

M
765-16

à Monsieur le Comte R. ZÉLINSKI.

BERCEUSE

POUR
VIOLON

avec accompagnement de
PIANO

PAR

A. BERTHEMET



OP: 38.

PR: 5^f

Du même auteur :

Op.18. DEUX PENSÉES MÉLODIQUES, Piano seul.....	8 ^f	Op.24. LE CALME, Nocturne, Pour Piano seul.....	4 ^f 50
Op.21. DUETTINO p. DEUX VIOLONS avec accomp ^t de Piano.....	6 ^f	Op.25. LE CALME, Nocturne, Transcrit pour Violoncelle avec accomp ^t de P. ^o	5 ^f
Op.22. DEUX ROMANCES SANS PAROLES Violon avec acc ^t de Piano.....	6 ^f	Op.25. bis, LE CALME, Nocturne, pour Alto.....	3 ^f
Op.28. ALSACE et LORRAINE, F ^o ^{ie} -Transcription.....	6 ^f	10. TRANSCRIPTIONS CLASSIQUES, Piano et Violon.....	10 ^f

Paris, Félix MACKAR, Editeur-Commissionnaire,
N° 22, Passage des Panoramas, (Grande-Calerie).

Propriété pour tous pays.

(Déposé.)

Imp. Michollet, Paris.

MORCEAUX DE PIANO

BATTMANN (J.-L.).	
Op. 276. Douze fantaisies gracieuses sur des mélodies de Paul Henrion.	
N ^o 1. Il est un mot, mélodie.....	2 50
2. La Chanson des Saisons, caprice mazurka.....	2 50
3. Mon Lévrier, ballade.....	3 »
4. Pomone, mélodie-valse.....	3 »
5. Pimponnette, caprice-polka.....	4 »
6. Pimperline et Pimperlin, conte.....	4 »
7. O ma charmante, aubade.....	2 50
8. Fanfan-Joli-Cœur, caprice-galop.....	2 50
9. Le Cœur perdu, mélodie.....	2 50
10. La Manière de donner, rêverie-mazurka.....	2 50
11. C'est pour ma Mère, mélodie.....	2 50
12. Faut ben rire un brin, chansonnette.....	2 50
La collection complète..... net.	3 »
BERTHEMET (A.).	
Op. 18. Deux Pensées mélodiques.....	5 »
Op. 24. Le Calme, nocturne.....	4 50
BEYER (F.).	
Op. 42. Mélange sur Freyschütz.....	6 »
BLAGI (A.), de Florence	
Op. 27. Fiorenza, fantaisie-mazurka.....	5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY.	
Op. 3. N ^o 1. Gavotte.....	5 »
2. Menuet.....	5 »
CHAUVET (A.).	
Quatre morceaux de genre.....	6 »
Cinq feuillets d'album.....	6 »
Quinze études préparatoires à Bach.....	9 »
CRAMER.	
Mélange sur Alceste, de Glück.....	6 »
Alsace-Lorraine, de Ben-Tayoux, fantaisie p ^r piano.....	6 »
DECOURCELLE (M.).	
Op. 40. Menuet.....	4 50
FOUQUE (Octave).	
Cronstadt, mazurka.....	5 »
Près du Lac, nocturne.....	5 »
Doux Regard, romance sans paroles.....	5 »
Grondeuse, N ^o 1. polka-fantaisie.....	5 »
id. 2. id. quatre mains.....	6 »
id. id. orchestre. net.....	1 50
Scherzo-valse.....	6 »
HECKMANN (J.).	
Douleurs d'un annexé, rêverie pour piano.....	5 »
KETTERER (E.).	
Op. 194. La Violette, de Mozart.....	5 »
LÉCUREUX (Th.).	
Op. 33. Barcarolle-Caprice.....	5 »
Op. 36. Tarentelle.....	6 »
Op. 37. Boléro.....	6 »
Op. 39. Los arrieros (les Muletiers), N ^o 2.....	6 »
LEQUERRÉ (E.).	
Écoute-moi, morceau de salon.....	6 »
MAGNUS (D.).	
Op. 105. Abd-el-Kader, marsch.....	6 »
Op. 112. Morceau de salon sur Indiana, de Marcellhou.....	7 50
Op. 123. Mazurka bohémienne.....	5 »
Op. 145. Chant de jeunes filles, caprice p ^r piano.....	6 »
MENDELSSOHN (F.).	
Op. 12. Canzonetta extraite.....	5 »
MICHEUZ (G.).	
Op. 50. Échos de Hongrie, Hongroises originales, premier cahier.....	5 »
Op. 112. Six mélodies sympathiques.....	
N ^o 1. Prière du soir.....	2 50
2. L'Espoir.....	2 50
3. Les Regrets, nocturne.....	4 »
4. Le Sourire, mélodie-valse.....	2 50
5. Tendresse, rêverie.....	3 »
6. Le Souvenir, mazurka.....	2 50
Les mêmes réunies.....	10 »
Op. 113. L'Adieu, de Mozart (dernière pensée), transcription.....	4 50
Op. 114. Rêverie sur un thème de la célèbre Indiana, de Marcellhou.....	5 »
Op. 116. Morceau de salon sur la dernière Pensée de Weber.....	6 »
Op. 119. Marche funèbre de l'empereur Maximilien.....	5 »
Op. 120. Valérie, fantaisie-mazurka.....	5 »
Op. 121. Consolation, rêverie.....	5 »
Op. 122. La Gaîté, fantaisie-galop.....	6 »
Op. 123. Cecilia, valse.....	6 »
MOZART (W.A.).	
Rappelle-toi, mélodie, transcrite par Rosen.....	5 »
O'KELLY (J.).	
Air national portugais, marche de l'Exposition de Porto.....	5 »
ROSEN (M.).	
Op. 4. Valse brillante, piano seul.....	6 »
Rappelle-toi, de Mozart, transcrite pour piano.....	5 »

