Rallentando 37 **Très Rythmé** (Presto ♩ = 120) 38

Coda Finale

39

40

Majestueux ♩ = 60

41 42

43

Rallentando

Zikar Symphony

opus 26

Hidayat I. Khan

- I -

Lent ♩ = 50 **Moins lent** ♩. = 40

Elements d'Introduction

Allant ♩ = 66 1 2

Groupe I (Exposition)

- a -

Plus allant 𝅗𝅥 = 72 3 Rallentando 4

- b -

Soutenu ♩ = 72 5 Rallentando

- c -

Capricieux ♩ = 66 6 7

Groupe II

- a -

8 9

- b - **- c -**

Rallentando Soutenu Rallentando 10

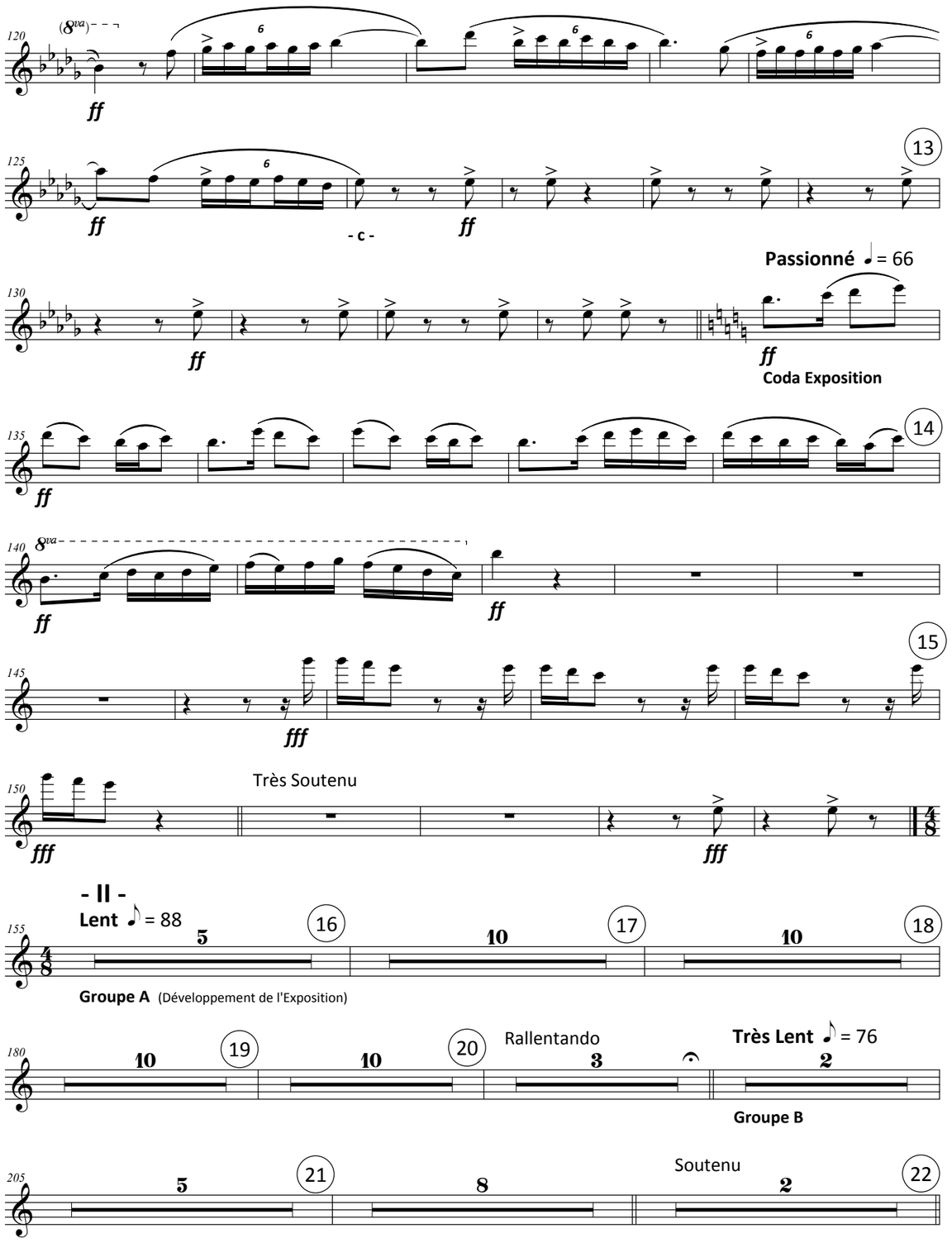
Très Rythmé ♩ = 66 11

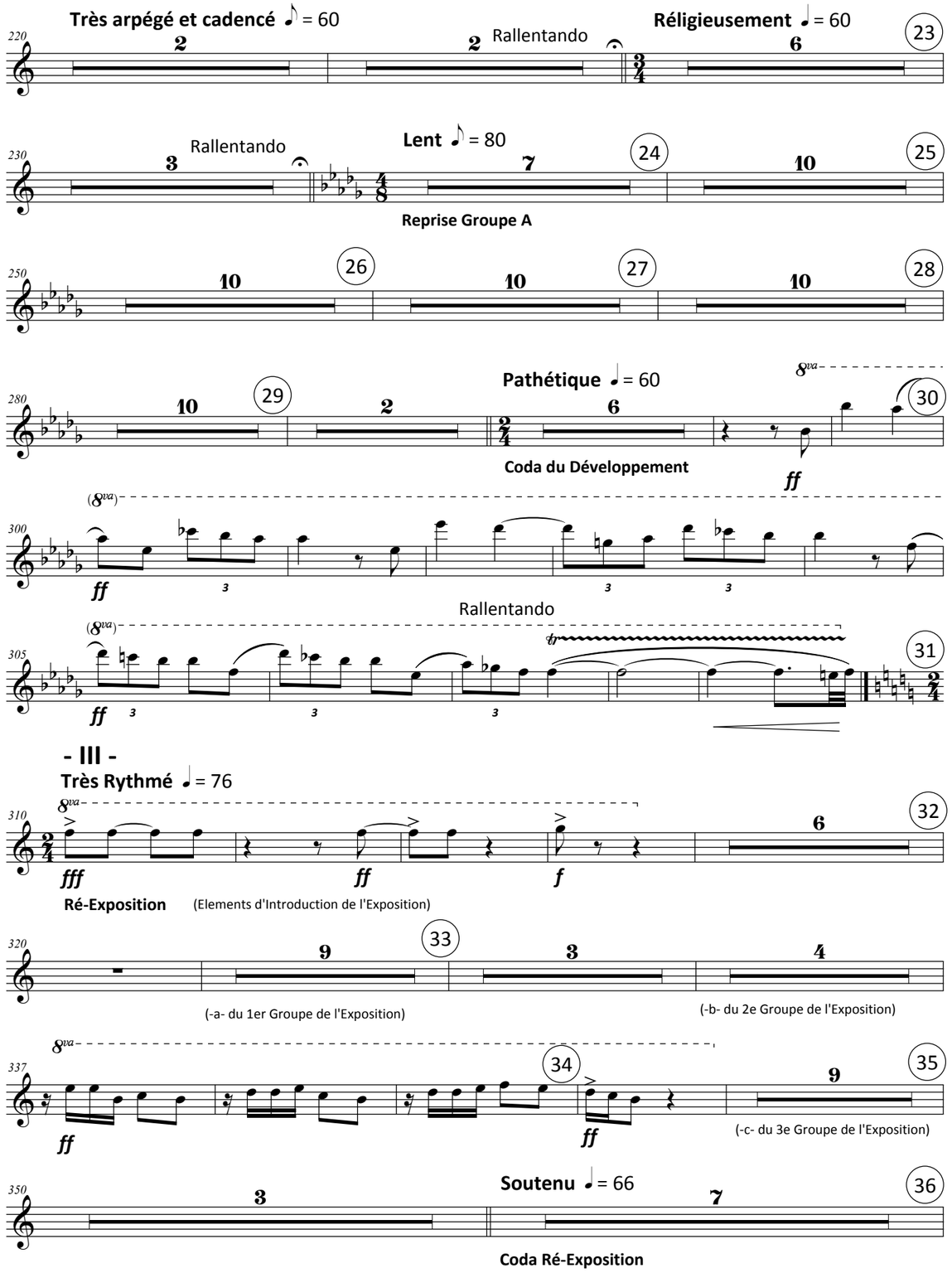
Groupe III

- a - **- b -**

12

© Hidayat I. Khan 1972


- c -
Passionné ♩ = 66
Coda Exposition
Très Soutenu
- II -
Lent ♪ = 88
Groupe A (Développement de l'Exposition)
Rallentando
Très Lent ♪ = 76
Groupe B
Soutenu

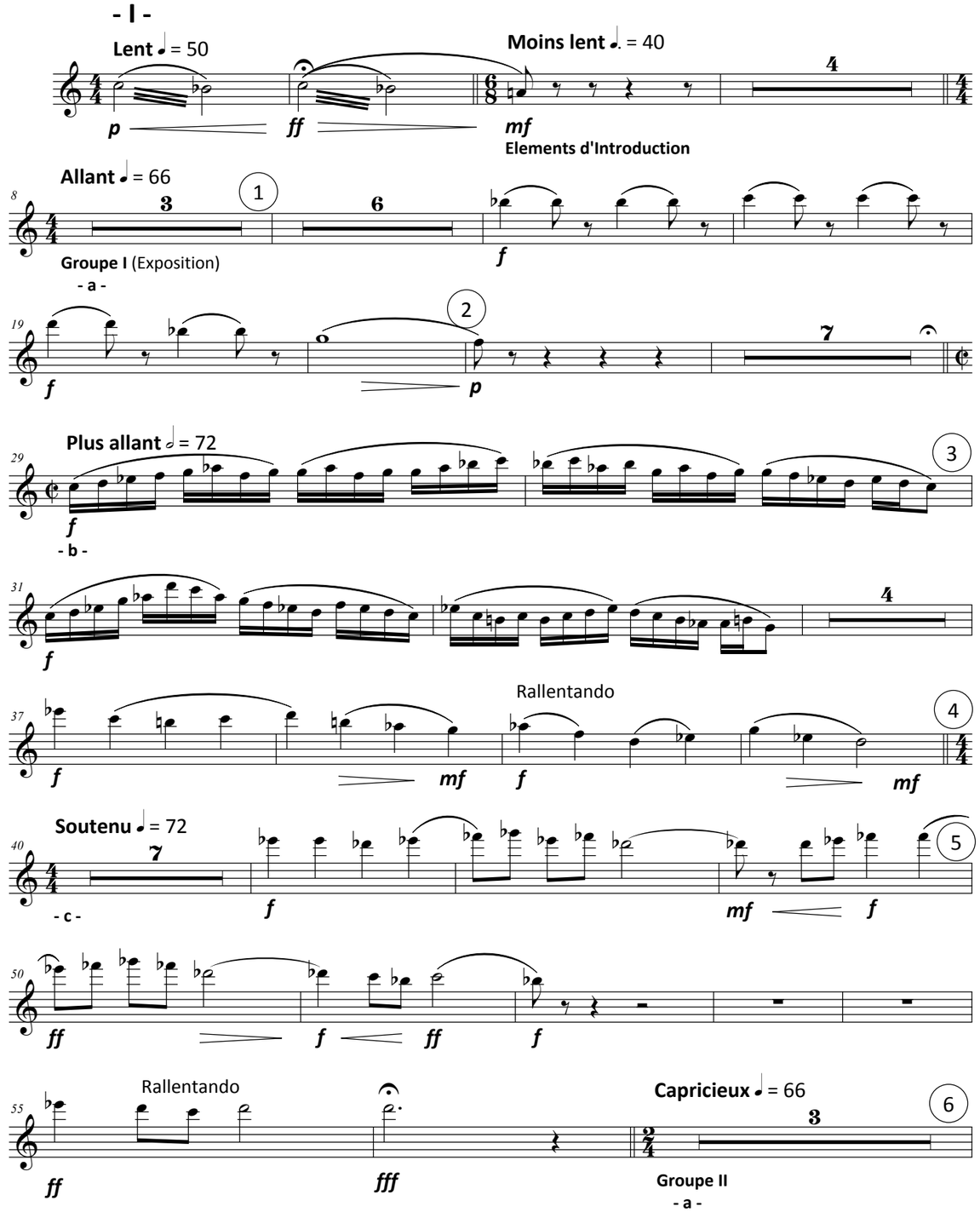

Très arpégé et cadencé ♪ = 60
Rallentando
Réligieusement ♩ = 60
Rallentando
Lent ♪ = 80
Reprise Groupe A
Pathétique ♩ = 60
Coda du Développement
Rallentando
- III -
Très Rythmé ♩ = 76
Ré-Exposition (Elements d'Introduction de l'Exposition)
(-a- du 1er Groupe de l'Exposition)
(-b- du 2e Groupe de l'Exposition)
(-c- du 3e Groupe de l'Exposition)
Soutenu ♩ = 66
Coda Ré-Exposition

Flute 1

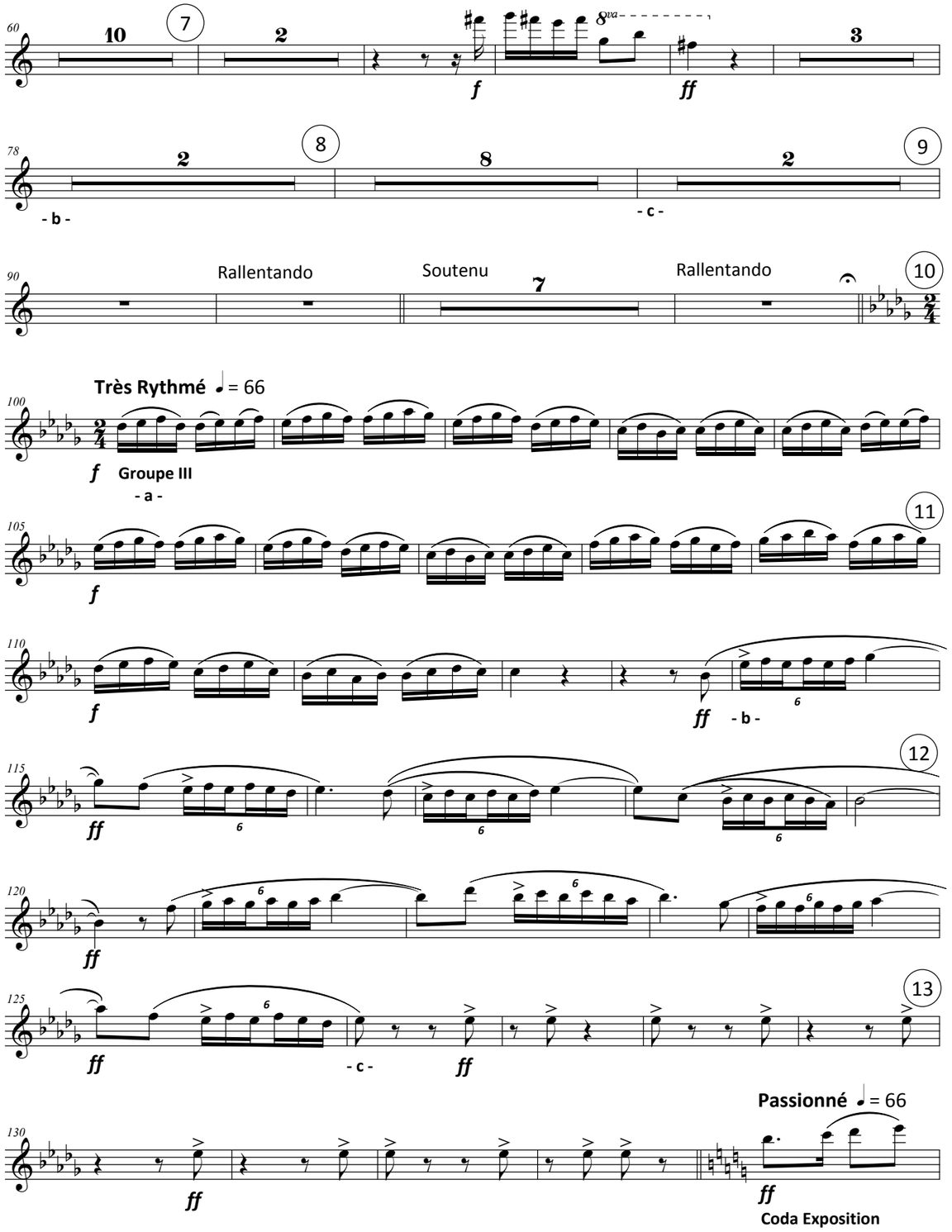
Zikar Symphony

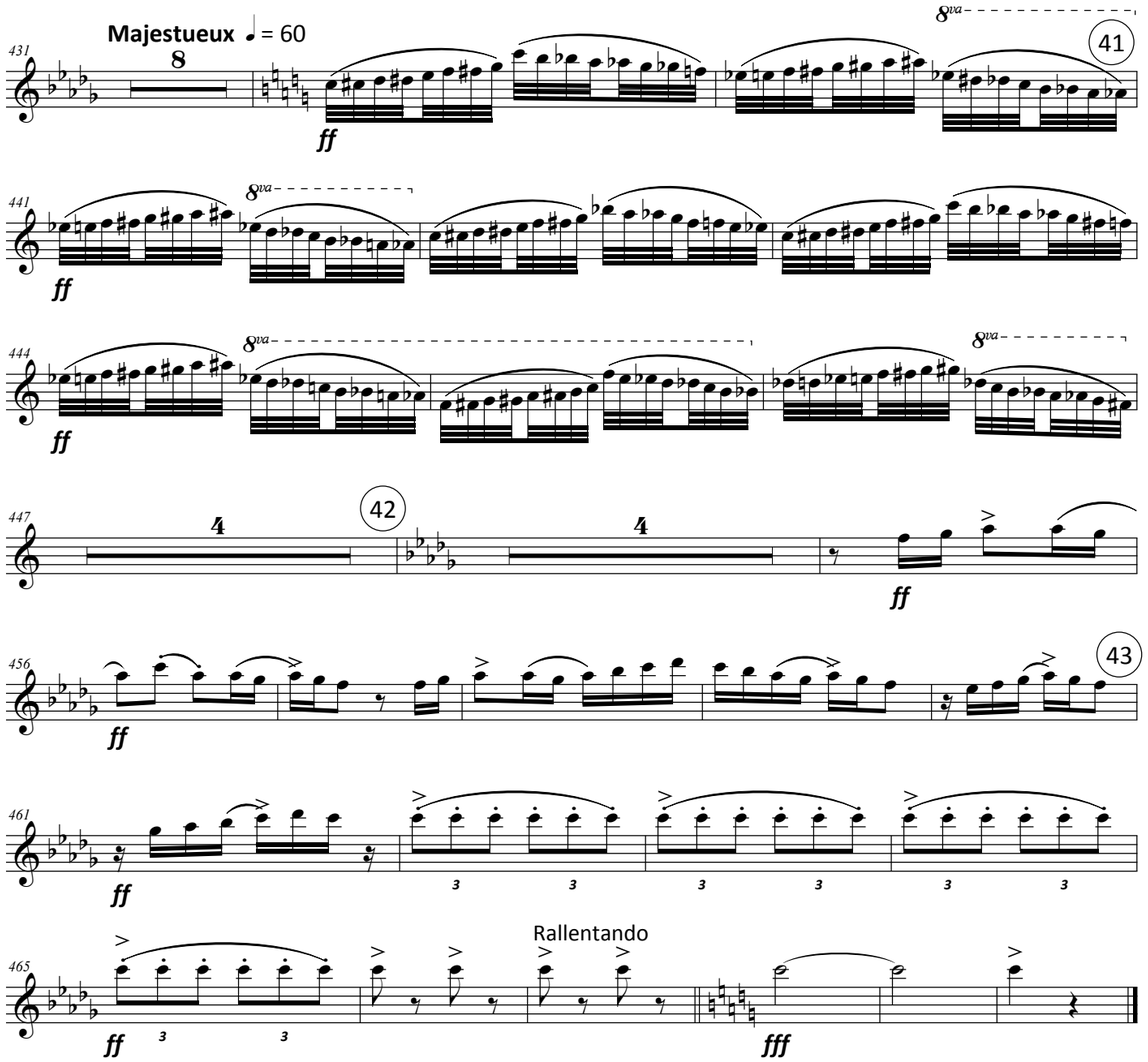
opus 26

Hidayat I. Khan



© Hidayat I. Khan 1972


Rallentando
Soutenu
Rallentando
Très Rythmé ♩= 66
Groupe III
- a -
- b -
- c -
Passionné ♩= 66
Coda Exposition


Majestueux ♩= 60
Rallentando

340 ff (-c- du 3e Groupe de l'Exposition)

345 ff 3 35 2 Soutenu ♩= 66 7 36

Coda Ré-Exposition

360 5 ff

367 Rallentando ten. 37

f ff mf

371 **Très Rythmé** (Presto ♩= 120)

Coda Finale

f

376 f

381 f

386 f 38

391 f 16 39 12

423 ff 40

135 ff 14

140 8va ff 2

145 fff 15

150 Très Soutenu 2 fff fff

- II -

155 **Lent** ♪= 88 5 16 10 17 10 18

Groupe A (Développement de l'Exposition)

180 10 19 9 20 ff

200 Rallentando Très Lent ♪= 76 ff

Groupe B mf

204 mf

207 mf 21

210 mf 8va

213 (8va) *mf*

216 (8va) *mf* Soutenu 2 22

220 **Très arpégé et cadencé** ♪ = 60 2 2 Rallentando **Réligieusement** ♩ = 60 6 23

230 3 Rallentando **Lent** ♪ = 80 *mf* **Reprise Groupe A**

235 *mf*

239 24 *mf* 7 25

250 *mf*

254 *mf*

257 26 9 27 *mf*

270 *mf*

273 *mf* 3 28

280 10 29 **Pathétique** ♩ = 60 *ff* **Coda du Développement**

295 *ff* 30

300 *ff*

305 Rallentando *ff* 31

- III -

310 **Très Rythmé** ♩ = 76 *fff* 5 32 *ff* *f*

Ré-Exposition (Elements d'Introduction de l'Exposition)

320 *mf* (-a- du 1e Groupe de l'Exposition)

325 *mf* 33

330 *mf* (-b- du 2e Groupe de l'Exposition)

335 *ff* 34

Flute 2

Zikar Symphony

opus 26

Hidayat I. Khan

- I -

Lent ♩ = 50

p

ff

Moins lent ♩. = 40

mf

Elements d'Introduction

Allant ♩ = 66

Groupe I (Exposition)

