

Les Chants d'Autrefois

AIR ARABE

THÈME POPULAIRE

Piano *ET* Violon



AD. HERMAN



MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION

FANTASIES GRADUÉES

Composées pour le violon.

30 études graduées pour le violon avec accompagnement d'un second violon ad libitum.

Deux cahiers. Prix : 12 fr. chaque.

HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

20 morceaux gradués pour violon et piano.

1. La Flûte enchanterée..... 6 »
2. Le Chant du bivaque..... 6 »
3. L'Elisire d'Amore..... 6 »
4. Les Noces de Figaro..... 6 »
5. Le Pirate..... 6 »
6. Le Carnaval de Venise..... 6 »
7. J. Capuletti..... 6 »
8. L'Italienne à Alger..... 6 »
9. La Cenerentola..... 6 »
10. Noël (Ad. Adam)..... 6 »
11. La Chasse du jeune Henri..... 6 »
12. Othello..... 6 »
13. La Straniera..... 6 »
14. La Gazza Ladra..... 6 »
15. Oseron..... 6 »
16. Béatrice di Tenda..... 6 »
17. Fantaisie espagnole..... 6 »
18. Le Ranz des Vaches (Guillaume Tell)..... 6 »
19. Moïse..... 6 »
20. Airs russes..... 6 »

(Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS

6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenirs (V. Massé)..... 6 »
2. Pastorale (Boccherini)..... 6 »
3. Le Fil de la Vierge (Scudo)..... 6 »
4. Air arabe..... 6 »
5. Hymnes anglais, russe, autrichien..... 6 »
6. Prière de Moïse (Rossini)..... 6 »

(La Collection. Net : 9 francs.)

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le Barbier de Séville..... 9 »
2. Don Pasquale..... 9 »
3. La Favorite..... 9 »
4. Galathée..... 9 »
5. Guillaume Tell..... 9 »
6. Les Noces de Jeannette..... 9 »
7. La Norma..... 9 »
8. Le Pré aux Clercs..... 9 »
9. Les Puritains..... 9 »
10. Richard Cœur-de-Lion..... 9 »
11. Robin des Bois..... 9 »
12. La Somnambule..... 9 »

(La Collection. Net : 25 francs.)

HERMAN. L'ART POÉTIQUE

10 pièces caractéristiques pour piano et violon concertants.

1. Le Printemps..... 7 50
2. Berceuse..... 7 50
3. Élégie..... 7 50
4. Barcarolle..... 7 50
5. Le Courrier..... 7 50
6. Le Ruisseau..... 7 50
7. Les Lutins..... 7 50
8. Ballade..... 7 50

9. Insomnie..... 7 50
10. Napolitaine..... 7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

- La Marseillaise, pour piano et violon... 4 »
- Le Chant du départ..... 4 »
- Don Juan, fantaisie de concert, pour piano et violon. 9 »
- Don Pasquale..... 10 »

Grand duo brillant, pour violon et violoncelle. 10 »

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE.

1. Le Barbier de Séville..... 9 »
2. Don Pasquale..... 9 »
3. La Favorite..... 9 »
4. Galathée..... 9 »
5. Guillaume Tell..... 9 »
6. Les Noces de Jeannette..... 9 »
7. Le Pré aux Clercs..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU CORNETTISTE.

1. Don Pasquale..... 9 »
2. La Favorite, n. 1..... 7 50
3. — n. 2..... 7 50
4. Galathée..... 9 »
5. Guillaume Tell..... 9 »
6. Les Noces de Jeannette..... 9 »
7. Le Pré aux Clercs..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1. Don Pasquale..... 9 »
2. La Favorite..... 9 »
3. Galathée..... 9 »
4. Guillaume Tell..... 9 »
5. Les Noces de Jeannette..... 9 »
6. La Norma..... 9 »
7. Le Pré aux Clercs..... 9 »
8. Les Puritains..... 9 »
9. Richard Cœur-de-Lion..... 9 »
10. La Somnambule..... 9 »

(La Collection. Net : 20 francs.)

SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU HAUTOIS.

1. La Favorite..... 9 »
2. Galathée..... 9 »
3. Guillaume Tell, mosaïque..... 9 »
4. Les Noces de Jeannette, mosaïque..... 9 »
5. — — — — — pastorale..... 9 »
6. Le Pré aux Clercs..... 9 »
7. Les Puritains..... 9 »
8. Robin des Bois..... 9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

BRUNEAU. 6 Marches, Entrées et Sorties, pour orgue-harmonium..... net 2 »

6 Offertoires, Elevations, Communions, pour orgue-harmonium..... net 2 »

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES

Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Bellini (Les Puritains)..... 6 »
2. — — — — — (La Norma)..... 6 »

3. Souvenirs de Donizetti..... 6 »
4. — de Grétry..... 6 »
5. — de Rossini..... 6 »
6. — de Weber..... 6 »

7. Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue..... 10 »
8. Galathée, pour piano et orgue..... 10 »

LEFEBURE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.