SCARD (A.).	
Op. 60. Rondo-valse sur le Singe du petit Savoyard.....	5 »
Ronde des Elfes, caprice.....	5 »
SCHIFFMACHER.	
Op. 97. Genève, valse.....	6 »
Op. 98. Danse flamande.....	5 »
SIEG (Constant).	
Les Grâces enfantines, collection de six morceaux et danses faciles, sans octaves.....	
N ^o 1. Barcarolle.....	2 50
2. Boléro.....	2 50
3. Georgette, polka.....	2 50
4. Juliette, mazurka.....	2 50
5. Mignonne, mélodie-valse.....	4 »
6. Enfants et Papillons, quadrille.....	4 50
La collection complète, net.....	3 »
Les refrains des Alpes, deux mélodies populaires suisses.....	
Op. 38. N ^o 1. Aux Montagnes, air suisse.....	4 50
Op. 39. 2. Le Père matinal.....	4 50
Op. 42. Chant du Printemps, caprice.....	5 »
Op. 43. Ciel étoilé, rêverie.....	5 »
Op. 44. Barcarolle.....	2 50
Op. 45. Boléro.....	2 50
Causeries musicales.	
Op. 52. N ^o 1. Marche.....	2 50
Op. 53. 2. Pastorale.....	2 50
Op. 54. 3. Galop.....	2 50
Op. 55. 4. Caprice.....	2 50
Op. 56. 5. Minuetto.....	2 50
Op. 57. 6. Rondeletto.....	2 50
Op. 58. 7. Douce Pensée.....	2 50
Op. 59. 8. Sicilienne.....	2 50
Op. 60. 9. Mazurka.....	2 50
Op. 61. 10. Tyrolienne.....	2 50
La collection complète..... net.	3 »
Op. 65. Marche religieuse à N.-D. des Victoires.....	3 »
Op. 66. Marche solennelle. A Sa Sainteté Pie IX, ornée du portrait du Saint-Père.....	5 »
STRAUSS (B.).	
Alsace-Lorraine, de Ben-Tayoux, rêverie-valse.....	3 »
THOMÉ (Francis).	
Le Murmure, caprice.....	7 50
Contraste, morceau de genre.....	5 »
Marche des Indiens.....	5 »
VINGENT (A.).	
La Flûte enchantée, transcription.....	6 »
Op. 20. Zéphir, galop.....	6 »
Op. 22. Marche authentique des Mousquetaires de Louis XIII.....	5 »
PIANO A QUATRE MAINS	
LÉCUREUX.	
Op. 39. Los arrieros (Les muletiers).....	7 50
MICHEUZ (G.).	
Op. 116. N ^o 3. La Dernière Pensée de Weber, morceau de salon.....	9 »
DUO POUR 2 PIANOS A 4 MAINS.	
MICHEUZ (G.).	
Duo (pour deux pianos) sur la Dernière Pensée de Weber.....	12 »

MUSIQUE DE DANSE

VALES POUR PIANO.	
CAILLEUX (H.).	
Les Adieux à la Rade.....	5 »
KREMER (J.).	
Le Rhin.....	6 »
SCHIFFMACHER (D.).	
Op. 97. Genève.....	6 »
SIEG (Constant).	
Op. 35. Mignonne.....	4 »
STRAUSS (J.-B.).	
Échos du soir.....	6 »
WALTER (E.).	
Adieu à Vienne.....	6 »
Florida.....	6 »
POLKAS.	
ARBAN.	
Sous le Masque, polka chantée de A. Blaji.....	5 »
GELLY (T.).	
La Garde mobile.....	4 50
MERZ (C.).	
Deliziosa.....	2 50
PAGANO (G.-B.).	
Toast, grand succès.....	4 »
SIEG (Constant).	
Georgette, polka.....	2 50

POLKAS-MAZURKAS.	
D'AGUILAR (A.).	
Esmeralda.....	5 »
CHASSAIGNE (F.).	
Zanzibar, polka-mazurka.....	5 »
LAMOTHE (G.).	
Bouquet de Roses.....	5 »
LÉCUREUX (Th.).	
Cristal de roche.....	3 »
SIEG (Constant).	
Op. 40. Juliette.....	2 50
WALTER (E.).	
Circé.....	4 50
QUADRILLES.	
D'AGUILAR (A.).	
Le Tourlourou.....	4 50
MARX (H.).	
La Famille Benoiton, sur des motifs de M. A. de Groot, orné du portrait des artistes de la pièce.....	4 50
Le même, à 4 mains, par E. Desgranges.....	4 50
MEY (Auguste).	
La Garde mobile, quadrille militaire sur des motifs de Marc Constant et de E. Gelly.....	4 50
SIEG (Constant).	
Op. 33. Enfants et Papillons.....	4 50
WALTER (E.).	
Les Enfants du délire.....	4 50

