

Les Chants d'Autrefois

PRIERE

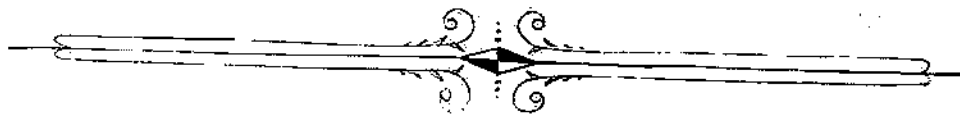
DE

MOÏSE

Piano et Violon



AD HIRMAN



MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION

FANTASIES GRADUÉES

Composées pour le violon.

30 études graduées pour le violon avec accompagnement d'un second violon ad libitum.
Deux cahiers. Prix : 12 fr. chaque.

HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

20 morceaux gradués pour violon et piano.

1. La FLUTE ENCHANTÉE..... 6 »
 2. Le Chant du bivauc..... 6 »
 3. L'ELISIRE D'AMORE..... 6 »
 4. Les NOCES DE FIGARO..... 6 »
 5. Le PIRATE..... 6 »
 6. Le Carnaval de Venise..... 6 »
 7. J. CAPOLETTI..... 6 »
 8. L'ITALIENNE A ALGER..... 6 »
 9. La CENERENTOLA..... 6 »
 10. Noël (Ad. Adam)..... 6 »
 11. La CHASSE DU JEUNE HENRI..... 6 »
 12. OTHELLO..... 6 »
 13. La STRANIERA..... 6 »
 14. La GAZZA LADRA..... 6 »
 15. OBERON..... 6 »
 16. BEATRICE DI TENDA..... 6 »
 17. Fantaisie espagnole..... 6 »
 18. Le Ranz des Vaches (GUILLAUME TELL)..... 6 »
 19. MOÏSE..... 6 »
 20. Airs russes..... 6 »
- (Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS

6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenirs (V. Massé)..... 6 »
 2. Pastorale (Boccherini)..... 6 »
 3. Le Fil de la Vierge (Scudo)..... 6 »
 4. Air arabe..... 6 »
 5. Hymnes anglais, russe, autrichien..... 6 »
 6. Prière de Moïse (Rossini)..... 6 »
- (La Collection. Net : 9 francs.)

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE..... 9 »
 2. DON PASQUALE..... 9 »
 3. La FAVORITE..... 9 »
 4. GALATHÉE..... 9 »
 5. GUILLAUME TELL..... 9 »
 6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
 7. La NORMA..... 9 »
 8. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
 9. Les PURITAINS..... 9 »
 10. RICHARD CŒUR-DE-LION..... 9 »
 11. ROBIN DES BOIS..... 9 »
 12. La SOMNAMBULE..... 9 »
- (La Collection. Net : 35 francs.)

HERMAN. L'ART POÉTIQUE

10 pièces caractéristiques pour piano et violon concertants.

1. Le Printemps..... 7 50
2. Berceuse..... 7 50
3. Éloge..... 7 50
4. Barcarolle..... 7 50
5. Le Courrier..... 7 50
6. Le Ruisseau..... 7 50
7. Les Lutins..... 7 50
8. Ballade..... 7 50

9. Insomnie..... 7 50
10. Napolitaine..... 7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

- La Marseillaise, pour piano et violon... 4 »
- Le Chant du départ — — — — — 4 »
- DON JUAN, fantaisie de concert, pour piano et violon. 9 »
- DON PASQUALE — — — — — 10 »

Grand duo brillant, pour violon et violoncelle. 10 »

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE FLUTISTE.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE..... 9 »
2. DON PASQUALE..... 9 »
3. La FAVORITE..... 9 »
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU CORNETTISTE.

1. DON PASQUALE..... 9 »
2. La FAVORITE, n. 1..... 7 50
3. — n. 2..... 7 50
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1. DON PASQUALE..... 9 »
2. La FAVORITE..... 9 »
3. GALATHÉE..... 9 »
4. GUILLAUME TELL..... 9 »
5. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
6. La NORMA..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
8. Les PURITAINS..... 9 »
9. RICHARD CŒUR-DE-LION..... 9 »
10. La SOMNAMBULE..... 9 »

(La Collection. Net : 20 francs.)

SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU HAUTOIS.

