

Te Deum

"O Gud vi lofue Tig"

Complete Score

HRV 405 / Ra 65

Edition Addeludde

1.

Grave

Oboe 1

Oboe 2

Trumpet 1

Trumpet 2

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin 1

Violin 2

Viola

Basso Continuo

O Gud O Gud vi lof-ve Tig O Gud vi lof-ve Tig. O Her -

O Gud O Gud vi lof-ve Tig O Gud vi lof-ve Tig. O

O Gud O Gud vi lof-ve Tig O Gud vi lof-ve Tig. O

O Gud O Gud vi lof-ve Tig O Gud vi lof-ve Tig. O

A musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Grave'. The score includes parts for Oboe 1 and 2, Trumpet 1 and 2, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin 1 and 2, Viola, and Basso Continuo. The vocal parts have lyrics: 'O Gud O Gud vi lof-ve Tig O Gud vi lof-ve Tig. O Her -'. The instrumental parts provide harmonic support and texture. A fermata is present over the final note of the Soprano part.

Andante

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
re vi tac - ke Tig. vi lof - ve Tig

A.
Her - re vi tac - ke Tig. vi lof - ve Tig

T.
Her - re vi tac - ke Tig. vi lof - ve Tig

B.
Her - re vi tac - ke Tig. vi lof - ve Tig

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

10

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.

O Gud vi lof ve,

A.

vi tac - ke Tig O Gud vi lof ve,

T.

vi tac - ke Tig O Gud vi lof ve,

B.

vi tac - ke Tig O Gud vi lof ve,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

15

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

tac-ke Tig O Her-re O Her-re vi tac-ke Tig.

tac-ke Tig O Her-re O Her-re vi tac-ke Tig.

tac-ke Tig O Her-re O Her-re vi tac-ke Tig.

tac-ke Tig O Her-re O Her-re vi tac-ke Tig.

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C. *Violoncello* *Tutti*

The musical score consists of ten staves. The woodwind section (Ob. 1, Ob. 2, Tpt. 1, Tpt. 2, S., A., T., B.) and the string section (Vln. 1, Vln. 2, Vla., B.C. Violoncello) are active. Measures 19-23 are shown. The key signature has two sharps (F# and C#). The woodwinds play a melodic line with trills in measures 21 and 23. The strings play a rhythmic accompaniment. The cellos are marked *Tutti* in measure 21.

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
Tig e - vi - ge Fa - der vör - dar he - la verl - den Tig e - vi - ge

A.
Tig e - vi - ge Fa - der vör - dar he - la verl - den Tig e - vi - ge

T.
Tig e - vi - ge Fa - der

B.
Tig e - vi - ge Fa - der

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
fa - der vör - dar he - la verl - den he - la he - la verl - den tig vör - dar he - la verl -

A.
fa - der vör - dar he - la verl - den he - la he - la verl - den tig vör - dar he - la verl -

T.
Tig - e - vi - ge Fa - der vör - dar he - la verl - den tig vör - dar he - la verl -

B.
Tig e - vi - ge Fe - der vör - dar he - la verl - den tig vör - dar he - la verl -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

30

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

den Tig pri - sa al - la äng - lar

den Tig pri - sa al - la äng - lar

den Tig pri - sa al - la äng - lar

den Tig pri - sa al - la äng - lar

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Him - lar och al - la kraf - ter

Him - lar him - lar och al - la kraf - ter

Him - lar och al - la kraf - ter och al - la kraf - ter

Him - lar och al - la kraf - ter Him - lar

40

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Tig pri - sa Che - ru - bim och Se - ra - phim siung - an -
 och al - la kraf - ter Tig pri - sa Che - ru - bim och Se - ra - phim siung - an -
 och al - la kraf - ter Tig pri - sa Che - ru - bim och Se - ra - phim siung - an -
 och al - la kraf - ter Tig pri - sa Che - ru - bim och Se - ra - phim siung - an -

Adagio

45

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

des u - tan än - da u - tan än - da u - tan än - da He - lig

des u - tan än - da u - tan än - da He - lig

des siung-an-des u-tan än - da u - tan än - da He - lig

des u - tan än - da u - tan u - tan än - da He - lig

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
He - lig He - lig her - re Gud

A.
He - lig He - lig her - re Gud

T.
He - lig He - lig her - re Gud

B.
He - lig He - lig her - re Gud

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Andante

50

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Ze - ba - oth He - - - - -

Ze - ba - oth He - - - - -

Ze - ba - oth He - - - - -

Ze - ba - oth He - - - - -

55

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
- lig Her - re Gud Her - re Gud Ze - ba - oth