MUSIQUE DE CHANT

AVEC ACCOMPAGNEMENT	
DE PIANO	
BARBIER (F.).	
* A l'école, chanson satirique.....	3 »
BEN-TAYOUX.	
* La Fleur mourante, romance.....	3 »
BENZA (Lud.).	
* Liberté! chant patriotique.....	3 »
* La Gardeuse de canards.....	3 »
BERTHEMET (A.).	
Le petit Montagnard, romance.....	3 »
BIAJI (A.), de Florence.	
Sous le Masque, polka chantée.....	5 »
BIENAYMÉ (A.).	
Retour à Dieu, mélodie.....	2 50
BOURGAULT-DUCOUDRAY.	
Dieu, notre divin père, cantique.....	3 »
Le Chant de ceux qui s'en vont sur mer, poésie de Victor Hugo (Châtiments).....	5 »
La Chanson d'une mère, mélodie.....	3 »
CEM (L.).	
* Ma Pétronille, chansonnette, chantée par Berthelier.....	3 »
CHASSAIGNE (F.).	
* Les Hussards bleus, chanson.....	3 »
* La Farandole, souvenir de Naples.....	6 »
* Elle aimait le lilas, mélodie, chantée par Capoul.....	3 »
CONSTANTIN (Marco).	
* Chanson de la garde mobile.....	2 50
* Ah! que les femmes ont changé, chansonnette.....	2 50
* Dans la Savane, chanson créole.....	2 50
DUBOST (L.-A.).	
* France, à l'œuvre! chant patriotique.....	3 »
DEMARQUETTE (F.).	
* Moussaillon, ballade nautique.....	3 »
FOUQUE (Octave).	
Échos du soir, valse chantée.....	6 »
Renouveau, bluette.....	3 »
* Sur sa Mule, couplets.....	3 »
HENRION (Paul).	
* O ma charmante! aubade.....	3 »
* Pomone, valse chantée.....	3 »
* Pimponnette, bluette.....	3 »
* Il est un mot, mélodie.....	2 50
* Pimperline et Pimperlin, conte.....	2 50
* La chanson des Saisons.....	2 50
* Mon lévrier, ballade.....	3 »
* C'est pour ma Mère, romance dramatique.....	3 »
* Le cœur perdu, mélodie.....	3 »
* La manière de donner, bluette.....	2 50
* Fanfan Joli-Cœur, chansonnette de genre.....	3 »
* Faut ben rire un brin, chansonnette.....	3 »
Chaque romance est publiée dans 2 tons.	
La collection des 12 romances en album richement relié.....	12 »
JOUFFROY (F.).	
* Rigolinette, chansonnette.....	3 »

à Monsieur le Comte R. ZÉLINSKI.

Berceuse

POUR
VIOLON

avec accompagnement de
PIANO

PAR

A. BERTHEMET



OP: 38.

PR: 5^f

Du même auteur:

Op. 18. DEUX PENSÉES MÉLODIQUES, Piano seul.....	6 ^f	Op. 24. LE CALME, Nocturne, Pour Piano seul.....	4 ^f 50
Op. 21. DUETTINO p ^r DEUX VIOLONS avec accomp ^t de Piano.....	6 ^f	Op. 25. LE CALME, Nocturne, Transcrit pour Violoncelle avec accomp ^t de P ^r	5 ^f
Op. 22. DEUX ROMANCES SANS PAROLES, Violon avec acc ^t de Piano.....	6 ^f	Op. 25. bis, LE CALME, Nocturne, pour Alto.....	5 ^f
Op. 28. ALSACE et LORRAINE, F ^o - Transcription.....	6 ^f	10. TRANSCRIPTIONS CLASSIQUES, Piano et Violon.....	10 ^f

Paris, Félix MACKAR, Editeur-Commissionnaire,
N° 22, Passage des Panoramas, (Grande-Galerie).

Propriété pour tous pays.

(Déposit.)

Imp. Michélet, Paris.



BERCEUSE

POUR LE VIOLON,
avec Accompagnement de Piano.

Par
A. BERTHEMET.

Op: 38.

à Monsieur
Le Comte **R. ZÉLINSKI.**



VIOLON. *Moderato.* *avec sourdine à volonté.*

PIANO. *Moderato.* *Dolce.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with dynamics *mf* and *p*. The grand staff contains accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 4/4. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with some slurs. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a steady accompaniment pattern.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes performance markings: *Cresc.* (Crescendo), *Poco rit.* (Poco ritardando), and *a Tempo.* (Allegretto). The piano accompaniment also includes *Cresc.* and *Poco rit.* markings. The dynamic *p* (piano) is indicated at the end of the system.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands, including a section marked *f* (forte).

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment includes a section marked *pp* (pianissimo) and another marked *sf* (sforzando). The vocal line continues with a melodic line.