1. La Favorite (Auge si pur)..... 3 »
2. — (Léonore, viens)..... 6 »
3. Galathée..... 5 »
4. Les Noces de Jeannette..... 7 50
5. Noël, d'Ad. Adam..... 4 »
6. Le Pré aux Clercs..... 7 50
7. Les Veilleurs de nuit..... 5 »
8. Guillaume Tell..... 6 »
9. Les Noces de Figaro..... 6 »
10. Souvenirs (Massé)..... 4 »
11. Venite adoremus..... 4 »
12. Les Moissonneurs..... 6 »
13. Don Pasquale..... 7 50
14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue 9 »

(La Collection. Net : 25 francs.)

LEFEBURE-WÉLY. VADE-MECUM

DE L'ORGANISTE.

Offertoires, Entrées, Sorties, Processions pour orgue-harmonium.

Un beau volume in-8°..... net 8 »

VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN

6 Messes complètes. Elevations, Communions, Morceaux divers pour toutes les fêtes de l'Eglise.

Un grand volume in-4°..... net 15 »

LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES

ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1. La Retraite (Chœur transcrit de Laurent de Rillé)..... net 2 50
2. Les Puritains (Bellini), pas redoublé..... 2 50
3. Chanson du régiment (Gevaert), marche..... 2 50
4. Chant de guerre (Gevaert), marche..... 2 50
5. Les Deux aigles (Grétry), marche..... 2 50
6. Guillaume Tell (Rossini), marche..... 2 50
7. Le Chant du bivaque (Kücken), pas redoublé 2 50
8. Les Recruteurs (Lefebure-Wély), marche..... 2 50
9. Alceste (Glück), marche religieuse..... 2 50
10. La Favorite (Donizetti), scène du Vau..... 2 50
11. Venite adoremus, Noël..... 2 50
12. La Gazza Ladra (Rossini), marche funèbre 2 50
13. Prière de Moïse (Rossini)..... 2 50
14. Noël (A. Adam)..... 2 50
15. Galathée (V. Massé), air de la Pâtesse.. 2 50
16. Don Pasquale (Donizetti), sérénade transcrite pour trombones à pistons..... 2 50
17. Galathée (V. Massé), mosaïque..... 2 50
18. Don Pasquale (Donizetti), valse..... 3 »
19. Les Noces de Jeannette (V. Massé), fantaisie des Cloches..... 3 »
20. Le Pré aux Clercs (Hérold), mascarade..... 3 »
21. Marche turque (Mozart)..... 3 »
22. Le Pré aux Clercs (Hérold), souvenirs.. 3 »
23. Les Noces de Jeannette (V. Massé), fantaisie variée..... 4 »
24. Guillaume Tell (Rossini), grande fantaisie 4 »
25. La Favorite (Donizetti), grande fantaisie 4 »

LES CHANTS D'OUTREMER

MÉLODIES CÉLÈBRES

transcrites pour

PIANO & VIOLON

PAR

AD. HERMAN

- 1 Souvenirs (V. Massé)..... 6^f
- 2 Pastorale (Boccherini)..... 6.
- 3 Le Fil de la Vierge (Scudo)..... 6.
- 4 Air Arabe..... 6.
- 5 Hymes Anglais, Russe, Autrichien.. 6.
- 6 Prière de Moïse (Rossini)..... 6.

La Collection, net: 9^f

du même Auteur:

La Marseillaise, 4^f — Le Chant du Départ, 4^f

Paris, LÉON GRUS Editeur, Boulev^t Bonne-Nouvelle, 31.

Imp. E. Deloy, 41, rue Rodier.



AIR ARABE

PIANO et VIOLON.

Ad. HERMAN.

Op. 4.



Signes } ☐ Tirez
 } ☐ Poussiez

VIOLON.

Piano.

Allegretto. *f* *rall.* *p*

ad lib. **1^o Tempo**

sf *f* *rall.* *f*

rall. **1^o Tempo** *pp rall.* *f* *ff*

p *p* *cresc.* *sf* *rall.*

Air Arabe.

5

Air Arabe.

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is on a single staff with a treble clef, featuring a melodic line with various intervals and a final note marked with a fermata. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *sempre* (always).

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line is in treble clef and contains the melody with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with chords and arpeggiated figures. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes a piano (p) dynamic marking and a repeat sign at the end.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a single treble staff with a melody starting on a G4, moving up stepwise to a B4, then down to a G4, and finally up to a G5. The second system is a grand staff with a treble and bass staff. The treble staff continues the melody, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The third system continues the grand staff, with the melody in the treble and the accompaniment in the bass. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'rit' (ritardando), and a final measure with a fermata over a G5 note.

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is in 4/4 time, key of D major (two sharps), and consists of 12 measures. The upper staff is for a single melodic line, and the lower staff is for piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords. The melody is marked with "p" (piano) and "dol." (dolce).