- a -

mf

mf

p

Plus allant 𝅗𝅥 = 72

- b -

Rallentando

f

mf

f

mf

Soutenu ♩ = 72

- c -

f

ff

mf

f

mf

f

ff

f

ff

f

Rallentando

ff

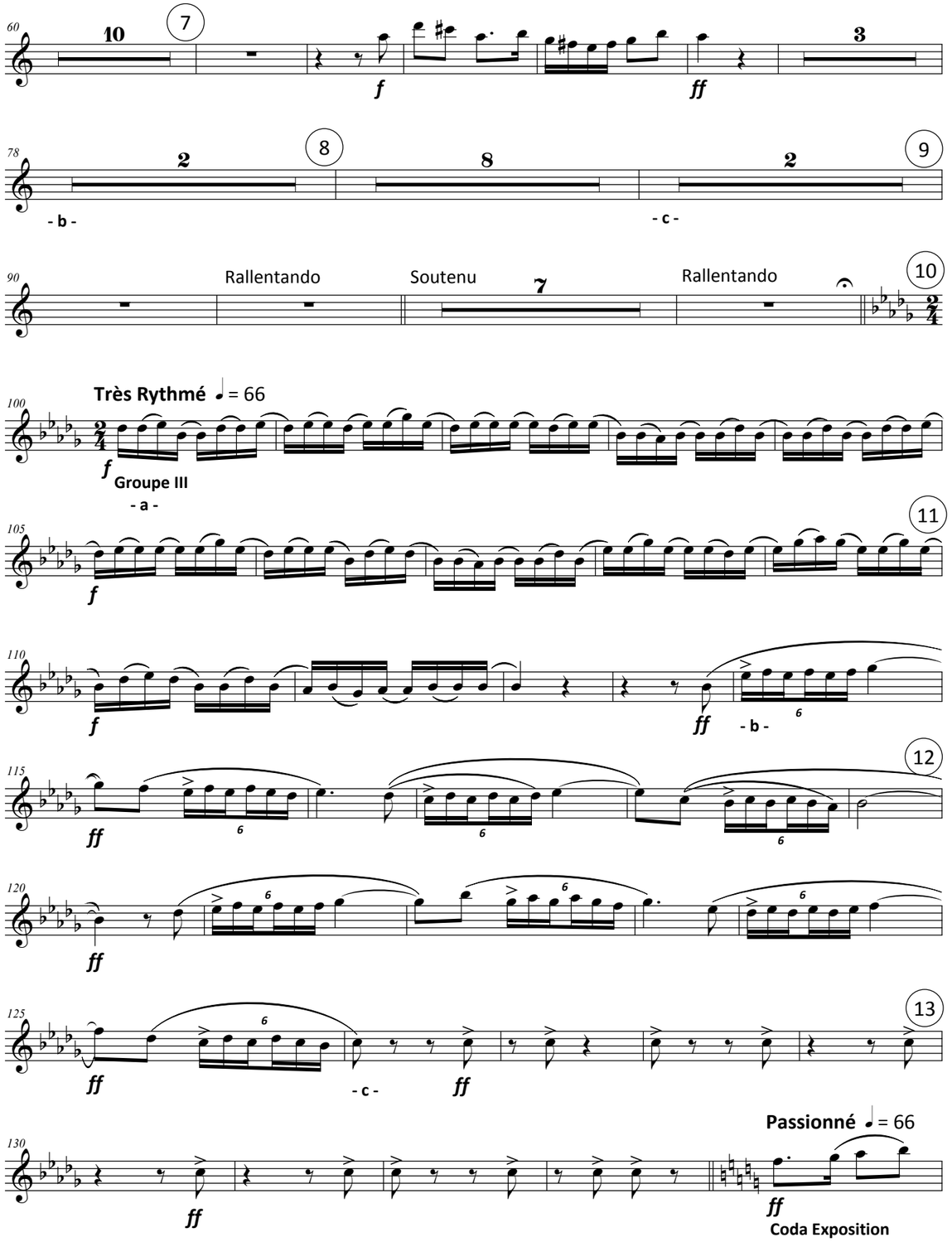
fff

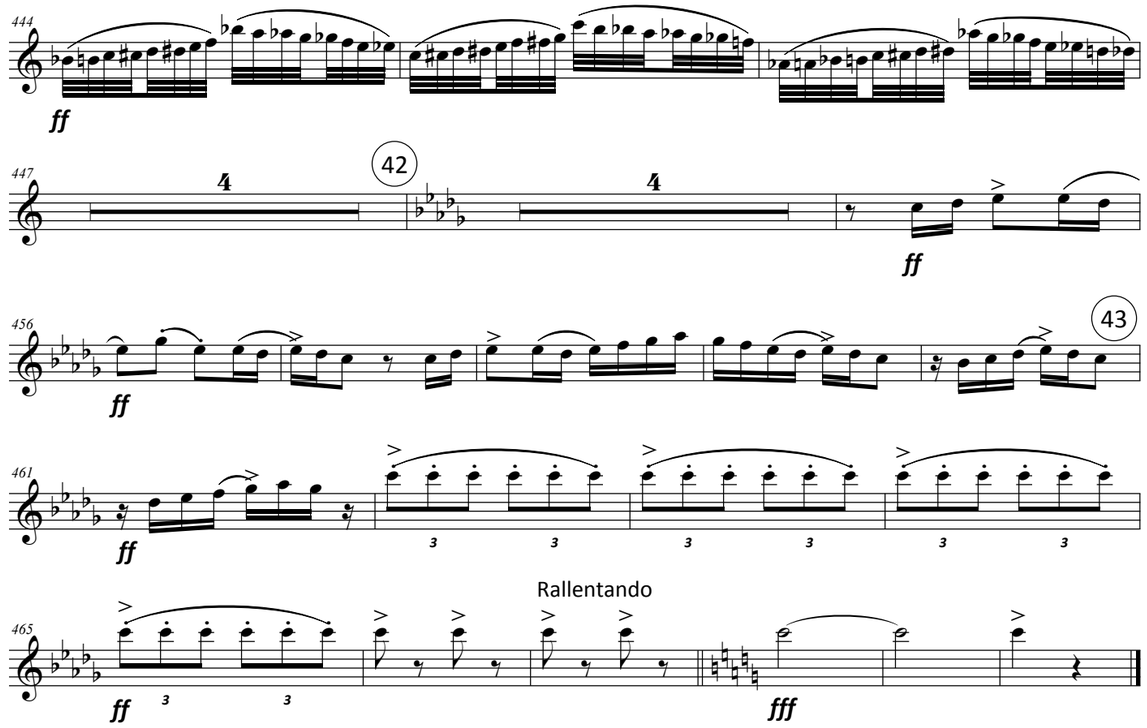
Capricieux ♩ = 66

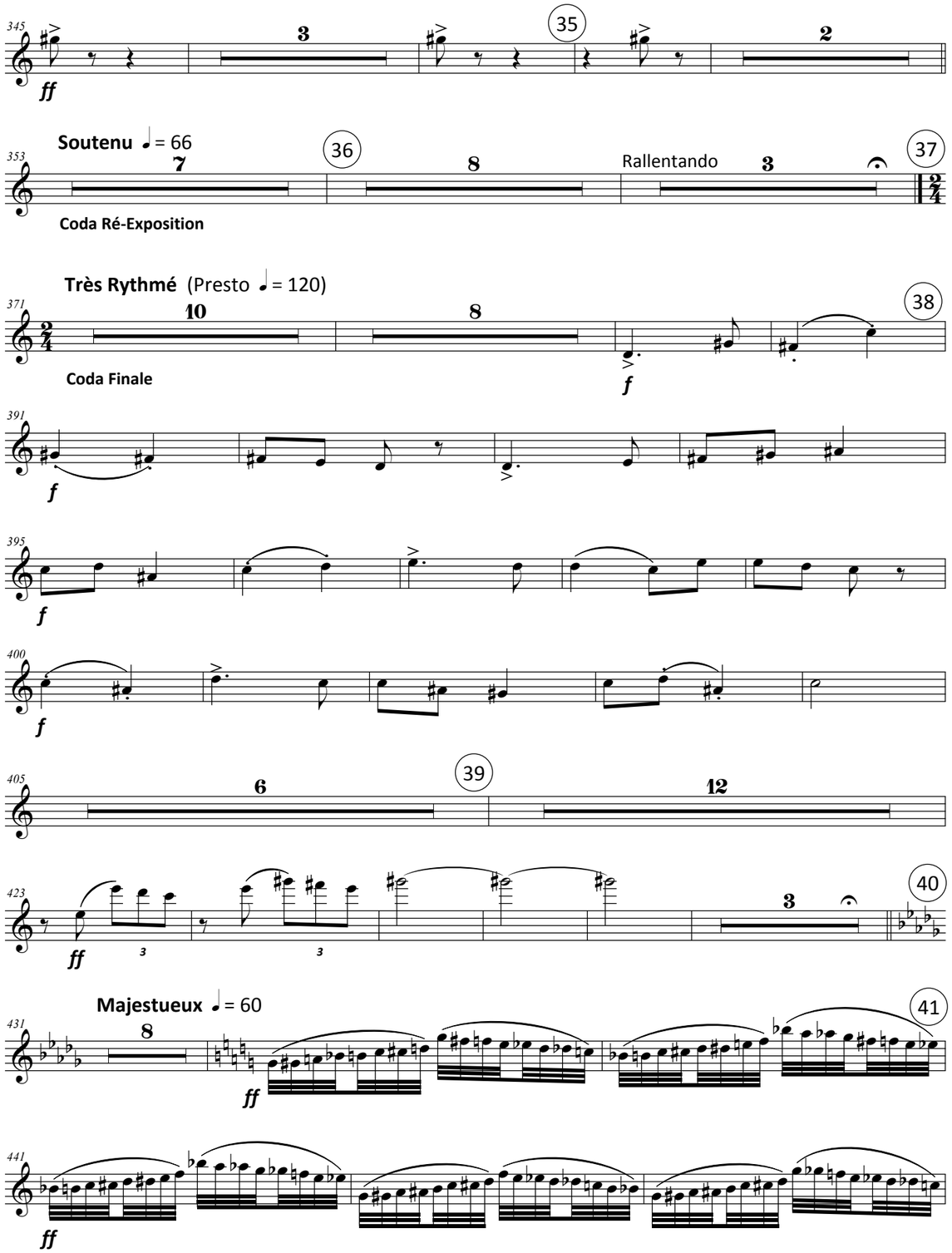
Groupe II

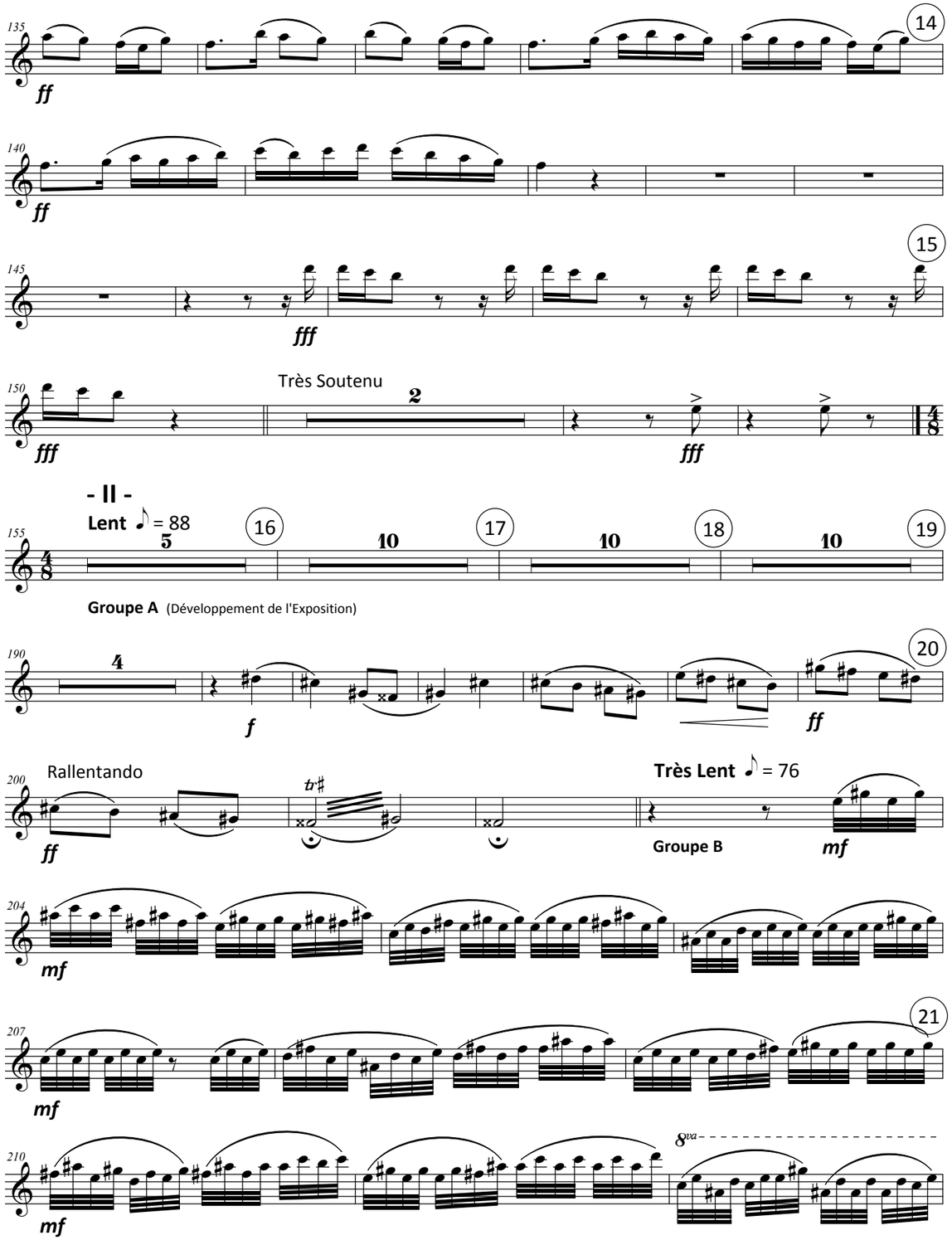
- a -

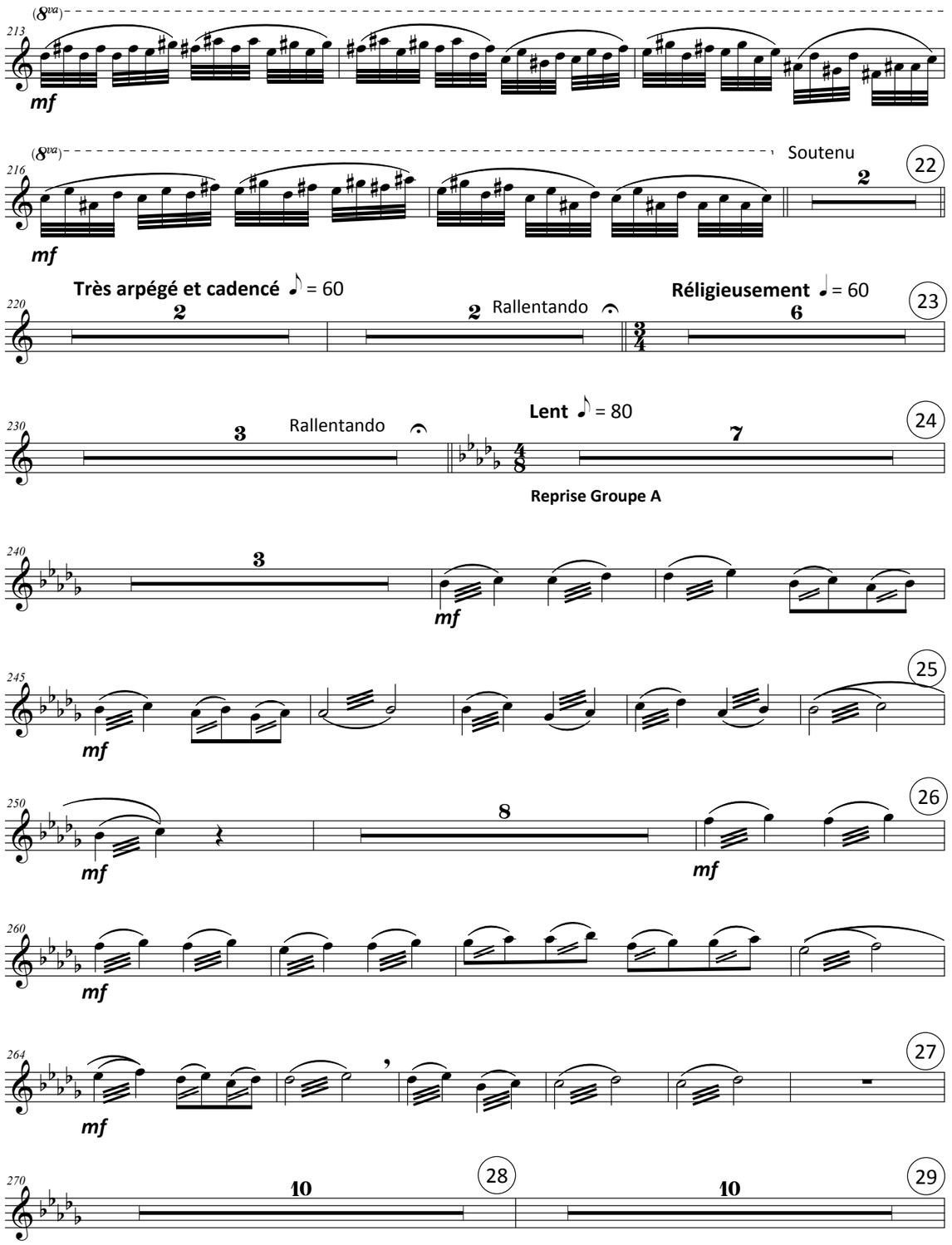
© Hidayat I. Khan 1972

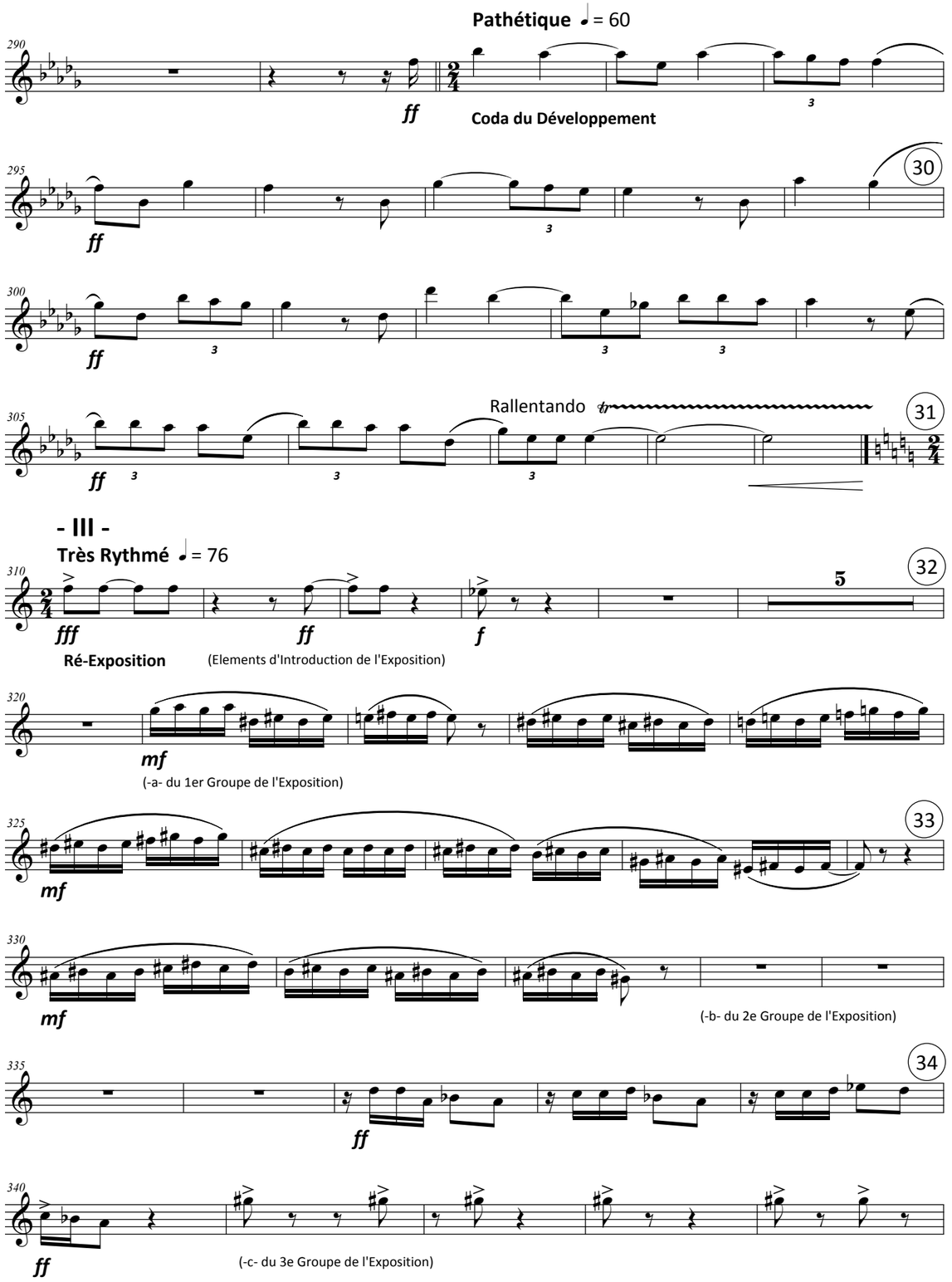

Rallentando
Soutenu
Rallentando
Très Rythmé ♩ = 66
Groupe III
- a -
- b -
- c -
- b -
- c -
Passionné ♩ = 66
Coda Exposition


Rallentando


Soutenu ♩ = 66
Rallentando
Coda Ré-Exposition
Très Rythmé (Presto ♩ = 120)
Coda Finale
Majestueux ♩ = 60


Très Soutenu
- II -
Lent ♪ = 88
Groupe A (Développement de l'Exposition)
Rallentando
Très Lent ♪ = 76
Groupe B


(8va)
mf
Soutenu
22
Très arpégé et cadencé ♪ = 60
Rallentando
Réligieusement ♩ = 60
23
Rallentando
Lent ♪ = 80
24
Reprise Groupe A
25
26
27
28
29

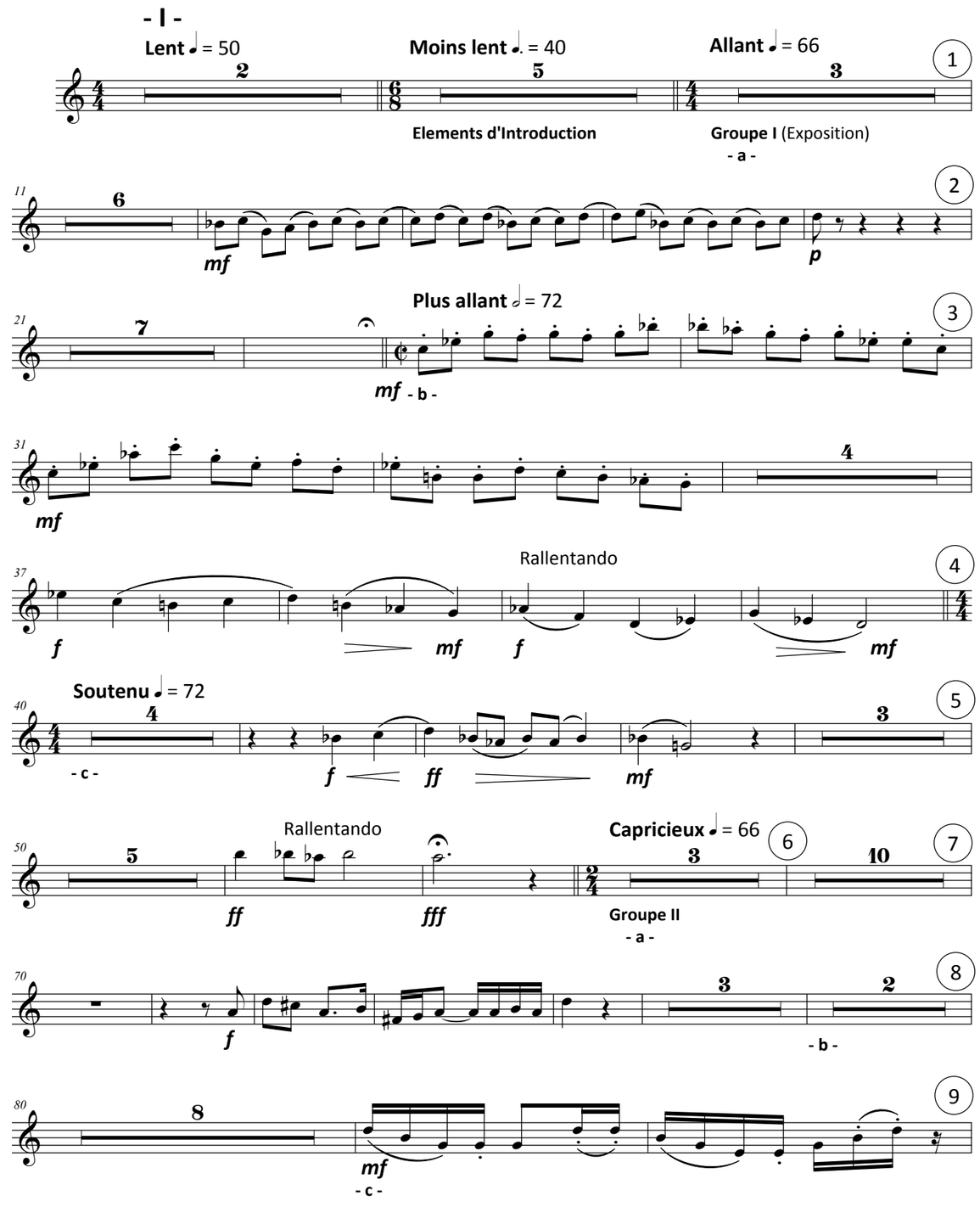

Pathétique ♩ = 60
ff
Coda du Développement
30
Rallentando
31
- III -
Très Rythmé ♩ = 76
fff
f
32
Ré-Exposition
(Elements d'Introduction de l'Exposition)
mf
(-a- du 1er Groupe de l'Exposition)
33
(-b- du 2e Groupe de l'Exposition)
34
(-c- du 3e Groupe de l'Exposition)

Hautbois

Zikar Symphony

opus 26

Hidayat I. Khan



© Hidayat I. Khan 1972

90 Rallentando Soutenu 7 Rallentando 10

Très Rythmé ♩ = 66

100 *f* **Groupe III** **- a -** 11

105 *f*

110 *f* *ff* **- b -** 6

115 12 *ff* 6 6 6

120 *ff* 6 6 6

125 13 *ff* 6 **- c -** *ff*

Passionné ♩ = 66

130 *ff* *ff*

Coda Exposition

135 14 *ff*

140 *ff* 2

451 *ff* *ff*

456 43 *ff*

461 *ff* 3 3 3 3

465 Rallentando *ff* 3 3 *fff*

381 7 38

f

391

f

395

f

400

f

405 6 39 10

421

f 3 3 3

425 40

ff 3

Majestueux ♩ = 60

431

ff

436 41

ff

441 6 42

ff

145 15

fff

150 Très Soutenu

fff 2 fff

- II -

Lent ♪ = 88

155 5 16 10 17 10 18

Groupe A (Développement de l'Exposition)

180 Ensemble

3

f

189 19

f

195 5 20 Rallentando 3 Très Lent ♪ = 76 7 21

Groupe B

210 8 Soutenu 2 22

Très arpégé et cadencé ♪ = 60

220 2 2 Rallentando Réligieusement ♩ = 60 6 23

230 3 Rallentando Lent ♪ = 80

mf

Reprise Groupe A

235

mf

239 24 25
mf 7

250
mf

255 26
mf

260 27
9
mf

270
mf

275 Ensemble 28
mf *f*

280 29
f 6 *mf*

290 **Pathétique** ♩= 60
ff **Coda du Développement**

295 30
ff

300
ff

305 Rallentando 31
ff

- III -
Très Rythmé ♩= 76
310 32
fff *ff* 6 *f*

Ré-Exposition (Elements d'Introduction de l'Exposition)

320 Ensemble
mf
(-a- du 1er Groupe de l'Exposition)

325 33
mf

330
mf
(-b- du 2e Groupe de l'Exposition)

335 34
ff

340
ff
(-c- du 3e Groupe de l'Exposition)

345 35 **Soutenu** ♩= 66 36
ff 3 2 7
Coda Ré-Exposition

360 Rallentando ten. 37
5 2
f

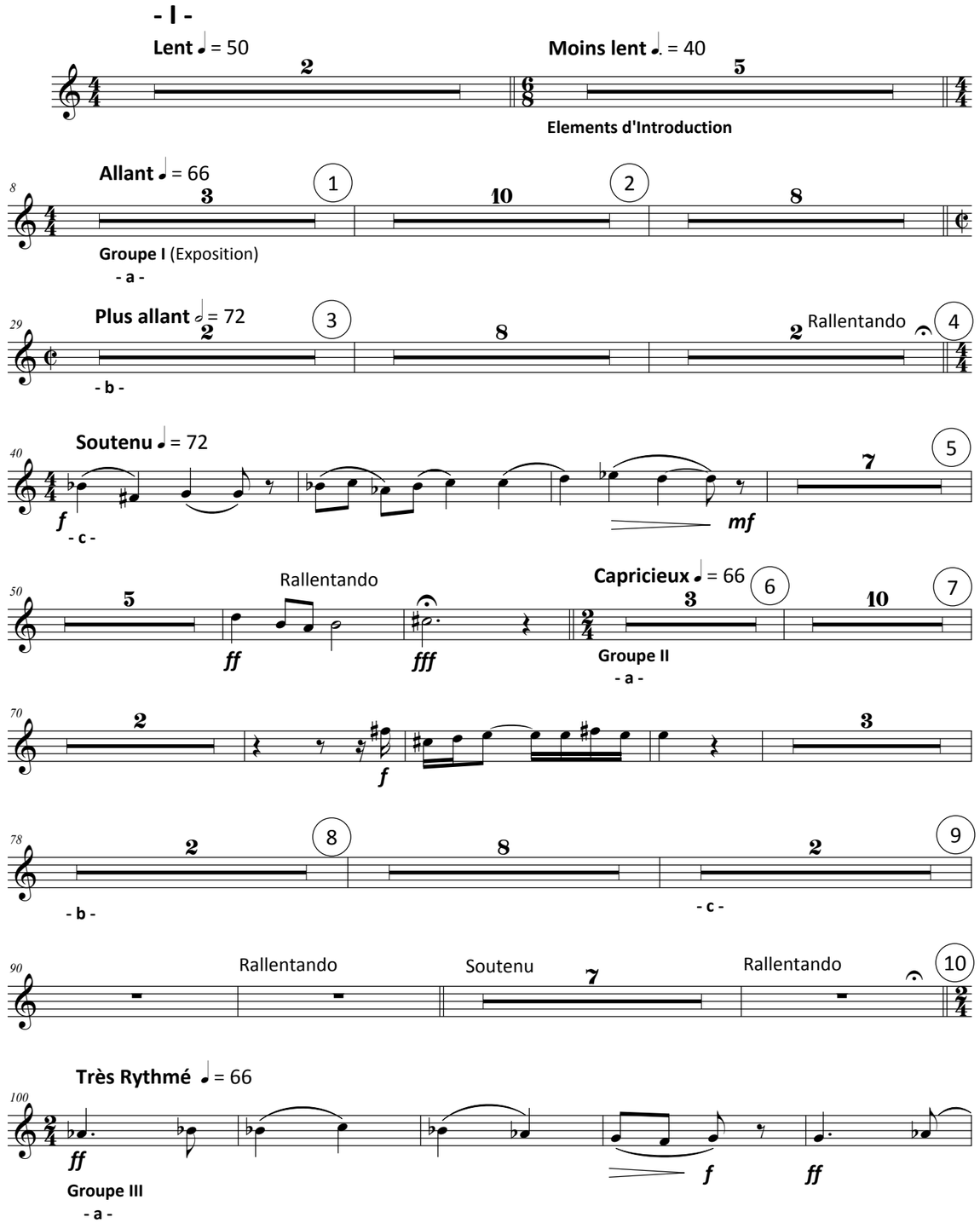
Très Rythmé (Presto ♩= 120)
371 5
Coda Finale *f*

Cor Anglais

Zikar Symphony

opus 26

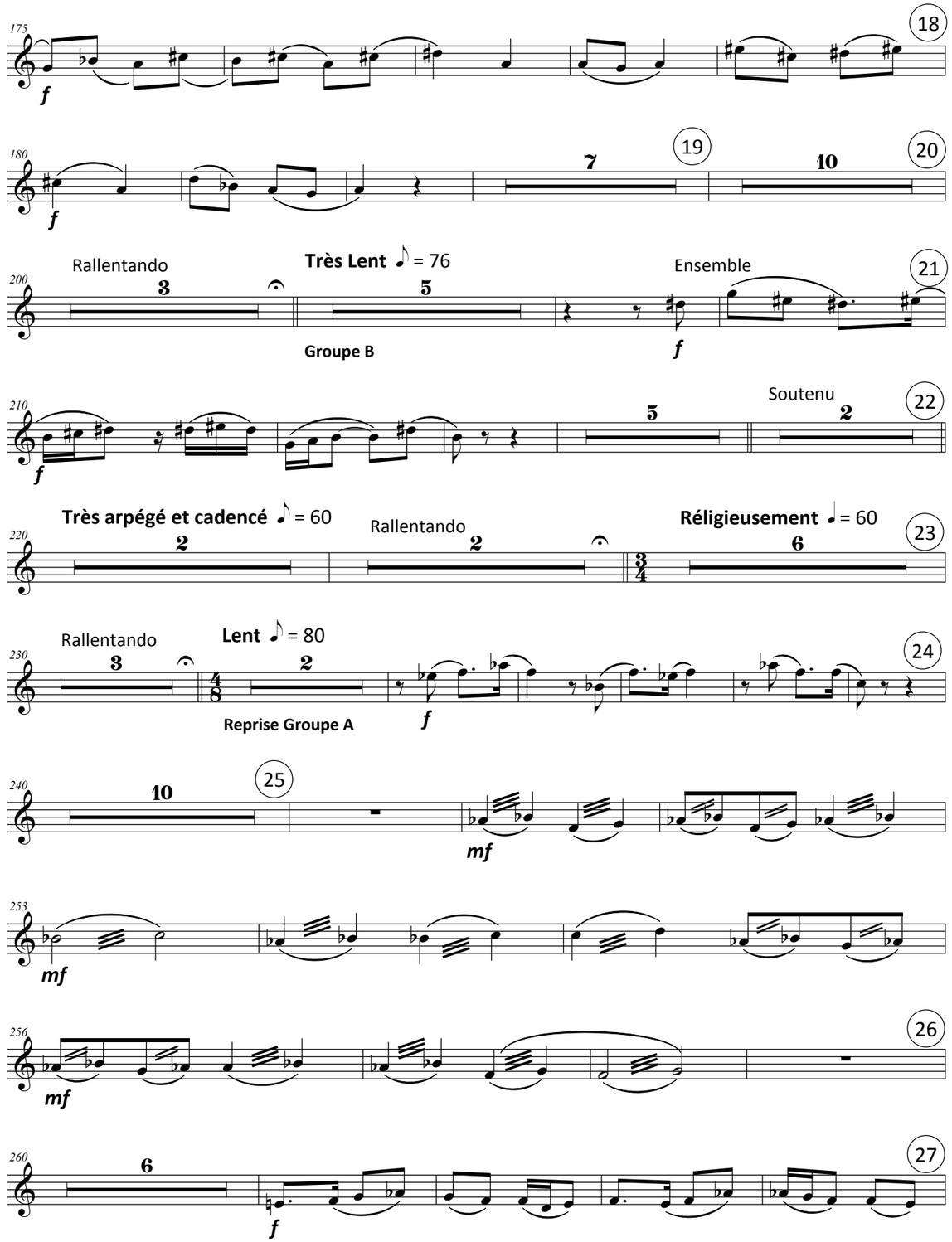
Hidayat I. Khan

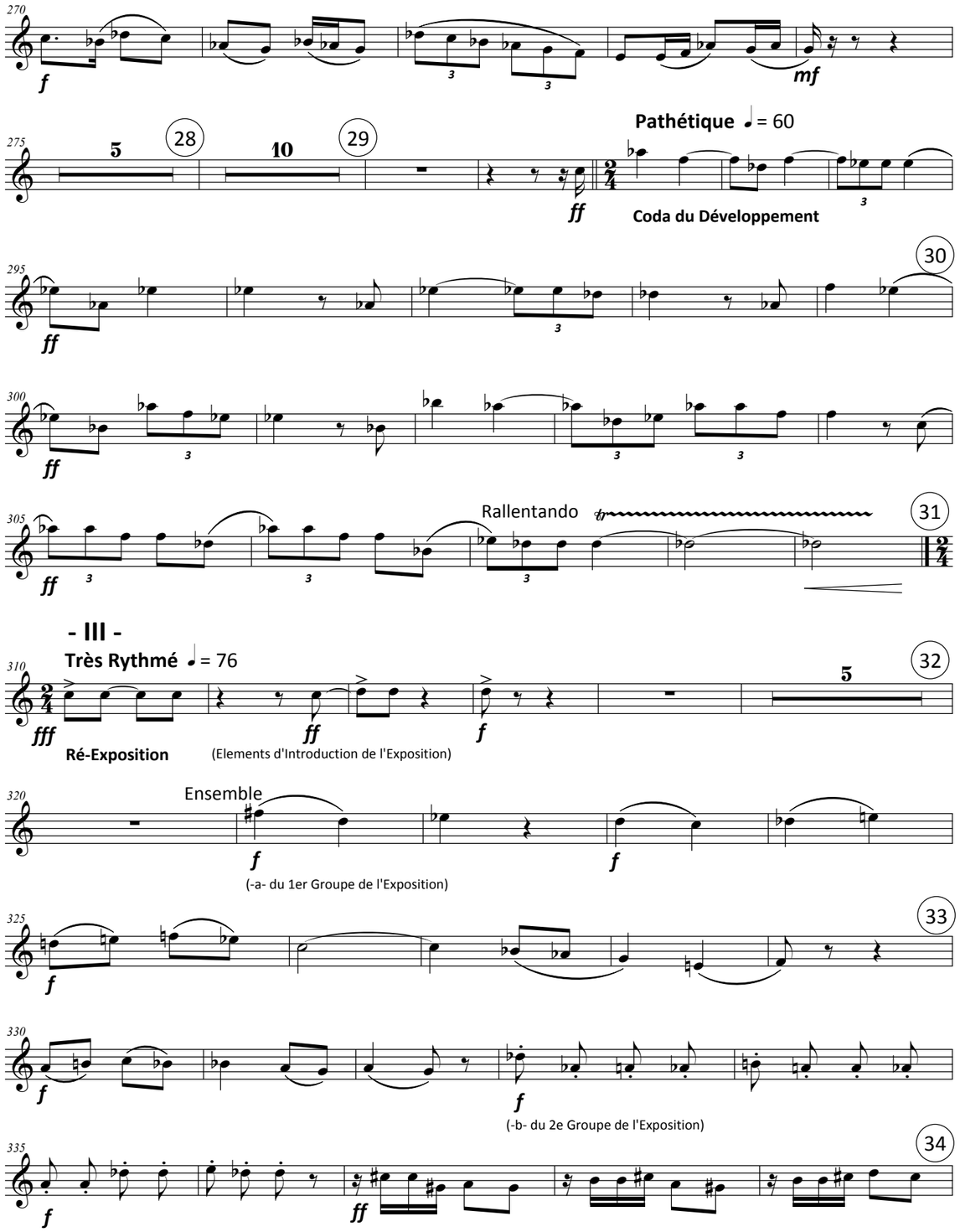


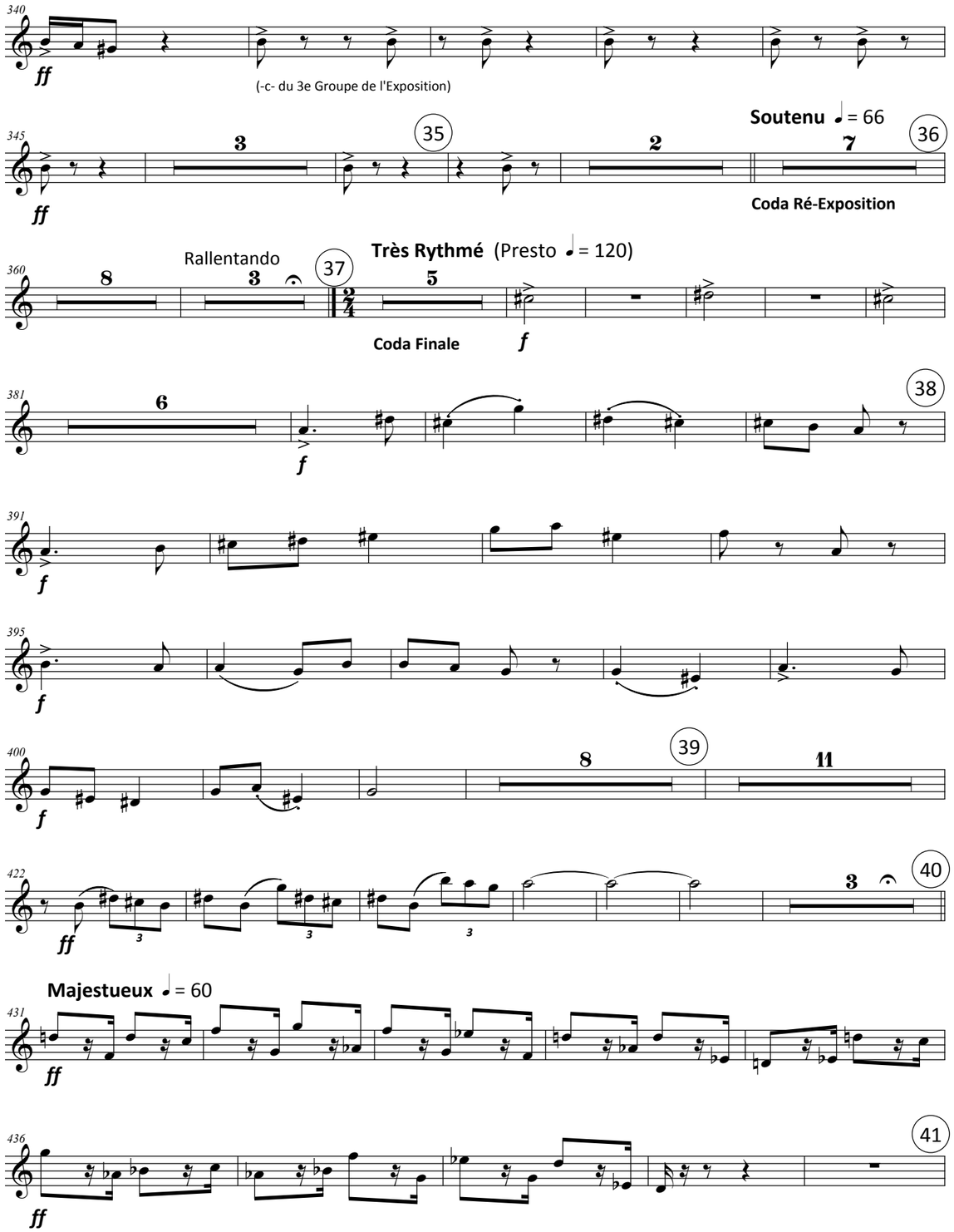
© Hidayat I. Khan 1972

105 11
ff f ff
110 12
ff 6 - b -
120 13
6 - c - ff
130
ff Passionné ♩= 66 ff
Coda Exposition
135 14
ff
140
ff ff
145 15
fff
150
fff Très Soutenu 2 fff
- II -
155
Lent ♪= 88 5 16 8 Ensemble 17
Groupe A (Développement de l'Exposition)
f
170
f mf f