1. La FAVORITE..... 9 »
2. GALATHÉE..... 9 »
3. GUILLAUME TELL, mosaïque..... 9 »
4. Les NOCES DE JEANNETTE, mosaïque..... 9 »
5. — — — — —, pastorale..... 9 »
6. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
7. Les PURITAINS..... 9 »
8. ROBIN DES BOIS..... 9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

- BRUNEAU. 6 Marches, Entrées et Sorties, pour orgue-harmonium..... net 2 »
- 6 Offertoires, Élévations, Communions, pour orgue-harmonium..... net 2 »

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES

Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Bellini (les Puritains)..... 6 »
2. — — — — — (la Norma)..... 6 »

3. Souvenirs de Donizetti..... 6 »
4. — de Grétry..... 6 »
5. — de Rossini..... 6 »
6. — de Weber..... 6 »
7. Les NOCES DE JEANNETTE, pour piano et orgue..... 10 »
8. GALATHÉE, pour piano et orgue..... 10 »

LEFÉBURE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.

1. La FAVORITE (Anges si pur)..... 3 »
2. — (Léonore, viona)..... 6 »
3. GALATHÉE..... 5 »
4. Les NOCES DE JEANNETTE..... 7 50
5. Noël, d'Ad. Adam..... 4 »
6. Le PRÉ AUX CLERCS..... 7 50
7. Les Veilleurs de nuit..... 5 »
8. GUILLAUME TELL..... 6 »
9. Les NOCES DE FIGARO..... 6 »
10. Souvenirs (Massé)..... 4 »
11. Venite adoremus..... 4 »
12. Les Moissonneurs..... 6 »
13. DON PASQUALE..... 7 50
14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue..... 9 »

(La Collection. Net : 26 francs.)

LEFÉBURE-WÉLY. VADE-MECUM

DE L'ORGANISTE.

Offertoires, Entrées, Sorties, Processions
pour orgue-harmonium.

Un beau volume in-8..... net 8 »

VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN

6 Messes complètes. Élévations, Communions, Morceaux divers pour toutes les fêtes de l'Église.

Un grand volume in-4..... net 15 »

LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES

ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1. La Retraite (Chœur transcrit de Laurent de Rillé)..... net 2 50
2. Les PURITAINS (Bellini), pas redoublé..... 2 50
3. Chanson du régiment (Gevaert), marche..... 2 50
4. Chant de guerre (Gevaert), marche..... 2 50
5. Les Deux avars (Grétry), marche..... 2 50
6. GUILLAUME TELL (Rossini), marche..... 2 50
7. Le Chant du bivauc (Kucken), pas redoublé..... 2 50
8. Les Recruteurs (Lefébure-Wély), marche..... 2 50
9. Alceste (Gluck), marche religieuse..... 2 50
10. La FAVORITE (Donizetti), scène du Vau..... 2 50
11. Venite adoremus, Noël..... 2 50
12. La GAZZA LADRA (Rossini), marche funèbre..... 2 50
13. Prière de Moïse (Rossini)..... 2 50
14. Noël (A. Adam)..... 2 50
15. GALATHÉE (V. Massé), air de la Parassé..... 2 50
16. DON PASQUALE (Donizetti), sérénade transcrite pour trombone à pistons..... 2 50
17. GALATHÉE (V. Massé), mosaïque..... 2 50
18. DON PASQUALE (Donizetti), valse..... 3 »
19. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fantaisie des Cloches..... 3 »
20. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), mascarade..... 3 »
21. Marche turque (Mozart)..... 3 »
22. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), souvenirs..... 3 »
23. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fantaisie variée..... 4 »
24. GUILLAUME TELL (Rossini), grande fantaisie..... 4 »
25. La FAVORITE (Donizetti), grande fantaisie..... 4 »

88

Op. 100

LES CHANTS D'OUTREMER

MÉLODIES CÉLÈBRES

transcrites pour
PIANO & VIOLON
PAR

AD. HERMAN

- 1 Souvenirs (V. Massé)..... 6^f
- 2 Pastorale (Boccherini)..... 6^f
- 3 Le Fil de la Vierge (Scudo)..... 6^f
- 4 Air Arabe..... 6^f
- 5 Hymes Anglais, Russe, Autrichien... 6^f
- 6 Prière de Moïse (Rossini)..... 6^f

La Collection, net: 9^f

du même Auteur:

La Marseillaise, 4^f — Le Chant du Départ, 4^f

E. DELAY

Paris, LÉON GRUS Editeur, Boulev^t Bonne-Nouvelle, 31.

