

À Madame La Comtesse
GISELLA DE STADION-THAN-WARTHAUSEN.

SOIRÉES À ST. PETERSBOURG.

MORCEAUX

POUR

PIANO

PAR

ANTOINE RUBINSTEIN.

OP. 44.

1^{re} Livre: Romance-Scherza. 5 Fr. 2^{de} Livre: Preghiera. Andante. 7 Fr. 50.

3^{de} Livre: Nocturne. Appassionato. 10 Fr.

Op. 44 N^{os} 1 et 2 pour piano à 4 mains Prix 7,50.

Op. 44 N ^o 1 (Romance) pour piano et violon par H. Wieniawski.....	Prix 6 f.
" " " " ————— piano et violoncelle par Fr. Grützmacher.....	" 6 f.
" " " " " piano et violon (ou violoncelle) par J. Sachs.....	" 6 f.
" " " " " piano et chant.....	" 6 f.
" " " " " piano et flûte par M. Schwedler.....	" 6 f.
" " " " " orchestre.....	net 4 f.
" " " " " deux pianos (4 mains).....	Prix 10 f.
" " " " " harpe.....	" 5 f.

Op. 44 N^o 2 Prière pour piano et violoncelle
par Grützmacher Prix 7,50.

Op. 44 N^o 5. Nocturne pour piano et violoncelle
par Grützmacher Prix 7,50.

Propriété de l'Editeur.

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR.

Anc^{ne} M^{son} J. MAHO.
22, Boulevard Malesherbes 22.

J. 773 / 75. H.

Imp. C. G. Röder, Paris.

Op. 44, № 1.

Bearb. von Fr: Grützmacher.

[illegible]

Romanze von Ant. Rubinstein.

Op. 44, N^o 1.

Bearb. von Fr. Grützmacher.

Andante con moto.

Violoncell.

mf espress:

Andante con moto.

Pianoforte.

Ped.

*

*cresc:**f**cresc:**f**dimin:**pp**dimin.**p*

Ped.

*

Ped.

*

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music begins with a *pp dolce* dynamic and a *cresc.* marking. A crescendo hairpin spans measures 1 through 4, ending with a *sf* (sforzando) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. Measures 5 and 6 are marked *cresc.* and *f*. Measures 7 and 8 are marked *poco rallent.*. The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. Measures 9 and 10 are marked *a tempo* and *p dolciss.*. Measures 11 and 12 are marked *cresc.*. The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. Measures 13 and 14 are marked *f* and *lament:*. Measures 15 and 16 are marked *dimin:*. The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

5

a tempo

cresc. - e riten: - f

a tempo

p cresc. - e riten: - f

p

f

p

f

cresc. -

p

cresc. -

f

p

rallent: - a tempo

a tempo

f p f p

f p rall: - dolce - più

dimin: - e ritard. - pp

dimin: - e ritard: - pp

KOMPOSITIONEN FÜR VIOLONCELLO UND PIANOFORTE

KREMSEK, EDUARD Mk.
Dankgebet: „Wir treten zum Beten“ be-
arbeitet von *Julius Klengel* 1,—

KRUG, ARNOLD
Op. 60. Romanze (Cdur) 2,—

KUMMER, F. A.
Op. 93. Pièce de Salon sur des motifs de
l'opéra „Don Sebastian“ de *Donizetti* 2,50

LACHNER, VINZENZ
Op. 65. Sechs deutsche Tanzweisen... 2,50

LILIENCRON, FERD. VON
Op. 6. Air und Menuett 1,80

LINDNER, AUGUST
Morceaux de Salon. Nouvelle édition.
Op. 9. Réminiscences de *Mozart*.
Fantaisie 2,50

Op. 12. Trois Paraphrases:
Nr. 1. Duo de l'opéra: Les Huguenots de
G. Meyerbeer 2,50
Nr. 2. Air et Final de l'opéra: Ernani de
G. Verdi 2,50
Nr. 3. Romance et Duo de l'opéra: Le
Prophète de *G. Meyerbeer* 2,50

**MARIE ELISABETH, PRIN-
ZESSIN VON SACHSEN-
MEININGEN**
Wiegenlied —,80

MARTINI, PADRE.
Gavotte (siehe Hilpert, Friedrich, Samm-
lung klassischer Stücke Nr. 4)

MEINARDUS, LUDWIG
Op. 32. Duo (Cdur) 5,—

**MENDELSSOHN-BARTHOLDY,
FELIX**
Romances sans Paroles transcrites par
Adolphe Fischer.

Nr. 1. 1^{re} Barcarolle (Lied ohne Worte
Nr. 6) —,80
Nr. 2. Contemplation (Lied ohne Worte
Nr. 7) 1,—
Nr. 3. Consolation (Lied ohne Worte Nr. 9) —,80
Nr. 4. 2^{me} Barcarolle (Lied ohne Worte
Nr. 12) 1,—
Nr. 5. La Harpe du Poète (Lied ohne
Worte Nr. 15) 1,30
Nr. 6. Sur la Plage (Lied ohne Worte
Nr. 19) 1,—
Nr. 7. Le Nuage (Lied ohne Worte Nr. 20) 1,—
Nr. 8. Tristesse de l'âme (Lied ohne
Worte Nr. 22) —,80

**MENDELSSOHN-BARTHOLDY,
FELIX** Mk.

Romances sans Paroles transcrites par
Adolphe Fischer.