Rallentando


Rallentando
Très Lent ♪ = 76
Groupe B
Ensemble
Soutenu
Très arpégé et cadencé ♪ = 60
Rallentando
Réligieusement ♩ = 60
Rallentando
Lent ♪ = 80
Reprise Groupe A


Pathétique ♩ = 60
Coda du Développement
Rallentando
- III -
Très Rythmé ♩ = 76
Ré-Exposition
(Elements d'Introduction de l'Exposition)
Ensemble
(-a- du 1er Groupe de l'Exposition)
(-b- du 2e Groupe de l'Exposition)

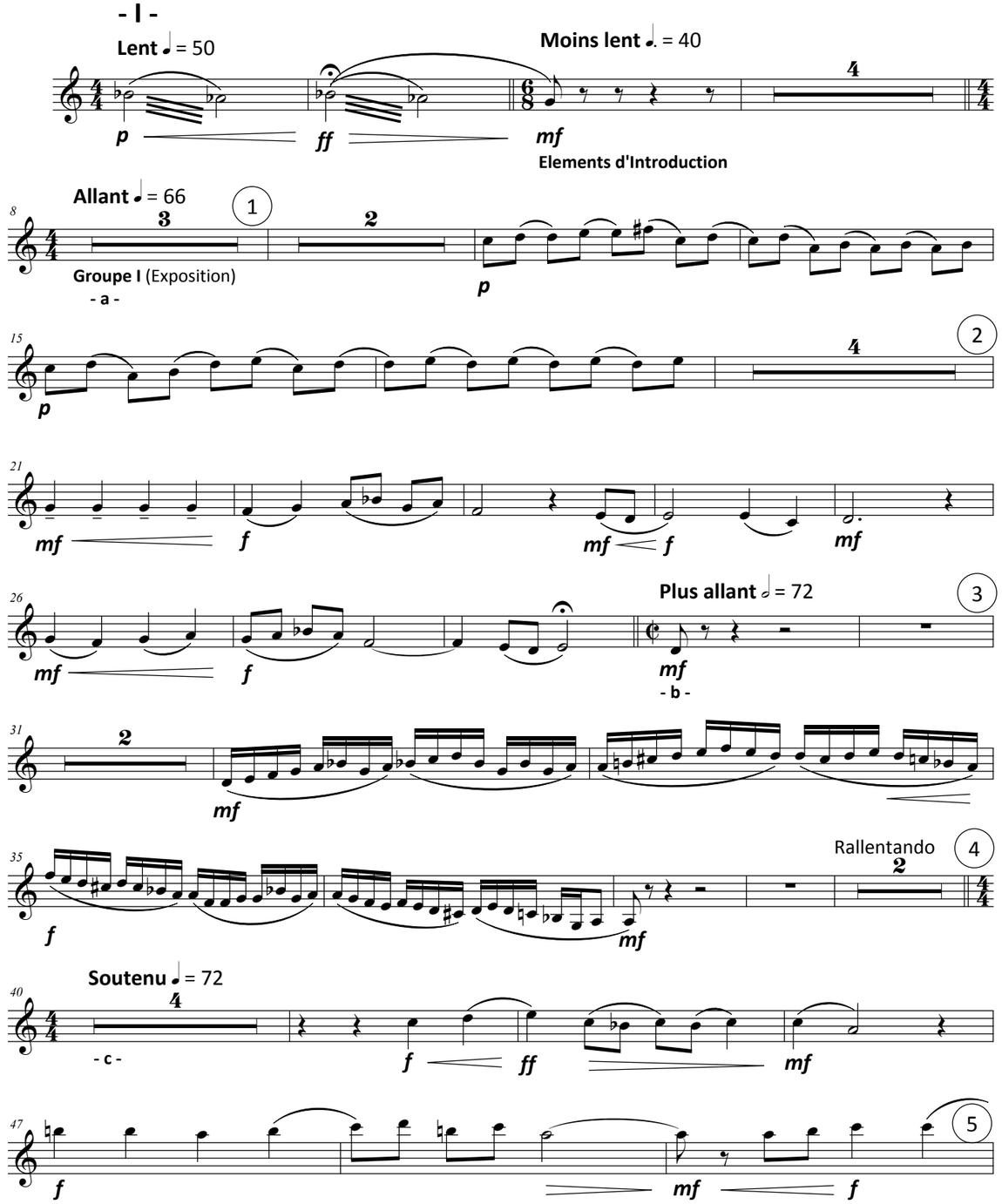

(-c- du 3e Groupe de l'Exposition)
Soutenu ♩ = 66
Coda Ré-Exposition
Rallentando
Très Rythmé (Presto ♩ = 120)
Coda Finale
Majestueux ♩ = 60

Clarinette Sib 1

Zikar Symphony

opus 26

Hidayat I. Khan



© Hidayat I. Khan 1972

50 *ff* *f* *ff* *f*

Rallentando

55 *ff* *fff*

Capricieux ♩ = 66

6

3

Groupe II

- a -

60 8

7

mf

70 *mf* *f*

75 3 2 8 2

8 9

- b - **- c -**

Rallentando Soutenu Solo Rallentando

90 5 *mf*

10

Très Rythmé ♩ = 66

100 *f*

Groupe III

- a -

105 *f*

11

110 *f* 6

12

- b -

120 *ff*

422 *f* *ff* 3

40

Majestueux ♩ = 60

431 8 *ff*

41

441 *ff*

444 *ff* *ff*

447 4 4

42

ff

456 *ff*

43

461 *ff*

Rallentando

465 *ff* *fff*

330
mf
f
(-b- du 2e Groupe de l'Exposition)

335
34
f

340
ff
(-c- du 3e Groupe de l'Exposition)

Soutenu ♩ = 66

345
3
35
2
7
36
ff
ff
Coda Ré-Exposition

Rallentando

360
5
37
f

Très Rythmé (Presto ♩ = 120)

371
4
Coda Finale
f

384
38
f

391
f

395
f

400
7
39
9
2
f

125
6
13
ff
- c -
ff

Passionné ♩ = 66

130
ff
ff
Coda Exposition

135
14
ff

140
2
ff

145
15
fff

Très Soutenu

150
2
fff
fff

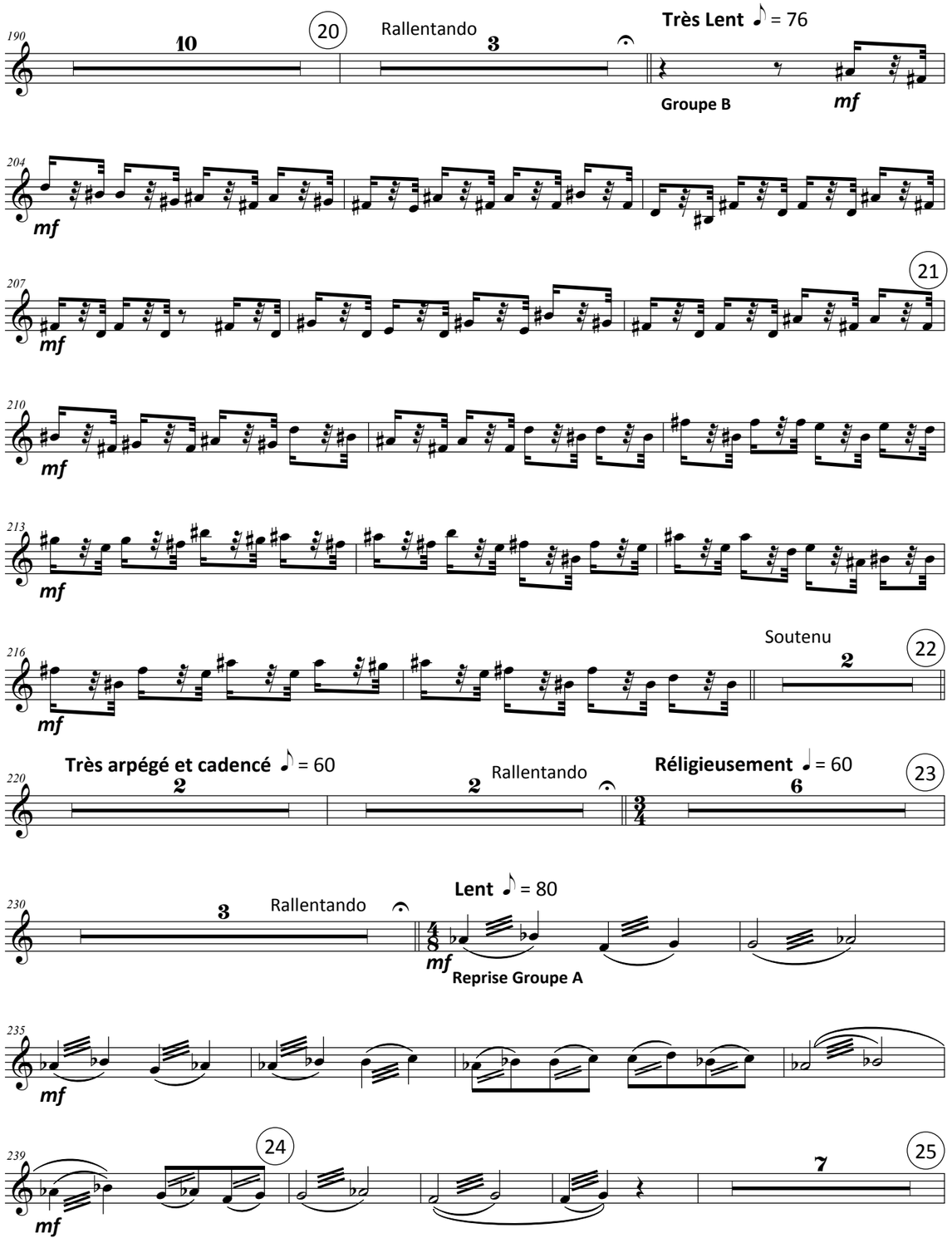
- II -

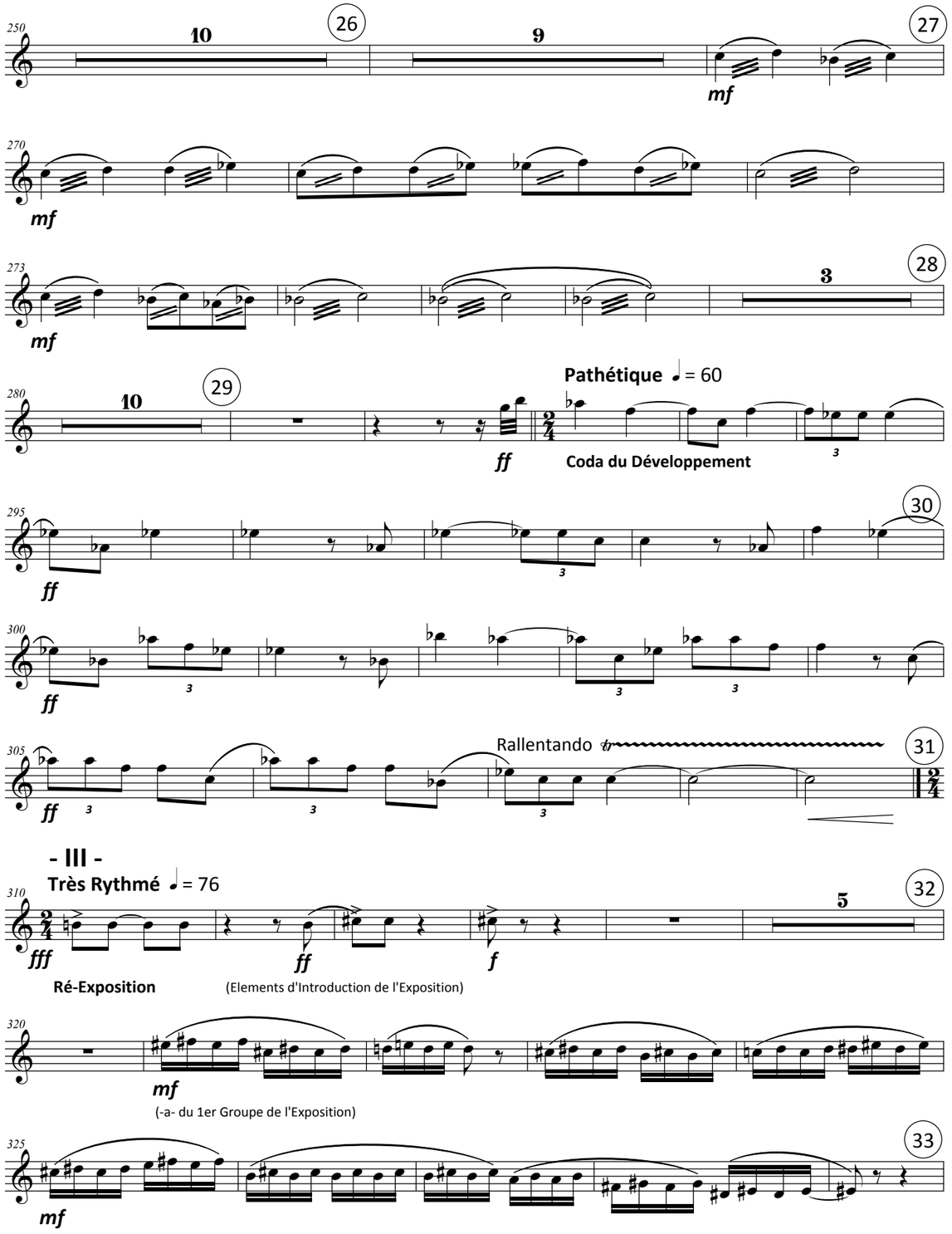
Lent ♪ = 88
155
5
16
3
f
Groupe A (Développement de l'Exposition)

165
17
f

170
5
18
p

180
2
19
mf
6


Rallentando
Très Lent ♪ = 76
Groupe B
Soutenu
Très arpégé et cadencé ♪ = 60
Rallentando
Réligieusement ♩ = 60
Rallentando
Lent ♪ = 80
Reprise Groupe A

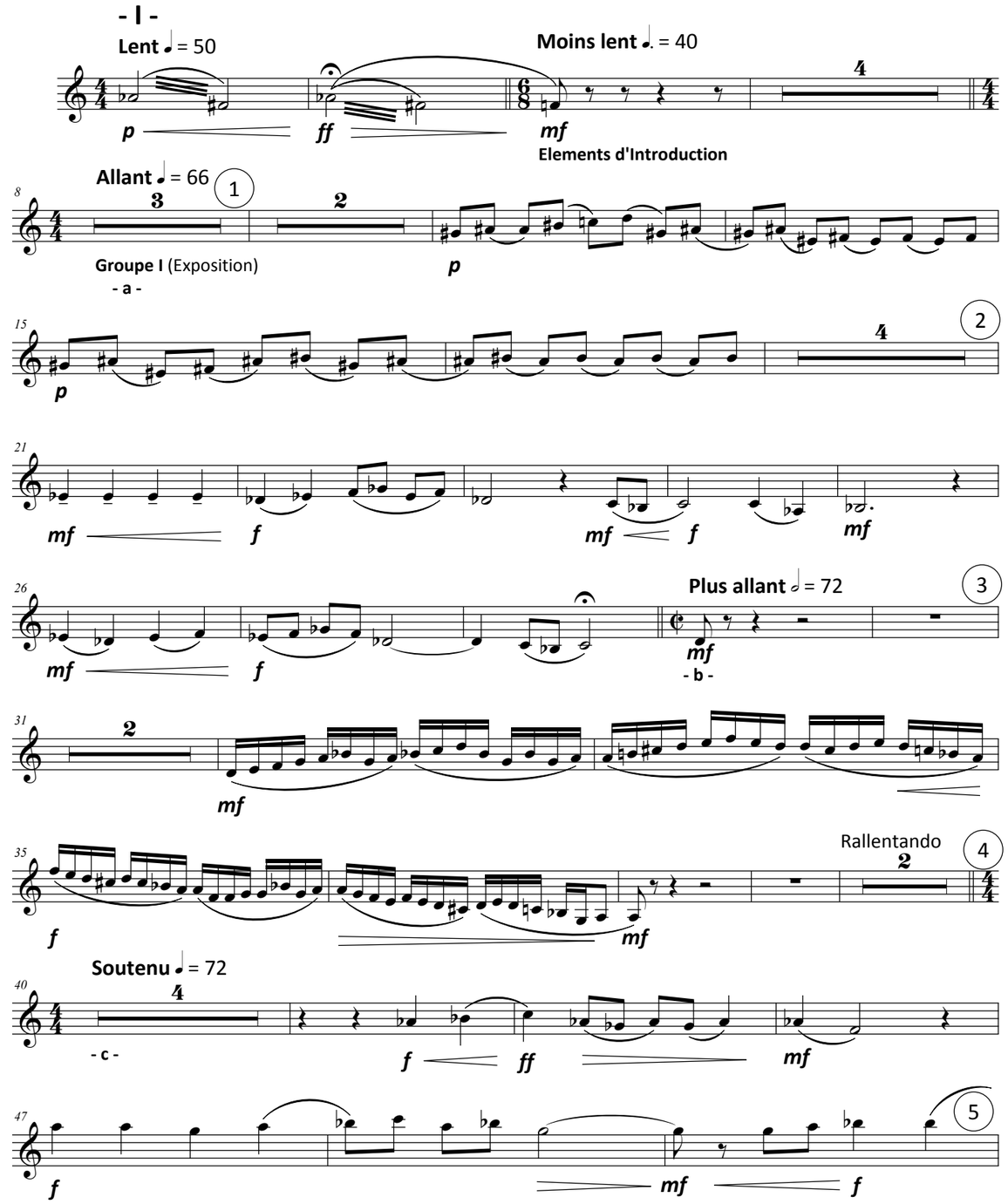

Pathétique ♩ = 60
Coda du Développement
Rallentando
- III -
Très Rythmé ♩ = 76
Ré-Exposition
(Elements d'Introduction de l'Exposition)
(-a- du 1er Groupe de l'Exposition)

Clarinette Sib 2

Zikar Symphony

opus 26

Hidayat I. Khan



© Hidayat I. Khan 1972

50 *ff* *f* *ff* *f*

Rallentando

55 *ff* *fff*

Capricieux ♩ = 66

6

3

Groupe II

- a -

60 10 7 *mf* *f* 3

78 2 8 **- b -** 8 **- c -** 9 *mf*

90 *mf* Soutenu 7 Rallentando 10

Très Rythmé ♩ = 76

100 *f*

Groupe III

- a -

105 *f* 11

110 *f* 12 6 **- b -**

120 *ff* 6 6 6

125 *ff* 6 **- c -** *ff* 13

Majestueux ♩ = 60

431 8 *mf* 41

441 *mf*

444 *mf*

447 4 42 4 *ff*

456 *ff* 43

461 *ff*

465 Rallentando *ff* *fff*

330 *mf* *f* (-b- du 2e Groupe de l'Exposition)

335 *f* *ff* 34

340 *ff* (-c- du 3e Groupe de l'Exposition)

345 *ff* 35 36 **Soutenu** ♩= 66

Coda Ré-Exposition

360 Rallentando 37 **Très Rythmé** (Presto ♩= 120)

Coda Finale *f*

380 *f* *f*

388 *f* 38

393 *f*

400 *f* 39

422 *f* *ff* 40

130 *ff* **Passionné** ♩= 66 *ff* **Coda Exposition**

135 *ff* 14

140 *ff*

145 *fff* 15

150 *fff* Très Soutenu *fff*

- II -

155 **Lent** ♪= 88 16

Groupe A (Développement de l'Exposition) *f*

165 *f* 17

170 *f* *mf* *p* 18

180 *p* 19

190 20 Rallentando **Très Lent** ♩= 76

Groupe B *mf*

204 *mf*

207 *mf* 21

210 *mf*

213 *mf*

216 *mf* Soutenu 2 22

Très arpégé et cadencé ♪ = 60 Rallentando **Réligieusement** ♩ = 60

220 2 2 6 23

Lent ♪ = 80

230 3 Rallentando 7 24 3

Reprise Groupe A

243 *mf* *mf*

246 *mf* 25

250 *mf* 8 *mf* 26

260 *mf*

264 *mf* 27

270 4 *f* *mf*

278 2 28 10 29 *ff*

Pathétique ♩ = 60

Coda du Développement

295 *ff* 30

300 *ff*

305 *ff* Rallentando 31

- III -

310 **Très Rythmé** ♩ = 76 *ff* *ff* *f* 5 32

Ré-Exposition (Elements d'Introduction de l'Exposition)

320 *mf*

(-a- du 1er Groupe de l'Exposition)

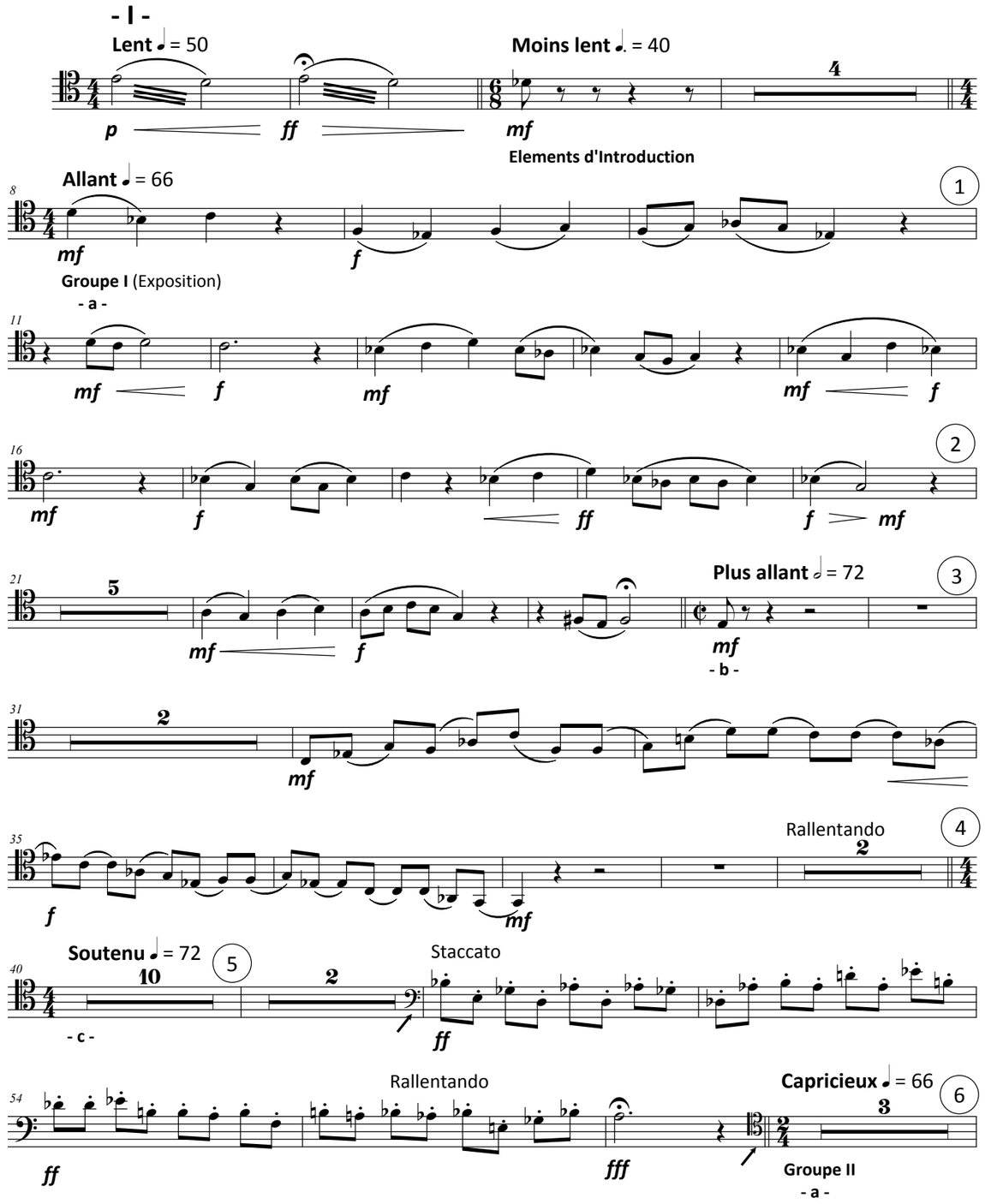
325 *mf* 33

Basson 1

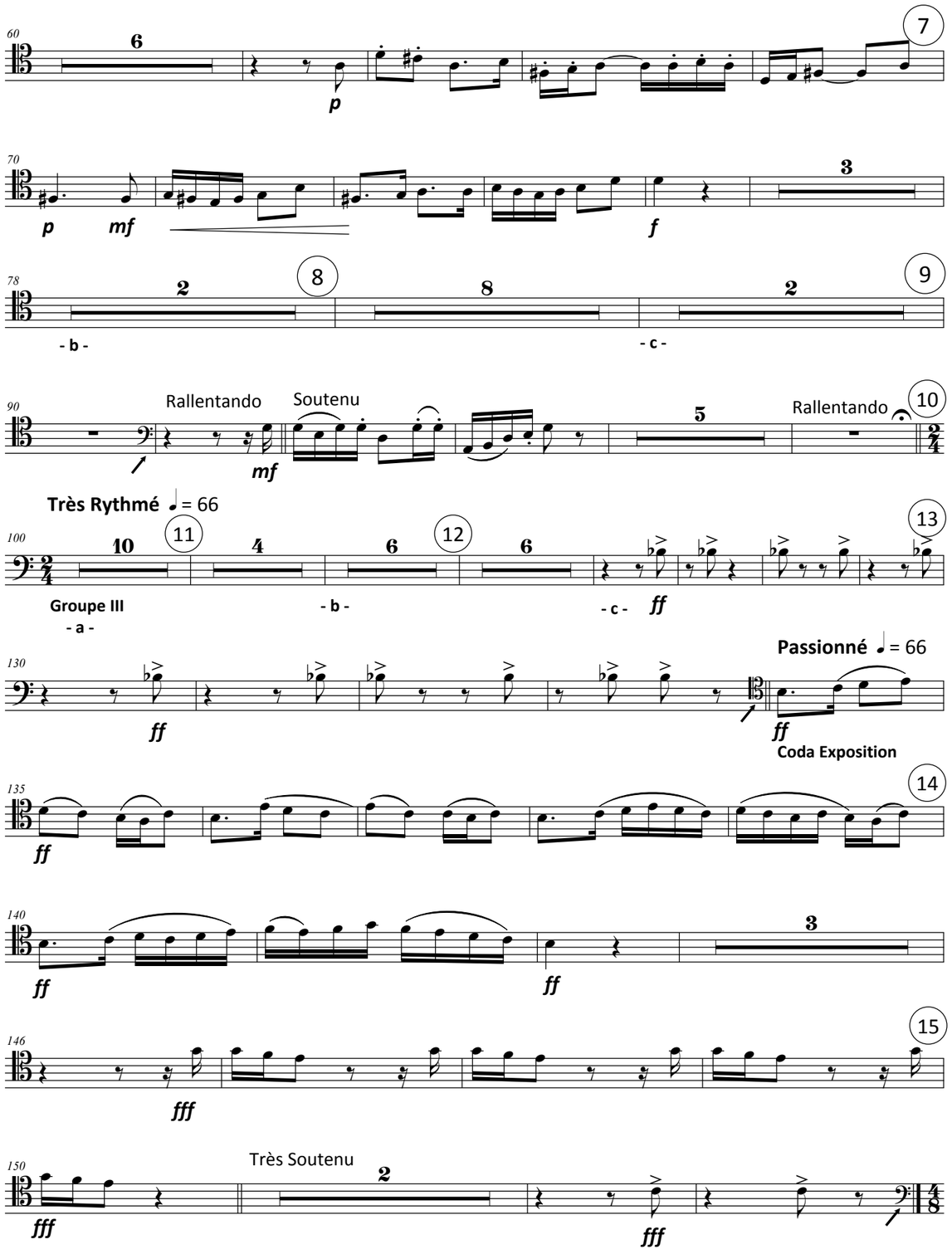
Zikar Symphony

opus 26

Hidayat I. Khan



© Hidayat I. Khan 1972


Rallentando
Soutenu
Rallentando
Très Rythmé ♩ = 66
Groupe III
- a -
- b -
- c -
Passionné ♩ = 66
Coda Exposition
Très Soutenu

Majestueux ♩ = 60
Sans sourdines

431 *ff*

435 *ff* 2 41

441 6 42 *ff*

451 *ff* *ff*

457 43 *ff*

461 *ff*

Rallentando

465 *ff* *fff*

- II -

Lent ♪ = 88

155 *f* *mf* *f* 16

Groupe A (Développement de l'Exposition)