Imp. E. Delay, 41, rue Rodier.



PRIÈRE DE MOÏSE.

ROSSINI.

PIANO et VIOLON.

Ad. HERMAN.

Op. 6.



Signes $\left\{ \begin{array}{l} \text{—} \text{ Tira.} \\ \text{A} \text{ Poussez.} \end{array} \right.$

Andantino.

VIOLON.

Piano.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in treble and bass staves.

- System 1:** The vocal line begins with a melodic phrase marked *cresc.* The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, marked *cresc.* and *len*.
- System 2:** The vocal line has a melodic phrase marked *p* and *4^e Corda*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, marked *p*.
- System 3:** The vocal line has a melodic phrase marked *p*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, marked *p*.
- System 4:** The vocal line has a melodic phrase marked *p*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, marked *p*.
- System 5:** The vocal line has a melodic phrase marked *sf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, marked *p* and *legato*.

This page of musical notation consists of five systems, each containing a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

- System 1:** The vocal line begins with a whole note chord. The piano accompaniment features a dense, sixteenth-note texture in the right hand and a simpler melody in the left hand.
- System 2:** The vocal line has a half note. The piano accompaniment continues with similar textures. A *cresc.* marking appears at the end of the system.
- System 3:** The vocal line has a half note. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking. A *cresc.* marking appears at the end of the system.
- System 4:** The vocal line has a half note. The piano accompaniment includes a *sf* (sforzando) dynamic marking. A *cresc.* marking appears at the end of the system.
- System 5:** The vocal line has a half note. The piano accompaniment includes a *sf* (sforzando) dynamic marking. A *dol.* (dolando) marking appears at the end of the system.

This musical score is for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff of the first system has a dynamic marking of *p* (piano). The second staff of the first system has a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and a *tr.* (trill) marking. The third staff of the first system has a dynamic marking of *p* and a *6* (sixteenth notes) marking. The second system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff of the second system has a dynamic marking of *p*. The second staff of the second system has a dynamic marking of *p* and a *6* marking. The third system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff of the third system has a dynamic marking of *p*. The second staff of the third system has a dynamic marking of *p* and a *6* marking. The fourth system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff of the fourth system has a dynamic marking of *p*. The second staff of the fourth system has a dynamic marking of *p* and a *6* marking. The fifth system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff of the fifth system has a dynamic marking of *p*. The second staff of the fifth system has a dynamic marking of *p* and a *6* marking.

This musical score is written for a piano and a violin. It consists of five systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs, while the violin part is in treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 4, 5, and 6. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

System 1: Violin staff has slurs and accents. Piano staff has slurs and accents. Dynamics: *sf* (piano), *cresc.* (piano).

System 2: Violin staff has slurs and accents. Piano staff has slurs and accents. Dynamics: *sf* (piano), *p* (piano).

System 3: Violin staff has slurs and accents. Piano staff has slurs and accents. Dynamics: *cresc.* (piano), *cresc.* (piano).

System 4: Violin staff has slurs and accents. Piano staff has slurs and accents. Dynamics: *p* (piano), *rall.* (piano), *cresc.* (piano).

This musical score is for a piano and voice piece, page 6. The key signature is D major (two sharps). The score is written for a voice part and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The voice part is written on a single staff. The score is divided into four systems. The first system includes the following markings: *ff* (fortissimo), *al lib.* (ad libitum), *marcato* (marked), and *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, often with triplets and sixteenth notes, while the left hand provides a steady, rhythmic foundation. The voice part enters in the first system with a melodic line. The second system continues the piano's intricate patterns. The third system shows a change in the piano's texture, with more sustained chords in the right hand. The fourth system concludes the page with a final, powerful chord in the piano and a sustained note in the voice.

7

ff *rit* *cresc.* *pp* *f* *cresc.* *p* *8* *p* *f* *ff* *rit*



PRIÈRE DE MOÏSE.

ROSSINI.

PIANO et VIOLON.

Ad. HERMAN.

Op. 6.



Signes $\sqcup$ Tirez.
 $\wedge$ Poussez.

VIOLON. *Andantino*
pizz
pp
pp
arco
ff

2
p
3 rit
p
espression
1
4

4^e Corde
cresc.
p
tr
p
sf
4
cresc.
sf
f
sf
p
p
6

sf *p* *cresc.* *ad lib* *ff* *rit* *ff* *pp* *f* *cresc.* *f* *p* *f* *ff*

MUSIQUE DE PIANO

TRAITÉS D'HARMONIE.