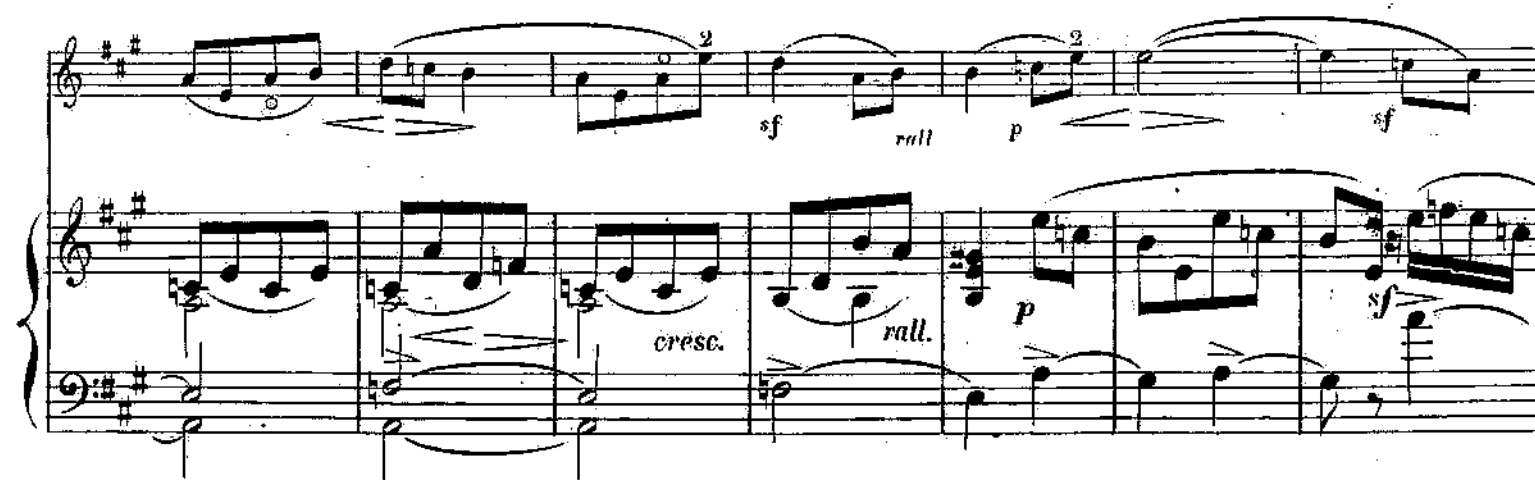
First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc*) leading to a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. Both staves contain melodic lines with various articulations and phrasing marks.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamics including *sf*, *p*, *rit*, and *sf* *espression*. The lower staff features a piano (*p*) dynamic and a *rit* (ritardando) marking, followed by a *sf* (sforzando) dynamic. The music includes complex phrasing and articulation.



Third system of musical notation. The upper staff shows a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The lower staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The music includes complex phrasing and articulation.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a forte (*f*) dynamic, a *rit* (ritardando) marking, and a piano (*p*) dynamic. The lower staff includes a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, and a *rit* (ritardando) marking. The music includes complex phrasing and articulation.



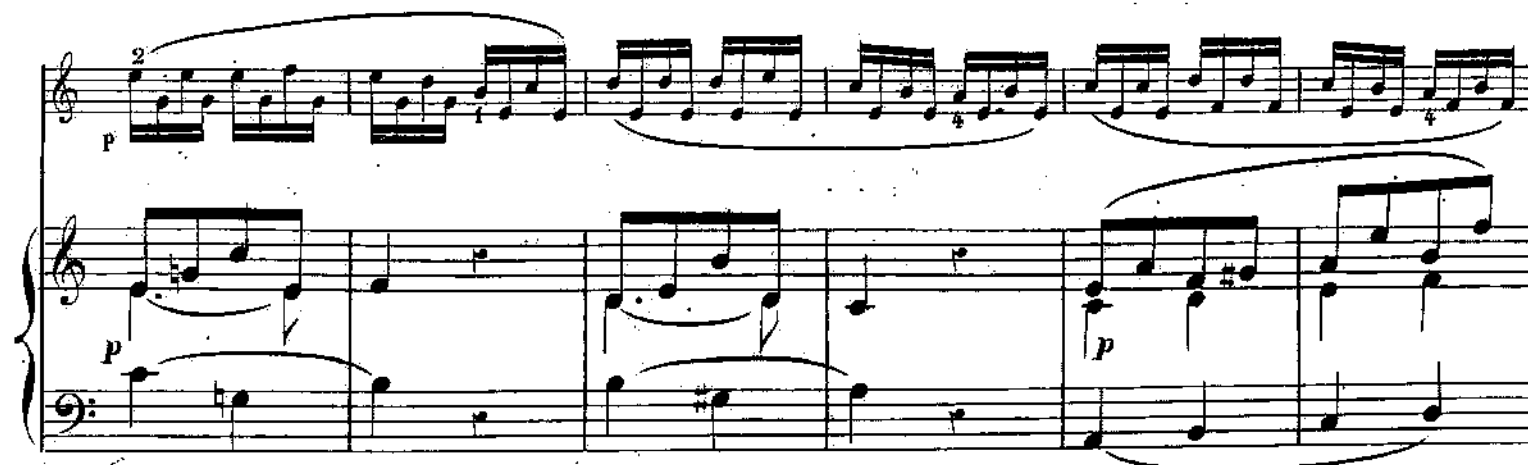
The first system of musical notation consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The grand staff features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes in both the treble and bass staves, also marked with a *p* dynamic.



