

1. DAS RINGLEIN BRACH ENTZWEI....

(Anna Ritter.)

Paul Graener, Op. 29.

Gesang. *Andantino.* *pp*

Es geht ein Lied-chen im

Piano. *pp*

Vol - ke, die Mäd - chen sin-gen's zur Nacht, wenn

pp

un - ter den flü - stern-den Hal - - - men im Fel - de die Sehn-sucht er -

poco ritard.

poco ritard.

First system of the musical score, measures 1-3. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The key signature is one sharp (F#).

wacht. Das Lied vom zerbro - che-nen Ring - - lein

Second system of the musical score, measures 4-6. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment maintains its intricate texture. The key signature changes to one flat (Bb) at the start of measure 5.

und von der Müh - le im Grund, die Was - - ser wog - ten und

Third system of the musical score, measures 7-9. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The key signature is one flat (Bb).

rausch - - - ten, dem Bur - schenward's gar so wund.

Fourth system of the musical score, measures 10-12. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The key signature changes to one sharp (F#) at the start of measure 11. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic and a *rall.* (rallentando) marking.

Ich

Etwas langsamer.

sang's so oft mit den an - - dern; jetzt schleich' ich mich lei - se vor -

pp

p *pp*

(mit großer Steigerung)

bei, _____ und ber - ge mein Haupt in den Hän - - - den:

mit großer Steigerung

Das Ring - lein _____ sprang ent-zwei.... das

pp *p* *molto espressivo* *pp*

Ring - lein sprang ent - zwei....

pp

2. DIE SCHWARZE LAUTE.

(Otto Julius Bierbaum.)

Langsam.

Gesang.

Piano.

(sehr ausdrucksvoll)

p

p

Aus dem Ro - sen - stok - ke vom

Gra - be des Christ ei - ne schwar - ze Lau - te ge - bau - et ist,

pp

Breit.

mf

der wur - den grü - ne Re - ben zu Sai - ten ge - ge - ben. O...

p

we - - he du, wie se - - lig sang, so

The first system contains measures 1 through 4. The vocal line begins with a whole note 'we', followed by a half note 'he', a quarter note 'du', a half note 'wie', a quarter note 'se', a half note 'lig', a quarter note 'sang', and a half note 'so'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with triplets marked in measures 1 and 3.

er - - ros - süß, so Je - - sus - bang die

The second system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a half note 'er', a quarter note 'ros', a half note 'süß', a quarter note 'so', a half note 'Je', a quarter note 'sus', a half note 'bang', and a half note 'die'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with a crescendo leading into measure 8.

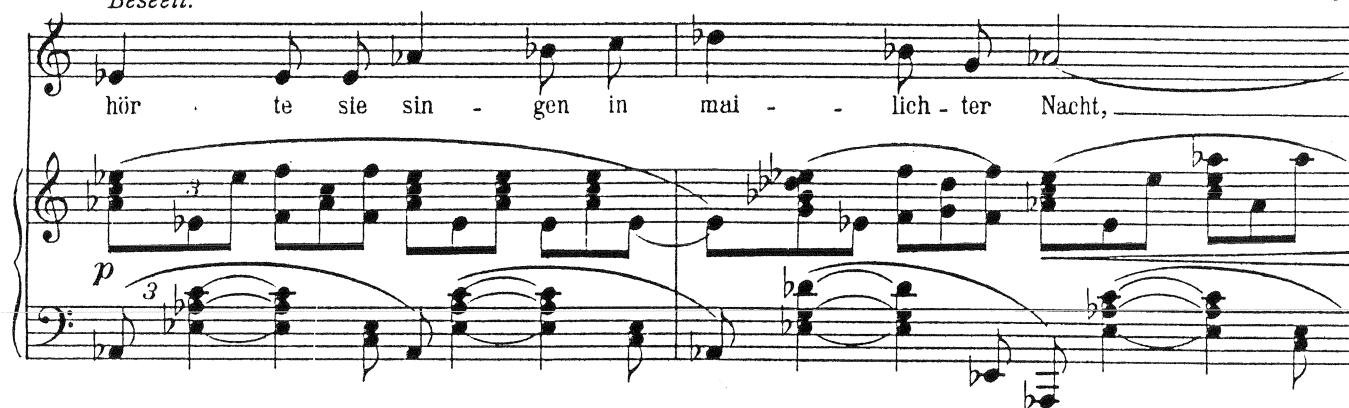
schwar - - ze Ro - sen - lau - - tel

The third system contains measures 9 through 12. The vocal line has a half note 'schwar', a quarter note 'ze', a half note 'Ro', a quarter note 'sen', a half note 'lau', and a half note 'tel'. The piano accompaniment features a rising sixteenth-note scale in the right hand, marked with a '6' in measures 9 and 10, and a 'pp' dynamic in measure 12.

Ich.

The fourth system contains measures 13 through 16. The vocal line has a half note 'Ich'. The piano accompaniment features a rising sixteenth-note scale in the right hand, marked with a 'p' dynamic in measure 14, and a crescendo leading into measure 16.