MONCOUTEAU. Grand traité..... net.	5 »
Traité populaire.....	2 50
Résumé des accords.....	2 »
Exercices harmoniques.....	3 »
Leçons d'harmonie.....	2 »
Manuel de transposition.....	2 »
Traité de fugue et de contrepoint.....	3 »
Explication des accords.....	1 »

Les 8 ouvrages réunis, net, 18 francs.

ÉTUDES.

BILLARD. Petites études mélodiques.....	12 »
L'HEURE DU MATIN : exercices et gammes.....	24 »
CONCONE. N° 1. Études mélodiques.....	10 »
N° 2. Études échantillonnées.....	12 »
2 bis. Études brillantes.....	12 »
3. Études expressives.....	12 »
4. Études de genre et d'expression.....	15 »
5. Études de style.....	12 »
6. Études sentimentales sur les mélodies de Fr. Schubert.....	15 »
DUVERNOY. N° 1. ABC, méthode.....	12 »
N° 2. Six études élémentaires.....	6 »
3. 25 études primaires.....	12 »
4. 15 études du mécanisme.....	10 »
5. 20 études de la vélocité.....	12 »
6. Gammes harmonisées.....	12 »
7. Exercices journaliers.....	12 »
8. 20 études spéciales.....	12 »
9. 12 études d'égalité et de goût.....	12 »
10. Études dialoguées, à 4 mains.....	10 »

MORCEAUX.

ASCHER (J.). Cantique de Noël.....	7 50
Les SABOTS DE LA MARQUISE.....	6 »
La Sevillana, fantaisie espagnole.....	7 50
Les Contemplations :	
N° 1. A Leonora, nocturne.....	6 »
2. Pourquoi? rêverie.....	7 50
3. 1 ^{er} Mai, caprice-étude.....	7 50
LA FAVORITE.....	9 »
LE PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
QUENTIN DURWARD.....	9 »
Les Grélots, mazurka russe.....	6 »
La Rieuse, polka.....	6 »
Les NOCES DE JEANNETTE.....	7 50
Les Cloches du Village, deuxième fant. sur les NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
La Moscovie, danse nationale.....	6 »
A la claire fontaine, chanson canadienne.....	6 »
Croyez-moi! romance.....	5 »
Toujours gai! galop.....	7 50
Gardez cette fleur, caprice.....	6 »
Une nuit à Varsovie, mazurka.....	6 »
Dernière Pensée de Weber.....	7 50
Chant de l'Ukraine, polonaise.....	7 50
Mon enfant dort!.....	6 »
Rêve d'autrefois.....	6 »
BARBOT. La Somnambule.....	5 »
Tambour battant.....	6 »
BONTEN. Mélancolie, romance.....	6 »
BOSCOVITZ. Guirlande de perles.....	6 »
BRICE. Les Échos de Lublin.....	6 »
COLOMER. DON PASQUALE.....	7 50
Une larme.....	4 »
Souviens-toi!.....	4 »
CONCONE. Le Rêve du Soldat.....	5 »
CRAMER. Sérénade.....	5 »
DAESCHNER. Paquerette.....	5 »
DARGENTON. Cracoviennne.....	6 »
DE CROZE. Sur la plage.....	6 »
DUBOIS. Un rêve.....	5 »
DUVERNOY. Le Chant du bivouac.....	6 »
La Chasse aux papillons.....	6 »
Le Feu roulant.....	6 »
Au clair de la lune.....	6 »
Les Mignonnettes.....	5 »
FAVARGER. Guillaume Tell.....	9 »
GODEFROID. Chanson de mai.....	5 »
Le Carillon de Moncrabeau.....	5 »