A.
- lig Her - re Gud Her - re Gud Ze - ba - oth

T.
- - lig Her - re Gud Her - re Gud Ze - ba - oth

B.
- - lig Her - re Gud Her - re Gud Ze - ba - oth

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

60

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

ful - le ä - ro him - lar-ne och jor - den

ful - le ä - ro him - lar -

ful - le ful - le ä - ro him - lar -

ful - le ä - ro him - lar-ne och jor - den him - lar-ne och

Ob. 1
 Ob. 2
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 B.C.

him - lar-ne och jor - den af Titt Ma - je - stät och Tin här - lig-het
 ne och jor - den af Titt Ma - je - stät och Tin här - lig-het
 ne och jor - den af Titt Ma - je - stät och Tin här - lig-het
 jor - den ä - ro ful - le af Titt Ma - je - stät och Tin här - lig-het

65

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
af Titt Ma - je - stät och här - lig - het.

A.
af Titt Ma - je - stät och Tin här - lig - het.

T.
af Titt Ma - je - stät och Tin här - lig - het.

B.
af Titt Ma - je - stät och här - lig - het.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

2.

Oboe 1

Oboe 2

Soprano

Alto

Tenor

Basso

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Organ

The musical score is set in common time (C) and consists of nine staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Basso) and the Oboe parts (Oboe 1, Oboe 2) are currently silent, indicated by horizontal bars on their respective staves. The instrumental parts are active: Violin 1 and Violin 2 play a melodic line with trills (tr) and grace notes (7); Viola plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests; Violoncello and Organ play a similar rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Ob. 1

Ob. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Org.

Detailed description: This musical score page features seven staves. The top five staves are for woodwinds: Ob. 1, Ob. 2, S. (Soprano), A. (Alto), and T. (Tenor). The bottom three staves are for strings and organ: Vln. 1, Vln. 2, Vla. (Viola), Vlc. (Violoncello), and Org. (Organ). The woodwind staves contain rests, while the string and organ staves contain active musical notation. The organ part is in the bass clef. The woodwind parts are in the treble clef, with the Tenor part having an octave 8 below the staff.

Ob. 1

Ob. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Org.

tr *p* *f* *tr* *p* *f* *tr* *p* *f* *tr* *p* *f*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top five staves are for woodwinds and voice: Ob. 1, Ob. 2, Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The bottom five staves are for strings and organ: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Organ (Org.). The woodwind and voice parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The string and organ parts are active, playing a melodic line with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). Trills (*tr*) are marked above several notes in the violin and organ parts. The organ part is in the bass clef and includes a flat (*b*) in the second measure.

Ob. 1

Ob. 2

S.
Tig lof - va pri - sa al - le hel - ge A - post - lar

A.

T.

B.
Thes li - kes lof - va Tig

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Org.

15

Ob. 1

Ob. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Org.

Sam - ma - lun - da lof - va Tig al - le

Sam - ma - lun - da lof - va Tig al - le

al - la hel - ge Pro - phe - ter

Detailed description: This is a page of a musical score, page 15. It features ten staves. The top two staves are for Oboe 1 and Oboe 2, both containing whole rests. The third staff is for Soprano (S.), also with a whole rest. The fourth staff is for Alto (A.), with lyrics 'Sam - ma - lun - da lof - va Tig al - le' and a melodic line starting in the second measure. The fifth staff is for Tenor (T.), with lyrics 'Sam - ma - lun - da lof - va Tig al - le' and a melodic line starting in the second measure. The sixth staff is for Bass (B.), with lyrics 'al - la hel - ge Pro - phe - ter' and a melodic line starting in the first measure. The seventh and eighth staves are for Violin 1 and Violin 2, both with whole rests. The ninth staff is for Viola (Vla.), with a whole rest. The tenth and eleventh staves are for Violoncello (Vlc.) and Organ (Org.), both with identical melodic lines starting in the first measure.

20

Ob. 1

Ob. 2

S.
Then hel-ga kyr - kia i he - la verl - den be - kiän - ner

A.
hel - ge Mar - ty - rer Then hel - ga kyr - kia i he - la verl - den

T.
hel - ge Mar - ty - rer Then hel - ga kyr - kia i he - la verl - den

B.
Then hel-ga kyr - kia i he - la verl - den be - kiän - ner

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Org.