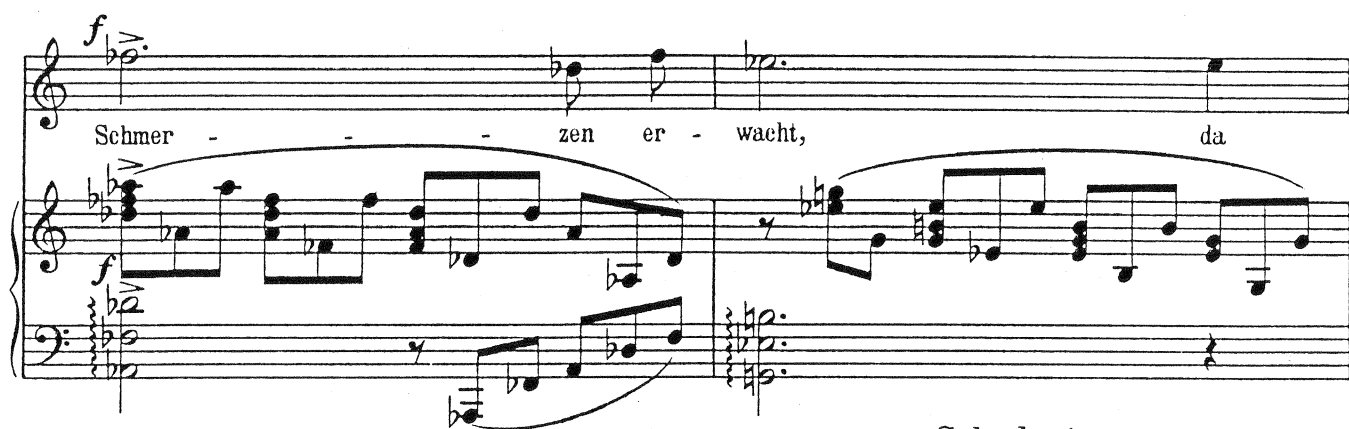
hör - te sie sin - gen in mai - lich - ter Nacht,



da bin ich zur Lie - be in



f Schmer - zen er - wacht, da



wur - de mei - nem Le - ben die Sehn -

f Sehr breit.



sucht, die Sehn - - sucht ge - ge - ben.

pp geheimnisvoll
O we - - he du, wie se - - lig sang, so

p rall.

immer pp
je - - sus - süß, so e - - ros - bang, die

immer pp

schwar - ze Ro - sen - lau - - - tel

3. MADRIGAL.

(Eduard Grisebach.)

Leise bewegt.

Gesang.

Piano.

Auf ei - ner Wie - se sah ich hol - de

Frau - en, die, Li-lien pflückend, Lie - bes - lie - der

san - gen, in - des-sen and-re

anmutig

sich im Tan-ze schwan-gen. Dann sa - Ben sie an ei - ner

Quel - le nie - der, die Blu - men flech - tend zu an - mu - ti - gen

Krän - zen,

Etwas langsam.

als Schmuck auf ih - rem gold - - nen Haar zu -

Erstes Zeitmaß.

glän - zen.

Ich ging und schaute nach vom Wie-sen - rai - - ne den

p *pp* (sehr zart) *gedehnt* Erstes Zeitmaß.

Sü - Ben und ver - lieb - te mich in Ei - ne.

pp gedehnt *pp*

ppp

4. DIE ALTE STADT.

(Karl Bulcke.)

Molto moderato.

Gesang. *Es ist ei-ne al-te Stadt, fern-ab der Städ-te Heer,*

Piano. *pp* *ppp*

mf *f*
der Sturm braust ü-ber die Stadt und drau-Ben donnert das Meer.

poco rit. *ff* *pp* *p*
Es ist ein al-tes Haus, ver-

sehr zart
schlossen ist lan-ge das Tor;— aus grau-en Mau-ern sprie-ßen grü-ne Hal-me, grü-ne

Hal - nie her-vor.

pp *pp* *rall.*

p

Es ist ein ban - ges Herz, - fremd und al - lein; ——— die

p *mit großer Steigerung*

ppp

Stadt und das Haus und das Herz, mei - ne Ju - gend,

mf *p* *pp*

Langsam.

mei - ne Ju - gend schlos-sen sie ein.

ppp *ppp*

5. VOM JÜNGSTEN TAGE.

(aus: „Von rosen ein krentzelein.“)

Etwas gemessen; sehr naiv im Vortrag.

Gesang.

Wenn der jüng-ste Tag will wer-den, fal-len die Stern-lein auf die

Piano.

Er - den, beu-gen sich der Bäu-me Spit-zen, wo die lie-ben Weiß-vög-lein sit-zen.

poco riten. *a tempo*

poco riten. *a tempo*

Andante

pp

sempre pp

pp misterioso

Kommt der lie - be Gott ge - zo - gen mit dem schö - nen Re - gen - bo - gen,

ppp

von hier ab mit großer Steigerung bis zum *fff*

p und spricht: Ihr To - ten sollt auf - er - stehen, *ff* ihr sollt vor Got - tes Ge -

p *f* *ff*

fff rich - te gehn! *pp* Ihr sollt tre - ten

fff *ppp*

dolce auf die Spit - zen, wo die lie - hen Eng - - lein sit - zen, *mf* ihr sollt tre - ten auf die

mf

ff Bahn — und un - sern Herrn Je - sus *Langsam.* Chri - - stus be - - - ten an.

ff