160 *f* *mf* 7 17

170 10 18 10 19 10 20

Rallentando

Très Lent ♪ = 76

200 3

Groupe B

f

205 *f* 21

210 *f*

215 *f* Soutenu 2 22

Très arpégé et cadencé ♪ = 60

Rallentando

Réligieusement ♩ = 60

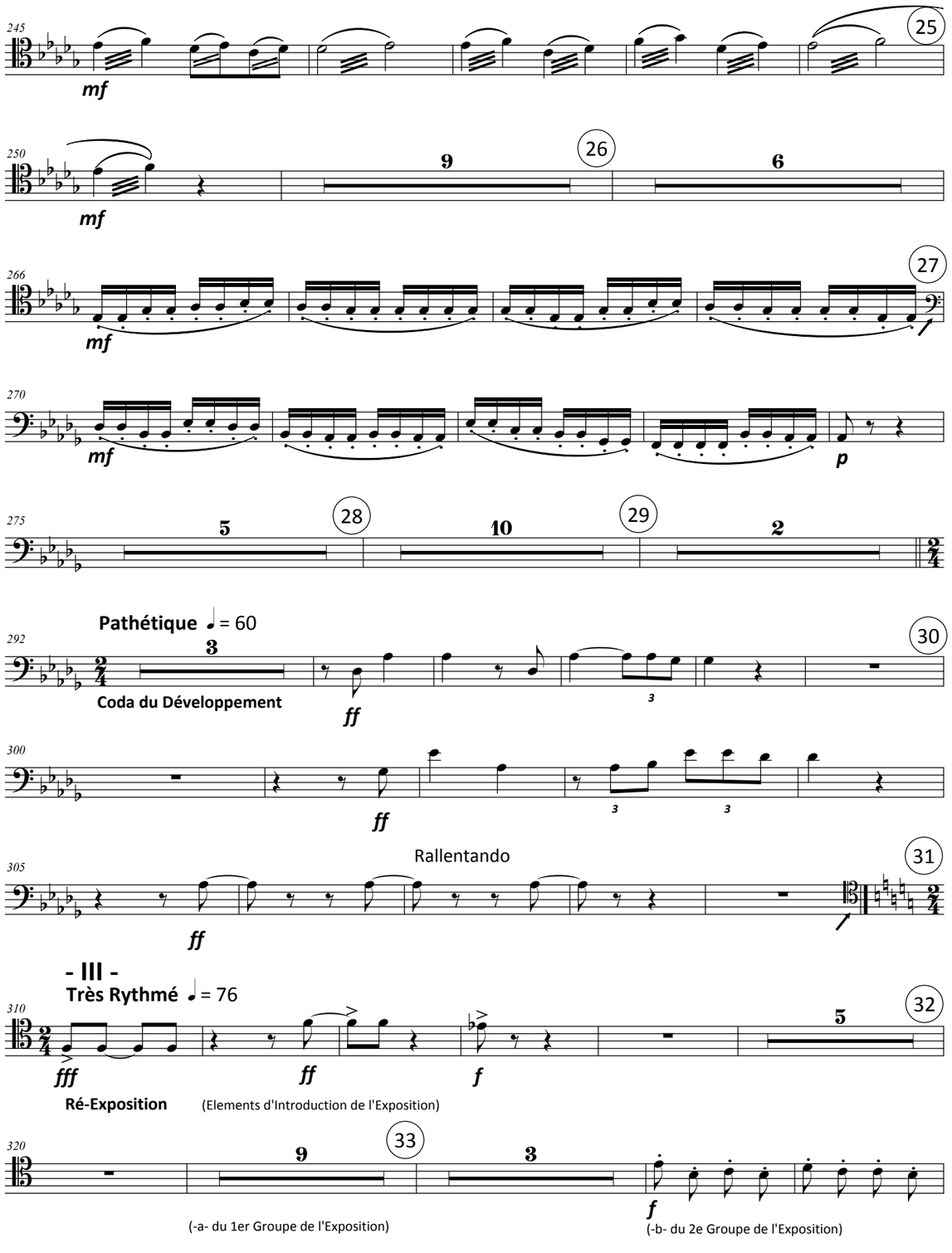
220 2 2 6 23

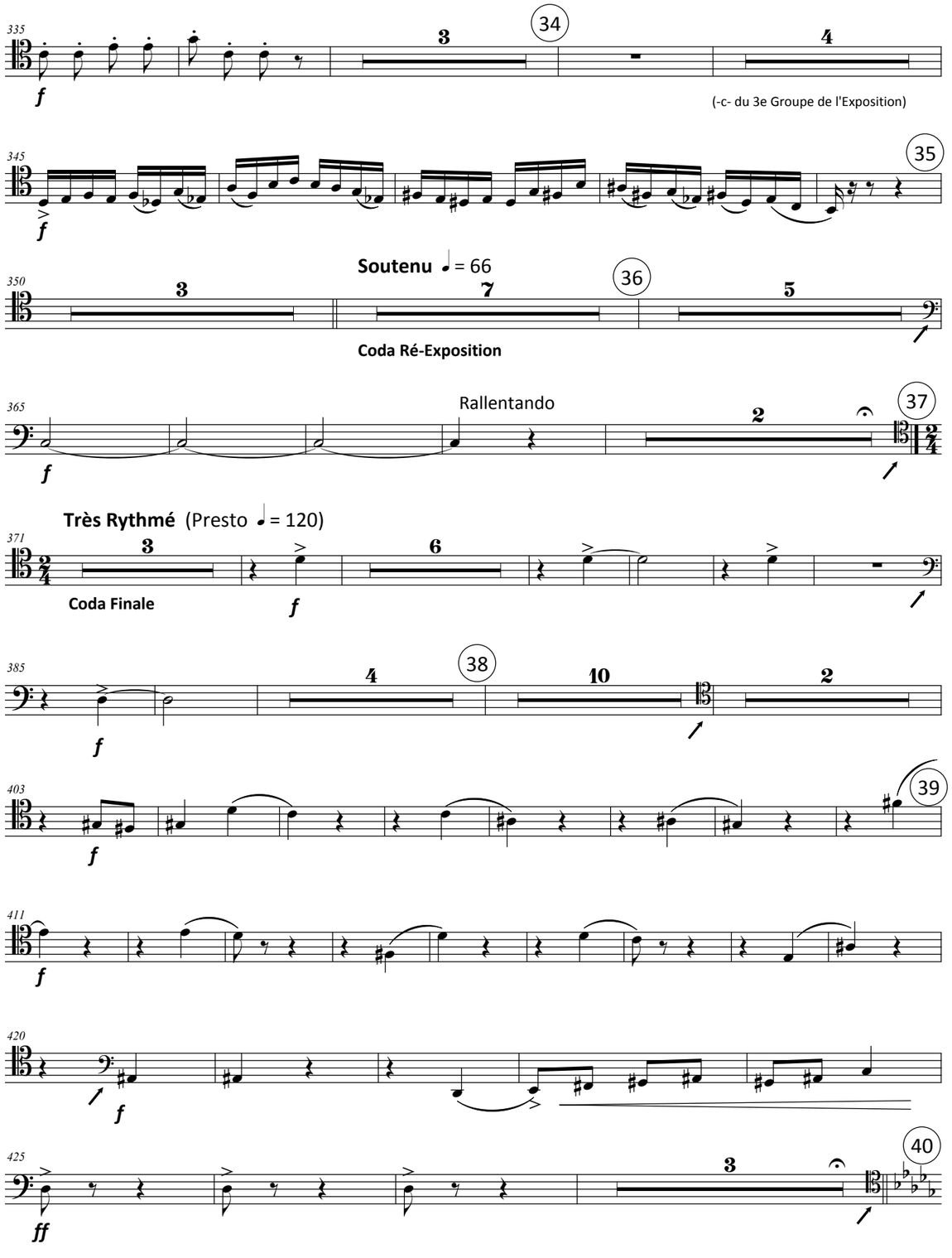
Lent ♪ = 80

230 3 Rallentando 7 24

Reprise Groupe A

240 3 *mf*


Pathétique ♩ = 60
Coda du Développement
Rallentando
- III -
Très Rythmé ♩ = 76
Ré-Exposition
(Elements d'Introduction de l'Exposition)
(-a- du 1er Groupe de l'Exposition)
(-b- du 2e Groupe de l'Exposition)

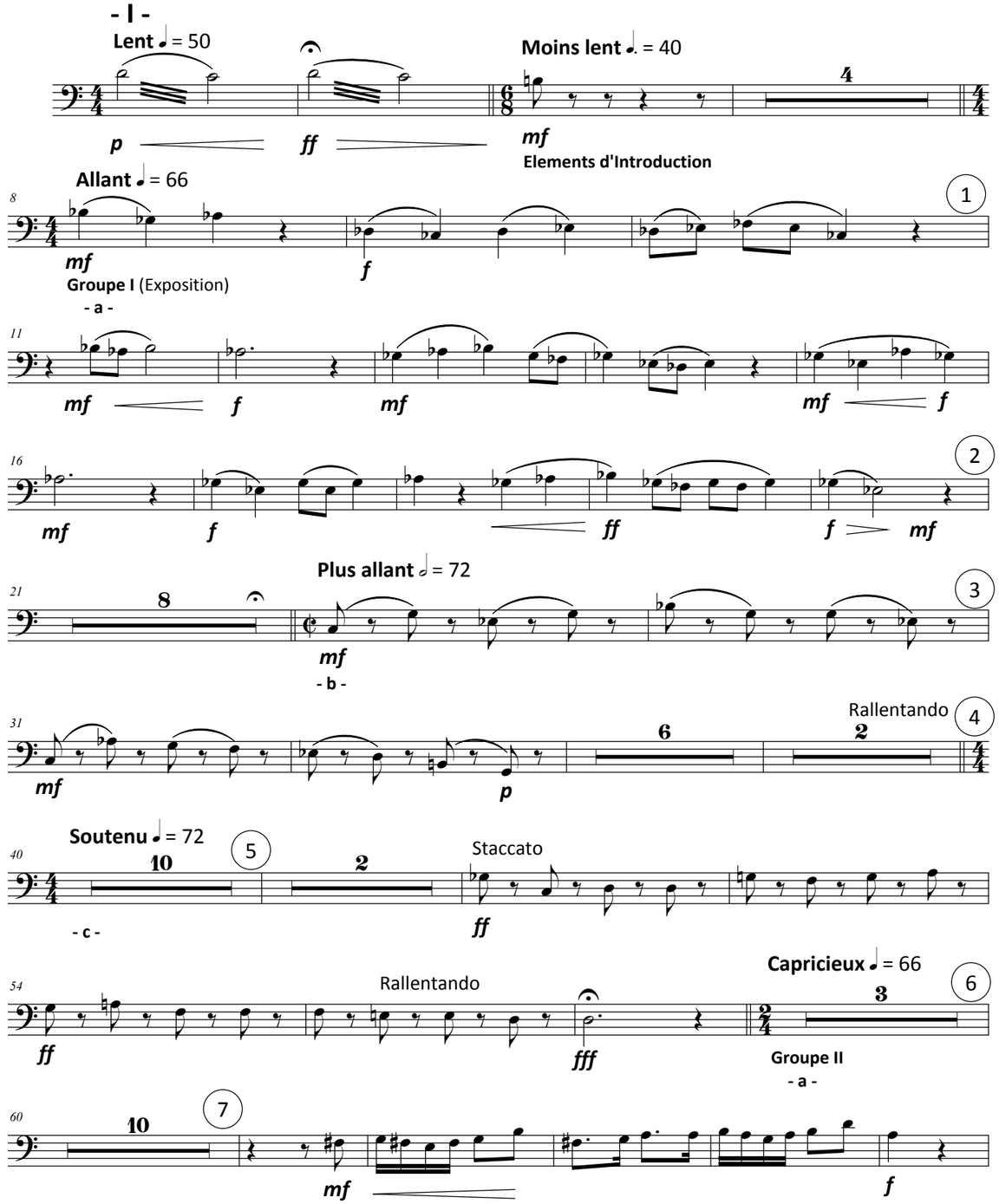

(-c- du 3e Groupe de l'Exposition)
Soutenu ♩ = 66
Coda Ré-Exposition
Rallentando
Très Rythmé (Presto ♩ = 120)
Coda Finale

Basson 2

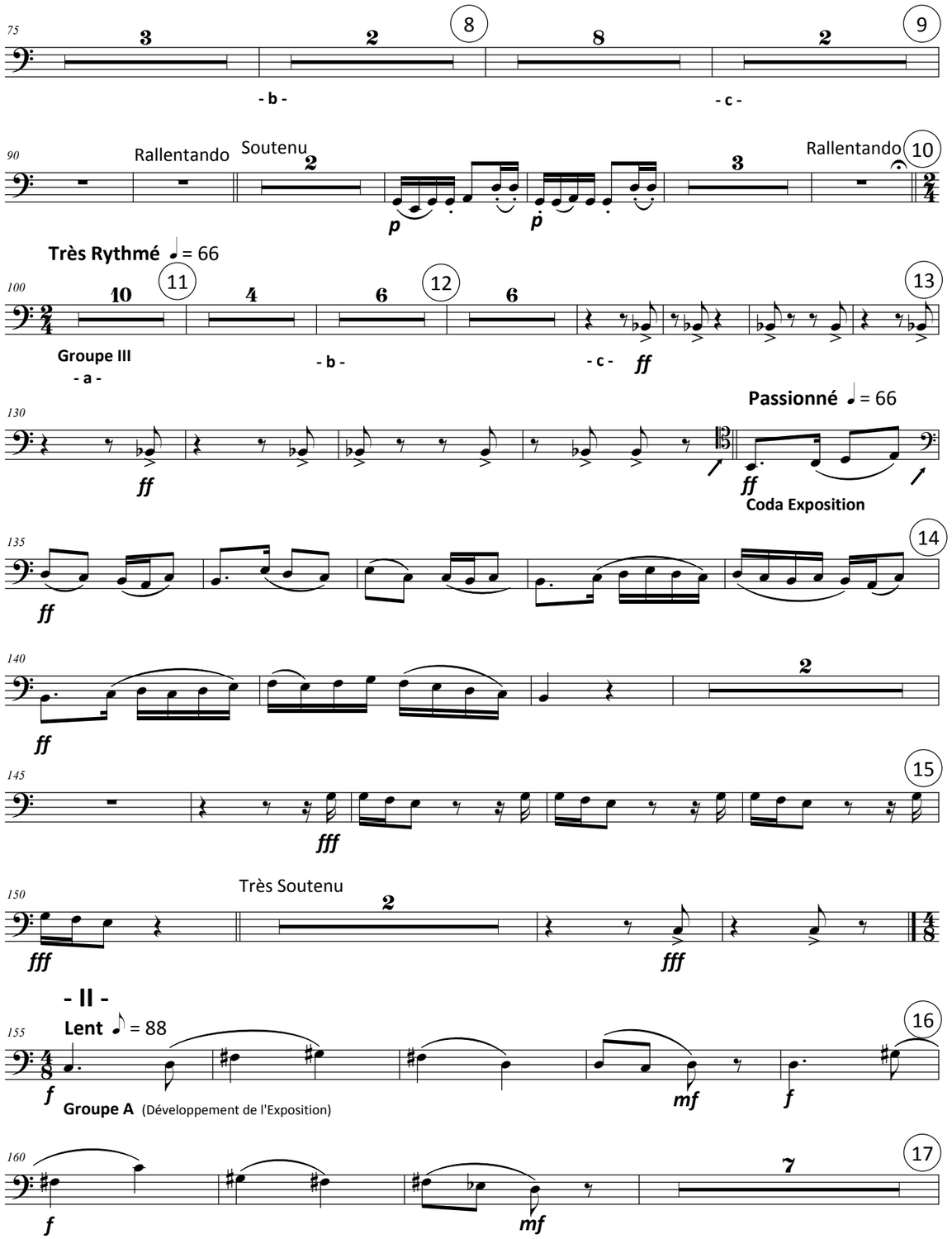
Zikar Symphony

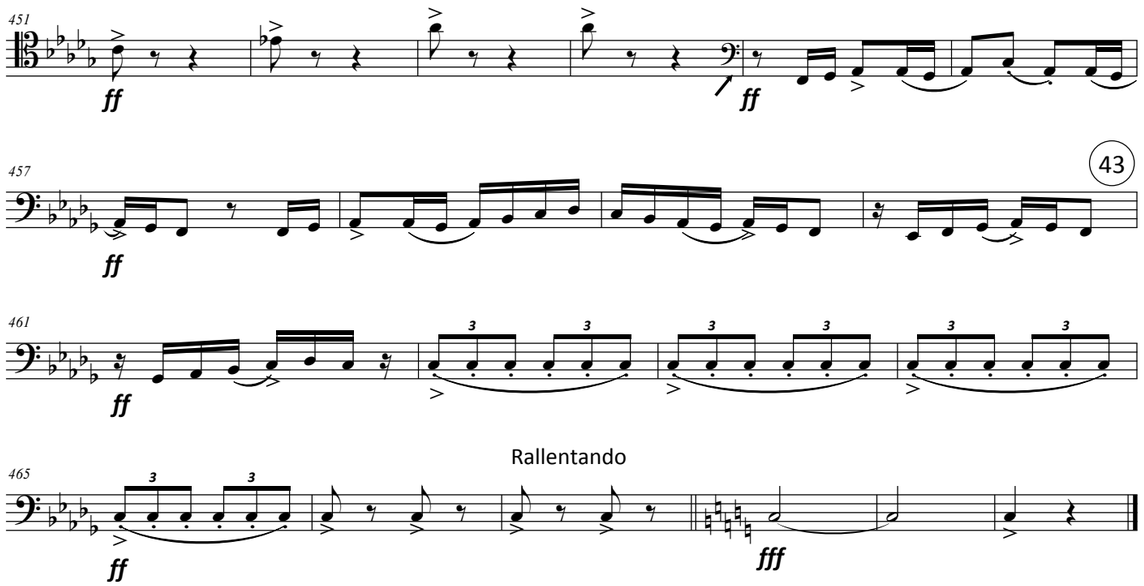
opus 26

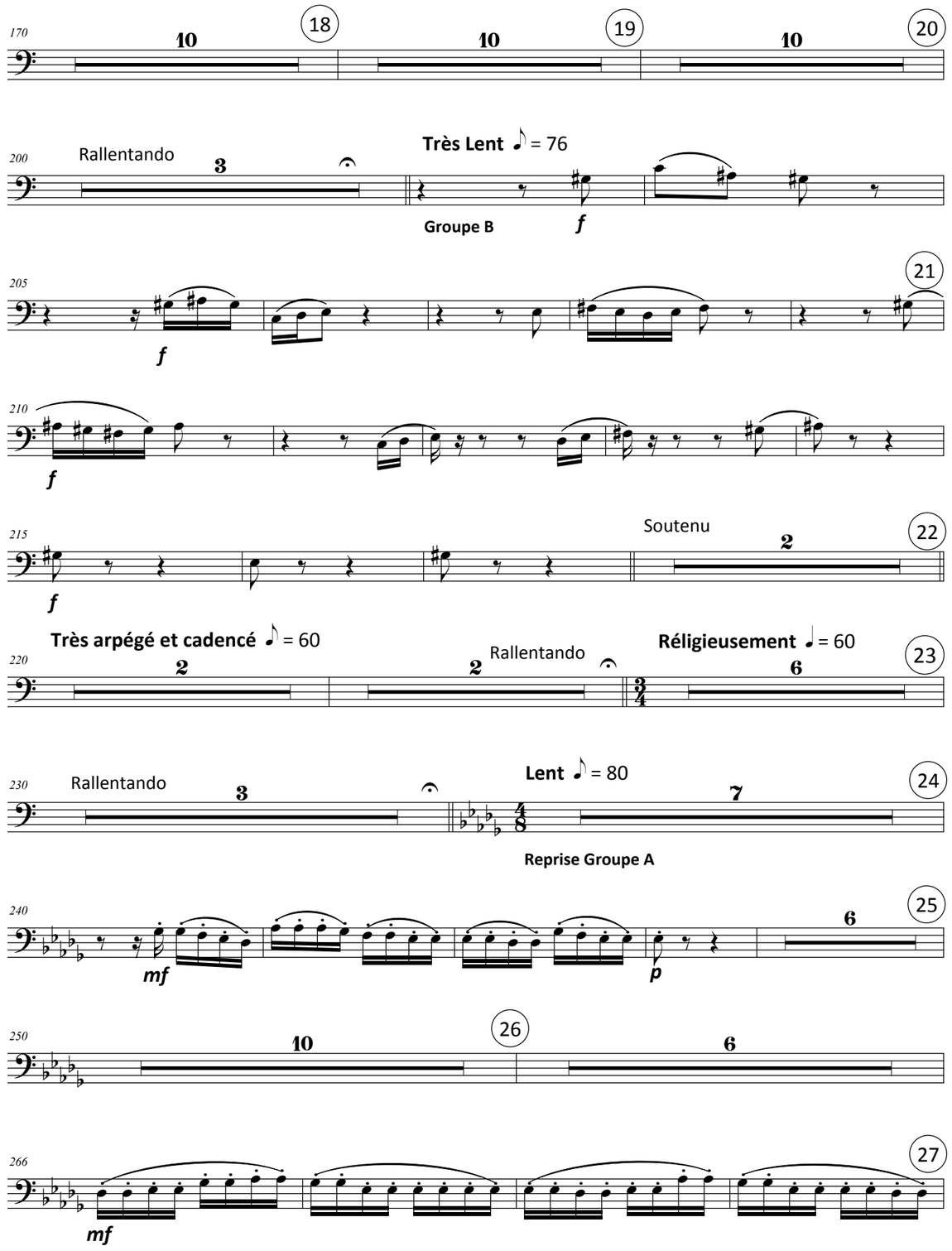
Hidayat I. Khan



© Hidayat I. Khan 1972


75
8
9
- b -
- c -
90
Rallentando
Soutenu
Rallentando
10
p
p
Très Rythmé = 66
100
11
12
13
Groupe III
- a -
- b -
- c -
ff
Passionné = 66
130
ff
ff
Coda Exposition
135
14
ff
140
ff
145
15
fff
150
Très Soutenu
fff
fff
- II -
Lent = 88
155
16
f
Groupe A (Développement de l'Exposition)
mf
f
160
17
f
mf


451
ff
ff
457
43
ff
461
ff
465
Rallentando
ff
fff


170
18
19
20
200
Rallentando
Très Lent ♪ = 76
Groupe B
f
205
21
f
210
f
215
Soutenu
22
f
Très arpégé et cadencé ♪ = 60
Rallentando
Réligieusement ♩ = 60
220
23
230
Rallentando
Lent ♪ = 80
24
Reprise Groupe A
240
25
mf
p
250
26
266
27
mf

270

mf *p*

275

5 28 10 29 2

Pathétique ♩= 60

292

3 30

Coda du Développement

ff

300

ff

305

Rallentando 31

ff

- III -

310

Très Rythmé ♩= 76

32

fff *ff* *f* 5

Ré-Exposition (Elements d'Introduction de l'Exposition)

320

9 33 3

f

(-a- du 1er Groupe de l'Exposition) (-b- du 2e Groupe de l'Exposition)

335

f 3 34 8

(-c- du 3e Groupe de l'Exposition)

349

35

f

Soutenu ♩= 66

353

6 36 5

f

Coda Ré-Exposition

365

Rallentando 2 37

f

Très Rythmé (Presto ♩= 120)