25

Ob. 1

Ob. 2

S.
Tig för en als - mäk - tig Fa - der

A.
be - kiän - ner Tig för en als - mäk - tig Fa - der och Tin en - föd - de

T.
8 för en als - mäk - tig Fa - der

B.
Tig be - kiän - ner Tig för en als - mäk - tig Fa - der

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Org.

Ob. 1

Ob. 2

S.
och Tin en-föd-de Son then med Tig haf-ver san-nan

A.
Son then med Tig haf-ver san-nan

T.
then med Tig haf-ver san-nan

B.
then med Tig haf-ver san-nan

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Org.

30

Ob. 1

Ob. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Org.

Gud - om then med Tig haf - ver san - nan Gud - om Thes - li - kes

Gud - om then med Tig haf - ver san - nan Gud - om Thes - lik - es

Gud - om then med Tig haf - ver san - nan Gud - om Thes - lik - es

Gud - om then med Tig haf - ver san - nan Gud - om Thes - lik - es

35

Ob. 1

Ob. 2

S.

hug - sva - la - ren then hel - ge An - da

A.

hug - sva - la - ren then hel - ge An - da

T.

8 hug - sva - la - ren then hal - ge An - da

B.

hug - sva - la - ren then hel - ga An - da

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Org.

Ob. 1

Ob. 2

S.
Thes - lik - es hug - sva - la - ren hug - sva - la - ren then

A.
Thes - lik - es hug - sva - la - ren hug - sva - la - ren then

T.
Thes - lik - es hug - sva - la - ren hug - sva - la - ren then

B.
Thes - lik - es hug - sva - la - ren hug - sva - la - ren then

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Org.

Ob. 1

Ob. 2

S.
Hel - ge An - da

A.
Hel - ge An - da

T.
8 Hel - ge An - da

B.
Hel - ge An - da

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Org.

3.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Oboe 1
- Oboe 2
- Trumpet 1
- Trumpet 2
- Soprano
- Alto
- Tenor
- Bass
- Violin 1
- Violin 2
- Viola
- Basso Continuo

The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "Tu Chris - te" in the first measure and "Tu Chris - te" in the second measure. The instrumental parts include woodwinds, trumpets, and strings.

5

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.

Ä - ro - nes Ko - nung Tu Chris - te

A.

Ä - ro - nes Ko - nung Tu Chris - te

T.

Ä - ro - nes Ko - nung Tu Chris - te

B.

Ä - ro - nes Ko - nung Tu Chris - te

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

10

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
Ä - ro - nes Ko - nung Fad - rens Son äst

A.
Ä - ro - nes Ko - nung

T.
Ä - ro - nes Ko - nung Fad - rens Son äst Tu

B.
Ä - ro - nes Ko - nung

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

15

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
Tu i e - vig - het i e - vig -

A.
i e - vig - het i e - vig -

T.
i e - vig - het i e - vig -

B.
I e - vig - het i e - vig -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
het Fad - rens Son

A.
het

T.
het Fad - rens

B.
het

Vln. 1
Solo

Vln. 2

Vla.

B.C.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 20, features a vocal line and several instrumental parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the lyrics "het Fad - rens Son". The instrumental parts include two Oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two Trumpets (Tpt. 1 and Tpt. 2), two Violins (Vln. 1 and Vln. 2), a Viola (Vla.), and a Bassoon (B.C.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano part has a melodic line with a slur over "Fad - rens". The Tenor part has a similar line with a slur over "Fad - rens". The Bassoon part has a steady eighth-note accompaniment. The Violin 1 part has a "Solo" section with a fast, rhythmic pattern. The Violin 2 part has a similar pattern. The Oboe 1 part has a melodic line with a slur over "Fad - rens". The Oboe 2 part has a similar line with a slur over "Fad - rens". The Trumpet parts have a steady eighth-note accompaniment. The Viola part has a steady eighth-note accompaniment. The Bassoon part has a steady eighth-note accompaniment.

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

äst Tu i e -

äst Tu i e -

Son äst Tu i e - het

äst Tu i e - vig -

Tutti

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

25

vig - het

vig - het

i e - vig - het

het i e - vig - het

4.

Oboe Solo

Soprano Solo

Basso Continuo


Till men - ni - skio - nes för - loss - ning togs Tu i


Ob.


S.


B.C.

Jung-fru lif - ve man - dom Till men-ni-skio -

Ob. 

S. 

B.C. 

Ob. 

S. 

B.C. 

5.

Tenor Solo

Violin 1

Violin 2

Basso Continuo

5

T.

Vln. 1

Vln. 2

B.C.

