILBAG

**ÉCOLE COMPLÈTE & PROGRESSIVE
DU
PIANO**

Dédiée aux Conservatoires.

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE

— Prix: 12^f —

Études à deux mains

Chaque étude est précédée d'un exercice et d'un prélude.

1 ^{re}	Livre	25	Études enfantines	(Très faciles)	10 ^f
2 ^{me}	Livre	25	Études récréatives	(Faciles)	12.
3 ^{me}	Livre	25	Études de genre	(Moyenne force)	12.
4 ^{me}	Livre	25	Études Brillantes	(Moyenne force)	15.

Études à quatre mains.

5 ^{me}	Livre	25	Études faciles	15 ^f
6 ^{me}	Livre	25	Études moyenne force	15.