371

3 6

Coda Finale

f

385

4 38 14

f

405

39

f

411

f

419

f

425

3 40

ff

Majestueux ♩= 60

431

ff

435

41

ff

441

6 42

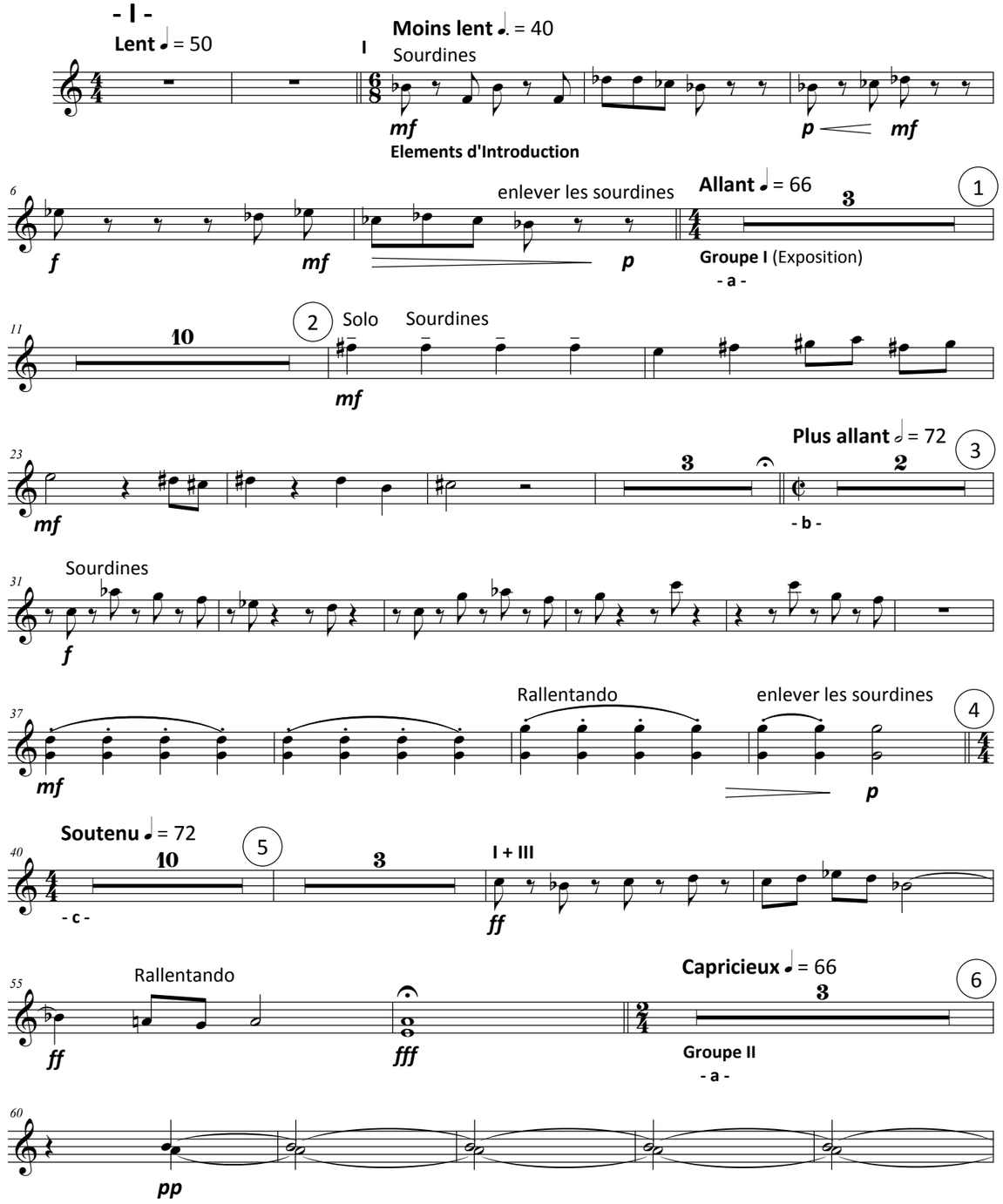
ff

Cor en FA 1+3

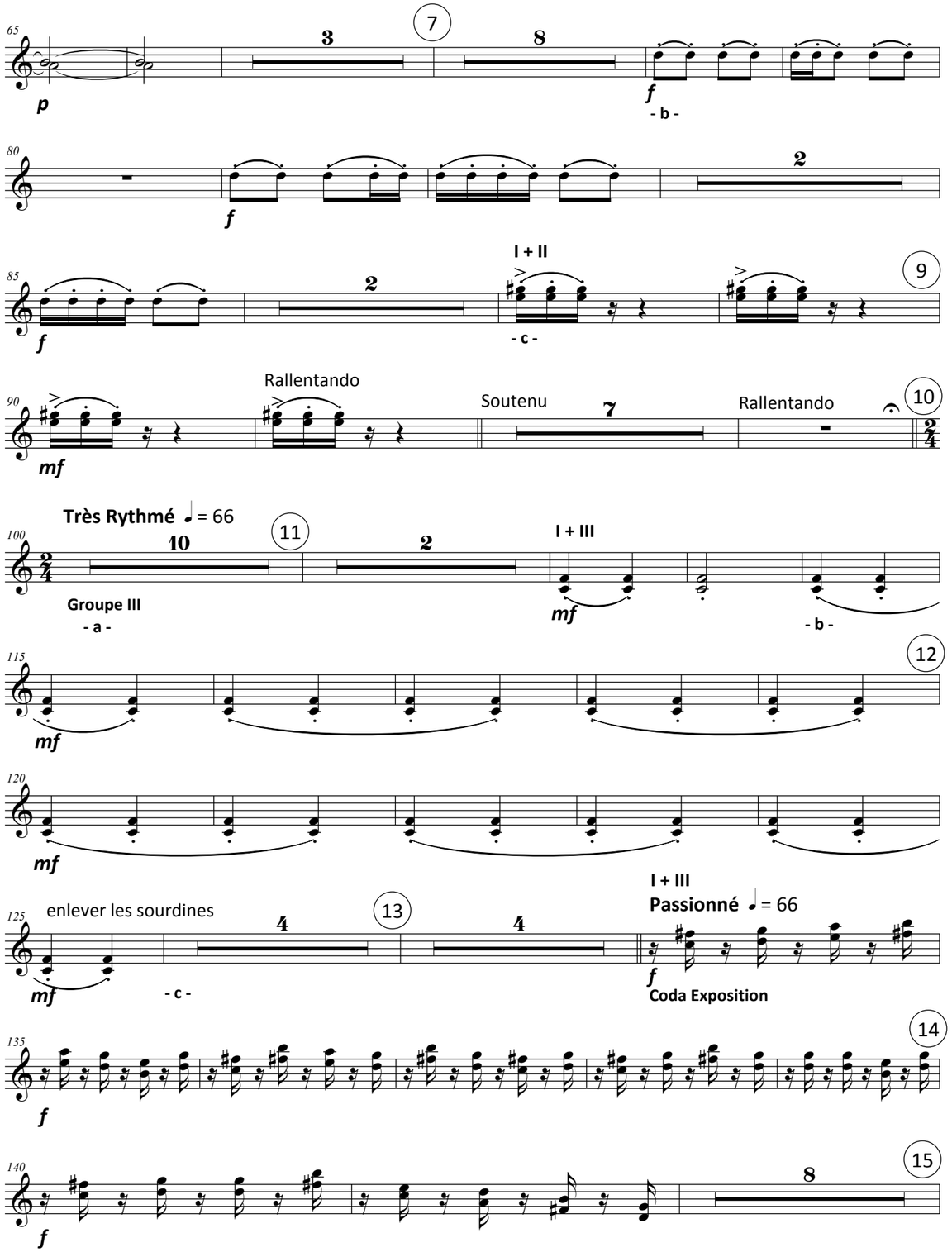
Zikar Symphony

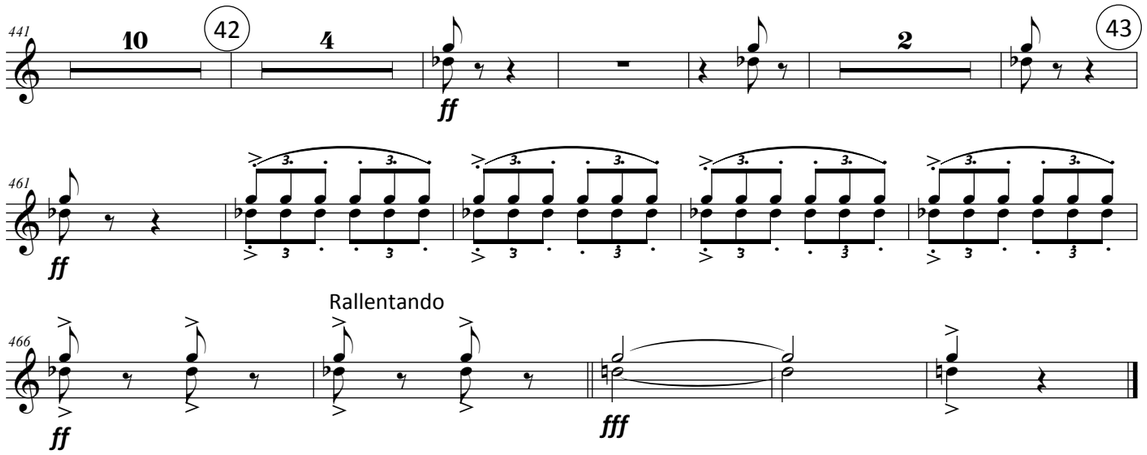
opus 26

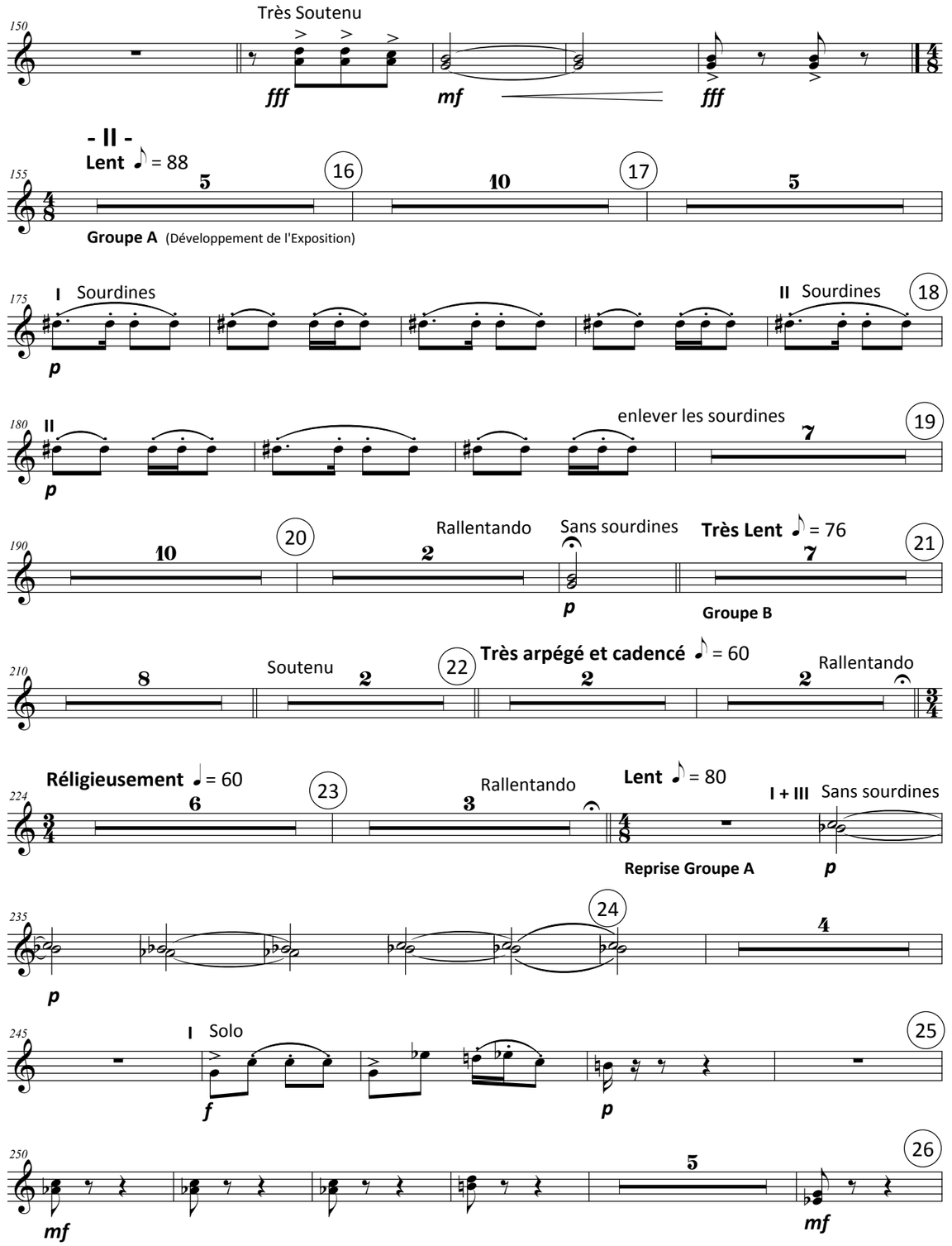
Hidayat I. Khan

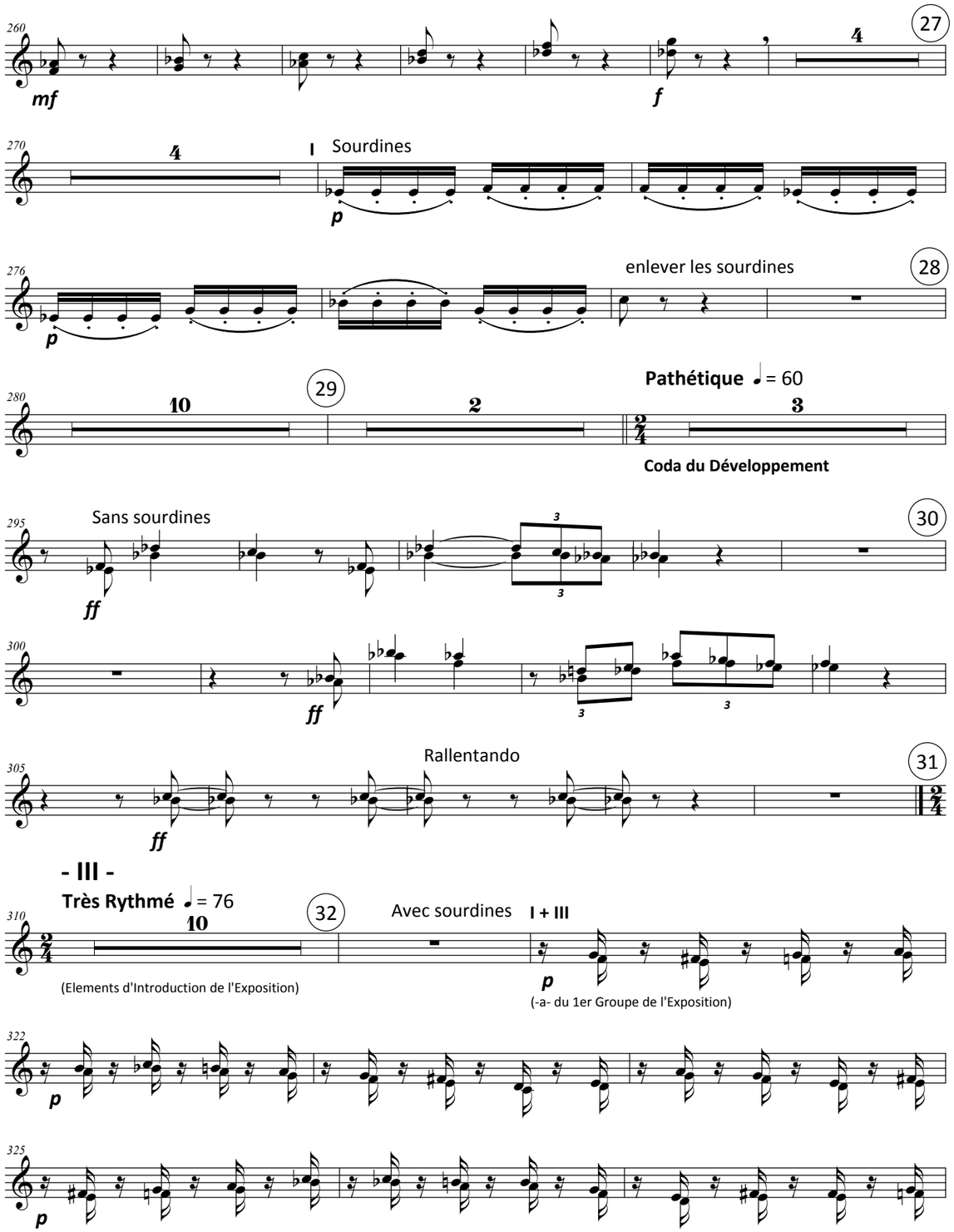


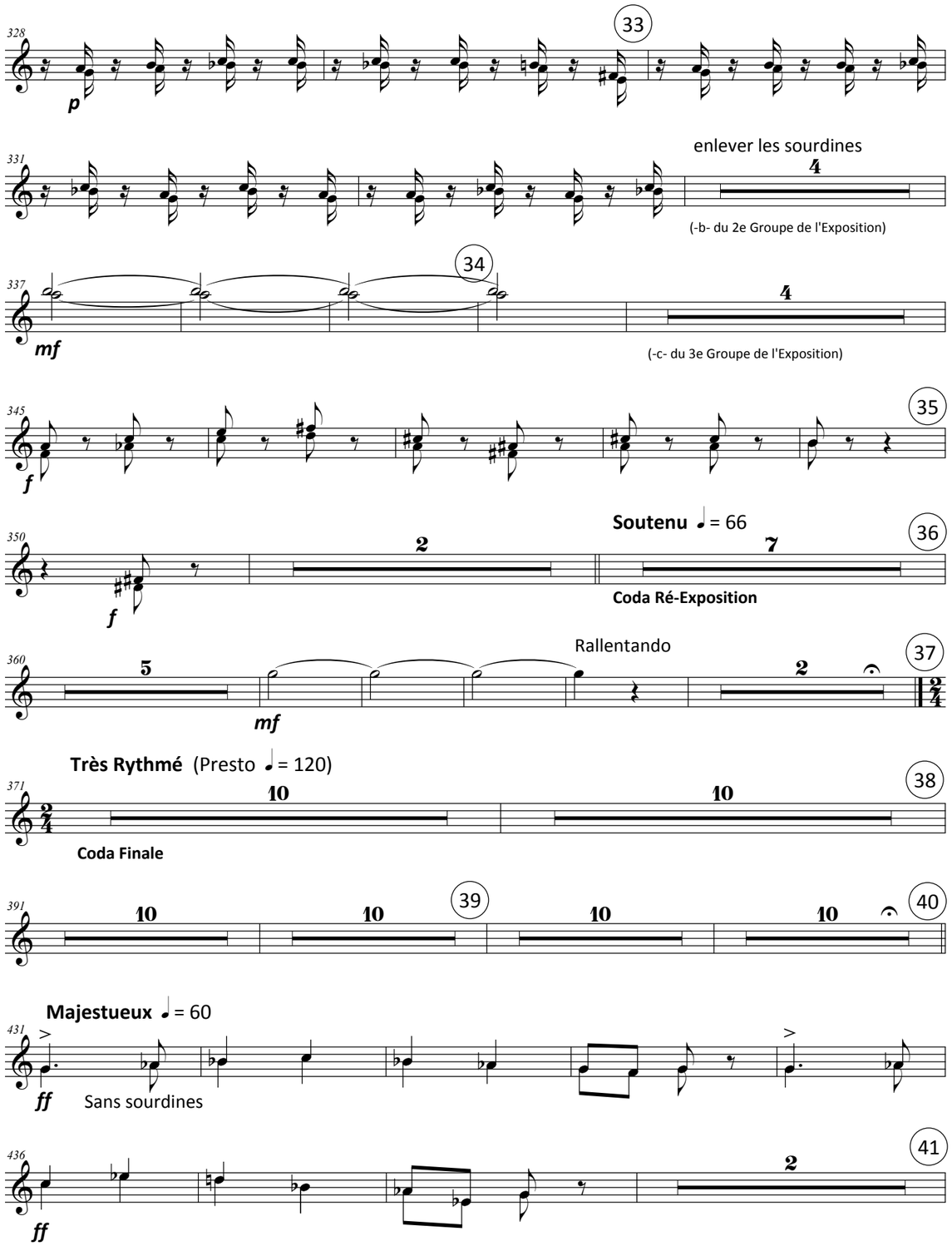
© Hidayat I. Khan 1972


p
f
- b -
f
I + II
f
- c -
Rallentando
Soutenu
Rallentando
mf
Très Rythmé ♩ = 66
Groupe III
- a -
I + III
mf
- b -
mf
mf
enlever les sourdines
mf
- c -
I + III
Passionné ♩ = 66
f
Coda Exposition
f
f


441
10
42
4
43
ff
461
ff
Rallentando
466
ff
fff


150
Très Soutenu
fff
mf
fff
- II -
Lent ♪ = 88
155
5
16
10
17
5
Groupe A (Développement de l'Exposition)
175
I Sourdines
II Sourdines
18
p
180
II
enlever les sourdines
19
7
p
190
10
20
Rallentando
2
Sans sourdines
Très Lent ♪ = 76
7
21
p
Groupe B
210
8
Soutenu
2
22
Très arpégé et cadencé ♪ = 60
2
2
Rallentando
Réligieusement ♩ = 60
224
6
23
Rallentando
3
Lent ♪ = 80
I + III Sans sourdines
Reprise Groupe A
p
235
24
4
p
245
I Solo
25
f
p
250
5
26
mf
mf


Sourdines
enlever les sourdines
Pathétique ♩= 60
Coda du Développement
Sans sourdines
Rallentando
- III -
Très Rythmé ♩= 76
Avec sourdines
I + III
(Elements d'Introduction de l'Exposition)
(-a- du 1er Groupe de l'Exposition)

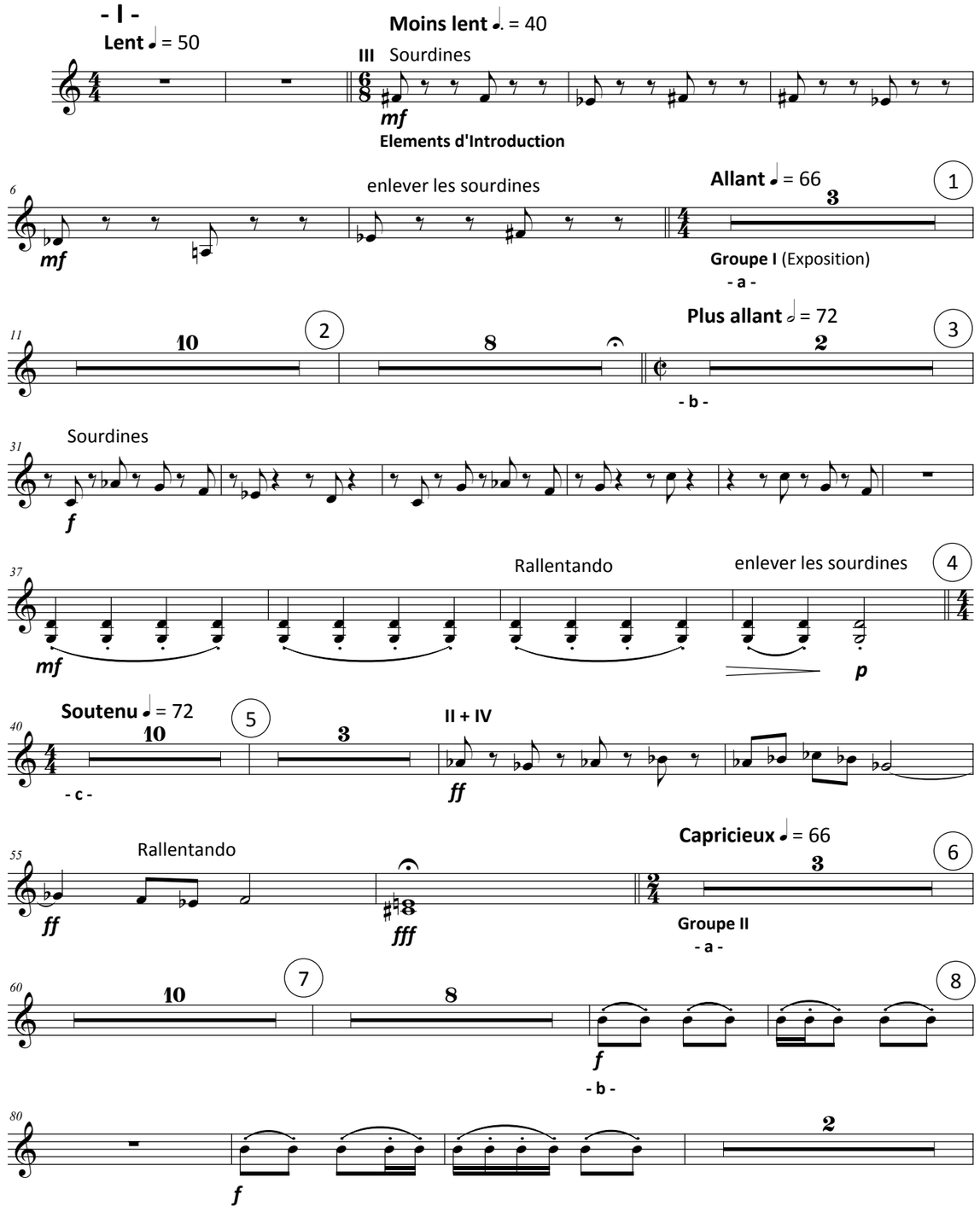

enlever les sourdines
(-b- du 2e Groupe de l'Exposition)
(-c- du 3e Groupe de l'Exposition)
Soutenu ♩= 66
Coda Ré-Exposition
Rallentando
Très Rythmé (Presto ♩= 120)
Coda Finale
Majestueux ♩= 60
Sans sourdines

Cor en FA 2+4

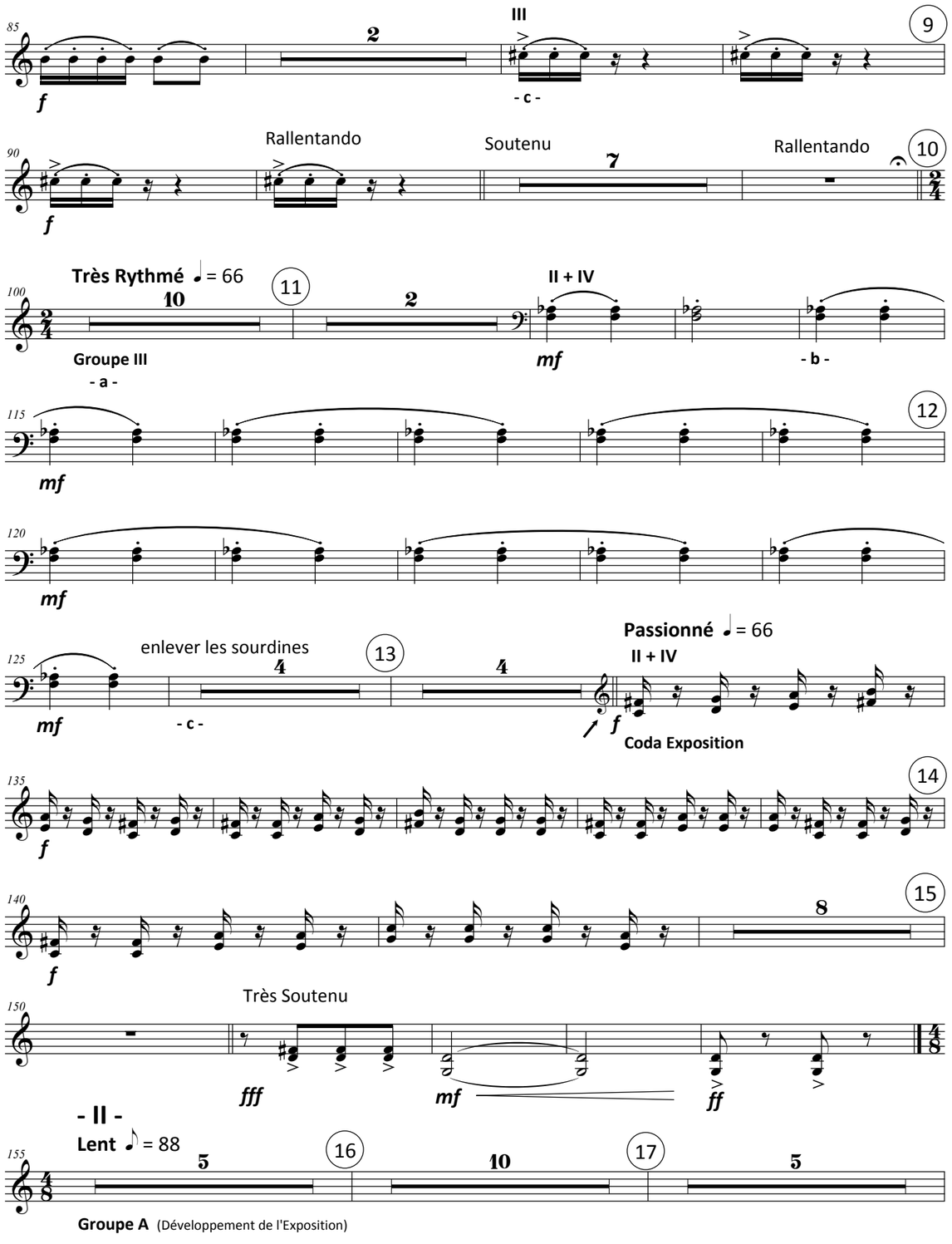
Zikar Symphony

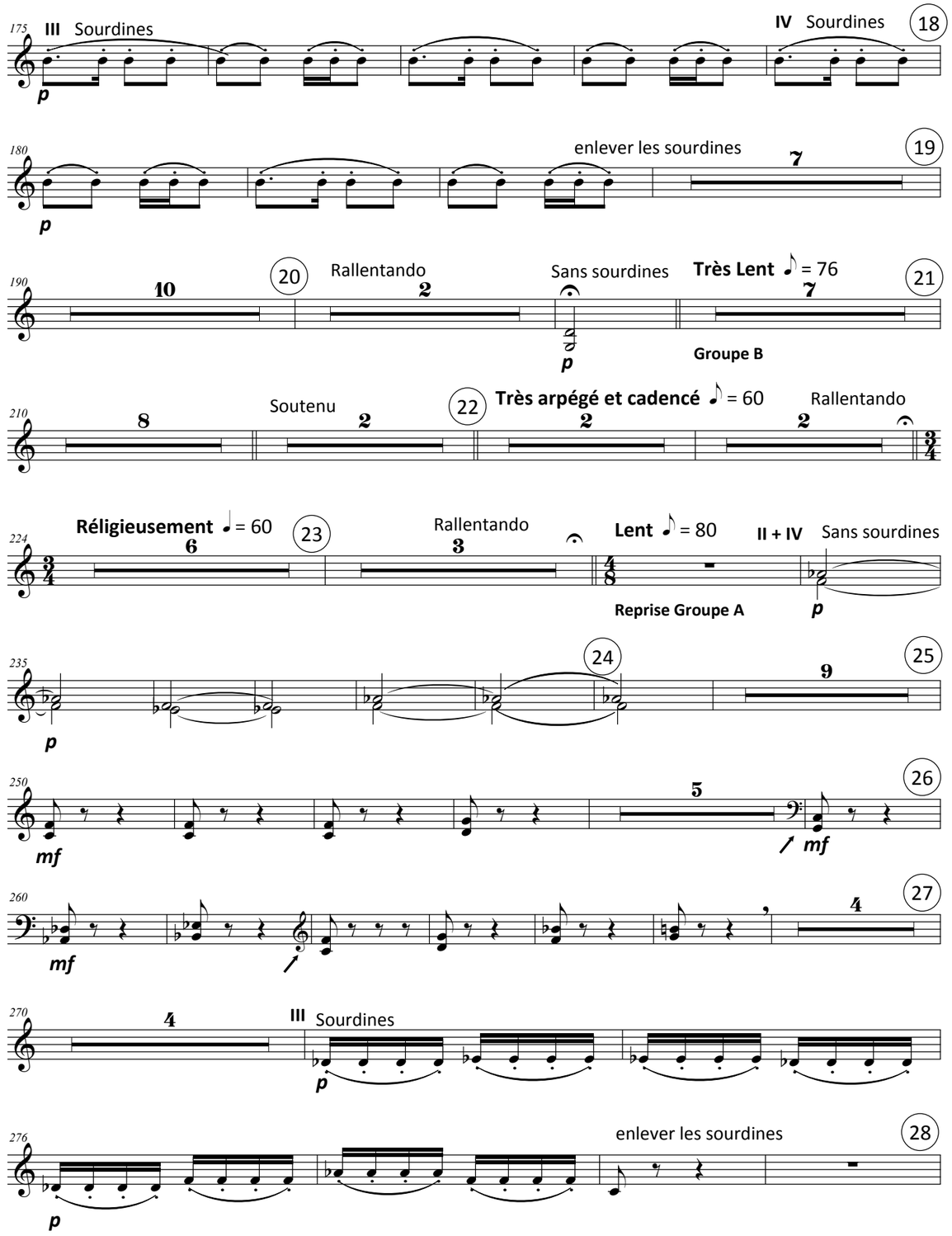
opus 26

Hidayat I. Khan



© Hidayat I. Khan 1972


85
2
III
9
- c -
f
90
Rallentando
Soutenu
7
Rallentando
10
f
Très Rythmé ♩ = 66
100
10
11
2
II + IV
Groupe III
- a -
mf
- b -
115
12
mf
120
mf
enlever les sourdines
125
4
13
4
mf
- c -
Passionné ♩ = 66
II + IV
f
Coda Exposition
135
14
f
140
8
15
f
Très Soutenu
150
fff
mf
ff
- II -
Lent ♪ = 88
155
5
16
10
17
5
Groupe A (Développement de l'Exposition)


175
III Sourdines
IV Sourdines
18
p
180
enlever les sourdines
19
7
p
190
10
20
Rallentando
2
Sans sourdines
Très Lent ♪ = 76
7
21
p
Groupe B
210
8
Soutenu
2
22
Très arpégé et cadencé ♪ = 60
2
Rallentando
2
224
Réligieusement ♩ = 60
6
23
Rallentando
3
Lent ♪ = 80
II + IV
Sans sourdines
Reprise Groupe A
p
235
24
25
9
p
250
26
5
mf
mf
260
27
4
mf
270
4
III Sourdines
p
276
enlever les sourdines
28
p

280 **10** 29 **2** **Pathétique** ♩= 60 **3**

Coda du Développement

295 Sans sourdines 30

ff

300

ff

305 Rallentando 31

ff

- III -

310 **Très Rythmé** ♩= 76 **10** 32 Avec sourdines **II + IV**

(Elements d'Introduction de l'Exposition)

p

(-a- du 1er Groupe de l'Exposition)

322

p

325

p

328 33

p

331 enlever les sourdines **4**

p

(-b- du 2e Groupe de l'Exposition)

à deux

337 34 **4**

mf

(-c- du 3e Groupe de l'Exposition)

345 35

f

350 **Soutenu** ♩= 66 36 **2** **7** **8** Rallentando **3** 37

f

Coda Ré-Exposition

371 **Très Rythmé** (Presto ♩= 120) **10** **10** 38 **10**

Coda Finale

401 **10** 39 **10** **10** 40

431 **Majestueux** ♩= 60 Sans sourdines

ff

436 **2** 41

ff

441 **10** 42 **4** **2** 43

ff

461

ff

465 Rallentando

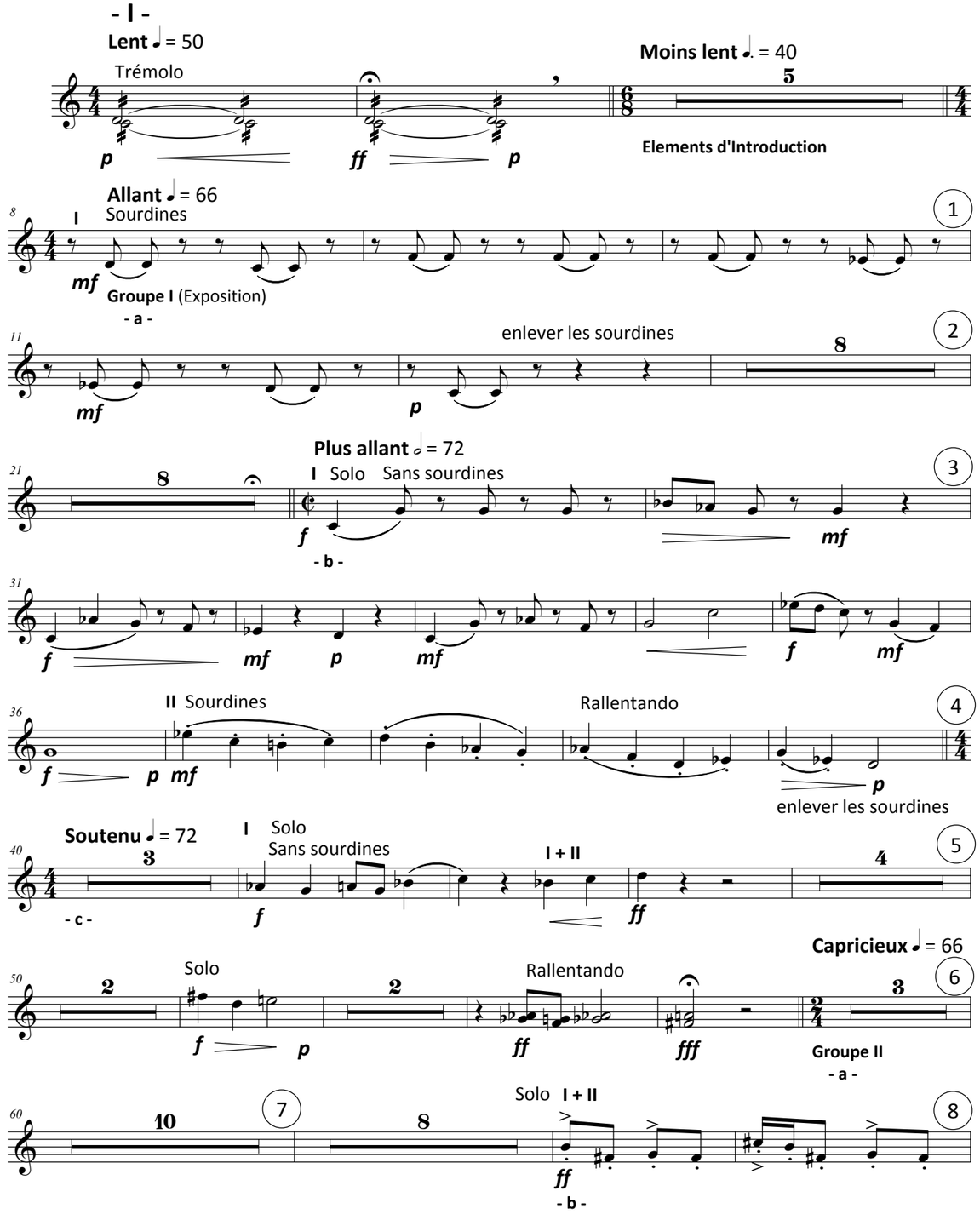
ff *fff*

Trompette en DO 1+2

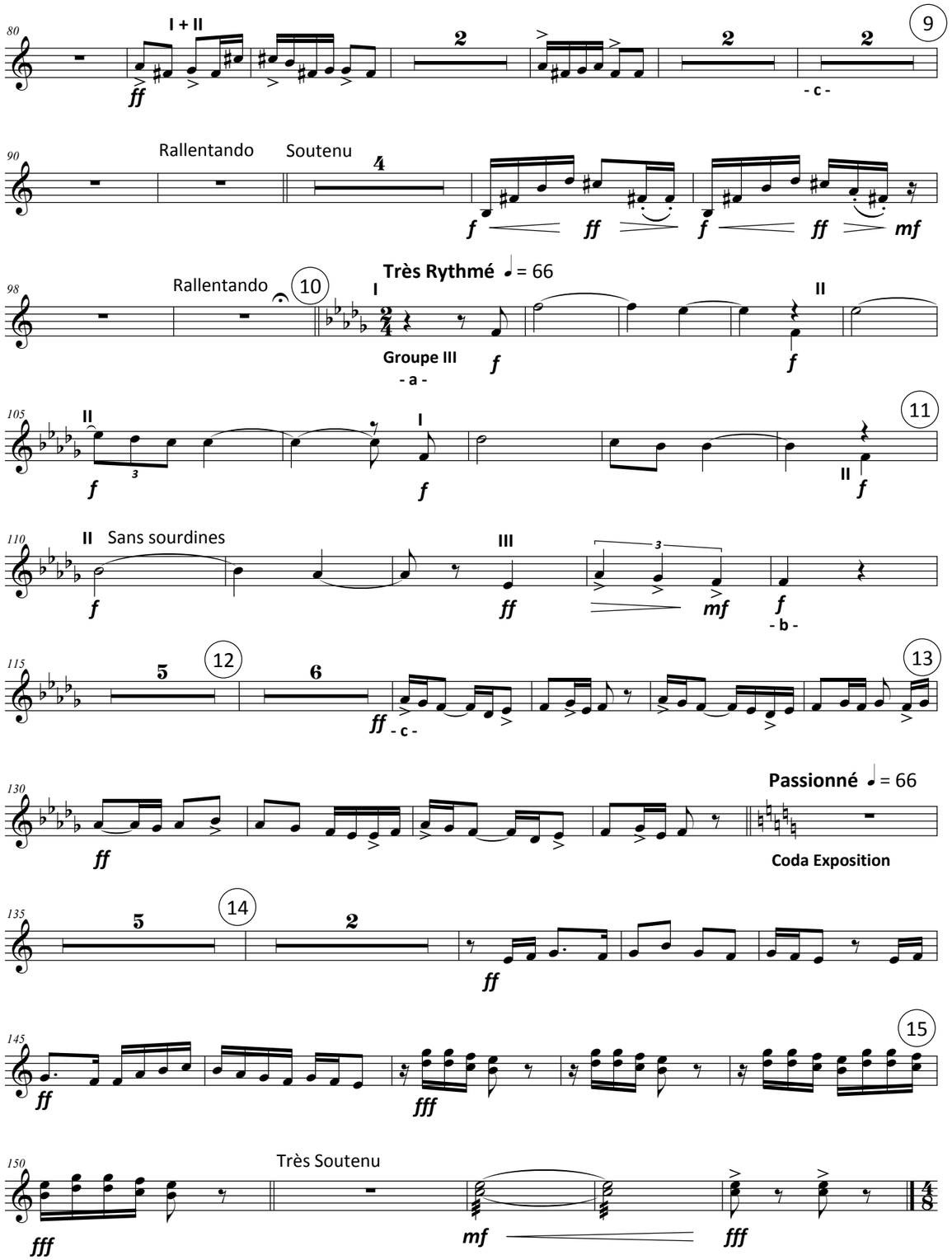
Zikar Symphony

opus 26

Hidayat I. Khan



© Hidayat I. Khan 1972


I + II
ff
- c -
Rallentando
Soutenu
f
ff
mf
Rallentando
Très Rythmé ♩ = 66
Groupe III
- a -
II Sans sourdines
III
- b -
- c -
Passionné ♩ = 66
Coda Exposition
Très Soutenu
fff

