

MUS
M
1101
G 82
op. 27
2009

DEM ANDENKEN
MEINES SOHNES HEINZ

SYMPHONIETTA

FÜR
STREICHINSTRUMENTE
UND HARFE

KOMPONIERT VON

PAUL GRAENER

OP. 27

PARTITUR

PROPERTY OF MUSIC LIBRARY
UNIVERSITY OF COLORADO

Motto:

Du kamst, du gingst mit leiser Spur,
Ein flücht'ger Gast im Erdenland;
Woher? Wohin? Wir wissen nur:
Aus Gottes Hand in Gottes Hand.

Kleinste Besetzung:

I. Violine }
II. Violine } vierfach besetzt.

Viola }
Violoncell } dreifach besetzt.

Zwei Kontrabässe (1. Kontrabaß mit Kontra C-Saite).

Harfe.

Symphonietta

für Streichinstrumente und Harfe.

Paul Graener, Op. 27.

Adagio. *Allgretto amabile.*

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Arpa.

Adagio. *Allegretto amabile.*

Viol. I.

Viol. II.

Vle.

Vcl.

p

unis.

Viol. I.

Viol. II.

Vle.

Vcl.

cresc.

mf

p

pp

1

unis.

pp

p

1

Viol. I.

Viol. II.

Vle.

Vcl.

Cb.

mp

f

ff

rit.

mp

f

ff

unis.

p

mp

f

ff

unis.

p

f

rit.

a tempo, ma un poco meno mosso

Viol. I. *div.* *p* *con Sord.* *p* *pp*

Viol. II. *div.* *p* *div. con Sord.* *p* *pp*

Vle. *div.* *p* *con Sord.* *p* *pp*

Vol. *pizz.* *ppp*

a tempo, ma un poco meno mosso.

Viol. I. *2* *Tempo I.* *mf* *Sord. ab!* *p* *mf*

Viol. II. *p* *mf* *p* *mf* *Sord. ab!* *p* *mf* *p*

Vle. *p* *mf* *p* *mf* *Sord. ab!* *p* *mf* *p* *f*

Vol. *Solo.* *p* *Tutti.* *mf* *p* *f*

Cb. *arco* *p*

2 *Tempo I.*

Die Violoncelli von hier bis ein Takt nach *3* immer stark hervortretend.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Viol.

Cb.

cresc.

ff

mf

p

un.

f

cresc.

ff

mf

p

mf

p

3

3

Viol. I. *mp* *p* *p* *mf* *p* *pp*

Viol. II. *mp* *p* *p* *p* *p* *pp*

Viola. *mp* *p* *p* *mf* *p* *pp*

Viol. *p* *molto esp. e rit.* *p* *mf* *p* *pp*

Co. *pizz.* *p*

rit. *a tempo*

Viol. I. 4

Viol. II.

Vle.

Vcl. 4

pp

p

p

mf

Viol. I. *mp* *mf* *p* *Solo.*

Viol. II. *mp* *mf* *p* *div.* *Solo.* *p*

Vle. *mp* *mf* *p* *Solo.*

Vcl. *p* *mf* *p* *Solo.*

espr. *mf*

Viol. I. *rall.-*

Viol. II.

Vle. *Tutti.* *p* *mf*

Vcl. *Tutti.* *p* *mf*

Cb. *arco* *pp* *mf*

rall.-

5 *a tempo*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Vle. *pp*

Vol. *pp*

Cb. *pp*

mf *pp*

a tempo

Viol. I. *pp*

Viol. II. *p*

Vle. *mf* *espr.*

Vol. *p*

Cb. *p*

6 *espr.*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Vle. *p*

Vol. *p*

Cb. *p*

div. *fin.*

6 *p*

Viol. I. *mf* *f* *f* *ff*

Viol. II. *unis.* *mf* *f* *f* *ff*

Vle. *mf* *f* *unis.* *f* *ff*

Vol. *div.* *f* *f* *ff* *unis.* *ff*

Cb. *f* *f* *f* *f*

Tranquillo. *Poco rall.* *G.P.* *Rallent.*

Viol. I. *p* *mf* *p* *f*

Viol. II. *p* *mf* *div.* *f*

Vle. *div.* *mf* *p* *f*

Vol. *p* *mf* *p* *f*

Cb. *p* *mf* *p* *f*

Tranquillo. *Poco rall.* *G.P.* *Rallent.*

Rall.