10

15

T. Tu öf - ver - vant dö - den och up - läst him - me - len för the

Vln. 1

Vln. 2

B.C.

20

T. 8 trog - na up - läst him - me - len för the trog -

Vln. 1

Vln. 2

B.C.

25

T. na för the trog - na Tu öf - ver - vant dö - den

Vln. 1

Vln. 2

B.C.

30

T. 8 och up - lätst him - me - len och up - lätst him - me -

Vln. 1

Vln. 2

B.C.

T.

len för the trog - na up - lätst him-me-len för the trog -

Vln. 1

Vln. 2

B.C.

T.

na

Vln. 1

Vln. 2

B.C.

6.

Oboe 1

Oboe 2

Soprano
Tu sit-ter på Guds hög - ra hand i Fad - rens

Alto
Tu sit-ter på Guds hög - ra hand i Fad - rens

Tenor
Tu sit-ter på Guds hög-ra hand i Fad - rens

Bass
Tu sit - ter på Guds hög - ra hand i Fad-rens

Violin 1

Violin 2

Viola

Basso Continuo

5

Ob. 1

Ob. 2

S.
här - lig - het tä - dan i - gen - kom - man - des till at dö -

A.
här - lig - het tä - dan i - gen - kom - man - des till at dö -

T.
här - lig - het till at dö -

B.
här - lig - het till at dö -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

10

Ob. 1

Ob. 2

S.
ma at dö-ma lef - van - de och dö - da ty bed - je vi Tig at Tu

A.
ma at dö-ma lef - van - de och dö - da ty bed - je vi Tig at Tu

T.
ma at dö - ma lef - van - de och dö - da ty bed - je vi Tig at Tu

B.
ma at dö-ma lef - van - de och dö - da ty bed - je vi Tig at Tu

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

15

Ob. 1

Ob. 2

S.
 hiel-per Ti - na tiä - na - re som Tu med tet dy - ra blod haf - ver

A.
 hiel-per Ti - na tiä - na - re som Tu med tet dy - ra blod haf - ver

T.
 hiel-per Ti - na tiä - na - re som Tu med tet dy - ra blod haf - ver

B.
 hiel-per Ti - na tiä - na - re som Tu med tet dy - ra blod haf - ver

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Ob. 1

Ob. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

20

åt - er - löst med tet dy - ra blod haf - ver å - ter -

å - ter - löst med tet dy - ra blod haf - ver å - ter -

å - ter - löst med tet dy - ra blod haf - ver å - ter -

å - ter - löst med tit dy - ra blod haf-ver å - ter -

Ob. 1

Ob. 2

S.
löst och gi - ver them then e - vi - ga här - lig -

A.
löst och gi - ver them then e - vi - ga här - lig -

T.
löst och gi - ver them then e - vi - ga här - lig -

B.
löst och gi - ver them then e - vi - ga här - lig -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Ob. 1

Ob. 2

S.
he - ten med Tin hel - gon med Tin hel - gon gif - ver

A.
he - ten med Tin hel - gon med Tin hel - gon gif - ver

T.
he - ten med Tin hel - gon med Tin hel - gon gif - ver

B.
he - ten med Tin hel - gon med Tin hel - gon gif - ver

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Ob. 1

Ob. 2

S.
them then e - vi - ga här - lig - he - ten med Tin hel - gon O

A.
them then e - vi - ga här - lig - he - ten med Tin hel - gon O

T.
them then e - vi - ga här - lig - he - ten med Tin hel - gon O

B.
them then e - vi - ga här - lig - he - ten med Tin hel - gon O

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Ob. 1

Ob. 2

S.
Her - re fräls Tit folk och väl - sig - na Tin arf - ve - del väl -

A.
Her - re fräls Tit folk och väl - sig - na Tin arf - ve - del Tin

T.
Her - re fräls Tit folk och väl - sig - na Tin arf - ve - del

B.
Her - re fräls Tin folk och väl - sig - na Tin arf - ve - del

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

35

Ob. 1

Ob. 2

S.
sig - na Tin arf - ve - del Her - re fräls fräls Titt folk väl - sig - na Tin arf - ve - del Tin

A.
arf - ve - del Her - re fräls fräls Titt folk väl - sig - na Tin arf - ve - del Tin

T.
Her - re fräls fräls Titt folk väl - sig - na Tin arf - ve - del Tin

B.
Her - re fräls fräls Titt folk väl - sig - na Tin arf - ve - del Tin

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

40

Ob. 1

Ob. 2

S.

arf - ve - del Her - re fräls Titt folk

A.

arf - ve - del Her - re fräls Titt folk

T.

arf - ve - del Her - re fräls Titt folk fräls Titt

B.

arf - ve - del Her - re fräls Titt folk fräls Titt

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Violoncello

B.C.