GODEFROID. Les Gardes françaises.....	6 »
Nos Antilles.....	5 »
GOZLAN. Galop de bravoure.....	7 50
GRAS. L'Étape.....	5 »
Speranza.....	6 »
HENRIOT. A bride abattue, galop.....	7 50
HEYNDERICKX. Berceuse.....	5 »
KETTEFER (E.). Mazurka de salon.....	5 »
Redowa brillante.....	5 »
Le Rossignol.....	7 50
L'Entrée au tournoi.....	7 50
Caprice hongrois.....	7 50
Sicilienne.....	5 »
Les SABOTS DE LA MARQUISE.....	6 »
L'Argentino, mazurka.....	5 »
Mandolino et Guitare.....	5 »
Mazurka brillante.....	5 »
Pandango des LAVANDIÈRES.....	5 »
Bianca, rêverie-mazurka.....	6 »
Les Concerts du bocage.....	6 »
Chanson créole.....	7 50
Marche écossaise, sur QUENTIN DURWARD.....	6 »
Fleur de bruyère.....	6 »
Chanson de chasse.....	6 »
Chanson bohémienne.....	6 »
Chant du soir.....	5 »
La Norvégienne.....	6 »
Les Recruteurs.....	6 »
Valse des Fleurs.....	7 50
Soirée vénitienne.....	5 »
Le Chant du bivouac.....	6 »
Le CAPITAINE HENRIOT.....	6 »
Le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
La Rentrée au camp.....	6 »
Soir d'été.....	6 »
Le Chant du régiment.....	7 50
GUILLAUME TELL.....	7 50
Chanson napolitaine.....	6 »
Succès, polka.....	6 »
Chant du berceau.....	5 »
Les Clochettes d'or.....	6 »
Matinée dans les bois.....	6 »
Vienne, galop.....	5 »
KUNC. Robin des bois.....	5 »
Chant du soir.....	5 »
LAMOTHE. Salut à la France.....	7 50
LEBEAU. Chant d'adieu.....	5 »
Tsigane, marche.....	5 »
LEFÈBURE-WELY. L'Heure de la prière.....	6 »
Séguirilla.....	6 »
Paolina, polka.....	5 »
Les Cloches du Monastère.....	6 »
Danses des paysans d'Auvergne.....	5 »
Berceuse.....	4 50
Le Calme du matin.....	5 »
Le Calme du soir.....	4 »
La Ronde des Archers.....	7 50
Le Golfe de Baïa.....	7 50
Étude moyen âge.....	6 »
Réverie, andante.....	6 »
La Danse des oiseaux.....	6 »
Les Jeunes Recrues.....	6 »
Sérénade du Gondolier.....	6 »
Les Veilleurs de nuit.....	5 »
Les Piffarari.....	5 »
Le Réveil des Anges.....	5 »
Mazurka élégante.....	5 »
Réverie-Mazurka.....	5 »
La Clochette du pâtre.....	6 »
Menuet.....	5 »
Polonaise.....	6 »
Steeple-chase.....	5 »
Cantabile.....	6 »
L'Étincelle.....	5 »
Bonjour! Bonsoir!.....	6 »
Fleur délaissée.....	6 »
Les Babillardes.....	6 »
Fêtes de Noël :	
N° 1. La CRÈCHE.....	5 »
2. Les BERGERS.....	5 »
3. Les MAGES.....	5 »
La Chasse.....	7 50
Les Maraudeurs.....	6 »
Les Recruteurs.....	6 »
La Maritza, orientale.....	5 »
LEYBACH. Op. 9. 1 ^{re} mazurka.....	6 »
10. Idylle rustique.....	6 »