The second system of musical notation continues the piece. The treble staff has a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and the instruction *legato* written above it. The grand staff accompaniment is also marked *pp* and features dense, beamed sixteenth-note patterns.



The third system of musical notation shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. The treble staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The grand staff accompaniment continues with beamed sixteenth-note patterns.



The fourth system of musical notation concludes the page. The treble staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The grand staff accompaniment also features a *p* dynamic marking and continues with beamed sixteenth-note patterns.

Violin part (top staff):

- Measure 6: *p*
- Measure 7: *p*
- Measure 8: *p*
- Measure 9: *f*
- Measure 10: *f*

Piano part (bottom staff):

- Measure 6: *p* *leggiero*
- Measure 7: *p*
- Measure 8: *p*
- Measure 9: *f*
- Measure 10: *cresc.*

Violin part (top staff):

- Measure 11: *f*
- Measure 12: *f*
- Measure 13: *f*
- Measure 14: *f*
- Measure 15: *f*

Piano part (bottom staff):

- Measure 11: *f*
- Measure 12: *f*
- Measure 13: *f*
- Measure 14: *f*
- Measure 15: *f*

Violin part (top staff):

- Measure 16: *cresc.*
- Measure 17: *p* *dol.*
- Measure 18: *p* *dol.*
- Measure 19: *p* *dol.*
- Measure 20: *p* *dol.*

Piano part (bottom staff):

- Measure 16: *cresc.*
- Measure 17: *p* *dol.*
- Measure 18: *p* *dol.*
- Measure 19: *p* *dol.*
- Measure 20: *p* *dol.*

Musical score for a piano piece, page 7. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line features various dynamics including *pp*, *dim*, *P*, and *f*, along with articulation marks like accents and slurs. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamics like *pp*, *dim*, and *P*. The piece concludes with a final chord marked *pp*.



AIR ARABE.

PIANO et VIOLON.

Ad. HERMAN.

N^o 4.

Signes $\wedge$ Tirez.
 $\wedge$ Poussez.

Allegretto

VIOLON.

The musical score for Violon consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes markings for *f*, *rall.*, *p*, and *rall.*. The second staff continues with *f* and *p* dynamics. The third staff is marked *cresc.* and *Air Arabe*, with a 3/4 time signature and *p* dynamics. The fourth staff features a *p* dynamic. The fifth staff has a *p* dynamic. The sixth staff includes *rit.*, *p dol.*, and *sf* markings. The seventh staff has a *p* dynamic and *cresc.* marking. The eighth staff includes *sf*, *p rit*, and *sf expression* markings. The ninth staff has *p dol.* and *p* markings. The tenth staff includes *sf*, *rall.*, *p*, *sf*, *p*, and *rit* markings.

legato
pp
p
f
cresc.
dim
pp
p
pp
pp
pp
dim
f
pizz
pp

MUSIQUE DE PIANO

TRAITÉS D'HARMONIE.

MONCOUTEAU. Grand traité..... net.	5 »
Traité populaire.....	2 50
Résumé des accords.....	1 »
Exercices harmoniques.....	3 »
Leçons d'harmonie.....	2 »
Manuel de transposition.....	2 »
Traité de fugue et de contrepoint.....	3 »
Explication des accords.....	1 »
Les 8 ouvrages réunis, net., 18 francs.	

ÉTUDES.

BILLARD. Petites études mélodiques.....	12 »
L'Honneur du matin : exercices et gammes.....	24 »
CONCONE. N° 1. Études mélodiques.....	10 »
N° 2. Études chantantes.....	12 »
2 bis. Études brillantes.....	12 »
3. Études expressives.....	12 »
4. Études de genre et d'expression.....	15 »
5. Études de style.....	12 »
6. Études sentimentales sur les mélodies de Fr. Schubert.....	15 »
DUVERNOY. N° 1. ABC, méthode.....	12 »
N° 2. Six études élémentaires.....	6 »
3. 25 études primaires.....	12 »
4. 15 études du mécanisme.....	10 »
5. 20 études de la vélocité.....	12 »
6. Gammes harmonisées.....	12 »
7. Exercices journaliers.....	12 »
8. 20 études spéciales.....	12 »
9. 12 études d'égalité et de goût.....	12 »
10. Études dialoguées, à 4 mains.....	10 »

MORCEAUX.