411 Sourdines — enlever les sourdines

f

417 Solo I Sans sourdines — 40

ff

Majestueux ♩ = 60

431 II Sans sourdines

ff

434

ff

437 — 41

ff

Sourdines

441 Sourdines

ff

446 Sourdines — enlever les sourdines — 42

ff

451 Sans sourdines — 43

ff

461

ff

466 Rallentando

ff *f* *mf* *fff*

- II -

Lent ♪ = 88

155 — 16 — Sourdines

Groupe A (Développement de l'Exposition)

p

167 — 17

p

172 — 18

p

180 Solo I Avec sourdines — 19

p *mf* *p*

190 — 20

p *f* *p*

200 Rallentando — **Très Lent** ♪ = 76 — 21

Groupe B

210 I Solo Avec sourdines

mf

215 I Solo — enlever les sourdines — Soutenu — 22

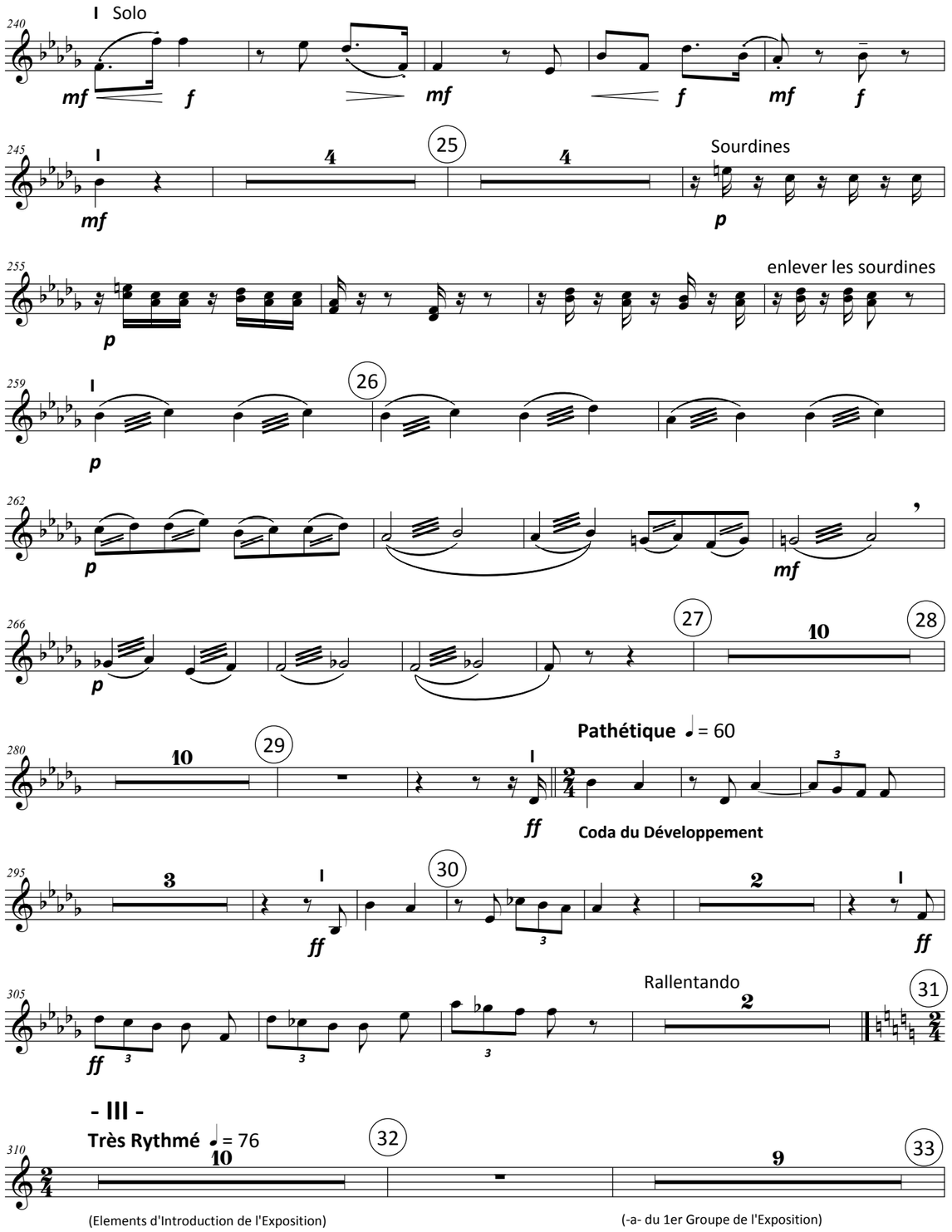
mf *f*

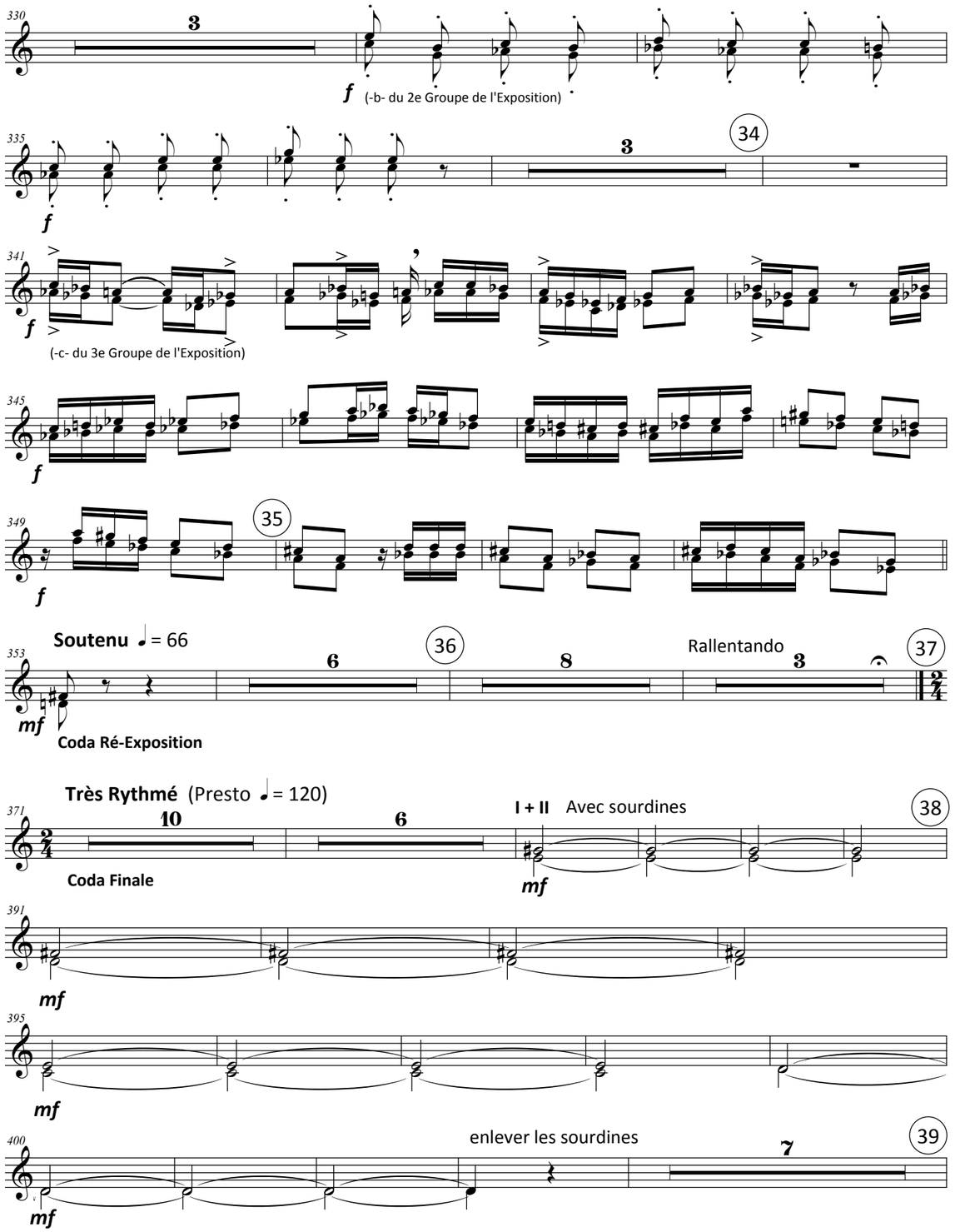
Très arpégé et cadencé ♪ = 60 — Rallentando — **Réligieusement** ♩ = 60 — 23

220

230 Rallentando — **Lent** ♪ = 80 — 24

Reprise Groupe A


Solo
Sourdines
enlever les sourdines
Pathétique ♩ = 60
Coda du Développement
Rallentando
- III -
Très Rythmé ♩ = 76
(Elements d'Introduction de l'Exposition)
(-a- du 1er Groupe de l'Exposition)

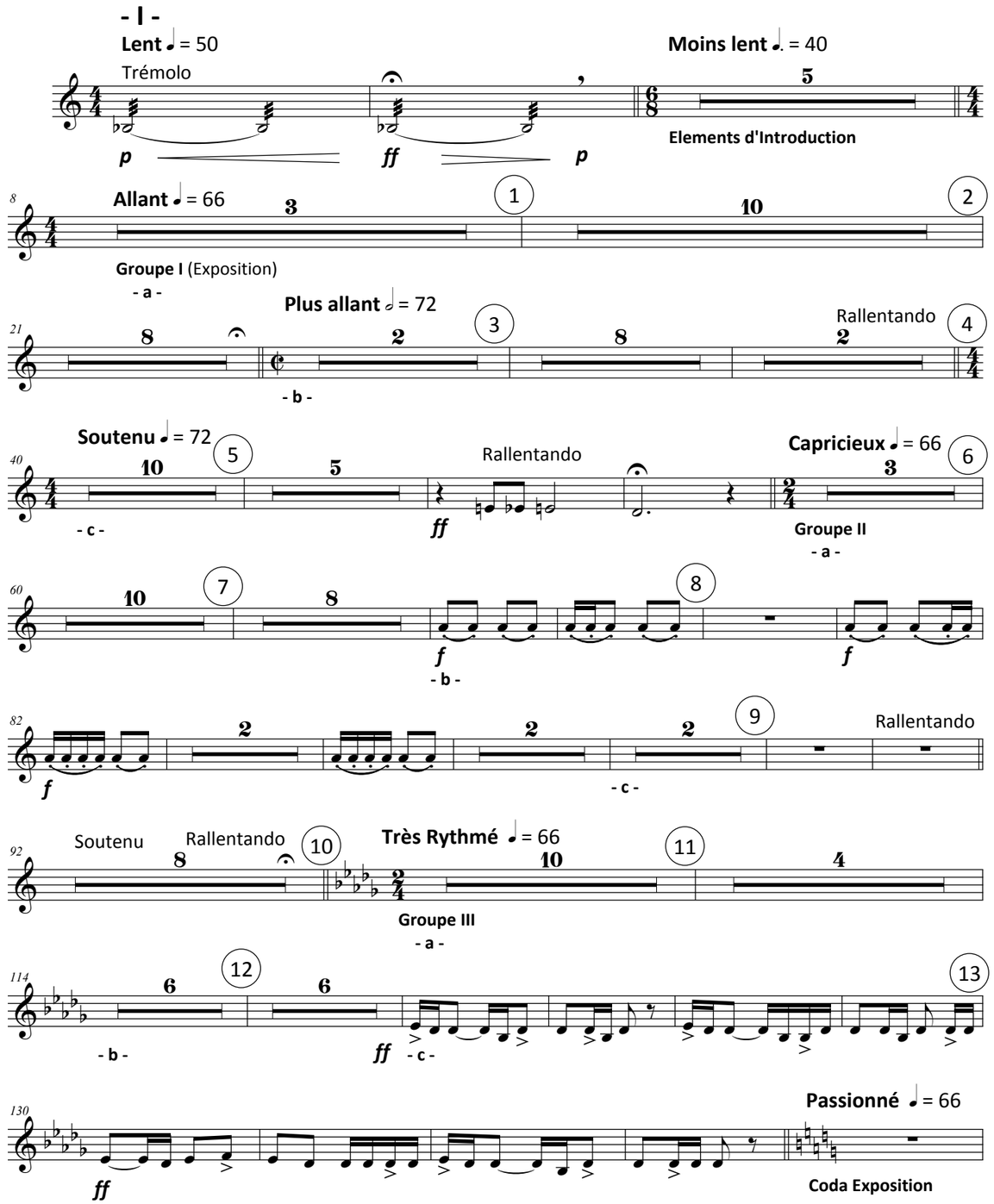

(-b- du 2e Groupe de l'Exposition)
(-c- du 3e Groupe de l'Exposition)
Soutenu ♩ = 66
Coda Ré-Exposition
Rallentando
Très Rythmé (Presto ♩ = 120)
Coda Finale
I + II Avec sourdines
enlever les sourdines

Trompette en DO 3

Zikar Symphony

opus 26

Hidayat I. Khan



© Hidayat I. Khan 1972

135 5 14 2

ff

145 15

ff fff

150 Très Soutenu

fff mf fff

- II -

Lent ♪ = 88

155 5 16 5 Sourdines

Groupe A (Développement de l'Exposition)

p

167 17

p

172 5 18

p

180 10 19 10 20 Rallentando 3 **Très Lent** ♪ = 76 7 21

Groupe B

210 8 Soutenu 2 22 **Très arpégé et cadencé** ♪ = 60 2 Rallentando 2

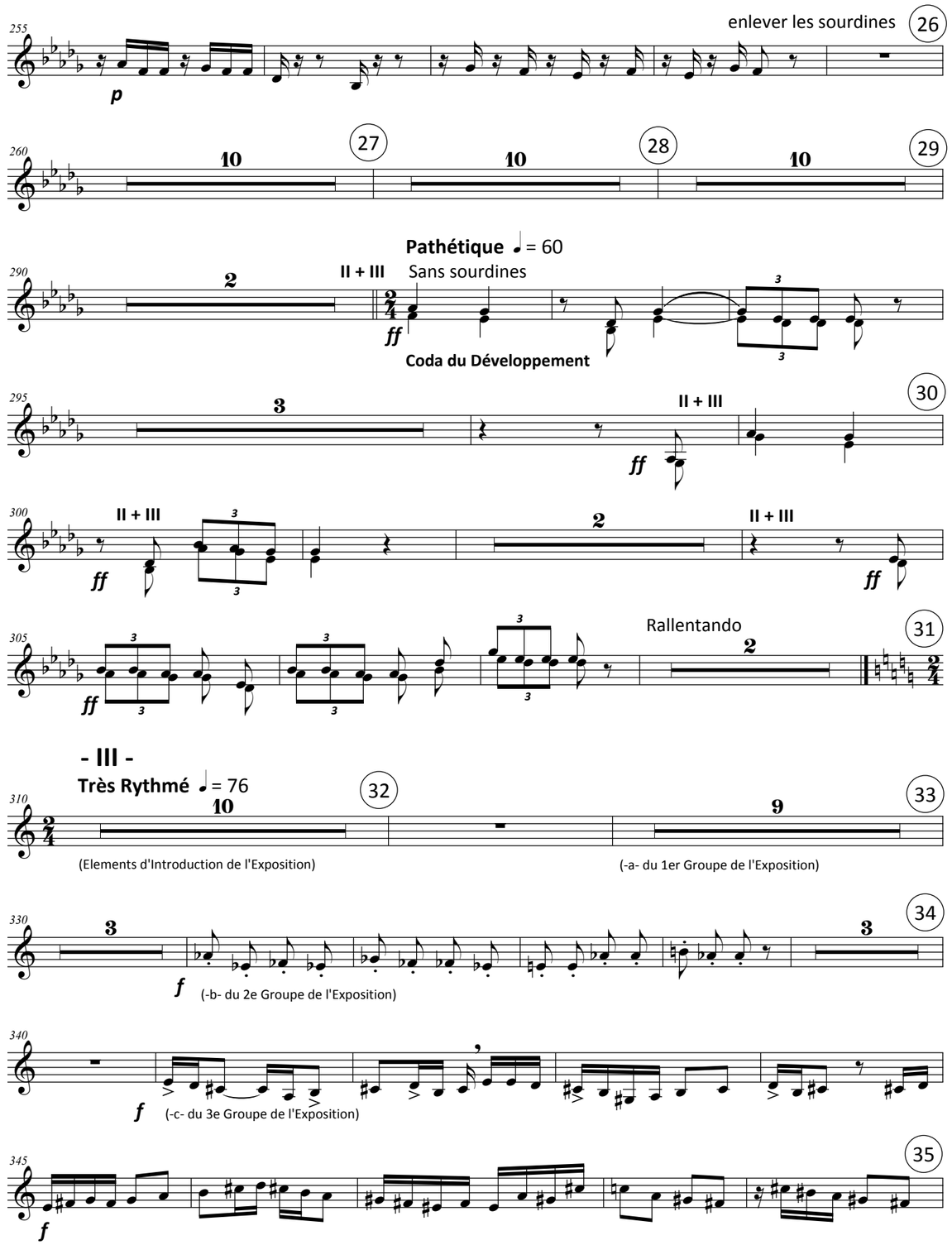
Réligieusement ♩ = 60 6 23 Rallentando 3 **Lent** ♪ = 80 7 24 10 25

224

Reprise Groupe A

250 4 Sourdines

p


255
enlever les sourdines
26
p
260
10
27
10
28
10
29
Pathétique ♩ = 60
290
2
II + III
Sans sourdines
ff
3
3
Coda du Développement
295
3
II + III
30
ff
300
II + III
3
3
2
II + III
ff
ff
305
3
3
3
3
Rallentando
2
31
ff
- III -
Très Rythmé ♩ = 76
310
10
32
9
33
(Elements d'Introduction de l'Exposition)
(-a- du 1er Groupe de l'Exposition)
330
3
34
3
f
(-b- du 2e Groupe de l'Exposition)
340
f
(-c- du 3e Groupe de l'Exposition)
345
35
f

350 **Soutenu** ♩ = 66 36

f

6

Coda Ré-Exposition

360 Rallentando 37 **Très Rythmé** (Presto ♩ = 120)

8 3 10

Coda Finale

381 38

6 III Avec sourdines

mf

391

mf

396

mf

401 enlever les sourdines 39

mf

7

411 40

10 10

Majestueux ♩ = 60

431 41

8 III Sourdines

ff

441

ff

446 enlever les sourdines 42

ff

451 Sans sourdines 43

ff

5

461

ff

466 Rallentando

ff

mf

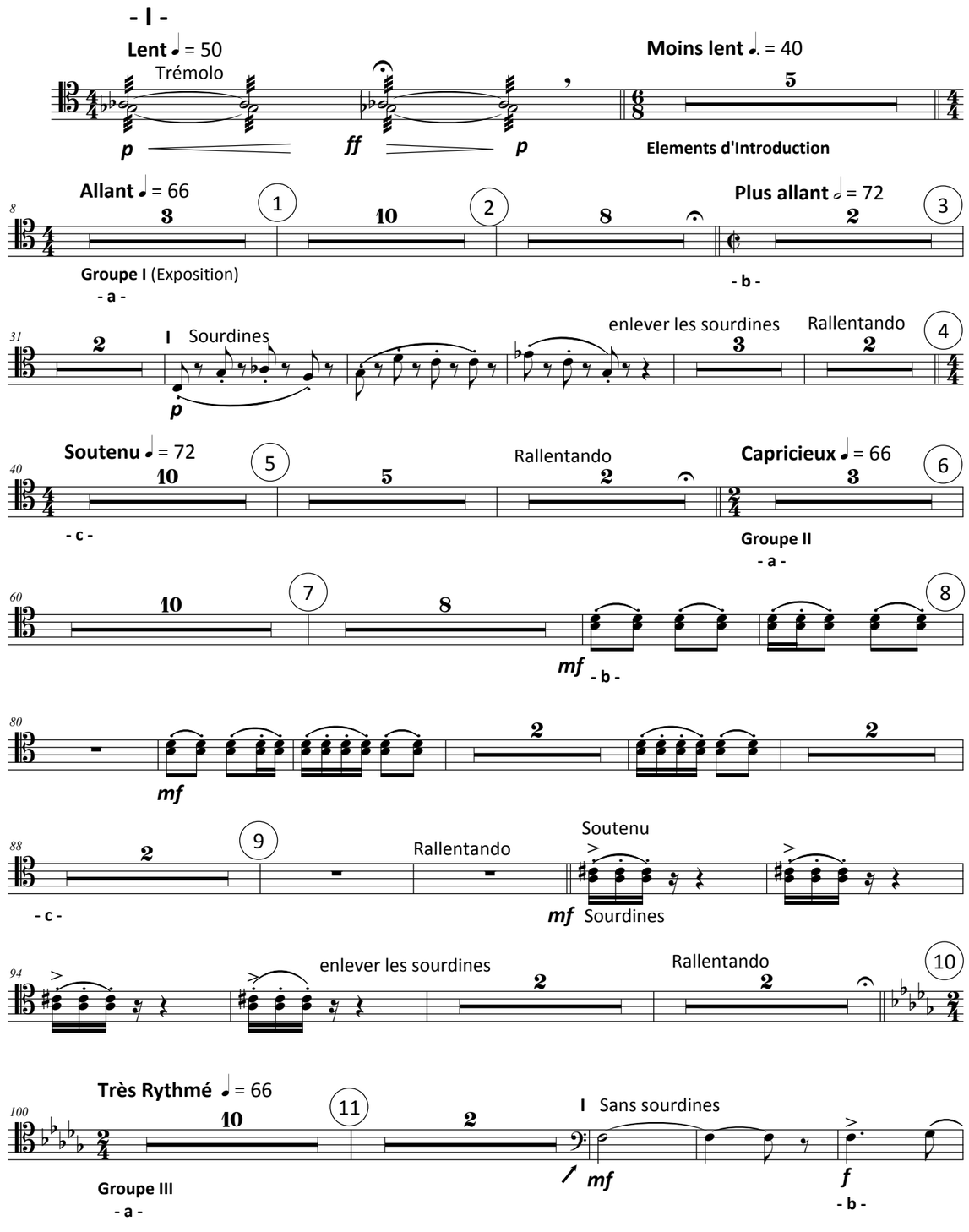
fff

Trombone 1+2

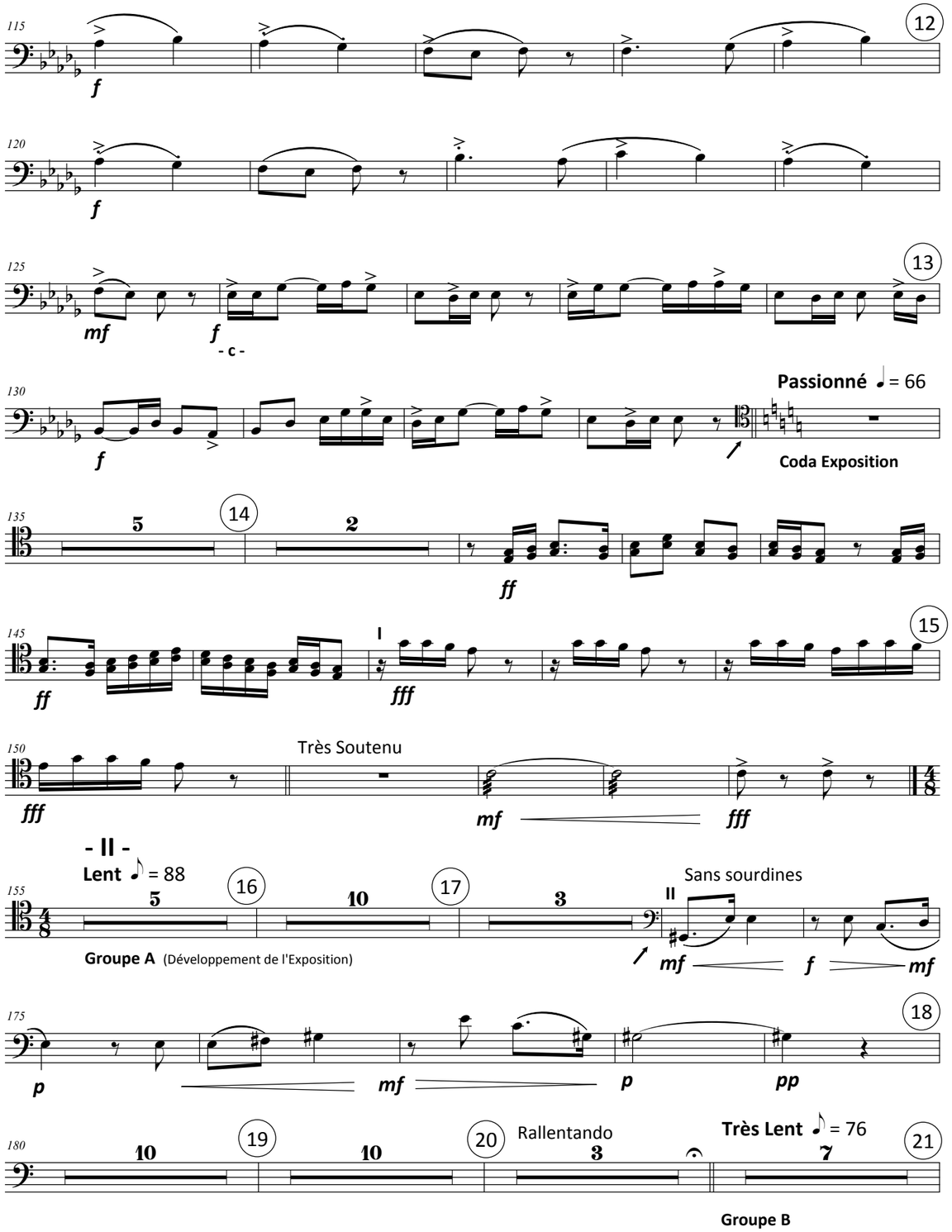
Zikar Symphony

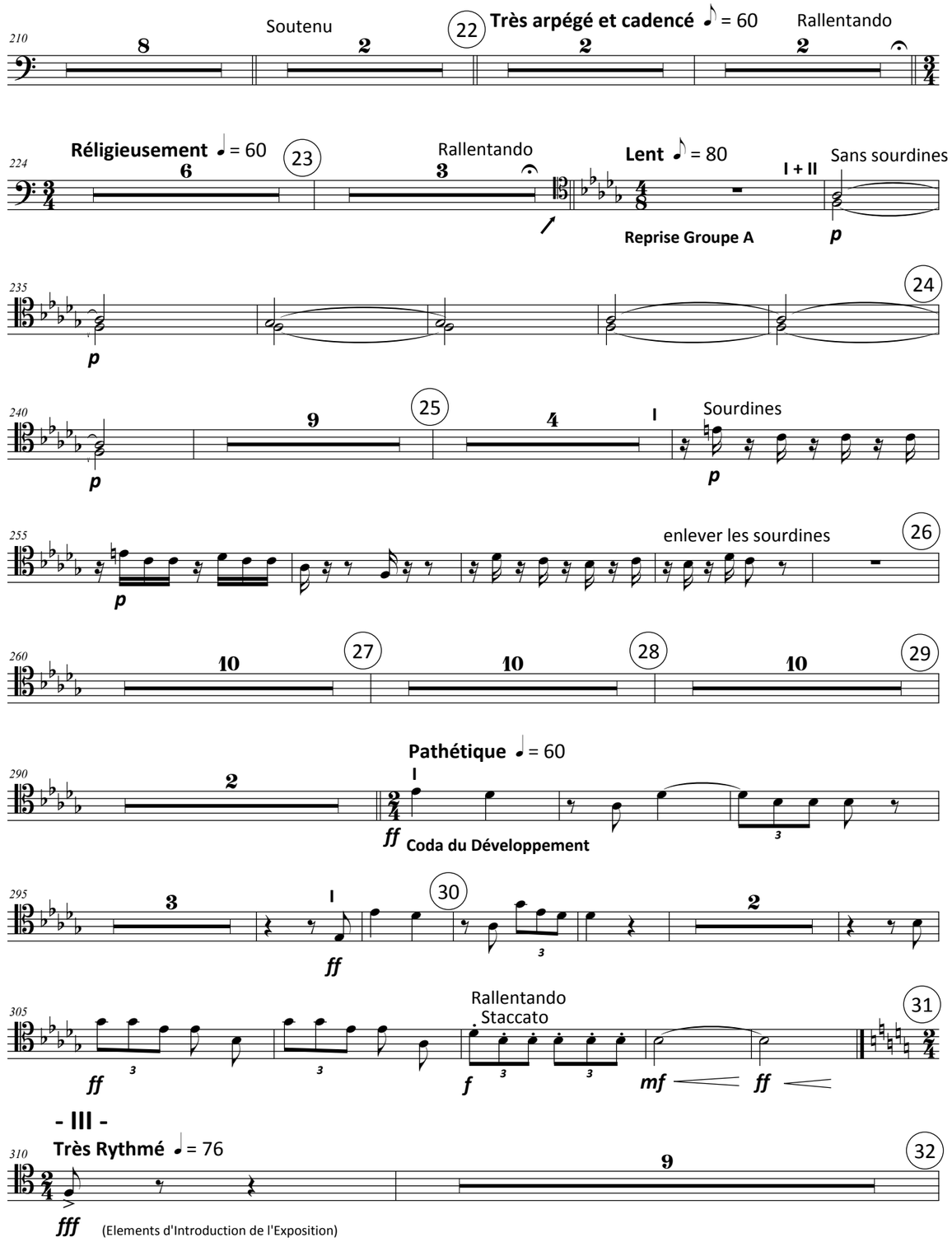
opus 26

Hidayat I. Khan



© Hidayat I. Khan 1972


115
12
f
120
f
125
13
mf
f
- c -
130
Passionné ♩= 66
f
Coda Exposition
135
5
14
2
ff
145
15
ff
I
fff
150
Très Soutenu
fff
mf
fff
- II -
Lent ♪= 88
155
5
16
10
17
3
II
Sans sourdines
Groupe A (Développement de l'Exposition)
mf
f
mf
175
18
p
mf
p
pp
180
10
19
10
20
Rallentando
3
Très Lent ♪= 76
7
21
Groupe B


210
8
Soutenu
2
22
Très arpégé et cadencé ♪ = 60
2
Rallentando
2
224
Réligieusement ♩ = 60
6
23
Rallentando
3
Lent ♪ = 80
I + II
Sans sourdines
Reprise Groupe A
p
235
24
p
240
9
25
4
I
Sourdines
p
p
255
enlever les sourdines
26
p
260
10
27
10
28
10
29
Pathétique ♩ = 60
290
2
I
ff
Coda du Développement
295
3
I
30
2
ff
305
Rallentando
Staccato
31
ff
f
mf
ff
- III -
Très Rythmé ♩ = 76
310
9
32
fff
(Elements d'Introduction de l'Exposition)

320 Avec sourdines

p

(-a- du 1er Groupe de l'Exposition)

325 33

p

330 enlever les sourdines 34

p

(-b- du 2e Groupe de l'Exposition)

341 I Sans sourdines II Solo

ff ff

(-c- du 3e Groupe de l'Exposition)

345 II 35

ff

350 **Soutenu** ♩= 66 36 Rallentando 37

Coda Ré-Exposition

Très Rythmé (Presto ♩= 120)