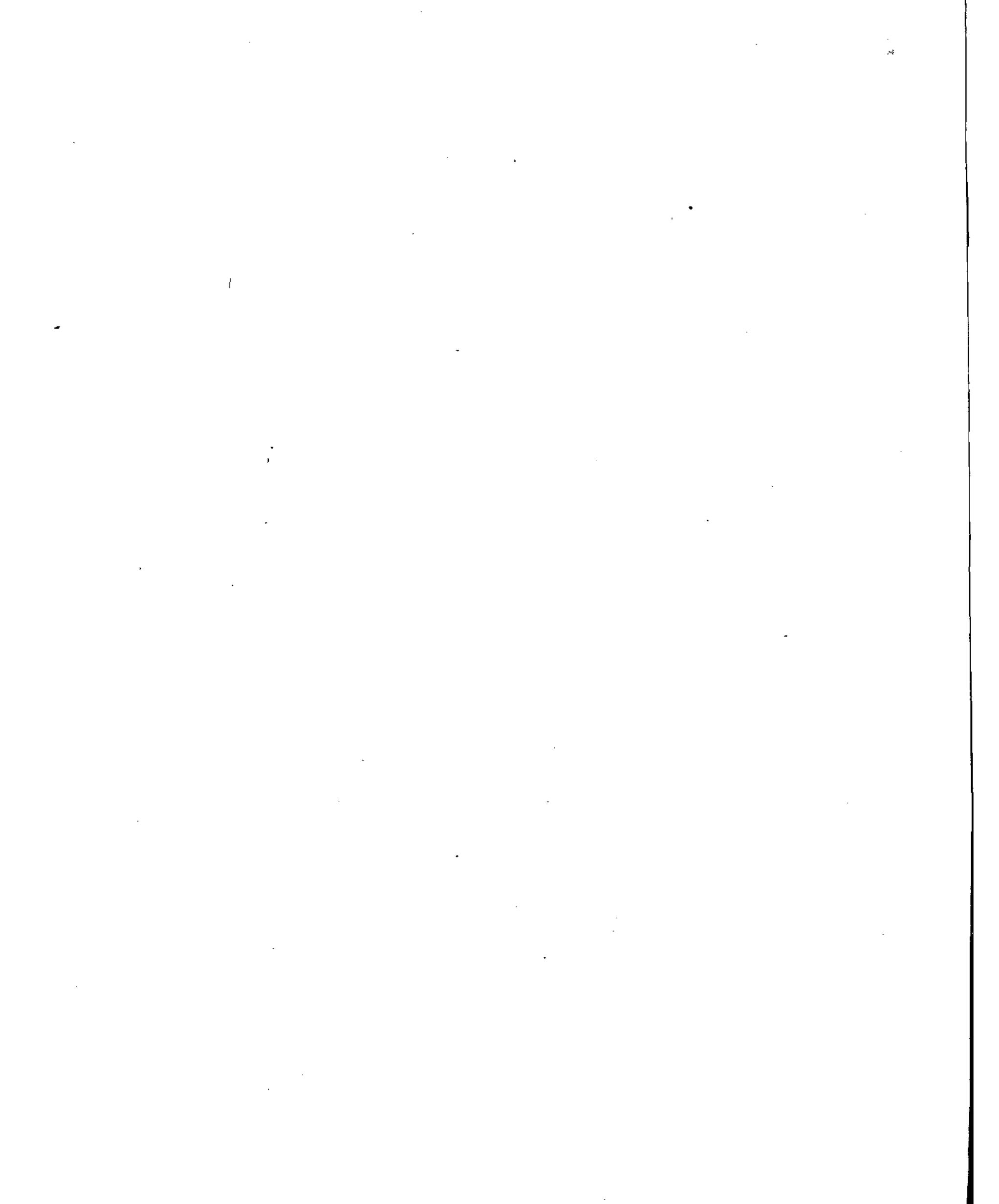
First system of musical notation. The vocal line (top) features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment (middle and bottom staves) consists of chords and a bass line with slurs.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes dynamic markings: *f*, *p Sost.*, *Dim rall.*, and *PP long.* The tempo marking *Lento.* is present. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f*, *p*, *p*, *Suivez.*, *pp*, and *m.d.* The tempo marking *Lento.* is also present. A *Ped.* (pedal) marking is at the end of the system.





BERCEUSE

POUR LE VIOLON,

avec Accompagnement de Piano.

Par
A. BERTHEMET.

Op: 38.

à Monsieur
Le Comte **R. ZÉLINSKI.**



VIOLON.

Moderato.

avec sourdine à volonté.

Dolce.

mf *p*

mf *Cresc.*

a Tempo.
Poco rit. *p*

Lento.
sf *p Sost. Dim. rall. pp long.*

LEPEUDRY (A.°).	
Sara la Baigneuse, mélodie (chantée par M ^{me} Mio-lan-Carvalho)	3 »
Le rideau de ma voisine	2 50
LÉCUREUX (Th.).	
L'Ange et l'Enfant, romance	2 50
Le Château de mes rêves, mélodie	2 50
LINDHEIM (A.).	
Julia, valse chantée, soprano	5 »
MALO (Ch.).	
* Le Père lorrain, chanson	» »
MAQUET (Ph.).	
Le Gué, mélodie	4 »
MARNET (Léon).	
Les Lendemain, idylle	4 »
Le chant des Anges, cantique	3 »
MOZART (W.-A.).	
L'Adieu (dernière pensée), chanté par Roger, 3 tons	3 »
Rappelle-toi, d'Alfred de Musset, mélodie, 2 tons, chaque	5 »
PLANQUETTE (R.).	
* L'ami Printemps, chanson	3 »
ROQUES (Léon).	
* Le chant du Soudard, 1, 2	chaque. 2 50
* Le Veilleur de Nuit, ballade (baryton)	3 »
ROUCH (Alma).	
Douze Mélodies sur des poésies anciennes et modernes, dédiées à M. Ambroise THOMAS, membre de l'Institut:	
N ^{os} 1. Madrigal	2 50
2. La Chanson du fou	3 »
3. Thérèse, villanelle	2 50
4. Romance du XVI ^e siècle	2 50
5. Chanson d'un vannneur de blé aux vents	3 »
6. Les Neiges d'antan, ballade	3 »
7. Pensée de Byron	3 »
8. Les Cerisiers	3 »
9. Vacances passées	4 »
10. Les Lendemain, bluette	3 »
11. Le Premier jour de Mai, chanson	3 »
12. Rozette, villanelle	3 »
Les douze Mélodies réunies	Net. 6 »
THOMÉ (Francis);	
Six mélodies:	
N ^{os} 1. Zanetto, sérénade du Passant	4 »
2. L'Aveu, mélodie	3 »
3. Aniel, chant du Nord	4 »
4. Le Nuage, valse chantée	5 »
5. Chant de jeune fille, mélodie	4 »
6. Tendresse	3 »
VOIS (E.).	
Sous ton balcon	2 50
WACHS (E.).	
O belle nonchalante, sérénade, soprano	5 »
* La Rose de Nanterre, chansonnette	3 »
ROMANCES POUR PENSIONNATS	
BIENAYMÉ:	
Retour à Dieu, mélodie	2 50
BOURGAULT-DUCOUDRAY.	
Dieu, notre divin père, cantique	3 »
DURAND (A.).	
* Les Contre-coups, ronde	2 50
HENRION (P.).	
* Pimponnette	3 »
* Pimperline et Pimperlin, conte	2 50
* La Manière de donner, bluette	2 50
LÉCUREUX (Th.).	
L'Ange et l'Enfant	2 50
MARNET (Léo).	
Le Chant des Anges, cantique	3 »
SIEG (Constant).	
Six romances dédiées à la Jeunesse; paroles de Marc CONSTANTIN:	
* N ^{os} 1. L'Éducation de la poupée	2 50
* 2. Le Petit oiseau	2 50
* 3. Sainte Catherine	2 50
* 4. Le Général Pompon	2 50
* 5. Le Bon Lafontaine	2 50
* 6. Les Grand'mamans	2 50
La collection complète	net 3 »
DUO.	
MARNET (Léo).	
Au Myosotis	3 »
CHŒURS.	
BEN-TAYOUX (L.).	
Affaire-Lorraine, pour Orphéons. Partition... net.	» 75
Le même, quatre parties séparées. Chaque... net.	» 20