ASCHER (J.). Cantique de Noël.....	7 50
Les Sabots de la Marquise.....	6 »
La Seviliana, fantaisie espagnole.....	7 50
Les Contemplations : N° 1. A Leonora, nocturne.....	6 »
2. Pourquoi ? rêverie.....	7 50
3. 1 ^{er} Mai, caprice-étude.....	7 50
LA FAVORITE.....	9 »
LE PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
QUENTIN DUBWARD.....	9 »
Les Gralots, mazurka russe.....	6 »
La Rieuse, polka.....	6 »
Les Noces de JEANNETTE.....	7 50
Les Cloches du Village, deuxième fant. sur les Noces de JEANNETTE.....	9 »
La Moscovite, danse nationale.....	6 »
A la clame fontaine, chanson canadienne.....	6 »
Croyez-moi romance.....	5 »
Toujours gai galop.....	7 50
Gardez cette fleur, caprice.....	6 »
Une nuit à Varsovie, mazurka.....	6 »
Dernière Pensée de Weber.....	7 50
Chant de l'Ukraine, polonaise.....	7 50
Mon enfant dort !.....	6 »
Rêve d'autrefois.....	6 »
BARBOT. La Somnambule.....	5 »
Tambour battant.....	6 »
BONTEN. Mélancoïte, romance.....	6 »
BOSCOVITZ. Guirlande de perles.....	6 »
BRICE. Les Échos de Lublin.....	6 »
COLOMER. DON PASQUALE.....	7 50
Une larme.....	4 »
Souviens-toi !.....	4 »
CONCONE. Le Rêve du Soldat.....	5 »
CRAMER. Sérénade.....	5 »
DAESCHNER. Paquerette.....	5 »
DARGENTON. Cracovienne.....	6 »
DE CROZE. Sur la plage.....	6 »
DUBOIS. Un rêve.....	5 »
DUVERNOY. Le Chant du bivaque.....	6 »
La Chasse aux papillons.....	6 »
Le Feu roulant.....	6 »
Au clair de la lune.....	6 »
Les Mignonnettes.....	5 »
FAVARGER. Guillaume Tell.....	9 »
GODEFROID. Chanson de mal.....	5 »
Le Carillon de Monorabeau.....	5 »

GODEFROID. Les Gardes françaises.....	6 »
Nos Antilles.....	5 »
GOZLAN. Galop de bravoure.....	7 50
GRAS. L'Étoile.....	5 »
Speranza.....	6 »
HENRION. A bride abattue, galop.....	7 50
HEYNDERICKX. Berceuse.....	5 »
KETTERER (E.). Mazurka de salon.....	5 »
Redowa brillante.....	5 »
Le Rossignol.....	7 50
L'Entrée au tournoi.....	7 50
Caprice hongrois.....	7 50
Sicilienne.....	5 »
Les Sabots de la Marquise.....	6 »
L'Argentine, mazurka.....	5 »
Mandoline et Guitare.....	5 »
Mazurka brillante.....	5 »
Fandango des LAVANDIÈRES.....	5 »
Bianca, rêverie-mazurka.....	6 »
Les Concerts du bocage.....	6 »
Chanson créole.....	7 50
Marche écossaise, sur QUENTIN DUBWARD.....	6 »
Fleur de bruyère.....	6 »
Chanson de chasse.....	6 »
Chanson bohémienne.....	6 »
Chant du soir.....	5 »
La Norvégienne.....	6 »
Les Recruteurs.....	6 »
Valse des Fleurs.....	7 50
Soirée vénitienne.....	5 »
Le Chant du bivaque.....	6 »
Le CAPITAINE HENRIOT.....	6 »
Le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
La Rentrée au camp.....	6 »
Soir d'été.....	6 »
Le Chant du régiment.....	7 50
GUILLAUME TELL.....	7 50
Chanson napolitaine.....	6 »
Succès, polka.....	6 »
Chant du berceau.....	5 »
Les Clochettes d'or.....	6 »
Matinée dans les bois.....	6 »
Vienne, galop.....	5 »
KUNC. ROBIN DES BOIS.....	5 »
Chant du soir.....	5 »
LAMOTHE. Salut à la France.....	7 50
LEBEAU. Chant d'adieu.....	5 »
Tzigane, marche.....	5 »
LEFÈBRE-WELY. L'Heure de la prière.....	6 »
Séguillade.....	6 »
Paulina, polka.....	5 »
Les Cloches du Monastère.....	6 »
Danse des paysans d'Auvergne.....	5 »
Berceuse.....	4 50
Le Calme du matin.....	5 »
Le Calme du soir.....	4 »
La Ronde des Archers.....	7 50
Le Golfe de Baïa.....	7 50
Étude moyen âge.....	6 »
Réverie, andante.....	6 »
La Danse des oiseaux.....	6 »
Les Jeunes Recrues.....	6 »
Sérénade du Gondolier.....	6 »
Les Voleurs de nuit.....	5 »
Les Piffards.....	5 »
Le Réveil des Anges.....	5 »
Mazurka élégante.....	5 »
Réverie-Mazurka.....	5 »
La Clochette du pâtre.....	6 »
Mennet.....	5 »
Polonaise.....	6 »
Steeple-chase.....	5 »
Cantabile.....	6 »
L'Étincelle.....	5 »
Bonjour ! Bonsoir !.....	6 »
Fleur délaissée.....	6 »
Les Babillardes.....	6 »
Fêtes de Noël : N° 1. La Crèche.....	5 »
2. Les Bergers.....	5 »
3. Les Mages.....	5 »
La Chasse.....	7 50
Les Marcheurs.....	6 »
Les Recruteurs.....	6 »
La Maritza, orientale.....	5 »
LEYBACH. Op. 9. 1 ^{re} mazurka.....	6 »
10. Idylle rustique.....	6 »