371 38 II Solo Avec sourdines

Coda Finale

mf

391 I II Solo

mf

396 I Solo

mf

401 enlever les sourdines 39

mf

411 40

Majestueux ♩= 60

431 Sans sourdines

ff

436 41 Sourdines

ff ff

441 I Solo

ff

446 enlever les sourdines 42

ff

451 Sans sourdines 43

ff

461

ff

466 Rallentando

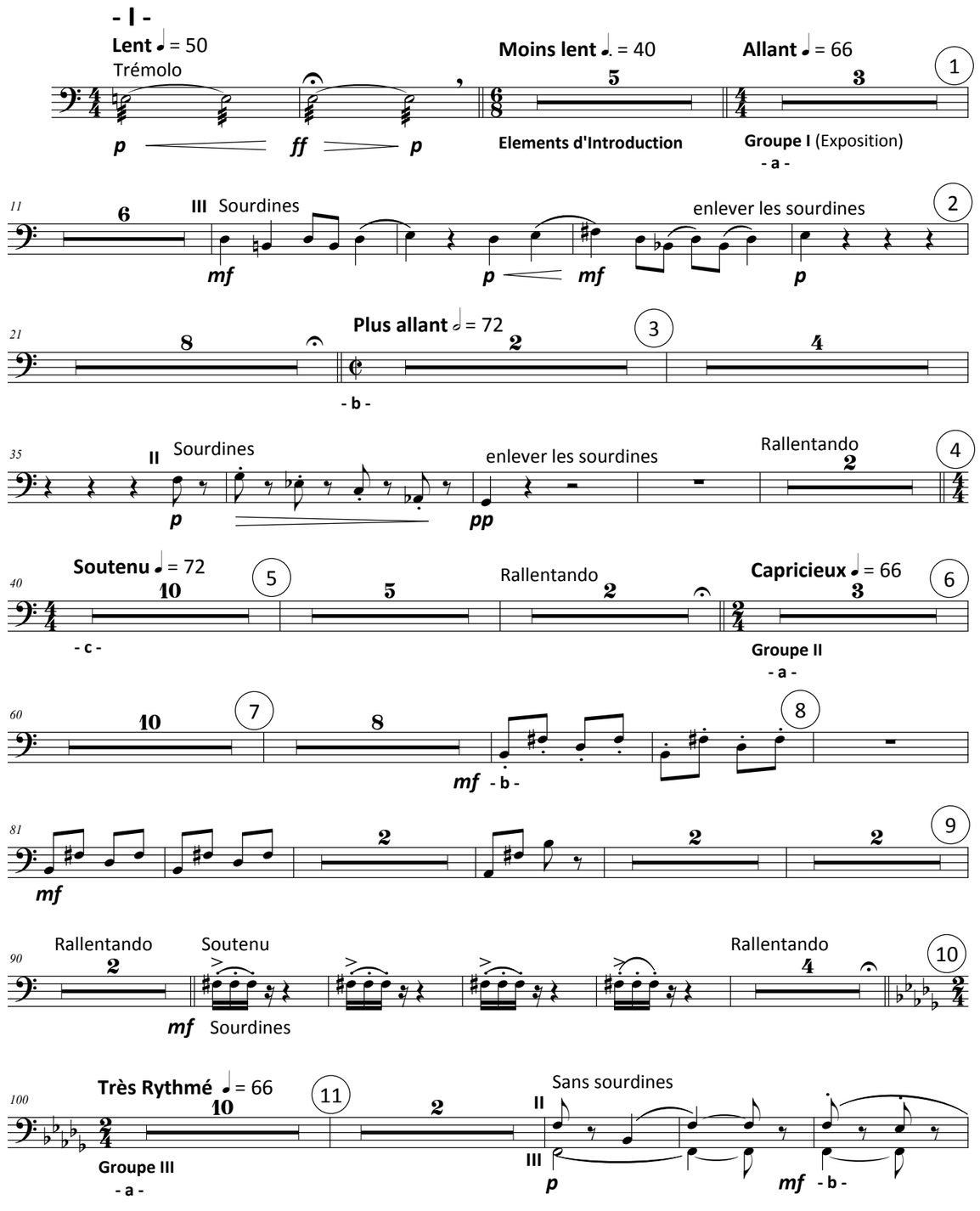
ff mf fff

Trombone 3

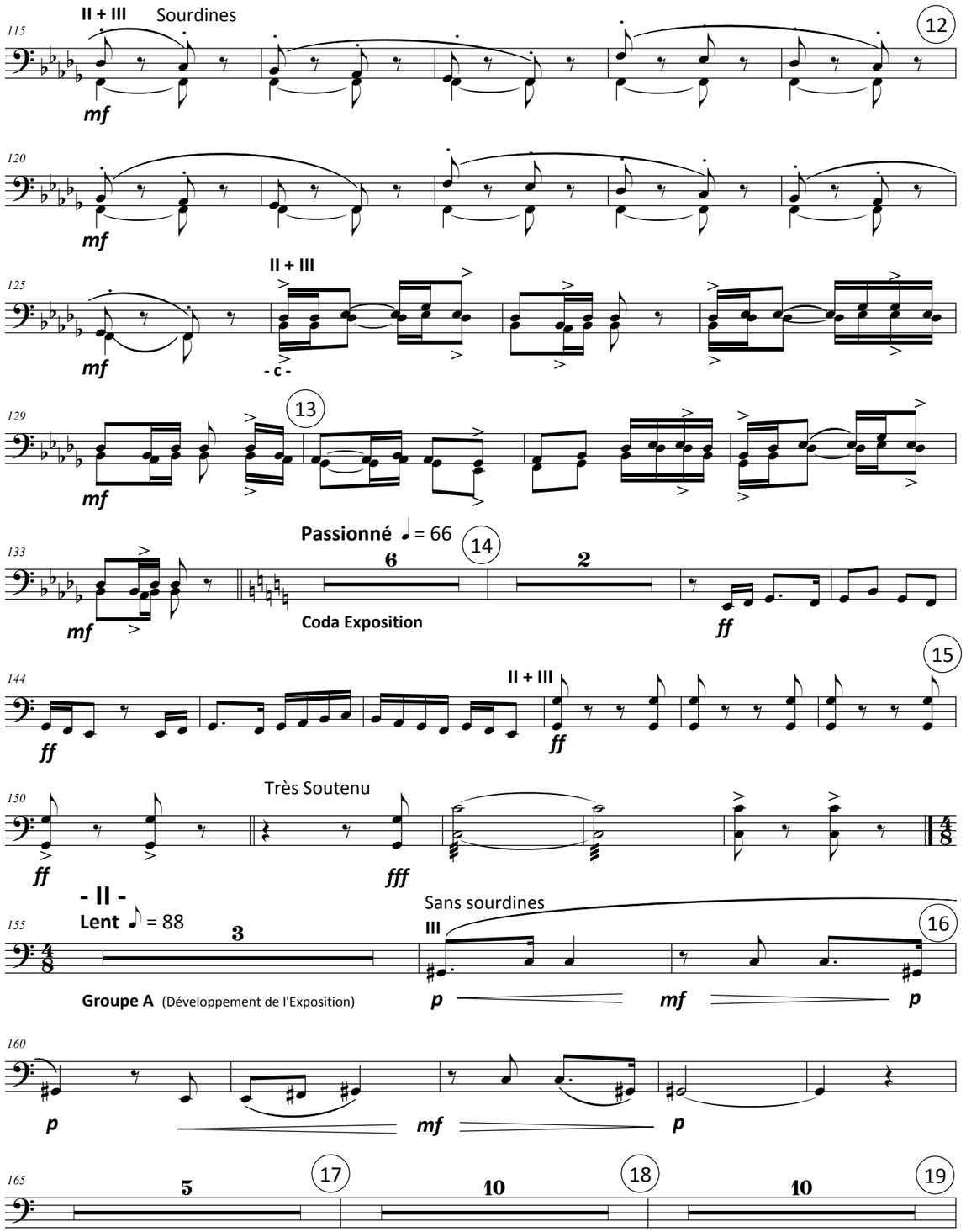
Zikar Symphony

opus 26

Hidayat I. Khan



© Hidayat I. Khan 1972


II + III
Sourdines
12
115
mf
120
mf
II + III
125
mf
- c -
13
129
mf
Passionné ♩= 66
14
133
6
2
mf
Coda Exposition
ff
15
144
II + III
ff
ff
Très Soutenu
150
ff
fff
- II -
Lent ♪= 88
Sans sourdines
III
16
155
3
Groupe A (Développement de l'Exposition)
p
mf
p
160
p
mf
p
165
5
17
10
18
10
19

190
10
20
Rallentando
3
Très Lent ♪ = 76
7
21
Groupe B

210
8
Soutenu
2
22
Très arpégé et cadencé ♪ = 60
2
2
Rallentando

224
Réligieusement ♩ = 60
6
23
Rallentando
3
Lent ♪ = 80
III
Sans sourdines
p
Reprise Groupe A

235
p
24

240
p
9
25
9
III
mf
26

260
III
mf

265
5
27
10
28
10
29

290
Sans sourdines
2
II + III
Pathétique ♩ = 60
Staccato
f
Coda du Développement

295
f
30

300
f

305

31

f

- III -

Très Rythmé ♩ = 76

310

32

9

fff (Elements d'Introduction de l'Exposition)

320

Staccato Sourdines

p

(-a- du 1er Groupe de l'Exposition)

325

Sourdines

33

p

330

34

7

p

(-b- du 2e Groupe de l'Exposition)

341

6

Sans sourdines

35

ff

(-c- du 3e Groupe de l'Exposition)

350

Soutenu ♩ = 66

36

6

f *mf* *p*

Coda Ré-Exposition

360

9

Rallentando

2

37

Très Rythmé (Presto ♩ = 120)

371

10

Avec sourdines

38

4

Coda Finale

mf

391

8

III

Avec sourdines

39

7

mf

411

10

10

40

Majestueux ♩ = 60

431

Sans sourdines

ff

437

41

2

ff

441

10

42

10

43

461

ff

466

Rallentando

ff *mf* *fff*

Orgue

Zikar Symphony

opus 26

Hidayat I. Khan

- I -

Lent ♩ = 50 **Moins lent** ♩. = 40 **Allant** ♩ = 66

1

Elements d'Introduction

Groupe I (Exposition)

- a -

Plus allant 𝅗𝅥 = 72

2 3

- b -

Soutenu ♩ = 72

Rallentando

4

III Cor de nuit 8'

II Bourdon 6'

Bourdon 8' + Soubasses 16'

- c -

© Hidayat I. Khan 1972

45

p

p

+ Quintaton 8'

mf

+ Nasard 2 2/3'

mf

48

mf

mf

5

51

mf

mf

p Gd. Choeur *ff*

p Gd. Choeur

f

Rallentando

fff

fff

Capricieux ♩ = 66

57

6

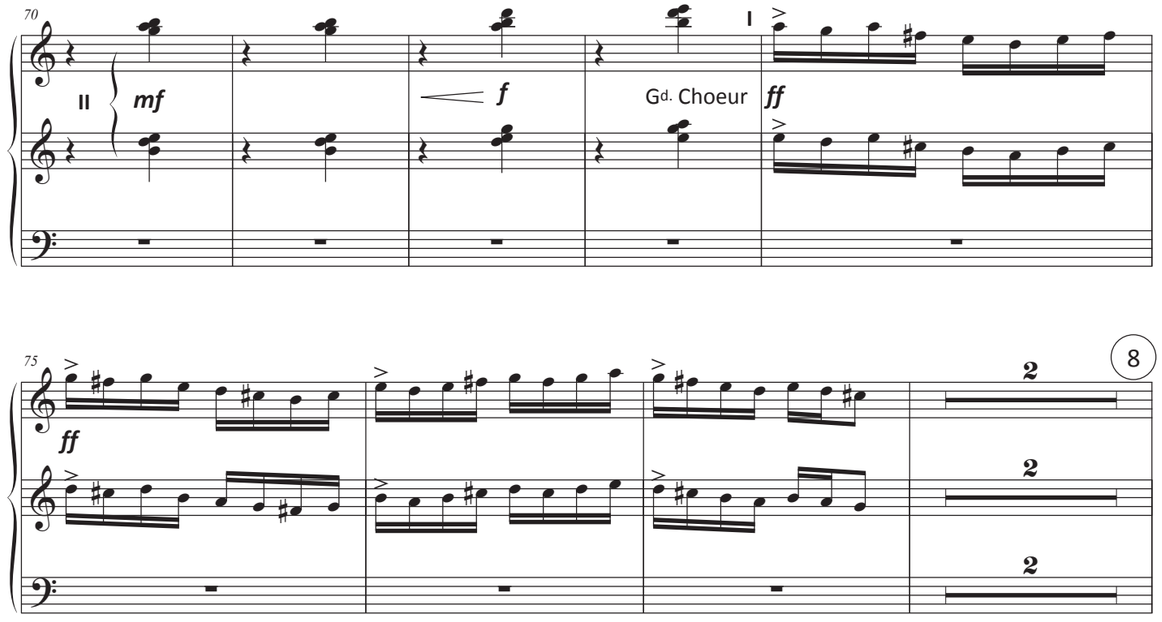
7

Cor de nuit + Clairon + Cymbale

mf

Groupe II

- a -


70
II
mf
f
I
Gd. Choeur
ff
75
ff
8
2
2
2
- b -
80
ff
85
ff
f
9
- c -

90

Rallentando

Soutenu

Rallentando

10

II Flutes 8'

III Flutes 4'

Très Rythmé ♩ = 66

100

I Cornet (Bourdon 8' + Flute 4' + Nasard 2 2/3 + Fl. 2 tierce 1 3/5)

II *p* Flutes 8' + 4'

p

Groupe III

- a -

105

11

p

p

110

I *p*

- b -

449

42

ff

ff

452

8va

ff

ff

8va

456

43

5

5

5

ff

ff

Legato

Rallentando

466

8va

ff

ff

mf

fff

Majestueux ♩ = 60

431

Gd. Choeur *ff*

436

41

ff *ff* *ff* *ff*

441

ff *ff*

446

Mixture

ff *ff*

115

12

p

120

p

125

sempre **I** + Anches 6'

13

p *ff*

Gd. Choeur

- c -

Passionné ♩ = 66

130

ff *ff*

Coda Exposition

135

14

Gd. Choeur sempre staccato

même registration *ff*

145

15

f *ff*

150

+ Anches 6'

Très Soutenu

fff

Gd. Choeur

fff *mf* *fff*

- II -

Lent ♪ = 88

155

16

Flutes 8'

p

Flutes 8' + 4'

Groupe A (Développement de l'Exposition)

411

f

f

Ped. Ped.

415

f

f

Ped. Ped. Ped.

420

f

f

Ped.

2 2 2

425

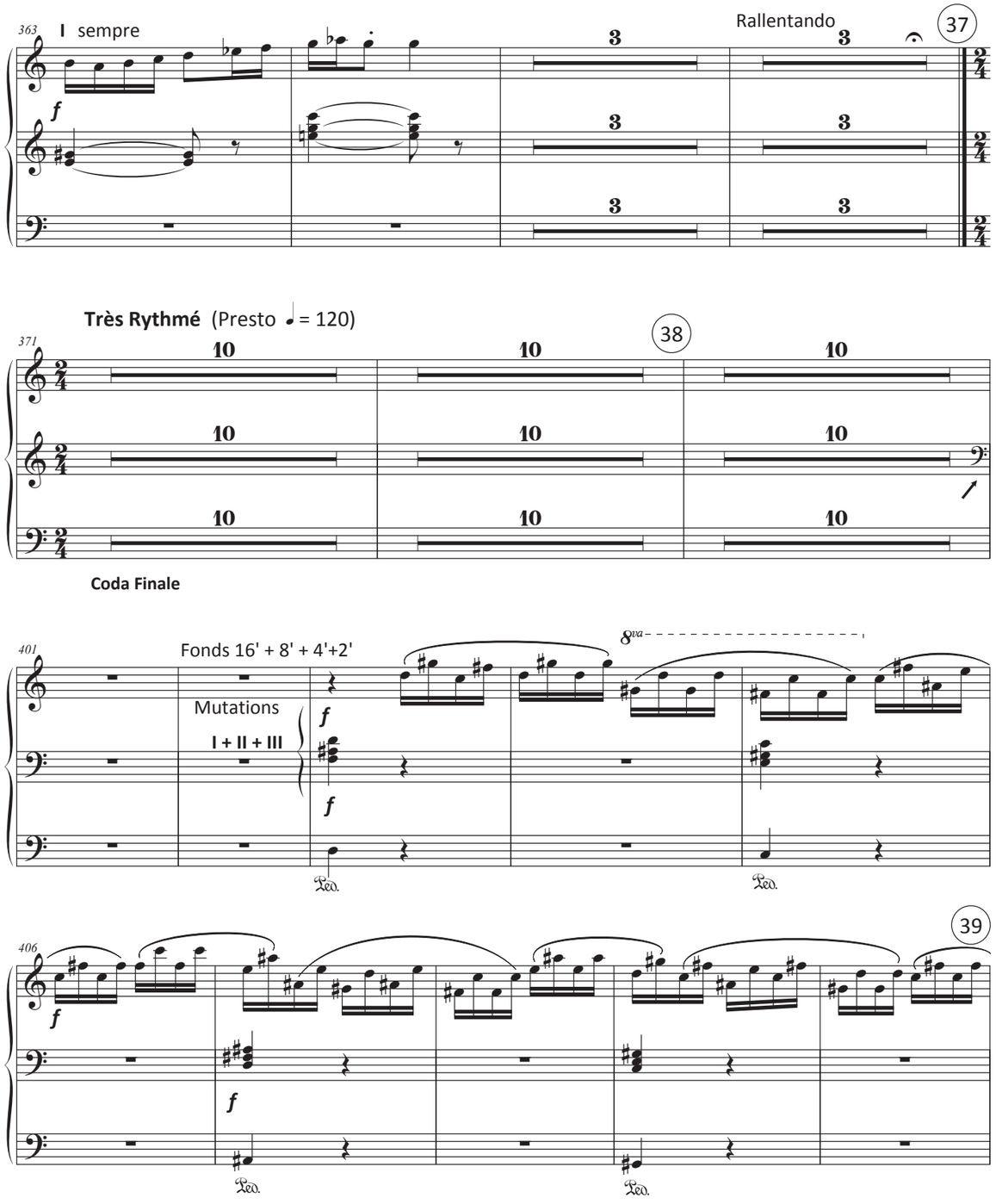
40

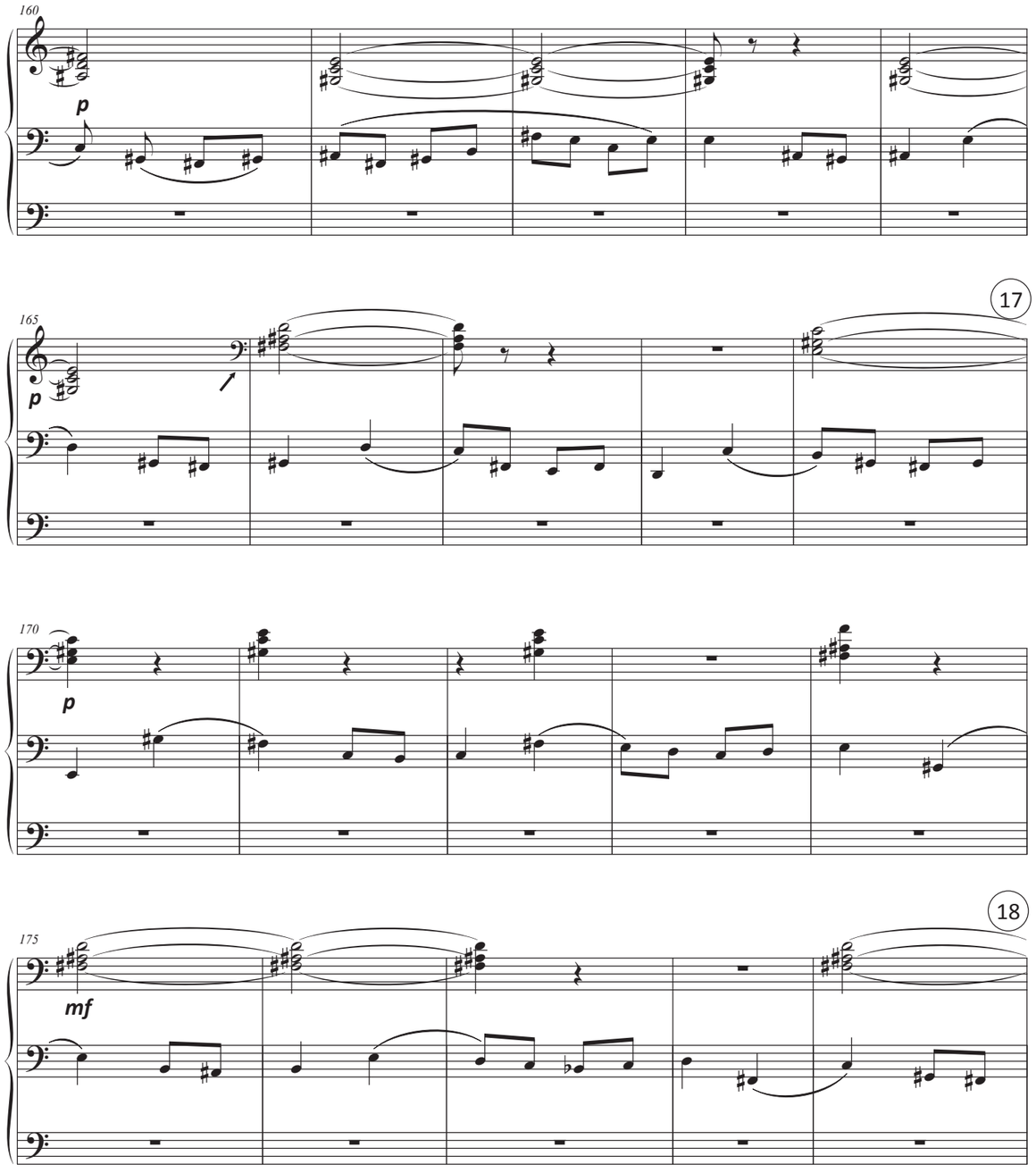
ff

ff

Ped.

3 3 3


363
I sempre
Rallentando
37
III
f
3
Très Rythmé (Presto ♩ = 120)
371
38
10
Coda Finale
401
Fonds 16' + 8' + 4'+2'
Mutations
I + II + III
8va
Ped.
406
39


160
p
165
17
170
175
mf
18

180

mf

185

mf

19

190

mf

III

Quintaton 16', Flute 8'

195

20 Rallentando

Très Lent ♪ = 76

21

Groupe B

320

33

ff *f*

(-a- du 1er Groupe de l'Exposition)

330

34

ff

(-b- du 2e Groupe de l'Exposition)

340

35

ff

(-c- du 3e Groupe de l'Exposition)

350

Soutenu ♩ = 66

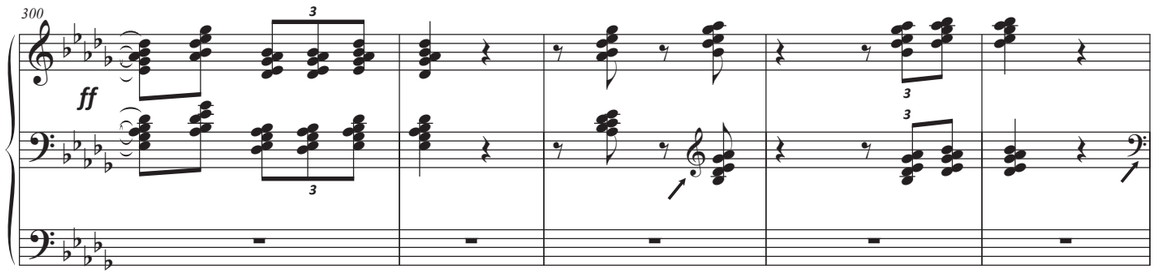
36 **I + II + III**

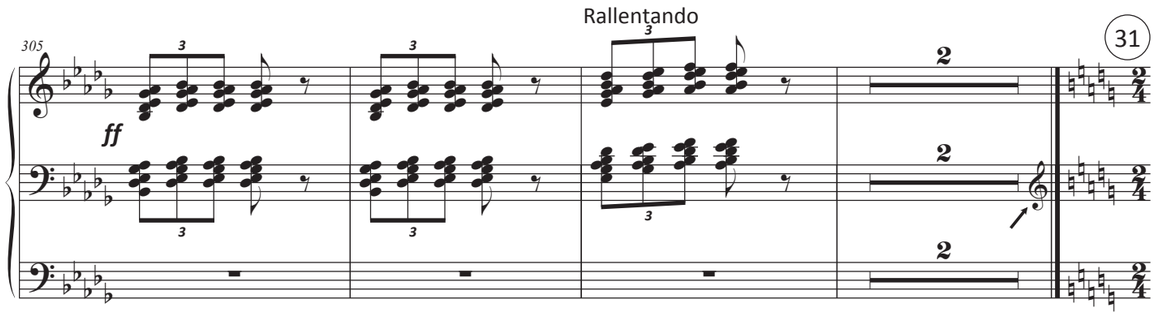
Mutations *f*

Fonds 16' + 8' + 4' +2'

f

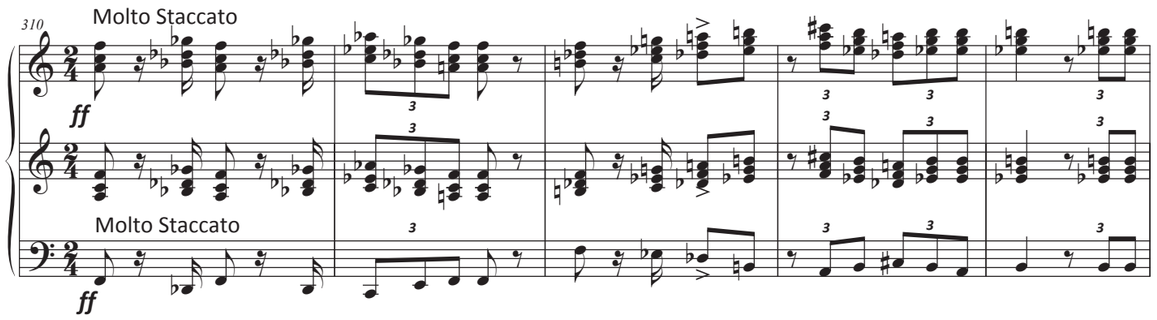
Coda Ré-Exposition



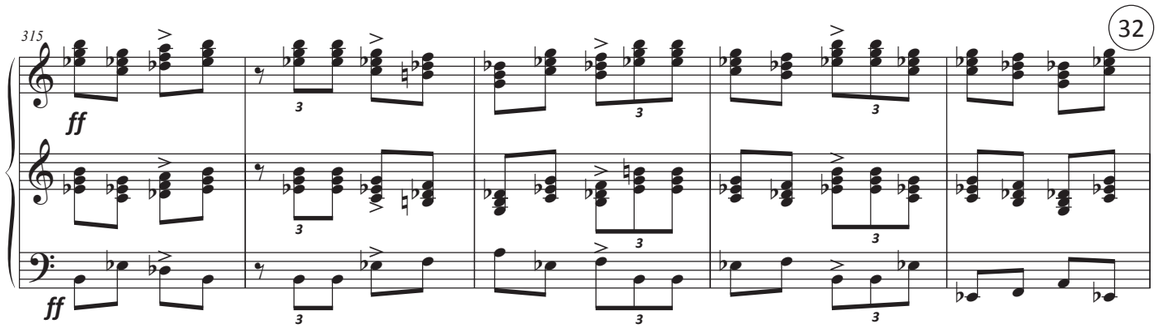


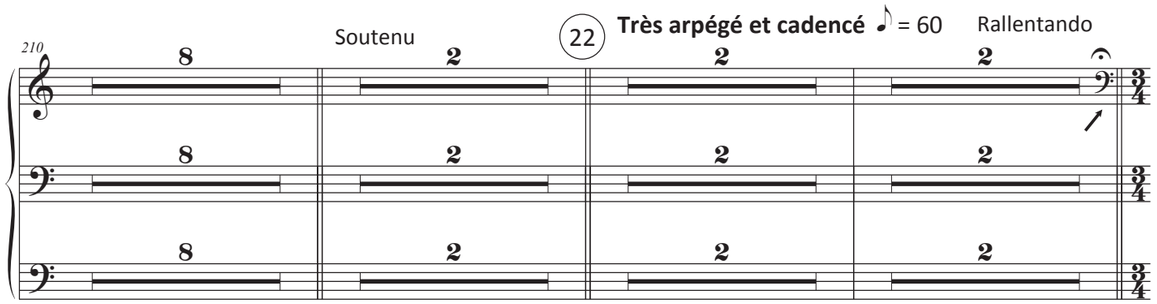
- III -

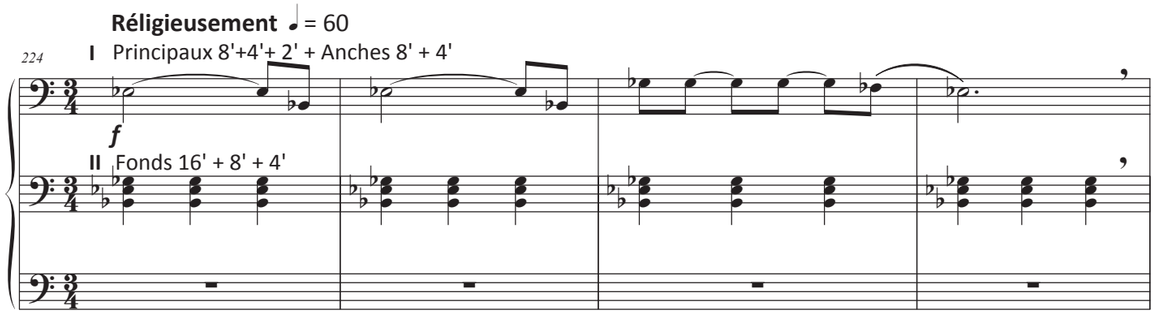
Très Rythmé ♩ = 76

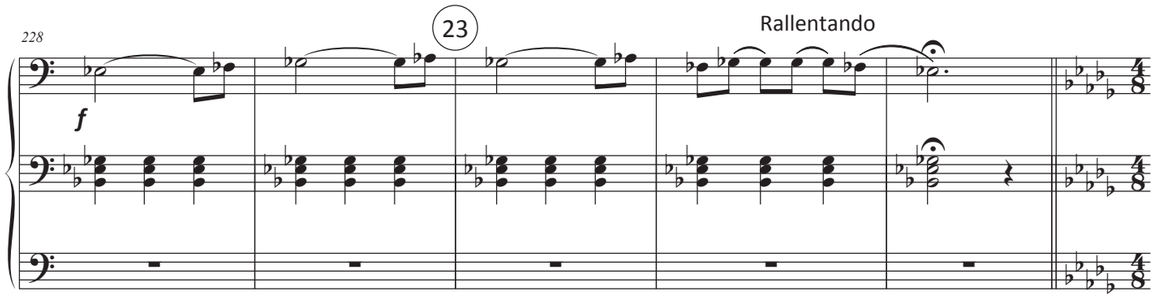


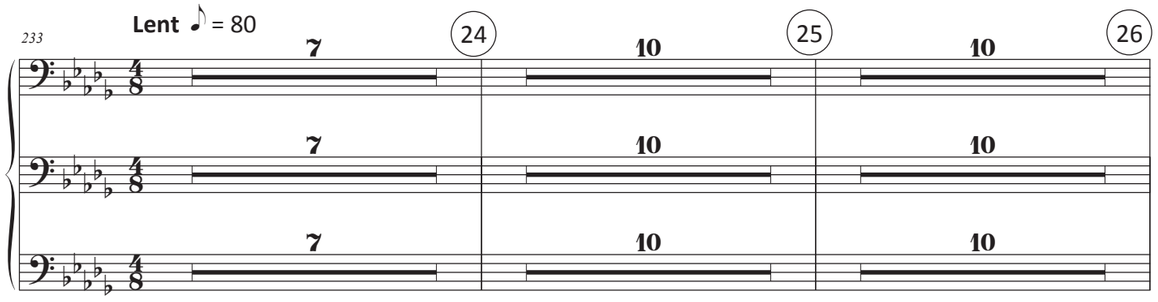
Ré-Exposition (Elements d'Introduction de l'Exposition)











Reprise Groupe A

Flutes 8' + 4'+2' + Mixture

260

II + III

27

mf sempre staccato

III

mf

270

mf

mf

275

28

mf

mf

280

mf

II

mf

Anches, Clairon + mixtures

284

III

mf

mf

287

II

29

mf

mf

290

Pathétique ♩ = 60

mf

mf

Gd. Choeur *ff*

Coda du Développement

295

30

ff

Harpe

Zikar Symphony

opus 26

Hidayat I. Khan

- I -

Lent ♩ = 50

Moins lent ♩. = 40

arpégé

mf

Elements d'Introduction

Allant ♩ = 66

1

2

f

p

Groupe I (Exposition)

- a -

mf

Plus allant 𝅗𝅥 = 72

3

mf

- b -

Rallentando

4

Soutenu ♩ = 72

5

Rallentando

- c -

Capricieux ♩ = 66

6

p

Groupe II

- a -

© Hidayat I. Khan 1972

65

7

p *mf*

70

mf *f* Fa # Do #

75

8 9

- b - - c -

90

Rallentando Soutenu

93

97

Rallentando 10

451

ff

457

ff

460

43 Rallentando

ff

330

34 35 36

Soutenu ♩ = 66

(-b- du 2e Groupe de l'Exposition) (-c- du 3e Groupe de l'Exposition) **Coda Ré-Exposition**