FOUQUE (Octave).	
Les Vendanges, chœur à quatre voix d'hommes. Partition	net. » 50
GIRARD (L.).	
Les Adieux, chœur biblique à 3 voix égales (solo de soprano et duo de soprano et contralto), avec accompagnement de piano ou orgue-harmonium. Prix	6 »
<i>Toutes les romances marquées d'un astérisque sont publiées en petit format, prix 1 fr.</i>	

MUSIQUE RELIGIEUSE

BOURGAULT-DUCOUDRAY (A.).	
Dieu, notre divin Père, cantique pour enfants	3 »
GIRARD (L.).	
Variations harmoniques sur le Stabat Mater liturgique, avec chœur et orgue, ténor solo. Net. ..	2 »

CHANTS SACRÉS.

ROQUE (A.).	
Six Motets à la Sainte-Vierge et au Saint-Sacrement, avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium:	
N ^{os} 1. O Salutaris! solo pour soprano	net. » 50
2. Ave verum! Id.	net. » 50
3. Ave Maria! Id.	net. » 50
4. Salve Regina! duo soprano et contralto. net. ..	» 50
5. Tantum ergo, pour soprano, solo et chœur. ..	» 50
6. Ancien Noël, soprano, Id.	» 50
D'après les cantiques de Saint-Sulpice	net. » 50
Messe basse, avec chant, à l'usage des pensionnats et des communautés religieuses. Paroles tirées des cantiques de Saint-Sulpice, pour voix égales, avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium:	
SIEG (Constant).	
Op. 49. Dix motets faciles, à deux voix égales ..	net. 1 »
Op. 50. Messe facile, à deux voix, soli et chœurs. Partition	net. 2 »
Chaque partie séparée	net. » 20

MUSIQUE INSTRUMENTALE

OUVRAGES DE A. BERTHEMET

Violon solo au théâtre de l'Opéra-Comique:	
Op. 18. Deux Pensées mélodiques, piano seul ..	5 »
Op. 21. Duettino pour deux violons, avec accompagnement de piano	6 »
Op. 22. Deux romances sans paroles; pour violon, avec accompagnement de piano	6 »
Op. 24. Le Calme, nocturne, pour piano seul ..	4 50
Op. 25. Id. Id. transcrit pour violoncelle, avec accompagnement de piano ..	5 »
Op. 25 bis. Le Calme, nocturne, transcrit pour alto, avec accompagnement de piano	5 »
Op. 25 ter. Le Calme, nocturne, transcrit pour violon, avec accompagnement de piano	5 »
Op. 28. Alsace et Lorraine, de Ben-Tayoux, transcription pour piano et violon	6 »
PIANO ET VIOLON.	
DIX TRANSCRIPTIONS CLASSIQUES	
Op. 20. Larghetto du quintette, en <i>la</i> , Op. 108, de Mozart	6 »
Op. 29. Thème, variations et marches de l'Op. 8, de Beethoven (sérénade)	7 50
Op. 30. Largo cantabile de la symphonie en <i>ré</i> majeur, de Haydn	6 »
Op. 31. Minuetto du quintette en <i>mi</i> majeur, n ^o 4, de Boccherini	5 »
Op. 32. Polonaise de la sérénade, Op. 8 de Beethoven	6 »
Op. 33. Minuetto du quatuor en <i>ré</i> mineur, de Mozart	5 »
Op. 34. Andante de la symphonie l'Impériale, en <i>la</i> majeur, de Haydn	6 »
Op. 35. Marche turque, Mozart	6 »
Op. 36. Minuetto, con variazioni, extrait de la 6 ^e sonate (violon et basse)	» »
Op. 37. Canzonetta du quatuor en <i>mi</i> bémol, Op. 12, de Mendelssohn	6 »
La collection réunie de ces transcriptions, net, 10 fr.	
Op. 38. Berceuse, pour violon, avec accompagnement de piano	5 »
Op. 39. Cantabile, pour violon, avec accompagnement de piano	5 »
Op. 40. Galop, caprice, pour violon	5 »
Le Petit Montagnard, romance, chant et accompagnement de piano	3 »

ALTO, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

BERTHEMET (A.).	
Op. 25 bis. Le Calme	5 »

CORNET A PISTON, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ARBAN.	
Deux transcriptions faciles: n ^o 1, Plaisir d'amour. 5 »	
id. n ^o 2, Pauvre Jacques. 5 »	