45

Ob. 1

Ob. 2

S.

väl - sig - na Tin arf - ve - del väl - sig - na Tin arf - ve - del

A.

väl - sig - na och väl - sig - na Tin arf - ve - del

T.

folk väl - sig - na och väl - sig - na Tin arf - ve - del

B.

folk väl - sig - na Tin arf - ve - del väl - sig - na Tin arf - ve - del

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

7.

Grave

Soprano

Och re - ge - ra them och re - ge - ra them och up - höy them

Alto

Och re - ge - ra them och re - ge - ra them och up - höy them

Tenor

Och re - ge - ra them och re - ge - ra them och up - höy them

Bass

Och re - ge - ra them och re - ge - ra them och up - höy them

Basso Continuo

S.

och up - höy ————— them i e - vig - het

A.

och up - höy them i e - vig - het

T.

och up - höy ————— them up - höy them i e - vig - het

B.

och up - höy them up - höy them i e - vig - het

B.C.

8.

Oboe 1

Oboe 2

Trumpet 1

Trumpet 2

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin 1

Violin 2

Viola

Basso Continuo

tr *Solo* *tr* *Tutti*

5

Detailed description: This is a musical score for rehearsal mark 8. The score is written for a full orchestra and includes vocal parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains Oboe 1, Oboe 2, Trumpet 1, Trumpet 2, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The second system contains Violin 1, Violin 2, Viola, and Basso Continuo. Oboe 1 has a solo section starting in the fourth measure of the first system, marked with a trill (*tr*) and a five-measure rest (*Solo* 5). The score concludes with a trill (*tr*) and a tutti marking (*Tutti*) in the final measure of the first system.

10

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

This musical score is for a symphony orchestra, featuring woodwinds, strings, and brass instruments. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The instruments are arranged in the following order from top to bottom:

- Ob. 1 (Oboe 1)
- Ob. 2 (Oboe 2)
- Tpt. 1 (Trumpet 1)
- Tpt. 2 (Trumpet 2)
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- Vln. 1 (Violin 1)
- Vln. 2 (Violin 2)
- Vla. (Viola)
- B.C. (Bassoon/Contrabassoon)

The score consists of 15 measures. The woodwinds (Ob. 1, Ob. 2, Tpt. 1, Tpt. 2) and strings (Vln. 1, Vln. 2, Vla., B.C.) have active parts, while the vocalists (S., A., T., B.) are silent. The woodwinds play a melodic line, with the Oboe 1 part featuring a trill in measure 15. The strings provide a rhythmic accompaniment, with the Violins playing a sixteenth-note pattern and the Viola and Bassoon playing a quarter-note pattern.

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

20

Her - re Gud vi lof-ve

Her - re Gud vi lof-ve

Her - re Gud vi lof-ve

Her - re Gud vi lof-ve

Detailed description: This is a page of a musical score, page 20, for a choral and instrumental ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features ten staves: two for woodwinds (Ob. 1 and 2), two for brass (Tpt. 1 and 2), four for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and two for strings (Vln. 1 and 2, Vla., and B.C.). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass provides harmonic support. The vocal parts enter at measure 20 with the lyrics "Her - re Gud vi lof-ve".

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
Tig O Gud vi lof-ve Tig al-la da-gar al-la

A.
Tig vi lof-ve Tig al-la da-gar al-la

T.
Tig vi lof-ve Tig al-la da-gar al-la

B.
Tig vi lof-ve Tig al-la da-gar al-la

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
da - gar vi lof - ve Tig Her - re Gud al - la da - gar

A.
da - gar vi lof - ve Tig Her - re Gud al - la da - gar

T.
da - gar vi lof - ve Tig Her - re Gud al - la da - gar vi

B.
da - gar vi lof - ve Tig Her - re Gud al - la da - gar vi

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

35 40

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
vi lof - ve Tig al - la da - gar Her - re

A.
vi lof - ve Tig al - la da - gar O Her - re

T.
lof - ve Tig vi lof - ve Tig al - la da - gar O Her - re

B.
lof - ve vi lof - ve Tig al - la da - gar Her - re

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
Gud vi lof - ve Tig al - la