LEYBACH. Les Batelières de Naples.....	6 »
Chanson à boire.....	6 »
DON PASQUALE.....	7 50
GALATHEE.....	7 50
GUILLAUME TELL.....	9 »
Le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
Les Adieux.....	6 »
LYSBERG. Baladine, caprice.....	7 50
Fantaisie alpestre.....	7 50
L'Amazone, galop.....	7 50
L'Angelus du matin.....	6 »
Le Tic-Tac du Moulin.....	6 »
Menuet en sol mineur.....	6 »
Idylle.....	5 »
Giovinetta, galop.....	6 »
La Moldavienne.....	7 50
La Navade.....	6 »
La Bayadère.....	6 »
La Berceuse.....	5 »
La Ballerina.....	7 50
Chant de Béthléem.....	6 »
Aubade.....	6 »
Les Batteurs en grange.....	6 »
Pastorale.....	7 50
Réveil des Bergers.....	7 50
La Réveuse, mazurka.....	6 »
Au bord du lac, marche des Bersaglieri.....	7 50
Capriccioso, mazurka.....	6 »
Départ du Hameau.....	6 »
Les Ondines.....	7 50
Souvenirs d'Annecy.....	6 »
Le Chant de l'Helvétie, sur GUILLAUME TELL.....	7 50
Le Rouet.....	6 »
Fantasia.....	6 »
MAGNUS. Souvenir de Marseille.....	5 »
MOCKER. Colomba.....	5 »
NEUSTEDT. La FAVORITE.....	6 »
GUILLAUME TELL.....	6 »
La Prise de Jéricho.....	6 »
Chanson à boire.....	6 »
NOUGUIER. Boléro.....	6 »
PFEIFFER. Picciola.....	5 »
Cloches et Clochettes.....	5 »
PHILIPOT. Juana.....	5 »
Le Chant du Rossignol.....	7 50
Tyrolienne.....	6 »
Le Départ.....	6 »
Suavita.....	5 »
Oriensia.....	5 »
L'Echo de Sorrente.....	6 »
La Dragonne.....	7 50
Nina la blondina.....	7 50
Le Mulotier d'Andalousie.....	7 50
L'Aragonaise.....	7 50
L'Angelus.....	6 »
Chant du Pâtre.....	6 »
Caprice-polka.....	5 »
Les Echos montagnards.....	7 50
Le Carillon.....	6 »
La Chasse royale.....	7 50
Mélodie-Réverie.....	6 »
Chanson hongroise.....	7 50
Chanson du Moulin.....	7 50
La Captive.....	7 50
La Péri.....	6 »
Marche Croate.....	6 »
POISOT. Sourire.....	5 »
REUCHSEL. Les Arbres en fleurs.....	6 »
RYSLER. DON JUAN.....	7 50
GUILLAUME TELL.....	6 »
La FAVORITE.....	6 »
La Feuillée, valse de salon.....	6 »
Ne m'oubliez pas! valse.....	6 »
La Nuit, valse.....	5 »
TALEXY. La Coupe d'or.....	6 »
DON PASQUALE.....	7 50
Froufrou, polka.....	5 »
Les Pigeons voyageurs, valse.....	6 »
THURNER. Fleur des champs, valse.....	6 »
VASSEUR. Refrain du soir.....	5 »
Sous les platanes.....	5 »
VERLEY. Au Lido.....	6 »
VILAR. La Pairouille.....	5 »
VILBAC. Tristesse.....	5 »
WIDMER. Le Couvre-feu.....	5 »
SICILIENNE.....	6 »

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

MUSIQUE DE PIANO.

ANTHIOME. CROQUIS D'ALBUM

N° 1. Confiance.....	3 »
2. Boléro.....	3 »
3. Le Calme.....	3 »
4. Canon mélodique.....	3 »
5. Valse aérienne.....	3 »
6. Air de ballet.....	3 »

COHEN (J.) SIX LIEDER.

N° 1. Marienthal.....	6 »
2. En avant.....	6 »
3. Massacuda.....	6 »
4. La Cuillotte.....	6 »
5. Speranza.....	6 »
6. Marche.....	6 »

CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE :

N° 1. Le Réve de la Fiancée.....	5 »
2. La Châtelaine, mazurke.....	5 »
3. Le Loup et l'Agneau.....	5 »
4. Le Revenant.....	5 »
5. Les Enfants de l'Helvétie.....	5 »

CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU :

N° 1. L'Ange consolateur.....	5 »
2. Les Echos des lagunes.....	5 »
3. Page et Bachette.....	5 »
4. La Chasse au Cerf.....	5 »
5. Doucesouvenance.....	5 »

CONCONE. LES HEURES.

N° 1. Marche triomphale.....	3 »
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
3. Rondoletto, sur un motif de Ricci.....	3 »
4. Les Noces de JEANNETTE.....	3 »
5. Souvenir du PRÉ AUX CLERCS.....	3 »
6. Rondoletto-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
7. TORQUATO TASSO.....	3 »
8. LA REINE DE GOLCONDE.....	3 »
9. Souvenir d'un chœur de Mercadante.....	3 »
10. Bagatelle sur le PRÉ AUX CLERCS.....	3 »
11. LA FAVORITE.....	3 »
12. SÉMITRANIS.....	3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.

N° 1. LE CAPITAINE HENRIOT.....	6 »
2. DON PASQUALE.....	6 »
3. LA FAVORITE.....	7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
5. GALATHÉE.....	6 »
6. GUILLAUME TELL.....	7 50
7. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
8. LE PRÉ AUX CLERCS.....	7 50

CROISEZ. LA VEILLÉE.