PIANO ET FLUTE

DIX TRANSCRIPTIONS CLASSIQUES	
Par P. TAFFANEL.	
1. Larghetto du quintette en <i>la</i> . Op. 108, de Mozart ..	6 »
2. Thème, variations et marche de l'Op. 8, de Beethoven (sérénade)	7 50
3. Largo cantabile de la symphonie en <i>ré</i> majeur, de Haydn	6 »
4. Minuetto du quintette, en <i>mi</i> majeur, n ^o 4, de Boccherini	5 »
5. Polonaise de la Sérénade. Op. 8, de Beethoven. 6 »	
6. Minuetto du quatuor, en <i>ré</i> mineur, de Mozart. 5 »	
7. Andante de la symphonie l'Impériale, en <i>la</i> majeur, de Haydn	6 »
8. Marche turque. Mozart	6 »
9. Minuetto, con variazioni, extrait de la 6 ^e sonate, (violon et basse)	» »
10. Canzonetta du quatuor, en <i>mi</i> bémol. Op. 12, de Mendelssohn	6 »
La collection réunie de ces transcriptions, net 10 fr.	

VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

DANCLA (Léop.).	
Adieux de Mozart (Dernière pensée)	4 50
LÉCIEUX (Léon)	
Op. 26. Andante rondo	9 »

DEUX VIOLONS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

BERTHEMET (A.).	
Duettino	6 »

VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

BERTHEMET (A.).	
Op. 25. Le Calme	5 »
LEE (S.).	
Op. 99. Adieu de Mozart (Dernière pensée)	4 50

PIANO & VIOLON

DECOURCELLE (M.).	
Op. 40 bis. Menuet	5 »

PIANO & VIOLONCELLE

DIX TRANSCRIPTIONS CLASSIQUES	
Par Ernest NATHAN.	
1. Larghetto du quintette en <i>la</i> . Op. 108, de Mozart ..	6 »
2. Thème, variations et marches de l'Op. 8 de Beethoven (sérénade)	7 50
3. Largo cantabile de la symphonie en <i>ré</i> majeur, de Haydn	6 »
4. Minuetto du quintette en <i>mi</i> majeur, n ^o 4, de Boccherini	5 »
5. Polonaise de la Sérénade. Op. 8, de Beethoven. 6 »	
6. Minuetto du quatuor, en <i>ré</i> mineur, de Mozart. 5 »	
7. Andante de la symphonie l'Impériale, en <i>la</i> majeur, de Haydn	6 »
8. Marche turque, de Mozart	6 »
9. Minuetto, con variazioni, extrait de la 6 ^e sonate, (violon et basse)	» »
10. Canzonetta du quatuor en <i>mi</i> bémol. Op. 12, de Mendelssohn	6 »
La collection réunie de ces transcriptions, net 10 fr.	

TRIOS PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

BERNN (A.).	
1 ^{re} symphonie de Beethoven en <i>ut</i>	18 »
2 ^e Id. id. en <i>ré</i>	20 »

HARMONIUM OU ORGUE

LAMOTHE (G.).	
Op. 55. Adieu de Mozart (Dernière pensée)	4 50
SIEG (C.).	
Op. 48. Soixante versets, courts et faciles	1 »
Op. 51. Premier recueil de compositions faciles. 1 »	
Op. 63. Marche religieuse à Notre-Dame-des-Victoires	5 »
Op. 66. Marche solennelle à Sa Sainteté Pie IX. 5 »	

MUSIQUE MILITAIRE

BEN-TAYOUX (L.).	
République, marche nationale, avec la Marseillaise pour trio, arrangée pour musique militaire par L. Girard, et exécutée par la musique de la Garde républicaine, sous la direction de M. Paulus, prix net, en parties séparées	2 »

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

BOURGAULT-DUGOUDRAY (A.).

Op. 3. N° 1. Gavotte, partition	net.	2 »
id. parties séparées	net.	2 »
2. Menuet, partition	net.	2 »
id. parties séparées	net.	2 »
Chaque partie supplémentaire de ces deux ouvrages.		» 20

FOUQUE (Octave).

La Grondeuse, polka-fantaisie	net.	1 »
Chaque partie supplémentaire	net.	» 20

STRAUSS (J.-B.).

Échos du soir, valse	net.	1 50
Chaque partie supplémentaire	net.	» 20

ÉDITION DE LUXE

EN COULEUR

Piano seul

1. Jenny, polka	FRANCK	6 »
2. Souvenir fantaisie-mazurka	Const. SEC.	6 »
3. Sylvia, valse	id.	6 »
4. Miranc, bluette	id.	6 »
5. Lydia, polka-mazurka	J. KREMER	6 »
6. Bella, valse	G. LAMOTHE	6 »
7. Julia, valse	LINDHEIM	6 »
8. Eliane, polka-mazurka	G. LAMOTHE	6 »
9. La Gaïeté, fantaisie-galop	G. MICHEUZ	6 »
10. Adeline, polka	A. ROQUE	6 »
11. Fleur des champs, polka-maz.	id.	6 »
12. Marie, valse	D. DIHAU	6 »
13. Gabrielle, simple mélodie	J. LEYBACH	6 »
14. Consuelo, valse	L. GIRARD	6 »
15. Louisa, polka	CR. MERZ	6 »
16. Ophélie, schott.	AUG. COEDÉS	6 »
17. Mathilde, polka-maz.	D. DIHAU	6 »
18. Angelina, caprice espagnol	G. LAMOTHE	6 »
19. Lucia, valse	AUG. MEY	6 »
20. Rosina, polka	J. KREMER	6 »
21. Rafaëla, échos de Venise	J. LEYBACH	6 »
22. Jeanne, polka-mazurka	D'AGUILAR	6 »

23. Cecilia, valse	G. MICHEUZ	6 »
24. Victoria, quadrille	G. LAMOTHE	6 »

Tous ces Morceaux sont orchestrés par J. Strauss.