Viol. I. *p* *con Sord.* *p* *pp*

Viol. II. *p* *con Sord.* *p* *pp*

Vle. *p* *con Sord.* *p* *pp*

Vol. *p* *con Sord.* *p* *pp*

Cb. *p* *con Sord.* *p* *pp*

Rall.

Lento. *Solo.* *p*

8 *Tempo I.* *Tutti, senza sord.* *ff*

Viol. I. *Solo.* *p* *ff* *Tutti, senza sord.*

Viol. II. *Solo.* *p* *ff* *Tutti, senza sord.*

Vle. *Solo.* *p* *ff* *Tutti, senza sord.*

Vol. *Solo.* *p* *ff* *Tutti, senza sord.*

Cb. *arco* *ff* *andragico*

Lento. **8** *Tempo I.*

Viol. I. *pp* *mp*

Viol. II. *pp* *p*

Vle. *pp* *p*

Vol. *pp* *p*

Cb. *pizz.* *pp*

Viol. I. *mp* *pp* *div.* *p* *un.* *mf*

Viol. II. *mp* *pp* *div.* *p*

Vle. *pp* *p* *mf* *p*

Vol. *pp* *pp* *mp* *mf*

Cb. *pp*

Viol. I. Viol. II. Vle. Vol. Cb.

9

Viol. I. *p*

Viol. II. *pp*

Vle. *pp*

Vol. *pp*

Cb. *pp*

Viol. I. Viol. II. Vle. Vol. Cb.

pp *p* *f* *ff* *p*

pp *p* *f* *ff* *p*

p *f* *ff* *p*

f *mf* *ff*

mf *ff* *p*

mf *ff* *p*

div. *dolce*

Viol. I. *pp* *p* *f* *ff* *p*

Viol. II. *pp* *p* *f* *ff* *p*

Vle. *p* *f* *ff* *p*

Vol. *f* *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff* *p*

Viol. I. Viol. II. Vle. Vol. Cb.

unis. *mf* *mf* *mf* *p*

div. *mf* *mf* *mf* *p*

mf *mf* *mf* *p*

mf *mf* *mf* *p*

mf *mf* *mf* *p*

mf *mf* *mf* *p*

mf *mf* *mf* *p*

Viol. I. *unis.* *mf* *mf* *mf* *p*

Viol. II. *div.* *mf* *mf* *mf* *p*

Vle. *mf* *mf* *mf* *p*

Vol. *mf* *mf* *mf* *p*

Cb. *mf* *mf* *mf* *p*

10 *Tranquillo.*

poco rall.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Viol.

cb.

10 *Tranquillo.*

poco rall.

Wie ein Schummerlied.

Handwritten musical score for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is in 3/4 time and consists of four measures. The Violin I part starts with a 'div.' (divisi) marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic. The Violin II part also starts with a 'div.' marking and a 'pp' dynamic. The Viola part starts with a 'p' (piano) dynamic. The Violoncello and Contrabasso parts both start with a 'pp' dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Wie ein Schlummerlied.

Erste Hälfte allein

Viol. I.

ppp

Viol. II.

ppp

Viola.

ppp

Violoncello.

ppp

Contrabasso.

ppp

Alte.

p

p

p

p

I. Hälfte allein

div.

ppp

pp

ppp

ppp

Viol. I.

Viol. II.

Vle.

Vol.

Cb.

11 *Alte.*

div.

pp

pp

pp

p espress.

pp

Viol. I.

Viol. II.

Vle.

Solo.

Vol.

Cb.

Rallent.

pp

p

pp

p

div.

p

pp

R

Rallent.

Viol. I.

Viol. II.

Vle.

Solo.

Vol.

Cb.

12 *Lento.*

Solo.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Vle.
 Solo.
 Vcl.
 Cb.
 Arpa.

Musical score for measures 12-13, *Lento.* The score includes parts for Solo, Viol. I., Viol. II., Vle., Solo, Vcl., Cb., and Arpa. The music is in 3/4 time and features various dynamics like *p*, *pp*, and *pp*.