Nr. 9. Chanson de Printemps (Lied ohne
Worte Nr. 30) 1,—
Nr. 10. Rêverie (Lied ohne Worte Nr. 37) 1,—
Nr. 11. Les Adieux (Lied ohne Worte Nr. 38) —,80
Nr. 12. Elégie (Lied ohne Worte Nr. 40) 1,—
Nr. 13. L'étoile du Soir (Lied ohne Worte
Nr. 13) 1,—
Nr. 14. Presto agitato (Lied ohne Worte
Nr. 21) 1,50
Nr. 15. Sérénade (Lied ohne Worte Nr. 36) 1,—
Nr. 16. Souvenir d'enfance Op. 72 Nr. 4. —,80

MENTER, KARL
Op. 5. Sechs Charakterstücke. Zwei
Hefte je 1,50

MOZART, W. A.
Adagio (siehe Hartmann, Albert)
Adagio aus dem Klarinetten-Konzert, be-
arbeitet von *Adolphe Fischer* 1,—
Larghetto aus dem Quintett (siehe Fischer,
Adolphe, Transcriptions Nr. 1)

PAPINI, GUIDO
Op. 95b. Trois Morceaux de Salon.
Nr. 1. Dolce far niente! Episode 1,50
Nr. 2. Sérénade Italienne 1,80
Nr. 3. Lily of the valley. Valse 1,80
Op. 98b. Trois Morceaux lyriques.
Nr. 1. Mélodie. Romance 1,50
Nr. 2. Nocturne 1,20
Nr. 3. Valse-Caprice 1,80

PERGOLESE, GIOV. BATT.
Tre giorni (siehe Fischer, *Adolphe*, Tran-
scriptions Nr. 7)

PFEIFFER, AUGUST
Op. 6. Wiegenlied 1,—

RAMEAU, J. PH.
Tambourin (siehe Hilpert, Friedrich, Samm-
lung klassischer Stücke Nr. 2)

RIES, FRANZ
Op. 26 Nr. 5. Introdution und Gavotte
bearbeitet von *Carl Lüstner* 1,50

RIETSCH, HEINRICH
Op. 6. Zwei Stücke 3,60
Einzel:
Nr. 1. Melodie. Nr. 2. Capriccio je 2,—

ROEDER, MARTIN
Op. 7. Gavotte Nr. 1 } bearbeitet von 1,50
Op. 10a. Gavotte Nr. 2 } *Friedrich Hilpert* 1,20

SAINT-SAËNS, CAMILLO Mk.

Op. 16. Suite (Dmoll) 7,—
Daraus einzeln:
Nr. 2. Serenade 1,—
Nr. 3. Scherzo 2,—
Nr. 4. Romanze 1,80

SCHUBERT, FRANZ
Ave Maria
Du bist die Ruh'
Gretchen am Spinnrad
(Siehe Fischer, *Adolphe*, Transcriptions
Nr. 2, 6, 8.)

SEIFFERT, KARL
Albumblatt 1,—

SERVAIS, FR.
La Romanesca. Berühmter Tanz aus dem
16. Jahrhundert 1,50

SIMON, A.
Op. 28 Nr. 1. Wiegenlied 1,—

SITT, HANS
Op. 17. Romanze 1,50

STANDZIERI, JOSEPH
Op. 2. Andante und Bolero 2,50

STRANSKY, JOSEPH
(siehe Sonderverzeichnis)

STRAUSS, RICHARD
Wiegenlied 2,50

TARTINI, GIUSEPPE
Andante aus der Gdur-Sonate, frei be-
arbeitet von *Paul Klengel* 1,—
Largo aus der Violin-Sonate Gmoll (siehe
Fischer, *Adolphe*, Transcriptions Nr. 9)

TAUBERT, ERNST EDUARD
Op. 23. Vier Charakterstücke 3,—
Einzel:
Heft I. Nr. 1 und 2 1,50
Heft II. Nr. 3 und 4 2,—

UHL, EDMUND
Op. 5. Sonate 6,60

URBAN, HEINRICH
Op. 18. Barkarole 2,40

VERHEY, TH. H. H.
Op. 3. Vier Charakterstücke 4,—

VERNE-BREDT, ALICE
Wiegenlied 1,—

VIERLING, GEORG
Op. 17a. Fantasie (Amoll) 2,50