La 1 ^{re} Série, de 1 à 12	net.	24 »
La 2 ^e Série, de 13 à 24	net.	24 »

OUVRAGES POUR PIANO SEUL

DE L. BEN-TAYOUX

Op. 11. Les Grâces, valse sans fin, très-originale.	3 »
Op. 13. Ainsi va le monde, grand galop de concert	7 50
Op. 14. Malborough, grande fantaisie variée.	9 »
Op. 15. La Préférée, grande valse de salon.	5 »
Op. 16. L'Idiot, berceuse indienne.	5 »
Op. 17. 1. Romance sans paroles.	7 50
Op. 18. 2. id.	7 50
Op. 19. Elle était si belle! rêverie nocturne.	5 »
Op. 20. La Source et le Torrent, nocturne.	7 50
Op. 21. La Kasaka, danse folle.	7 50
Op. 22. Boléro scherzo de concert, grande fant.	9 »
Op. 23. 1. Dans les Bois, villanelle.	7 50
Op. 24. 2. Le Dimanche au Village.	7 50
Op. 25. Les Babillardes, rondeau final de concert, en octaves.	6 »
Op. 26. Imperatoria, marche triomphale.	7 50
Op. 27. Mazurka sentimentale, hommage à Chopin.	3 »
Op. 28. Plaisir et Bonheur, fantaisie-caprice de concert.	7 50
Op. 29. L'Entraînante, grande valse de salon et concert.	5 »
Op. 30. Un mystère! rêverie nocturne.	7 50
Op. 31. Cap de Bos, quadrille des chasseurs avec trompes de chasse.	4 50
Op. 32. Laurita, polka brillante de salon.	4 »
Op. 33. Letitia, grande mazurka brillante de concert.	7 50
Op. 34. Alicia la bella, grande valse brillante de concert.	7 50
Op. 35. 1. Naples I sur les flots, barcarolle.	7 50
Op. 36. 2. Tarentelle.	7 50
Op. 37. 1. Dans le ciel, apothéose.	7 50
Op. 38. 2. id. grande valse.	7 50

OUVRAGES POUR CHANT

ET ACCOMPAGNEMENT

DE PIANO

DE L. BEN-TAYOUX

* L'Alsace-Lorraine, chant national (3 tons).	3 »
* La Fleur mourante, romance.	3 »
* Pâquerette, romance.	3 »
* République, chant national.	3 »
* Il faut d'amorce, chansonnette.	3 »
* La Main gauche, id.	3 »
* Inoude mou Verre, chant bachique.	3 »
* L'Aérienne.	3 »
* Cri de liberté.	3 »
* Les Saisons du Cœur.	3 »
* Une Larme d'Amour.	3 »
* Le Petit Serin.	3 »
* Les Vendangeurs.	3 »
* Souvenirs de village.	3 »

Tous les morceaux marqués d'un astérisque sont publiés en petit format, prix 1 fr.

GRAND SUCCÈS

ALSACE ET LORRAINE

Chant national dédié aux villes de Metz et de Strasbourg

Paroles de VILLEMER et NAZET.
Musique de BEN-TAYOUX.

N° 1, en ré, pour ténor.	3 »
2, en ut, pour mezzo-soprano.	3 »
3, en la, pour baryton.	3 »
Le même, en petit format.	1 »
Le même en chœur, pour orchestre, partition net.	» 75
id. 4 parties séparées, net.	» 20
id. pour piano seul, L.-B. Cramer.	6 »
Le même, pour piano seul, rêverie, valse facile, J. Strauss.	3 »
Le même, pour piano et violon, par A. Berthemet, violon solo de l'Opéra-Comique.	6 »