12 *Lento.*

Solo.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Vle.
 Vcl.
 Cb.
 Arpa.

rit. molto. 13 *Tempo I.*

Musical score for measures 13-14, *Tempo I.* The score includes parts for Solo, Viol. I., Viol. II., Vle., Vcl., Cb., and Arpa. The music is in 3/4 time and features various dynamics like *p*, *pp*, and *pp*.

rit. molto. 13 *Tempo I.*

Viol. I.

Viol. II.

Vle.

Vcl.

Cb.

Viol. I.

Viol. II.

Vle.

Vcl.

Cb.

14

Viol. I.

Viol. II.

Vle.

Vcl.

Cb.

14

Viol. I. *pp* *pp* *pp* *p* *p(sub.)*

Viol. II. *p* *pp* *p(sub.)*

Vle. *p* *p* *p(sub.)* *p(sub.)*

Solo. *espress.* *mf* *p(sub.)*

Vcl. *p* *p(sub.)*

Cb. *p*

15

Poco a poco meno mosso.
con sord.

Viol. I. *p* *p* *f*

Viol. II. *f* *sf*

Vle. *mp* *mf* *f sf*

Solo. *espr.* *mf* *f sf*

Vcl. *p* *mf* *f sf*

Cb. *mf* *f sf*

Poco a poco meno mosso.

Rallent. *Solo.* 16

Viol. I. *p espr.* *pp*

Viol. II. *mf* *p* *pp* *con Bord.* *pp*

Vla. *mf* *p* *pp* *con Bord.* *pp*

Viol. *mf* *p* *pp* *con Bord.* *pp*

Cb. *pp* *pizz.* *pp*

Arpa. *pp*

Rallent. 16

(lunga)

Viol. I.

Viol. II.

Vla.

Viol.

Cb.

Arpa.

17

Solo. *senza sord.*

Viol. I. *con sord.*

Tutti div.

Solo. *senza sord.*

Viol. II. *con sord.*

Tutti.

Solo. *senza sord.*

Vle. *con sord.*

Tutti.

Solo. *senza sord.*

Vol. *con sord.*

Tutti.

Cb. *arco*

17

18

Solo

Viol. I. *p*

Tutti.

Solo

Viol. II.

Tutti.

Solo.

Vle.

Tutti.

Solo

Vcl.

Tutti.

Arpa.

18

Lento.

Viol. I. *morendo*

Viol. II. *morendo*

Vle. *morendo* *espr.* *p*

Vcl. *morendo* *p*

Arpa. *ppp*

Lento.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Vle. *p*

Vcl. *ff* *p*

Cb. *p*

Arpa. *pp*

19

Viol. I. *div.* *unis.* *p*

Viol. II. *div.* *unis.* *p*

Vle. *div.* *unis.* *p*

Vcl. *div.* *unis.* *p*

Cb. *div.* *unis.* *p*

Arpa. *f*

Viol. I.

Viol. II.

Vle.

Vcl.

Cb.

Viol. I. *20* *dolciss.*

Viol. II.

Vle.

Vcl. *div.*

Cb. *pp*

Arpa

Viol. I. *21* *Schwebend.*

Viol. II.

Vle. *div.* *unis.*

Vcl. *pp* *unis.*

Cb.

Arpa.

21 *Schwebend.*

Viol. I. *cresc.* *p* *cresc.*

Viol. II. *cresc.* *p* *cresc.* *unis.*

Vle. *cresc.* *p* *cresc.*

Vol. *cresc.* *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Arpa. *p* *f* *cresc.*

22

Viol. I. *ff* *p.*

Viol. II. *ff*

Vle. *ff* *p.*

Vol. *unis.* *ff*

Cb. *ff*

Arpa. *ff*

22

Viol. I.

Viol. II.

Vle.

Vol.

Cb.

Arpa.

23

Solo.

Viol. I.

Tutti.

Viol. II.

Vle.

Vol.

Cb.

Arpa.

23

allarg.

Solo.

Viol. I.
tutti.

Viol. II.

Vle.

Vol.

cb.

Arpa.

pespr.

allarg.

Feierlich.

Solo.

Viol. I.
tutti.

Viol. II.

Vle.

Vol.

cb.

Arpa.

p

div.

24

Feierlich.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Viol.

Cb.

Harpa.

un's.

p espresso.

p

pp

ppp