



Gammes avec corps d'archet
de Paul Bayle

Caprices de Franchomme
n° 10 et 12.

Suite de Bach pour Violon
Editions Lemoine

1^{er} Concerto de Davidoff.

Piano

n^o 5-6-11-

n^o 17 a 21.
(4 octaves)

22-23-

25- (jouis avec
les rythmes
de 7 a 11)

26-27-

- do -

- la mineur

trilles

sixtes

arpèges

Doct.

1^{re} suite

(juchai fois =
plan mélodique
plan harmonique
note de base
interprétation
conduite du mouvement)

Etude

Travail

1) Justesse (intervalles
redoublés)

2) égalité (rythmes)

3) énergie de main gauche
suprême de main droite

4) mouvement rapide
(mitronome)

5) carte

6) Chas - a l'accroc
(lin a l'arance)

Etude de Forino
(Ricordi)

2 premiers etude

Barth

Par suite p. c.
interpretation.

Se composer un
petit cahier
d'exercices personnels.

Etude

n° 3-4-5.

Parus

sol maj
mi min

Dans les elfes
Papier.

Etude

n° 5 - a revoir
en vitesse
et avec accroc

n° 6 - pointe - talon.

2^o 7 -

Rach

Prelude II
Allemande
Cruante

} p.c.

Adagio et allegro
Schumann

(Leduc

a travailler entièrement

Dans - ds elfs

en vitesse p.c.

Encore un effort de
patience.

Samus
mon travail.

Audition du jeudi
31 mars 3 h. rue
de la Coupe -

Jonate Trickler
(Final) (Ricordi)

Venir pointer le
coup d'archet
un mardi jeudi
ou samedi après midi

I tuds

n° 6 - Quelques
lignes pour la
justesse - et pour
la clarté du
coup d'arrêt de
pointe - (de l'autre
bras).

n° 7 a recevoir
pour l'égalité et
la clarté -
une page avec le
coup d'arrêt
supérieur

n° 8 et 9

- Justesse
- égalité
- clarté
- vitesse

Faire un effort
de mémoire sur
le Dan des
elfes -
Travail refléchi.

Dach

Trouver l'attitude
favorable à la
liberté d'interprétation
Allemande et Comante II

Schumann

Vibrato beaucoup
plus serie.

Amnis

Trickler? -

Faire un effort
de vibrato plus
rapide - l'expression
est nonchalante ...

- Attention au
p.c. ds doigts et

ds coup. d'arc et

Schumann

p.c.

Trickler

Reporter les mains
sur la partie
de piano.

Final à travailler

sur le rythme, le
rythme, la couleur
de pittoresque - p.c.

Travailler la 1^{ère} et
la 2^{ème} partie et

mettre l'accentuation
ou la nuance
sur la 2^e partie -

Etude

2^o 7 - Faire a
voix pour la
justesse et sous
accords.

Attention a la
justesse de
l'extension dans
le mouvement
rapide.

2^o 9 (a revoir) 2^o 10

Part

Allemande II

Quarte
3^e anabande

p.c.
===

droite !!

Coups d'archet !!

Annus

Trickler

Plus d'allongement
dans le f

Plus de couleurs et
de contraste dans
l'accentuation

Droits

Croup d'archet!

Études

2^o 9 - un passage
à revoir pour la
justesse et l'égalité.

Effort de vitesse

Lecture à l'avance

2^o 10 - 11 - 12

Paoh

Terminer la 2^{de}
suite f. c.

Penser toujours
à la délicatesse,
à l'accentuation,
à la sensibilité de
l'archet, à la
souplesse, aux
nuances, et au
vibrato plus rapide

Paran

Leçon le 2^e
et 4^e mardi
à 3^h à partir
du mardi 26
Août

Part
Travailler la 3^e
suite p. c.
(Grotte - allemande
Comante -)
Allemande accentuée
Comante facile
et allante.

Leçons
Travailler d'égale
par l'articulation.

- n^o 11 et 12 a
vois.
 - interpolation
 - n^o 13 - 14 - 15.
-

Concerto Volkmann
69 avec Malakoff

fausses
m'apporter la "Technique"
p. l'accentuation

Leçon a 3 h.