LA MUSIQUE POUR TOUS

ARCHIVES DU PIANO

Édition de poche à 50 centimes

N° 1. BEETHOVEN... 6 Valses.	» 50	PRIX NET
2. MOZART... L'Adieu et la Marche Turque.	» 50	
3. WEBER... L'Invitation à la Valse.	» 50	
4. CHOPIN... Marche funèbre et Mazurka-Favorite.	» 50	
5. HAYDN... Hymne Autrichien et Menuet du Bœuf.	» 50	
6. MENDELSSOHN... Songe d'une Nuit d'Été, Nocturne et Marche nuptiale.	» 50	
7. ROSSINI... Souvenirs du Barbier, Moïse, Cenerentola, Sémiramis.	» 50	
8. METZGER... Crociati, Romance, Marche, etc.	» 50	
9. SCHUBERT... Méloides, l'Adieu la Sérénade, etc.	» 50	
10. BELLINI... Siraucira, Norma, Puritani, Sonnambula, Pirata.	» 50	
11. DONIZETTI... Souvenirs Elisire, Parisina, Anna Bolena.	» 50	
12. ROUGET DE L'ISLE... La Marseillaise, piano seul et piano et chant.	» 50	
13. BEETHOVEN... Septuor, Adagio, Menuet, Thème et Variations.	» 50	
14. MOZART... Célèbres Menuets.	» 50	
15. MENDELSSOHN... Allegretto un poco agitato de la Symphonie cantate, et Andante religioso de la Symphonie en la majeur.	» 50	
16. HAYDN... Andante et Variations de la Symphonie Impériale, et Romance de la Symphonie de la Reine.	» 50	
17. BEETHOVEN... Romance en fa, op. 50, et Marche des Ruines d'Athènes.	» 50	
18. MOZART... Larghetto du quintette en la, op. 108 (avec clarinette).	» 50	
19. HAYDN... Célèbres Menuets.	» 50	
20. BEETHOVEN... Fragments du Ballet de Prométhée.	» 50	
21. MENDELSSOHN... Romances sans paroles.	» 50	
22. WEBER... Dernière pensée, Souvenirs des op. Oberon, Robin des Bois, etc.	» 50	
23. GOMIS... Hymne de Riégo, piano seul et piano et chant (traduction de Marc Constantin).	» 50	
24. MÉHUL... Le Chant du Départ, piano seul et piano et chant.	» 50	
25. SCHUBERT... 28 Valses, premier Livre.	» 50	
26. MENDELSSOHN... Op. 14, Rondo Capriccioso.	» 50	
27. CHOPIN... Valses (choisies), premier Livre.	» 50	
28. HANDEL... Air varié en mi majeur (Le Forgeron), Chœur de Judas-Macchabée, et air de Rinaldo, d'Alexandre.	» 50	
29. CHOPIN... Nocturnes (choisies), premier Livre.	» 50	
30. MOZART... 25 Valses, premier Livre.	» 50	
31. id. id. deuxième Livre.	» 50	
32. CHOPIN... Mazurkas (choisies), premier Livre.	» 50	
33. BEETHOVEN... Andante et Menuet de la première Symphonie en ut majeur.	» 50	
34. WEBER... Mouvement perpétuel.	» 50	
35. BACH... Gavottes et Musettes, premier Prélude et première Fugue.	» 50	
36. GRISAR... La Fotte, piano seul et piano et chant.	» 50	
37. Auteur inconnu... La Parisienne, Chant national (1830), piano seul et piano et chant, paroles de Casimir Delavigne.	» 50	
38. DUSSEK... La Consolation (Andante).	» 50	
39. MENDELSSOHN... Presto, extrait de l'op. 28.	» 50	
40. BEETHOVEN... Larghetto de la deuxième Symphonie en ré majeur.	» 50	

N° 41. MARTINI... Plaisir d'Amour, piano seul et piano et chant, par ^{me} de Florian.	» 50	PRIX NET
42. BEETHOVEN... Marche funèbre de la Symphonie héroïque, n° 3, en mi bémol.	» 50	
43. CAMPERHOUDT... La Brabançonne, chant national belge de 1830, pour piano solo et pour piano et chant, paroles de Jeneval.	» 50	
44. BEETHOVEN... Adagio de la quatrième Symphonie en si bémol.	» 50	
45. DUSSEK... L'Adieu, Andante.	» 50	
46. BEETHOVEN... Andante de la cinquième Symphonie en ut mineur.	» 50	
47. RANBAU... Rigodon de Dardanus, Chœurs de Castor et Pollux et des Sauvages, La Joyeuse et le Tambourin (Pièces célèbres).	» 50	
48. BEETHOVEN... Andante de la sixième Symphonie en fa (la Pastorale).	» 50	
49. MOZART... Adagio du Quintette en sol mineur, suivi de l'Andante de la quatrième Sonate solo.	» 50	
50. BEETHOVEN... Allegretto de la septième Symphonie, suivi de la Dernière Pensée.	» 50	
51. HAYDN... Adagio du Quatuor, op. 50, suivi du Menuet en mi bémol de la trente-deuxième Symphonie.	» 50	
52. BEETHOVEN... Allegretto-Scherzando de la huitième Symphonie en fa.	» 50	
53. ROSSINI... Ouverture de Sémiramis.	» 50	
54. WEBER... id. d'Oberon.	» 50	
55. MOZART... id. de la Flûte enchantée.	» 50	
56. WEBER... id. du Freyschütz.	» 50	
57. BEETHOVEN... id. de Coriolan.	» 50	
58. WEBER... id. d'Euryanthe.	» 50	
59. MÉHUL... id. du Jeune Henri.	» 50	
60. BEETHOVEN... Fragments du comte d'Égmont.	» 50	
61. GLUCK... Pavaue (Air de danse du 16 ^e siècle) et Souvenirs d'Iphigénie.	» 50	
62. FIELD... Cinquième Nocturne en si bémol, et Midi, rondeau favori.	» 50	
63. HUMMEL... Rondeau en mi bémol, op. 11.	» 50	
64. STEINELT... L'Orage, rondeau pastoral.	» 50	
65. WEBER... Première Polonaise, op. 59.	» 50	
66. CLARKE... Sonatine choisies, op. 36, premier Livre.	» 50	
67. STRAUSS... Valses choisies, premier Livre.	» 50	
68. CRAMER... Le Petit Rien, air varié suivi du Songe de J.-J. Rousseau.	» 50	
69. MARCATHOU... Indiana et le Torrent, Valses choisies.	» 50	
70. WEBER... Deuxième Polonaise, op. 72.	» 50	
71. LABITSKY... Valses choisies, premier Livre.	» 50	
72. DUSSEK... Ma Barque légère (Air de Grétry), rondeau pastoral.	» 50	
73. WEBER... Rondo en mi bémol, op. 62.	» 50	
74. LANNER... Valses choisies, premier Livre.	» 50	
75. CHOPIN... Impromptu, op. 29, et Étude, op. 10 n° 3, premier Livre.	» 50	
76. MOZART... Ah! vous dirai-je, maman, neuvième Thème varié.	» 50	
77. WEBER... 6 pièces faciles, op. 3, pour piano solo.	» 50	
78. GRÉTRY... Souvenirs de ses opéras.	» 50	
79. BOIELDIEU... Souvenirs de ses opéras.	» 50	
80. ***... Chants nationaux hollandais.	» 50	

SERA CONTINUÉ.

NOTA. — Tous ces Morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.