LEYBACH. Les Batelières de Naples.....	6 »
Chanson à boire.....	6 »
DON PASQUALE.....	7 50
GALATHÉE.....	7 50
GUILLAUME TELL.....	9 »
Le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
Les Adieux.....	6 »
LYSBERG. Baladine, caprice.....	7 50
Fantaisie alpestre.....	7 50
L'Amazone, galop.....	7 50
L'Angelus du matin.....	6 »
Le Tic-Tac du Moulin.....	6 »
Menuet en sol mineur.....	6 »
Idylle.....	5 »
Giovinatta, galop.....	6 »
La Moldavienne.....	7 50
La Natade.....	6 »
La Bayadère.....	6 »
La Berceuse.....	5 »
La Ballerina.....	7 50
Chant de Bethléem.....	6 »
Aubade.....	6 »
Les Batteurs en grange.....	6 »
Pastorale.....	7 50
Réveil des Bergers.....	7 50
La Réveuse, mazurka.....	6 »
Au bord du lac, marche des Bersaglieri.....	7 50
Capricieuse, mazurka.....	6 »
Départ du Hameau.....	6 »
Les Ondines.....	7 50
Souvenirs d'Annecy.....	6 »
Le Chant de l'Helvétie, sur GUILLAUME TELL.....	7 50
Le Rouet.....	6 »
Panfare.....	6 »
MAGNUS. Souvenir de Marseille.....	5 »
MOCKER. Colomba.....	5 »
NEUSTEDT. La Favorite.....	6 »
GUILLAUME TELL.....	6 »
La Prise de Jéricho.....	6 »
Chanson à boire.....	6 »
NOUGUIER. Boléro.....	6 »
PFEIFFER. Picciola.....	5 »
Cloches et Clochettes.....	5 »
PHILIPOT. Juana.....	5 »
Le Chant du Rossignol.....	7 50
Tyrolienne.....	6 »
Le Départ.....	6 »
Suavia.....	5 »
Orléans.....	5 »
L'Echo de Sorrente.....	6 »
La Dragonne.....	7 50
Nina la blonde.....	7 50
Le Muletier d'Andalousie.....	7 50
L'Aragonaise.....	7 50
L'Angelus.....	6 »
Chant du Pâtre.....	6 »
Caprice-polka.....	5 »
Les Echos montagnards.....	7 50
Le Carillon.....	6 »
La Chasse royale.....	7 50
Mélodie-Réverie.....	6 »
Chanson hongroise.....	7 50
Chanson du Moulin.....	7 50
La Captive.....	7 50
La Péri.....	6 »
Marche Croate.....	6 »
POISOT. Sourire.....	5 »
REUCHSEL. Les Arbres en fleurs.....	6 »
HYSLER. DON JUAN.....	7 50
GUILLAUME TELL.....	6 »
La Favorite.....	6 »
La Feuille, valse de salon.....	6 »
Ne m'oubliez pas ! valse.....	6 »
La Nuit, valse.....	5 »
TALEXY. La Coupe d'Or.....	6 »
DON PASQUALE.....	7 50
Froufrou, polka.....	5 »
Les Pigeons voyageurs, valse.....	6 »
TURNER. Fleur des champs, valse.....	6 »
VASSEUR. Refrain du soir.....	5 »
Sous les platanes.....	5 »
VERLEY. Au Lido.....	6 »
VILAR. La Patrouille.....	5 »
VILBAC. Tristesse.....	5 »
WIDMER. Le Coucou-feu.....	5 »
SICILIANNE.....	6 »

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE
LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

MUSIQUE DE PIANO.

ANTHIOME. CROQUIS D'ALBUM

N° 1. Confidences.....	3 »
2. Boléro.....	3 »
3. Le Calme.....	3 »
4. Canon mélodique.....	3 »
5. Valse aérienne.....	3 »
6. Air de ballet.....	3 »

COHEN (J.) SIX LIEDER.

N° 1. Marienthal.....	6 »
2. En avant.....	6 »
3. Massacuda.....	6 »
4. La Cueillette.....	6 »
5. Speranza.....	6 »
6. Marche.....	6 »

CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE :

N° 1. Le Rêve de la Fiancée.....	5 »
2. La Châtelaine, mazurka.....	5 »
3. Le Loup et l'Agneau.....	5 »
4. Le Roussant.....	5 »
5. Les Enfants de l'Herminette.....	5 »

CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU :

N° 1. L'Ange consolateur.....	5 »
2. Les Echos des lagunes.....	5 »
3. Pago et Bachelette.....	5 »
4. La Chasse au Cerf.....	5 »
5. Doucesouvenances.....	5 »

CONCONE. LES HEURES.