N° 1. Les Deux Roses.....	4 »
2. La Retraite.....	5 »
3. La Saint-Hubert.....	5 »
4. Le Chant.....	6 »
5. La Danse.....	6 »
6. Le Chant du Bivouac.....	5 »
7. NOËL.....	5 »
8. Le Fil de la Vierge.....	5 »
9. Marcel le Tambour.....	6 »
10. Le Soldat du roi.....	5 »
11. Le Lazaron.....	5 »
12. La Cloche du Soir.....	5 »
13. Coquetterie.....	5 »
14. Au choc des verres.....	6 »
15. Le Voile.....	5 »
16. Infanterie et Cavalerie.....	5 »
17. Attaque des Contrebandiers.....	5 »
18. Voix dans la nuit.....	5 »
19. Dernière Heure.....	6 »
20. Rayon d'Espoir.....	6 »

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. LE BARBIER DE SÉVILLE.....	5 »
2. LA FAVORITE.....	5 »
3. GALATHÉE.....	6 »
4. GUILLAUME TELL.....	6 »
5. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
6. LE PRÉ AUX CLERCS.....	5 »
7. LES RECRUTEURS.....	5 »
8. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	5 »
9. LES SAISONS.....	6 »
10. DON PASQUALE.....	5 »

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 1. ÉLISIRE D'AMORE.....	7 50
2. LE BARBIER DE SÉVILLE.....	7 50
3. DON JUAN.....	7 50

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 4. LA SONNAMBULE.....	7 50
5. SÉMITRANIS.....	7 50
6. OBERON.....	7 50
Les mêmes à quatre mains. Ch.....	9 »

DUVERNOY. LE THÉÂTRE AU SALON.

N° 1. ANNA BOLENA.....	5 »
2. BEATRICE DI TENDA.....	5 »
3. LE BOUQUET DE L'INFANTE, bagatelle.....	5 »
4. — boléro.....	6 »
5. LE CHATEAU-TROMPETTE.....	6 »
6. DON PASQUALE.....	6 »
7. EURYANTE.....	4 50
8. LA FAVORITE, galop.....	6 »
9. — fantaisie.....	6 »
10. LA FLÛTE ENCHANTÉE.....	6 »
11. GALATHÉE.....	6 »
12. GUILLAUME TELL, bagatelles.....	5 »
13. — fantaisie.....	6 »
14. JOSEPH.....	6 »
15. LES LAVANDIÈRES DE SANTAREM.....	6 »
16. MOÏSE.....	5 »
17. OBERON.....	4 50
18. PARISIENNA.....	5 »
19. LE PRÉ AUX CLERCS.....	6 »
20. QUENTIN D'URWARD.....	6 »
21. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	5 »
22. LA SONNAMBULE.....	5 »

DUVERNOY. LES JOURS.

N° 1. Lundi, valse.....	4 »
2. Mardi, air italien.....	4 »
3. Mercredi, fanfare.....	4 »
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
5. Vendredi, marche.....	4 »
6. Samedi, boléro.....	4 »
7. Dimanche, Noël.....	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.

N° 1. LA FAVORITE n° 1.....	5 »
2. — 2.....	5 »
3. GALATHÉE.....	5 »
4. GUILLAUME TELL.....	5 »
5. LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT.....	5 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
7. LE PRÉ AUX CLERCS.....	5 »
8. QUENTIN-D'URWARD.....	5 »
9. LES SAISONS.....	5 »
10. DON PASQUALE, caprice.....	5 »
11. — sérénade.....	6 »

LINDERMAYER. LES PIERRES PRÉCIEUSES.

N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
2. L'Agate, rêverie.....	3 75
3. L'Émeraude, sérénade.....	3 75
4. Le Saphir, prière.....	3 75
5. Le Diamant, ronde.....	3 75
6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
8. La Turquoise, romance.....	3 75
9. Le Jaspé, marche.....	3 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
11. Le Grenat, chasse.....	3 75
12. L'Onix, bohémienne.....	3 75

RUMMEL. 6 IMPROMPTUS DE SALON.

N° 1. Les Cloches.....	3 »
2. Idylle.....	3 »
3. Chanson à boire.....	3 »
4. Fabliau.....	3 »
5. Marche des gardes.....	3 »
6. Souvenirs.....	3 »

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.