A.
Gud vi lof - ve Tig al - la

T.
Gud vi lof - ve Tig al - la da - gar

B.
Gud vi lof - ve Tig al - la

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
da - gar al - la da - gar

A.
da - gar al - la da - gar

T.
al - la da - gar al - la da - gar

B.
da - gar al - la da - gar

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

50

tr

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C. *Violoncello*

55

och

och

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 11 staves. The woodwind section includes two Oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two Trumpets (Tpt. 1 and Tpt. 2), and a Trombone (T.). The string section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices, as well as Violins 1 and 2 (Vln. 1 and Vln. 2), Viola (Vla.), and Cello (B.C. Violoncello). The woodwinds and strings are playing active parts, while the vocal parts (S., A., T., B.) are mostly silent, with some rests and a few notes at the end of the page. A rehearsal mark '55' is placed above the first staff. The word 'och' appears twice, once under the Soprano staff and once under the Bass staff. The score is written in a standard musical notation style with clefs, key signatures, and various note values.

60

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
pri - se Titt namn från e - vig - het till

A.
vi pri - se Titt namn i från e -

T.
vi pri - se Titt namn i

B.
pri - se Titt namn i från e - vig-het

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.
Tutti

65

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

e - vig - het vi lof - ve Tig vi lof - ve

vig-het til e - vig-het vi lof - ve Tig vi lof - ve

e - vig - het vi lof - ve Tig vi lof - ve

til e - vig-het vi lof - ve Tig vi lof - ve

70 75

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Tig i från e - vig - het til e - vig e - vig - het

Tig i från e - vig - het til e - vig - het

Tig i från e - vig - het til e - vig - het

Tig i från e - vig - het til e - vig - het

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Her-re Her-re Gud vi lof - ve

Her-re Her-re Gud vi lof - ve Tig

Her-re Her-re Gud vi lof - ve

Her-re Her-re Gud vi lof - ve

Violoncello

Tutti

85 90

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Tig vi pri - se Titt namn al - la da - gar från
 vi pri - se Titt namn al - la da - gar i
 pri - se Titt namn al - la da - gar i
 pri - se Titt namn Titt namn från e - vig - het i

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
e - vig - het til e - vig - het

A.
från e - vig - het til e - vig - het

T.
från e - vig - het til e - vig - het

B.
från e - vig - het til e - vig - het

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

100

105

vi lof-ve Tig Her - re Gud från e - vig -

vi lof-ve Tig Her - re Gud

vi lof - ve Tig från e - vig -

vi lof - ve Tig

110

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
het til e - vig - het från e - vig - het til

A.
i e - vig - het från e - vig - het

T.
het til e - vig - het vi lof - ve vi pri - se

B.
til e - vig - het

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
e - vig - het från e - vig - het til e - vig - het

A.
til e - vig - het från e - vig - het til e - vig - het

T.
Tig al - la da - gar i från e - vig - het til e - vig - het

B.
vi pri - se Titt namn från e - vig - het til e - vig - het

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

115

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
från e - vig - het til e - vig - het

A.
från e - vig - het til e - vig - het

T.
från e - vig - het til e - vig - het

B.
från e

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

120

tr

9.

Oboe 1

Oboe 2

Soprano Solo 1
Be - va - ra oss be - va - ra oss Her - re i then - na

Soprano Solo 2

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin 1

Violin 2

Viola

Basso Continuo

Detailed description: This is a musical score for rehearsal mark 9. It consists of 12 staves. The top two staves are for Oboe 1 and Oboe 2, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The next four staves are for vocal parts: Soprano Solo 1, Soprano Solo 2, Soprano, and Alto, all in treble clef with a key signature of one sharp. The Soprano Solo 1 part contains the lyrics: "Be - va - ra oss be - va - ra oss Her - re i then - na". The Tenor and Bass parts are in treble clef with an 8va marking below the staff. The bottom four staves are for instruments: Violin 1 and Violin 2 in treble clef with a key signature of one sharp, Viola in alto clef with a key signature of one sharp, and Basso Continuo in bass clef with a key signature of one sharp. The score shows two measures of music, with most parts containing rests.

Ob. 1

Ob. 2

S. Solo 1
dag at vi ic - ke giö - re e - mot Tin vil - je

S. Solo 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Detailed description: This is a musical score for a vocal and instrumental ensemble. It features ten staves. The top two staves are for Oboe 1 and Oboe 2, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The next four staves are for vocal soloists: Solo 1 (treble clef, F#), Solo 2 (treble clef, F#), Soprano (treble clef, F#), and Alto (treble clef, F#). The next two staves are for Tenor (treble clef, F#) and Bass (bass clef, F#). The bottom four staves are for strings: Violin 1 (treble clef, F#), Violin 2 (treble clef, F#), Viola (alto clef, F#), and Bassoon (bass clef, F#). The vocal soloist 1 part includes the lyrics 'dag at vi ic - ke giö - re e - mot Tin vil - je'. The instrumental parts for Violin 1, Violin 2, Viola, and Bassoon show melodic lines starting in the second measure. The Oboe parts are mostly rests.