N° 1. Marche triomphale.....	3 »
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
3. Rondello, sur un motif de Ricci.....	3 »
4. Les Noces de JEANNETTE.....	3 »
5. Souvenir du Pré aux Clercs.....	3 »
6. Rondello-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
7. TORQUATO TASSO.....	3 »
8. LA REINE DE GOLCONDE.....	3 »
9. Souvenir d'un chœur de Ménépanti.....	3 »
10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3 »
11. LA FAVORITE.....	3 »
12. SÉMIAMIS.....	3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.

N° 1. Le Capitaine HENRIOT.....	6 »
2. DON PASQUALE.....	6 »
3. LA FAVORITE.....	7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
5. GALATHÉE.....	6 »
6. GUILLAUME TELL.....	7 50
7. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
8. Le Pré aux Clercs.....	7 50

CROISEZ. LA VEILLÉE.

N° 1. Les Deux Roses.....	4 »
2. La Retraite.....	5 »
3. La Saint-Hubert.....	5 »
4. Le Chant.....	6 »
5. La Danse.....	6 »
6. Le Chant du Bivouac.....	5 »
7. Noël.....	5 »
8. Le Fil de la Vierge.....	5 »
9. Marcel le Tambour.....	6 »
10. Le Soldat du roi.....	5 »
11. Le Lazzarone.....	5 »
12. La Cloche du Soir.....	5 »
13. Coquetterie.....	5 »
14. Au choc des verres.....	6 »
15. Le Voile.....	5 »
16. Infanterie et Cavalerie.....	5 »
17. Attaque des Contrebandiers.....	5 »
18. Voix dans la nuit.....	5 »
19. Dernière Heure.....	6 »
20. Rayon d'Espoir.....	6 »

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. Le Barbier de Séville.....	5 »
2. LA FAVORITE.....	5 »
3. GALATHÉE.....	6 »
4. GUILLAUME TELL.....	6 »
5. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
6. Le Pré aux Clercs.....	5 »
7. LES RECRUTEURS.....	5 »
8. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	5 »
9. LES SAISONS.....	6 »
10. DON PASQUALE.....	5 »

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 1. ÉLISIE D'AMORE.....	7 50
2. Le Barbier de Séville.....	7 50
3. DON JOAN.....	7 50

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 4. LA SORCIÈRE.....	7 50
5. SÉMIAMIS.....	7 50
6. OBERON.....	7 50
Les mêmes à quatre mains. Ch.....	9 »

DUVERNOY. LE THÉÂTRE AU SALON.

N° 1. ANNA BOLENA.....	5 »
2. BEATRICE DI TENDA.....	5 »
3. LE BOUQUET DE L'INFANTE, bagatelle.....	5 »
4. — boléro.....	6 »
5. LE CHATEAU-TROMPETTE.....	6 »
6. DON PASQUALE.....	6 »
7. EURYANTE.....	4 50
8. LA FAVORITE, galop.....	6 »
9. — fantaisie.....	6 »
10. LA FLÛTE ENCHANTEE.....	6 »
11. GALATHÉE.....	6 »
12. GUILLAUME TELL, bagatelles.....	5 »
13. — fantaisie.....	6 »
14. JOSEPH.....	6 »
15. LES LAVANDIÈRES DE SANTAREM.....	6 »
16. MOÏSE.....	5 »
17. OBERON.....	4 50
18. PARISINA.....	5 »
19. Le Pré aux Clercs.....	6 »
20. QUENTIN D'URWARD.....	6 »
21. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	5 »
22. LA SORCIÈRE.....	5 »

DUVERNOY. LES JOURS.

N° 1. Lundi, valse.....	4 »
2. Mardi, air italien.....	4 »
3. Mercredi, fanfare.....	4 »
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
5. Vendredi, marche.....	4 »
6. Samedi, boléro.....	4 »
7. Dimanche, Noël.....	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.

N° 1. LA FAVORITE n° 1.....	5 »
2. — 2.....	5 »
3. GALATHÉE.....	5 »
4. GUILLAUME TELL.....	5 »
5. LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT.....	5 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	5 »
8. QUENTIN-DURWARD.....	5 »
9. LES SAISONS.....	5 »
10. DON PASQUALE, caprice.....	5 »
11. — sérénade.....	6 »

LINDERMEYER. LES PIERRES PRÉCIEUSES.

N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
2. L'Agate, rêverie.....	3 75
3. L'Émeraude, sérénade.....	3 75
4. Le Saphir, prière.....	3 75
5. Le Diamant, ronde.....	3 75
6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
8. La Turquoise, romance.....	3 75
9. Le Jaspé, marche.....	3 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
11. Le Grenat, chasse.....	3 75
12. L'Onix, bohémienne.....	3 75

RUMMEL. 6 IMPROMPTUS DE SALON.