Part

Termines la 3^e suite
p.c.

Étude

n° 12

encore a revoir

Turkose

la d'acorde.

n° 14 - revoir

assurance

attribution - f.

n° 15 - 16.

Volkmann

Turquoise fin.

Pain

(accentuation?)

procean d'examen

4^e Concerto Davidoff

(Kistner?)

Étude

Termines Forino

et Karaiter lg

6 études de virtuosité
de Serrain
(Eregh.)

Bach

continuer. (Gross le

Janus

lors de Janus
avec tous les accents.

Lecture

Interpretation

1. K. Ph. E. Bach III Concerto
sévère.
2. Boccherini. Concerto si b
Breitkopf

Prelude de la 5^e Suite
pendre "Prelude et
fugue" de Bach
de LeAnn

Leçon le mardi

4 octobre à 2^h.

3. 2^e concerto Forino x Bouffier
- 4/ d'Albert
- 5/ Dvorak x

après Torino, voir les

50 Variations de Corelli

Gammes

gammes maj. avec #, corps.

d'archet 1 2 3 4.

Bach. Carte la 4^e suite

Torino

études n° 19 et 20 par cœur.

Pannus 3/4 L.

Bach 3/4 L.

Études 1 h 1/2

Concerto 1 h.

Dans le sautelle
de Talon, allonger
l'archet.

Justesse du 1^{er} doigt

Pannus
Pannus #

n° 7-8-9-10-11

Tatini

15 variations.

Sach

me terminer jam
faite la 4^e suite.

Concerto

1^{re} partie



Darb

variations IV

plus simple

expansion

fermeture au

son et à l'expression

Pique

plus if ou plus
ballant.

Prelude et Toccata.

Concerto

1^{re} partie p.c.

Andante p.c.

Finale ?

Attente a
l'endossement
simple de droite

Tartine

Catmes

Pain

Pain n. b

7-8-9-10-11.



Rocheville

1^e Temp.

Dach

min Karail.

Tartine

Catmes,

Pain

min Karail

min n. 12-13-14.



Bach

Mus. Gradat.

Tartini

cont. met.

Beethoven

Canon

Bach

Opus IV.

rythme

clarte

musiq.

in artifice

Concerto

en sol et p. c.

Tartini

cont. met.

Canon

Tartine

n° 12 a 20002

Cartonnet

(26 a 40).

Doccherina

Leite entera p. c.

Debuter un peu

Furino

Dach

Pym IV

encore un fois
(voir les derniers
indications)

Allemande V

Cimante

Panama

maj. #

15 - 16 -

treres.

Tartine

n° 12 a record

Continued

(26 a 40).

Doccherini

Let's enter p.c.

Déterminer un peu

Forino

Dach

Pz IV

encore un fois
(voir les derniers
indications)

Allemagne V

Crimante

Pannus

maj. #

15-16.

terres.

Leçon le lundi
2 Avril 5^h.

Forino

en entier

1^{re} partie p.c.

Tartini

Entier

Bach

Allemande V

Compte

Sarabande

Carols

p.c.

Caiani

Pour le concert :

A) Adagio Tartini

B) Menuet Valesini

C) Ronde Doocherini

Tartini

Quelques variations à
réviser.

Forino

à réviser avec le
fond en compte.

Études de de Munch

N^o 1. (Fisching)

Justino

Dark

Terminus (p.c.)

la 5^e suite.

Canon

Dark Sarabande IV
Carottes - p.c.
Prelude VI

Forino

2^e partie p.c.

Études

N^o 1 - lentement -
- a revoir - p.c.

N^o 2

Tartini

menu travail.

Canon

Leçon le
mercredi 30 mai
à 6 h.

Cours le Jeudi
31 mai à 2 h.

Final concerto
Dvorak
2^e Capriccio Jersai

50^e jour le cours

Etude

h^o 2 - a revoir
lentement - patience -
accoutance
- nuances

h^o 3 - aussi r if et
aussi, adroit fin
prouille.