5

Ob. 1 *tr*

Ob. 2

S. Solo 1

S. Solo 2

S.
be - va - ra oss be - va - ra oss O Her - re i then-na dag at

A.
be - va - ra oss be - va - ra oss O Her - re i then-na dag

T.
be - va - ra oss be - va - ra oss O Her - re i then-na dag

B.
be - va - ra oss be - va - ra oss O Her - re i then-na dag

Vln. 1 *tr*

Vln. 2

Vla.

B.C.

Ob. 1

Ob. 2

S. Solo 1

S. Solo 2

S.
vi ic-ke giö-re e - mot Tin vil-je at vi ic-ke giö-re e - mot Tin vil-je för -

A.
för -

T.
för -

B.
at vi ic-ke giö-re e - mot Tin vil-je e - mot Tin vil-je för -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

10

Ob. 1

Ob. 2

S. Solo 1

S. Solo 2

S.
bar - ma Tig för - bar - ma Tig öf - ver oss O Her - re O Her - re

A.
bar - ma Tig för - bar - ma Tig öf - ver oss O Her - re O Her - re

T.
bar - ma Tig för - bar - ma Tig öf - ver oss O Her - re O Her - re

B.
bar - ma Tig för - bar - ma Tig öf - ver - oss O Her - re

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Ob. 1

Ob. 2

S. Solo 1

S. Solo 2

S.
och var oss barm-her - tig

A.
och var oss barm - her - tig

T.
och var oss barm - her - tig

B.
och var oss barm - her - tig

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Ob. 1

Ob. 2 *Soli* *tr*

S. Solo 1 va - re

S. Solo 2 Va - re Tin barm - her - tig - het öf - ver oss *tr*

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Ob. 1

Ob. 2

S. Solo 1
Tin barm - her-tig-het öf-ver oss så - som vi

S. Solo 2
så - som vi på Tig

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Ob. 1

Ob. 2

S. Solo 1
på Tig hop - pas så - som vi på Tig hop - pas

S. Solo 2
hop - pas så - som vi på Tig hop - pas

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 20. It features a vocal solo section with two soloists, S. Solo 1 and S. Solo 2, and an instrumental ensemble. The vocal parts have lyrics in Danish: 'på Tig hop - pas så - som vi på Tig hop - pas'. The instrumental parts include two oboes (Ob. 1 and Ob. 2), a soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), and bass (B.), two violins (Vln. 1 and Vln. 2), a viola (Vla.), and a bassoon (B.C.). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts are in a higher register, while the instrumental parts are in a lower register. The lyrics are written below the vocal staves.

Ob. 1

Ob. 2

S. Solo 1

S. Solo 2

S.
För - bar - ma Tig öf - ver oss O Her - re och var oss barm -

A.
För - bar - ma Tig öf - ver oss O Her - re och var oss barm -

T.
För - bar - ma Tig öf - ver oss O Her - re och var oss barm -

B.
För - bar - ma Tig öf - ver oss O Her - re och var oss

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Ob. 1

Ob. 2

S. Solo 1

S. Solo 2

S.
her - tig va - re Tin barm - her - tig - het öf - ver oss öf -

A.
her - tig va - re Tin barm - her - tig - het O Her - re Her - re

T.
her - tig va - re Tin barm - her - tig - het O Her - re Her - re

B.
her - tig va - re Tin barm - her - tig - het O Her - re Her - re

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

25

Ob. 1

Ob. 2

S. Solo 1

S. Solo 2

S.
ver oss O Her - re så - som vi på Tig

A.
öf - ver oss O Her - re så - som vi på Tig

T.
öf - ver oss O Her - re så - som vi på Tig

B.
öf - ver oss O Her - re så - som vi på Tig

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Ob. 1

Ob. 2

S. Solo 1

S. Solo 2

S.
hop - pas som vi på Tig hop - pas

A.
hop - pas som vi på Tig hop - pas

T.
hop - pas som vi på Tig hop - pas

B.
hop - pas som vi på Tig hop - pas

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

10.