N° 1. Les Cloches.....	3 »
2. Idylle.....	3 »
3. Chanson à boire.....	3 »
4. Fabliau.....	3 »
5. Marche des gardes.....	3 »
6. Souvenirs.....	3 »

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.

N° 1. DON JUAN.....	6 »
2. DON PASQUALE.....	6 »
3. LA FAVORITE.....	5 »
4. GALATHÉE.....	6 »
5. GUILLAUME TELL.....	6 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	6 »
8. PÉPITO.....	5 »
9. RICHARD CŒUR DE LION.....	6 »
10. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	6 »
Les mêmes arrangées à 4 mains. Ch.....	7 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 1. LA FAVORITE (O mon Fernand).....	2 50
2. — (Ange si pur).....	2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kücken.....	2 50
4. GALATHÉE, air de la Coupe.....	2 50
5. — air de la Parasse.....	2 50
6. GUILLAUME TELL, barcarolle.....	2 50
7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
10. LES NOCES DE JEANNETTE, romance de l'Alguillo.....	2 50
11. LES NOCES DE JEANNETTE (Parmi tant d'amoureux).....	2 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 12. Le Pré aux Clercs, ronde.....	2 50
13. — (Rendez-moi ma patrie).....	2 50
14. LES SABOTS DE LA MARQUISE (A vous je m'intéresse).....	2 50
15. Souvenirs, de Massé.....	2 50
16. Thème allemand.....	2 50
17. Noël, d'Adam.....	2 50
18. DON PASQUALE, sérénade.....	2 50
19. — air de la Coquetterie.....	2 50
20. — rondo final.....	2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
22. LE CAPITAINE HENRIOT (couplets de la Charité).....	2 50
23. QUENTIN-DURWARD (Chanson de Louis XI).....	2 50
24. La Marseillaise.....	2 50
25. Le Chant du Départ.....	2 50
26. GUILLAUME TELL, Tyrolienne.....	2 50
27. Le Premier Rêve, valse d'Elling.....	2 50
28. LES SABOTS DE LA MARQUISE (Va pour Nicolas).....	2 50
29. Sous les Palmiers, de Concône.....	2 50
30. Air bohémien.....	2 50
31. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2 50
32. LES SAISONS (chanson du Blé).....	2 50
33. — (ronde du Furet).....	2 50
34. LA FAVORITE (Un ange, une femme inconnue).....	2 50
35. — (Douce zéphyr sois-tu fidèle).....	2 50
36. — (Rayons d'or).....	2 50
37. — (Ne soyez pas ingrats).....	2 50
38. L'Invitation à la Valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2 50
40. L'Hirondelle et le Prisonnier, de Scudo.....	2 50
41. Le Pré aux Clercs (Les Rendez-vous de noble Compagnie).....	2 50
42. Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance).....	2 50
43. LES NOCES DE JEANNETTE (Enfin me voilà seul).....	2 50
44. — (Air du Rossignol).....	2 50
45. Le Bouquet de l'Infante, boléro.....	2 50
46. Les Batelières, barcarolle de Concône.....	2 50
47. GALATHÉE (air de la Tyre).....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. GUILLAUME TELL marche populaire.....	2 50
50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50
Les 20 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch.....	3 »

DUOS A QUATRE MAINS.

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. DON PASQUALE.....	7 50
2. LA FAVORITE.....	7 50
3. GALATHÉE.....	7 50
4. GUILLAUME TELL.....	7 50
5. LES NOCES DE JEANNETTE.....	7 50
6. Le Pré aux Clercs.....	7 50

KETTERER. LES ÉTOILES.

N° 1. L'Argentine.....	7 50
2. LE CAPITAINE HENRIOT.....	7 50
3. Caprice hongrois.....	9 »
4. Le Chant du bivouac.....	7 50
5. Chanson créée.....	9 »
6. Les Clochettes d'Or.....	7 50
7. La Rentrée au camp.....	7 50
8. Succès-polka.....	7 50
9. Valse des Fleurs.....	9 »
10. Vienne, galop.....	7 50
11. Le Chant du Régiment.....	9 »
12. Fleur de Bruyère.....	7 50

LEFEBURE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.

N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
2. Danse napolitaine.....	9 »
3. Prestissimo-galop.....	9 »
4. Ballade.....	9 »
5. Aux armes.....	9 »
6. Les Maraudeurs.....	9 »
7. Les Recruteurs.....	9 »
8. Caprice militaire.....	9 »
9. Le Retour de l'armée.....	9 »
10. QUENTIN-DURWARD.....	9 »
11. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	9 »
12. GUILLAUME TELL (transcription du duo).....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. Les Cloches du Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES PAQUERETTES.

N° 1. Mélodie.....	4 »
2. Romance.....	4 »
3. Marche.....	4 »
4. Mazurke.....	4 »
5. Polonaise.....	4 »
6. Galop.....	4 »