Forino (Tonal)
h^o Fraite avec patience

Rach
nouveau travail, plus tal =
- renouveau -

h^o Bozza

18 em 2^e Julfice

Jendredi 11 Oct

$5 \frac{1}{2}$

(un $\frac{1}{2}$ heure)

Cours le Jeudi 8 novembre

3^e prélude des préludes de Albinetti

Finale du Concerto de Auber

Samedi 29 décembre

Prélude de la 1^{re} suite de Max Beysa

Variations de Klengel

Jendredi 31 janvier

1^{er} étude de de Munch

Toccata de Karjinski

Samedi 16 mars

prélude de la 4^{ème} suite de Bach

1^{er} mouvement Sonate de Locatelli

Mardi 30 avril

Mouvement perpétuel de Jongen

et prélude de la Suite

en ut de Moor

Jendredi 30 mai

les morceaux
d'instruments

Samedi 22 juin

les morceaux de
concours

1/ Gammes b mineures

n° 25, 26, 27, 28, 29
tierces ~~seules~~ arpèges

2/ Bach

3 derniers mouvements de la
6^e suite.

3/ Études de Munk
n° 3, 4,

4/ programme du cours

Travailler l'enchaînement
souple et l'allongement de
l'archet.

Bach

Faire un effort
sur la lancande
la parole et la
rythme à la suite
VI - es b. Munk
dans tous ces
mouvements.

Munk

n° 3 - une page
à revoir -

n° 4 - à travailler
lentement, intervals
par intervals.

n° 5.

Reger
grand!

Klengel - Parms.
- b d # minor

In unck

2: 3. enion me
hage a rebois.

2: 5. relative by long
and positions superieurs

2: 6.

Kay. u. Ri.

Parms.

Continue Reger?

Reger

3^e mouvement

Munich

a Turner

Copper

1^{er} cahier

4^e cahier

la dernière étude
de Pritikin a
ceci

Bach

les 6 Preludes

(Fin du L. en
d'oct de 2^e et
6^e Preludes)

Turner le

2^e Concerto de

J. Sauer

année 1929-30

Cours

19 décembre

Sarabande de la 6^e suite

Bach

Final de la 1^{re} rhapsodie

Maguini

30 janvier

Printemps (avec accomp. Piano)

Debussy (Durand)

Final de la suite

Cassado

Universal Edition

27 Février

Thème et variations n° 1. 6. 9. 10. 13. 14.
20. 22 extraits des Caprice en
forme de Chaconne
(Breitkopf.) Klengel

Humoresque
(Bakter)

Limigaglia

29 mars

Final du concerto
(Schig)

Beni Galien

Carantelle
(Durdilly)

Moszkowski

31 mai

21 Juin

1) Amun

2) Etude Popper

3) Dachs (Costallat)

4) Marche Au cours

Epiphanie Caplet

Étude

Nuances

n° 33 a réviser
avec la sustentation

n° 34 - 36.

- Debussy (coups
à archet)
- Casadeo

Étude

voir le n° 36

Clare

rythme

n° 33 - encore

une page $\frac{1}{2}$

pour la justesse
et l'adresse ?

Terminer le cahier

Euphonia

diteur

Dach

(Cont. Alt.)

Cadence - Caplet

Flut

Il faut commencer
le travail par les
études.

n° 33 (un passage
à revoir - justesse)

~~37~~ - 37 - 38 - 39 - 40

Debussy - Casadeo

Nach

15 Faïnes - soirée

- Ode Tcherepnine
(Durand)
Coup d'arclet
- La chanson du vent
Dorson
(Deiss)

Le com le 1^{er}
et 3^o Vendredi
de chaque mois
à 6 h.

Catena d'Epiphane

Parc

Parc II

Parc III

Rlenzel - Zinjiglia

Rlenzel

b. c.

Caplot

Prich

Zinjiglia

3^o Parc Parc

Bach

Allemande III

Concerto

p. c.

Copilot

Fin et

Jullien - Meszowski

Bach

Larobante

Domine

Sym

p. c.

Concerto Jullien

1^{er} Temps

morceaux du cours

Mardi 12^e jour 4 heures
du (19^e au 2^e)?

tricy - sixte

appelé -

mⁱ m^oji.

no # mⁱpeus

Allegro IV } p.c.
Concerto

6 Caprices > Schubert
(Ricordi)

Tu as aller le 1^{er}

Concerto Elgar
(Norello)

Julien ?