N° 1. DON JUAN.....	6 »
2. DON PASQUALE.....	6 »
3. LA FAVORITE.....	5 »
4. GALATHÉE.....	6 »
5. GUILLAUME TELL.....	6 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
7. LE PRÉ AUX CLERCS.....	6 »
8. PÉPITO.....	5 »
9. RICHARD CŒUR DE LION.....	6 »
10. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	6 »
Les mêmes arrangées à 4 mains. Ch.....	7 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 1. LA FAVORITE (O mon Fernand).....	2 50
2. — (Ange si pur).....	2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kücken.....	2 50
4. GALATHÉE, air de la Coupe.....	2 50
5. — air de la Paroisse.....	2 50
6. GUILLAUME TELL, barcarolle.....	2 50
7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
10. LES NOCES DE JEANNETTE, romance de l'Aiguille.....	2 50
11. LES NOCES DE JEANNETTE (Parmi tant d'amoureux).....	2 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

* 12. LE PRÉ AUX CLERCS, rondé.....	2 50
* 13. — (Rendez-moi ma patrie).....	2 50
14. LES SABOTS DE LA MARQUISE (A vous je m'intéresse).....	2 50
15. Souvenirs, de Massé.....	2 50
16. Thème allemand.....	2 50
* 17. Noël, d'Adam.....	2 50
* 18. DON PASQUALE, sérénade.....	2 50
19. — air de la Coquetterie.....	2 50
* 20. — rondo final.....	2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
22. LE CAPITAINE HENRIOT (couplets de la Chartre).....	2 50
23. QUENTIN-D'URWARD (Chanson de Louis XI).....	2 50
* 24. La Marseillaise.....	2 50
* 25. Le Chant du Départ.....	2 50
26. GUILLAUME TELL, Tyrolienne.....	2 50
* 27. Le Premier Réve, valse d'Elting.....	2 50
28. LES SABOTS DE LA MARQUISE (Va pour Nicolas).....	2 50
29. Sous les Palmiers, de Concône.....	2 50
30. Air bohémien.....	2 50
31. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2 50
32. LES SAISONS (chanson du Bia).....	2 50
33. — rondo du Furet.....	2 50
* 34. LA FAVORITE (Un ange, une femme inconnue).....	2 50
35. — (Doux zéphyr sois-lui fidèle).....	2 50
36. — (Rayons d'or).....	2 50
37. — (Ne soyez pas ingrate).....	2 50
* 38. L'Invitation à la Valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2 50
40. L'Hirondelle et le Prisonnier, de Scudo.....	2 50
41. LE PRÉ AUX CLERCS (Les Rendez-vous de noble Compagnie).....	2 50
42. LE PRÉ AUX CLERCS (Jours de mon enfance).....	2 50
43. LES NOCES DE JEANNETTE (Enfin me voilà seul).....	2 50
44. — (Air du Rossignol).....	2 50
45. LE BOUQUET DE L'INFANTE, boléro.....	2 50
46. Les Bateliers, barcarolle de Concône.....	2 50
47. GALATHÉE (air de la Lyre).....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. GUILLAUME TELL, marche populaire.....	2 50
* 50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50
Les 20 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch.....	3 »

DUOS A QUATRE MAINS.

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. DON PASQUALE.....	7 50
2. LA FAVORITE.....	7 50
3. GALATHÉE.....	7 50
4. GUILLAUME TELL.....	7 50
5. LES NOCES DE JEANNETTE.....	7 50
6. LE PRÉ AUX CLERCS.....	7 50

KETTERER. LES ÉTOILES.

N° 1. L'Argentine.....	7 50
2. LE CAPITAINE HENRIOT.....	7 50
3. Caprice hongrois.....	9 »
4. Le Chant du Bivouac.....	7 50
5. Chanson créole.....	9 »
6. Les Clochettes d'Or.....	7 50
7. La Retraite au camp.....	7 50
8. Succès-polka.....	7 50
9. Valse des Fleurs.....	9 »
10. Vienne, galop.....	7 50
11. Le Chant du Régiment.....	9 »
12. Fleur de Bruyère.....	7 50

LEFÈBRE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.

N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
2. Danse napolitaine.....	9 »
3. Prestissimo-galop.....	9 »
4. Ballade.....	9 »
5. Aux armes.....	9 »
6. Les Maraudeurs.....	9 »
7. Les Recruteurs.....	9 »
8. Caprice militaire.....	9 »
9. Le Retour de l'armée.....	9 »
10. QUENTIN-D'URWARD.....	9 »
11. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	9 »
12. GUILLAUME TELL transcription du duo.....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. Les Cloches du Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES PAQUERETTES.

N° 1. Mélodie.....	4 »
2. Romance.....	4 »
3. Marche.....	4 »
4. Mazurke.....	4 »
5. Polonaise.....	4 »
6. Galop.....	4 »