Poco Allegro

Oboe 1

Oboe 2

Trumpet 1

Trumpet 2

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin 1

Violin 2

Viola

Basso Continuo

På Tig hop - pas vi O Her -

Låt oss ic - ke kom - ma på skam til e - vig

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 10. The tempo is marked 'Poco Allegro'. The score is arranged in a system with 12 staves. The top four staves are for woodwinds: Oboe 1, Oboe 2, Trumpet 1, and Trumpet 2. The next four staves are for voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom four staves are for strings: Violin 1, Violin 2, Viola, and Basso Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal parts have lyrics in Danish. The Alto and Tenor parts have lyrics: 'På Tig hop - pas vi O Her -' and 'Låt oss ic - ke kom - ma på skam til e - vig'. The instrumental parts are mostly rests, with some activity in the string parts.

5

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

På Tig hop - pas vi O Her -

re O Her re Låt oss ic - ke kom - ma på skam til e - vig

tid O Her - re låt ic - ke låt ic - ke oss

10

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
re O Her - re låt oss ic - ke

A.
tid til e - vig Tid O Her - re til

T.
kom - ma på skam til e - vig tid låt

B.
På Tig hop - pas vi

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
kom - ma på skam til e - vig tid til e - vig tid O Her - re

A.
e - vig tid til e - vig tid O Her - re O Her - re

T.
ic - ke låt ic - ke oss kom - ma på skam På Tig hop-pas

B.
O Her - re

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

15

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
O Her - re O Her - re På Tig

A.
låt ic - ke oss ic - ke kom - ma på skam På Tig hop - pas vi O

T.
vi O Her - re O Her - re til e - vig

B.
låt oss ic - ke kom - ma på skam til e - vig tid til e - vig e - vig

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

20

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
hop - pas vi O Her - re På

A.
Her - re låt ic - ke låt ic - ke O Her - re låt oss ic - ke

T.
tid låt oss ic - ke kom - ma på skam til e - vig tid låt ic - ke oss

B.
tid O Her - re O Her - re på Tig på Tig

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
Tig hop - pas vi O Her - re

A.
kom - ma på skam til e - vig tid O Her - re

T.
kom - ma på skam til e - vig tid O Her - re

B.
hop - pas vi O Her - re

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 25, features a vocal ensemble and a full instrumental ensemble. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in Danish. The instrumental parts include two Oboes (Ob. 1, Ob. 2), two Trumpets (Tpt. 1, Tpt. 2), two Violins (Vln. 1, Vln. 2), Viola (Vla.), and Bassoon (B.C.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics: 'Tig hop - pas vi O Her - re' for Soprano, 'kom - ma på skam til e - vig tid O Her - re' for Alto and Tenor, and 'hop - pas vi O Her - re' for Bass. The instrumental parts provide harmonic support and texture, with the strings and woodwinds playing sustained chords and moving lines.

This musical score page contains five systems of staves, each with a label on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system includes Ob. 1, Ob. 2, Tpt. 1, and Tpt. 2. The second system includes S., A., T., and B. The third system includes Vln. 1, Vln. 2, Vla., and B.C. The score shows various musical notations including eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, with some measures containing rests. A measure number '30' is placed above the first staff in the fifth system. A trill (tr) is indicated above a note in the second staff of the fifth system and above a note in the first staff of the sixth system.

35

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

På Tig hop - pas vi O Her - re På Tig hop - pas

På Tig hop - pas vi O Her - re O

På Tig hop - pas vi O Her -

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
Tig hop - pas vi O Her-re På Tig hop - pas vi O Her-re O

A.
vi O Her - re O Her - re På

T.
Her - re O Her - re låt oss ic - ke kom - ma på skam til

B.
re På Tig hop - pas vi O Her - re O

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

40

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
Her - re låt oss ic - ke kom - ma på skam til e - vig e - vig tid

A.
Tig hop - pas vi O Her - re låt

T.
e - vig tid O Her - re låt

B.
Her - re låt oss ic - ke kom - ma på

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

45

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
til e - vig tid låt oss ic - ke kom - ma på skam til e - vig

A.
oss ic - ke kom - ma på skam låt oss ic - ke kom - ma på skam til e - vig

T.
oss ic - ke kom - ma på skam låt oss ic - ke kom - ma på skam til e - vig

B.
skam til e - vig tid låt oss ic - ke kom - ma på skam til e - vig

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.

Ob. 1

Ob. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
tid til e - vig tid til e - vig tid

A.
tid til e - vig e - vig tid til e - vig tid

T.
tid til e - vig e - vig tid til e - vig tid

B.
tid til e - vig e - vig tid til e - vig tid

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.C.