360

Rallentando 37 **Très Rythmé** (Presto ♩ = 120) 38

Coda Finale

391

395

400

39

411

40 **Majestueux** ♩ = 60 41 42

100

Très Rythmé ♩ = 66 11

Groupe III

- a - **- b -**

115 12

120 13

- c -

130

Passionné ♩ = 66 14 15

Coda Exposition

- II -

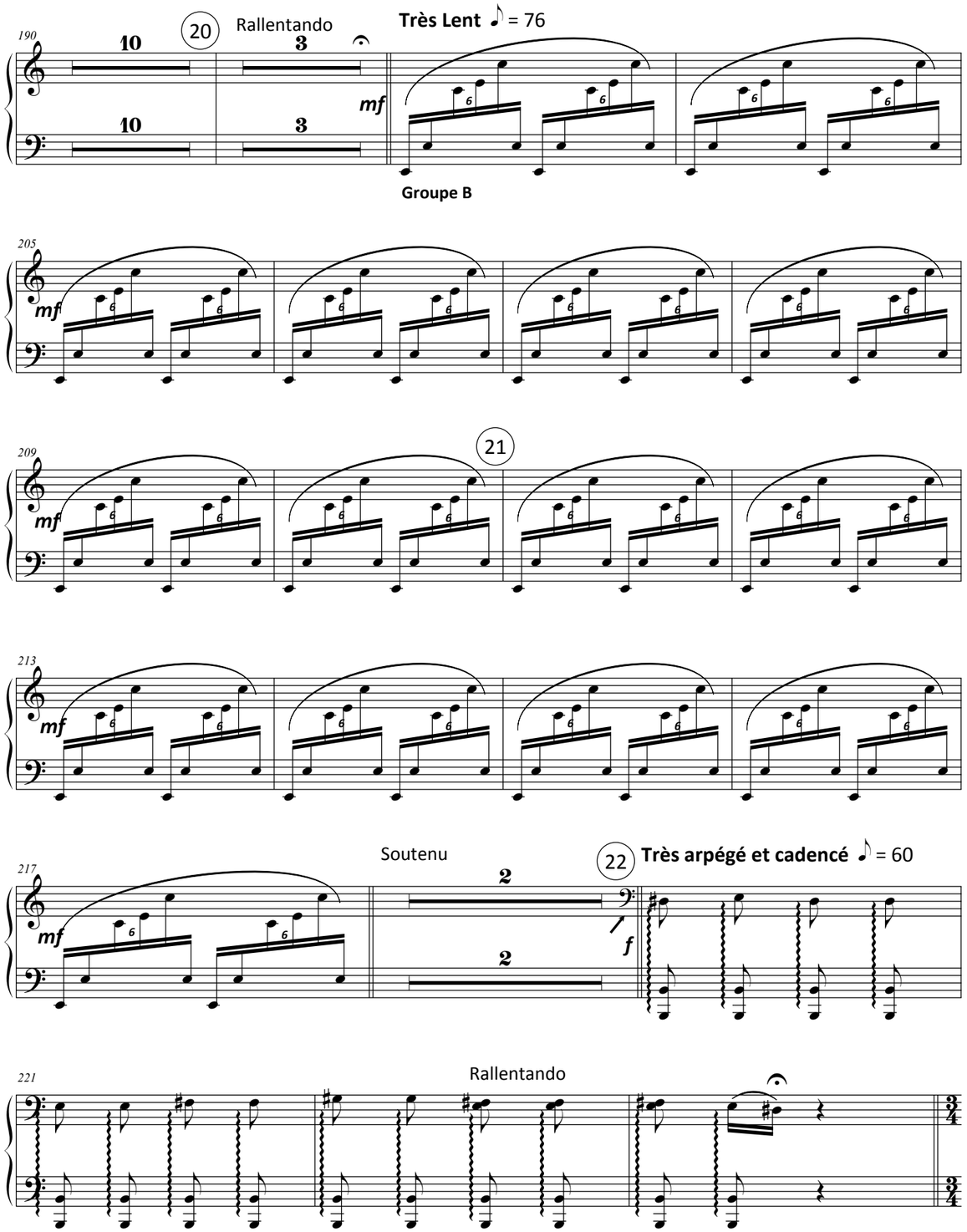
150

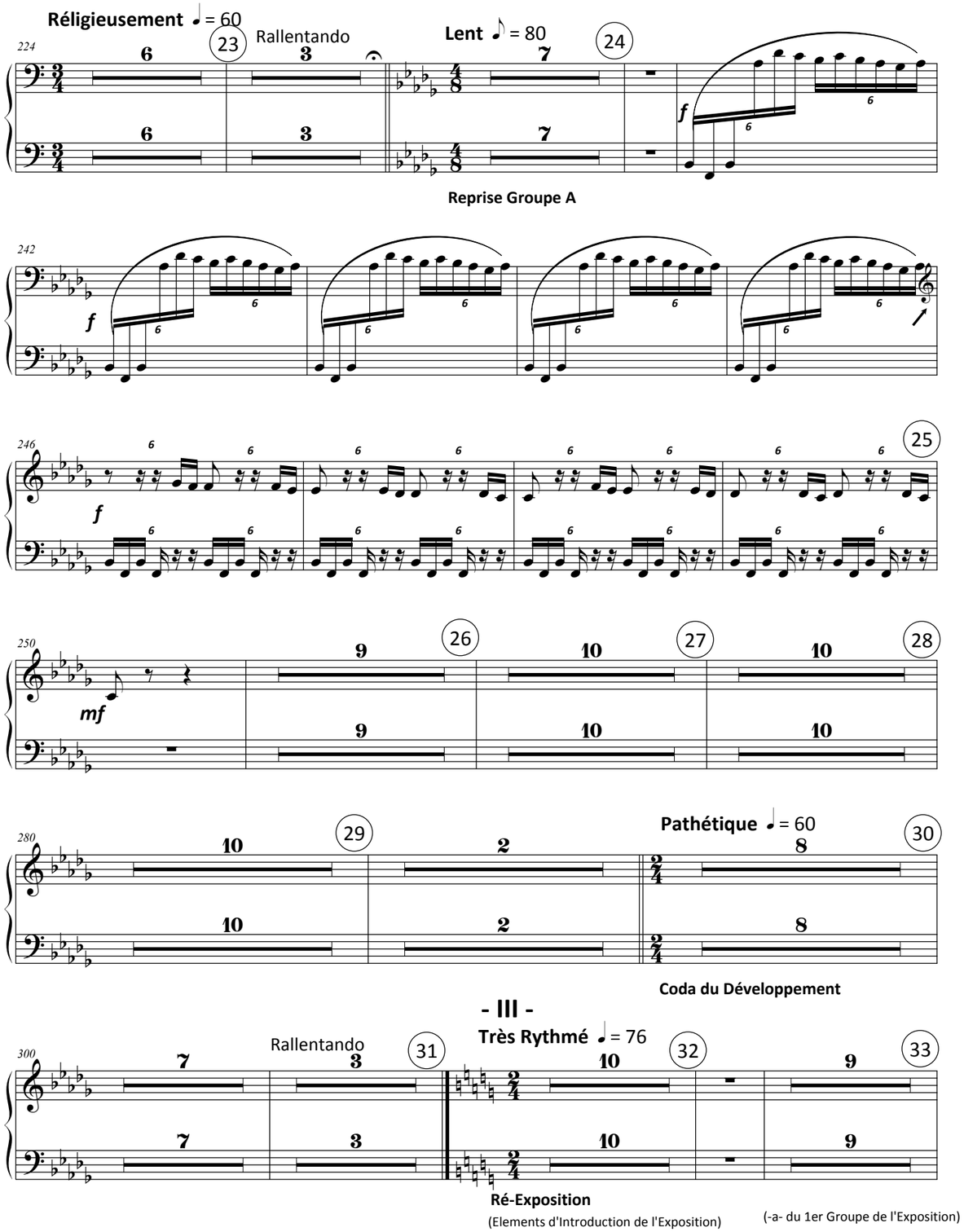
Très Soutenu **Lent** ♪ = 88 16

Groupe A (Développement de l'Exposition)

160

17 18 19


Rallentando
Très Lent ♪ = 76
Groupe B
Soutenu
Très arpégé et cadencé ♪ = 60
Rallentando

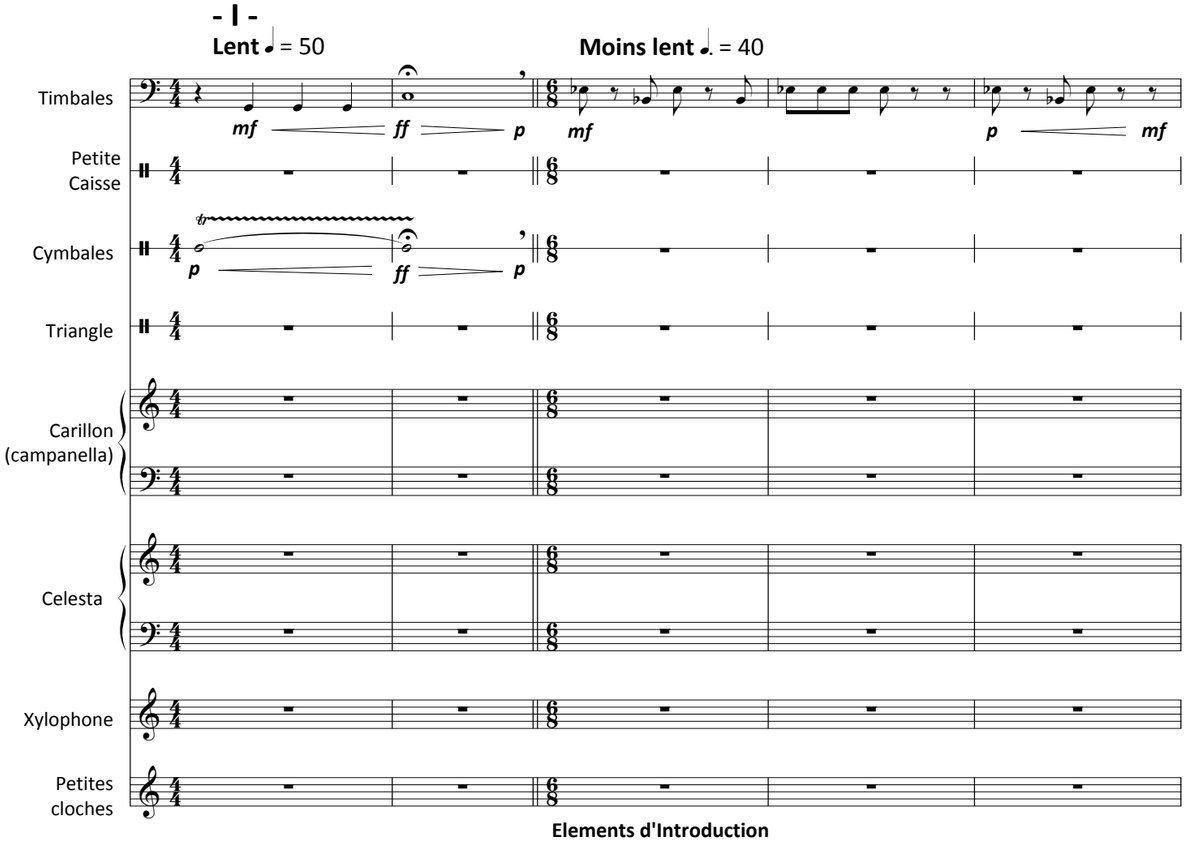

Réligieusement ♩ = 60
Rallentando
Lent ♪ = 80
Reprise Groupe A
Pathétique ♩ = 60
Coda du Développement
- III -
Très Rythmé ♩ = 76
Rallentando
Ré-Exposition
(Elements d'Introduction de l'Exposition)
(-a- du 1er Groupe de l'Exposition)

Percussion

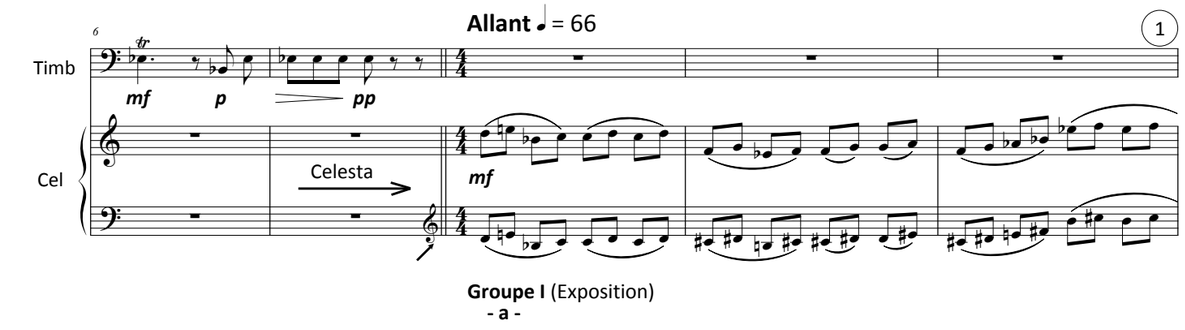
Zikar Symphony

opus 26

Hidayat I. Khan



Elements d'Introduction



Groupe I (Exposition)

- a -

© Hidayat I. Khan 1972

11

Timb

Car

Cel

Carillons

f

mf

mf

16

2

Timb

Cymb

(avec baguettes)

mf *p* *mf* *p*

Car

mf

21

Timb

Cymb

p

Plus allant ♩ = 72

26

3

Timb

p *mf* *p*

Trgl

Triangle

f

Cel

Celesta

f

- b -

441
Timb
Trgl
f

446
42
Timb
Trgl
f

451
Timb
mf *ff*
Trgl
f

456
43
Timb
mf *f* *mf*

461
Timb
f *ff*
Cymb
Cymbales
ff

Rallentando
466
Timb
mf *mf* *fff*
Cymb
mf *fff*

31
Timb
Trgl
f
Cel
f

Rallentando 4 5 Rallentando
Soutenu ♩ = 72
36
Timb
Trgl
Cel
2 2 10 5 2
- c -

57
Capricieux ♩ = 66
6
Timb
p
Trgl
mf
Cel
p *mf*
Groupe II
- a -

64
7
Timb
p
Trgl
mf
Cel
mf *f*

70

Timb *p* *f*

Trgl *mf*

Cel *f*

74

Timb *f* *f*

Trgl *mf*

Car

8

Carillons

- b -

80

Timb *mf* *f* *mf*

Car *f* *f*

85

Timb *f* *mf* *p*

Cymb

Cymbales

(avec baguettes) *mf*

Car *f* *mf* *p*

9

- c -

411

Timb *p*

Cymb *mf*

P.cl

Petites Cloches *f*

418

Timb *p*

Cymb *mf*

P.cl *f*

423

Timb *p* *ff*

Cymb *mf* *f*

427

Timb *ff* *mf* *fff* *f*

Cymb

40

Majestueux ♩ = 60

433

Timb *f*

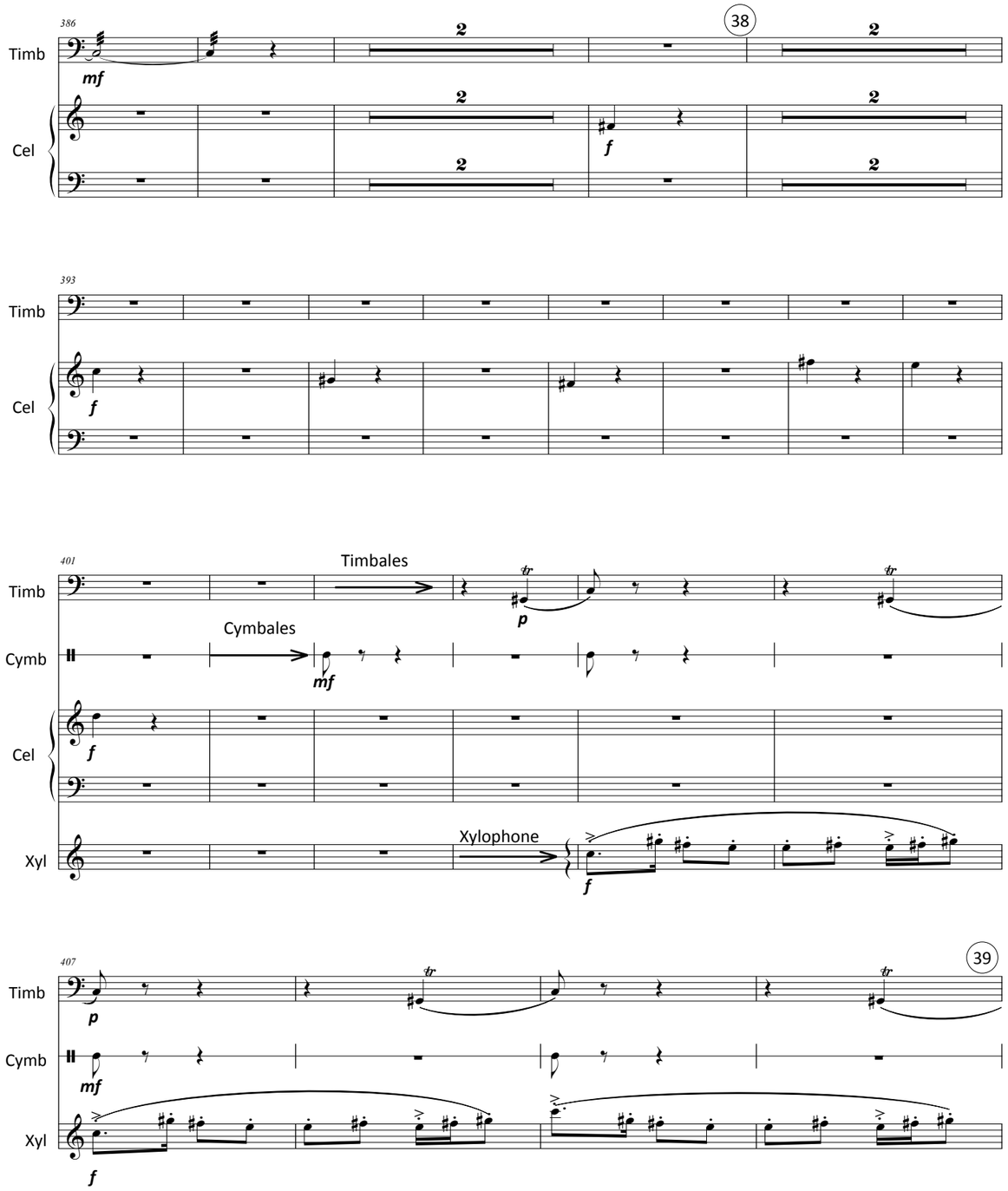
437

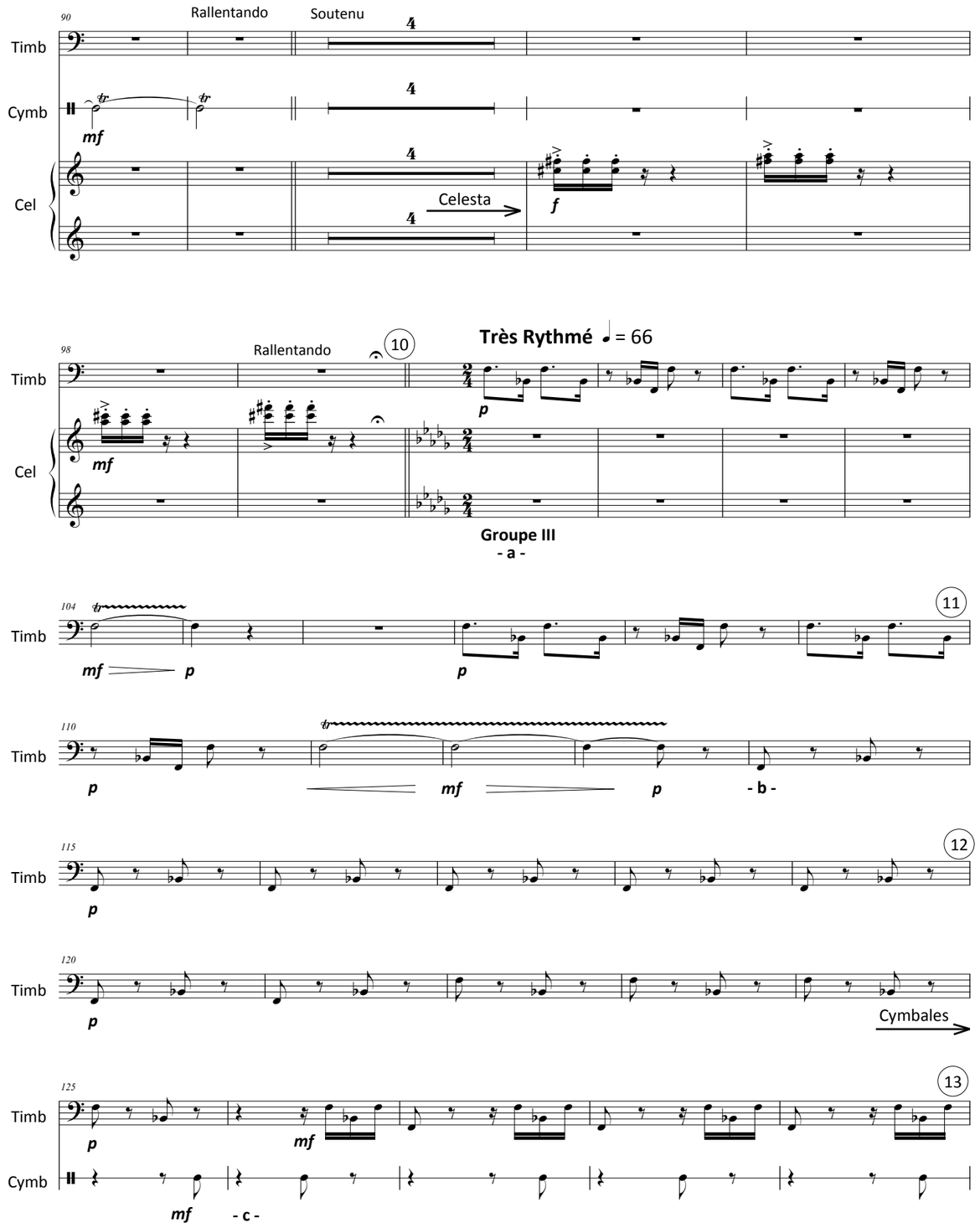
Timb *f*

Trgl

Triangle *f*

41


Timb
Cel
Timb
Cel
Timb
Cymb
Cel
Xyl
Timbales
Cymbales
Xylophone
Timb
Cymb
Xyl


Rallentando
Soutenu
Timb
Cymb
Cel
Celesta
Rallentando
Très Rythmé ♩ = 66
Timb
Cel
Groupe III
- a -
Timb
Timb
- b -
Timb
Timb
Cymbales
Timb
Cymb
- c -

Passionné ♩ = 66

130

Timb *mf*

P.C

Cymb *f*

Petite Caisse

fff

Coda Exposition

135

14

Timb

P.C *ff*

140

Timb

P.C *ff*

Cymb *ff*

145

15

Timb *ff*

P.C *ff*

Cymbales

Cymb *ff*

150

Très Soutenu

Timb *mf* *f* *ff* *mf* *ff* *fff* *ffff*

Cymb *ff* *mf* *ff* *ffff*

355

36

Timb

Trgl *mf*

Cel *f*

360

Timb *mf*

Trgl *mf*

Cel *f*

365

37

Timb

Trgl *mf* *p*

Car

Rallentando ten.

Très Soutenu

Carillons

f

Très Rythmé (Presto ♩ = 120)

371

Timb *p*

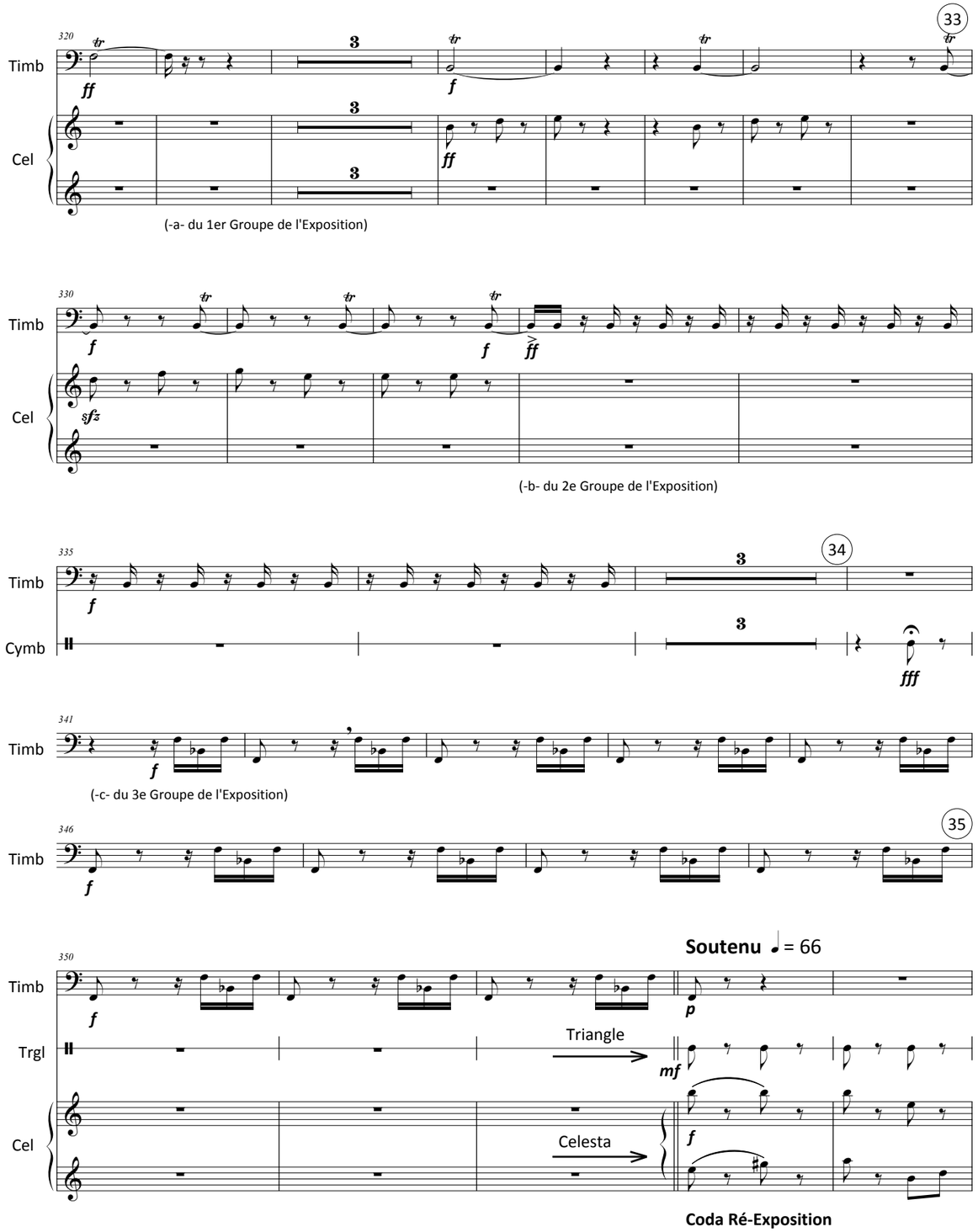
Coda Finale

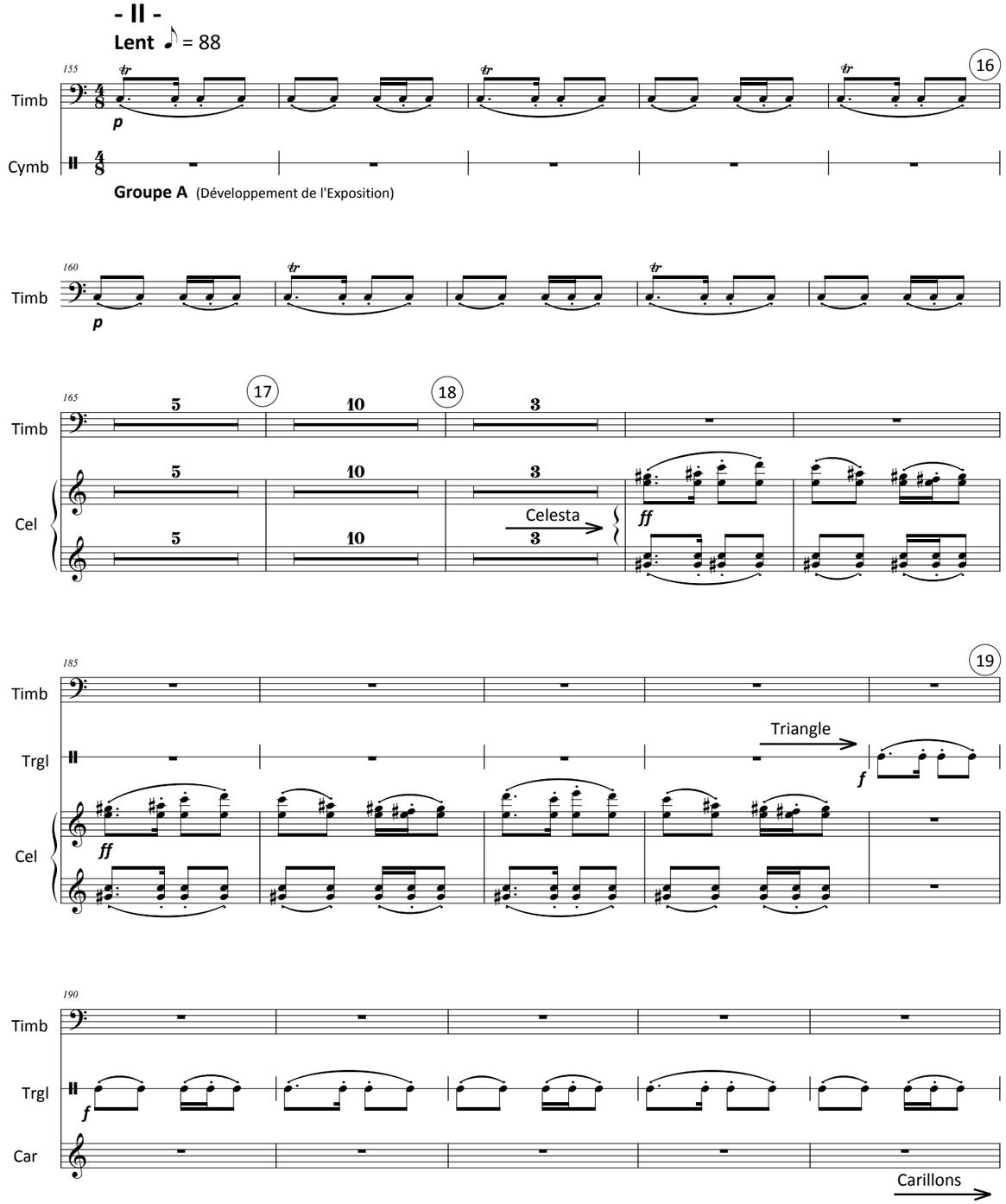
376

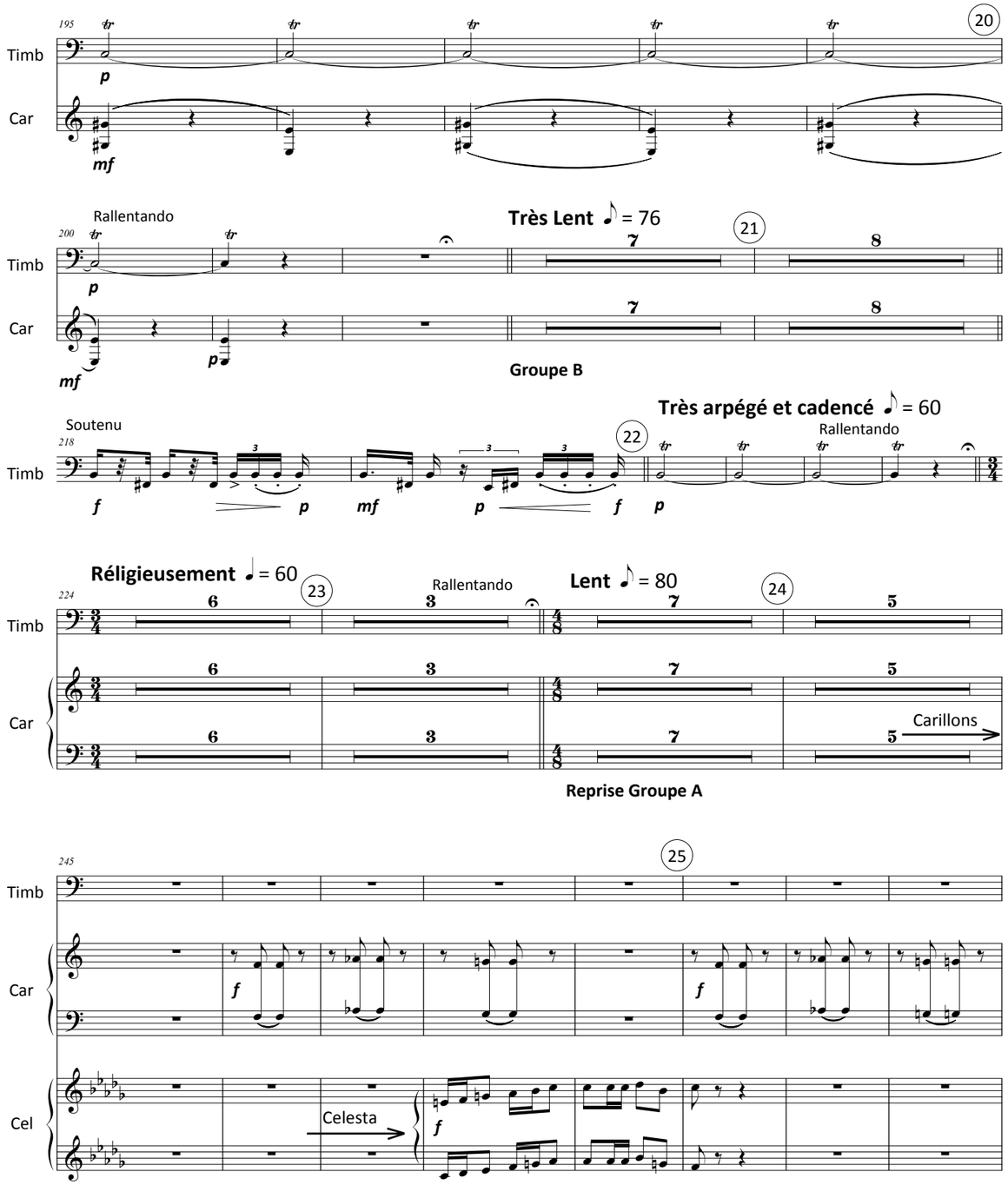
Timb *p*

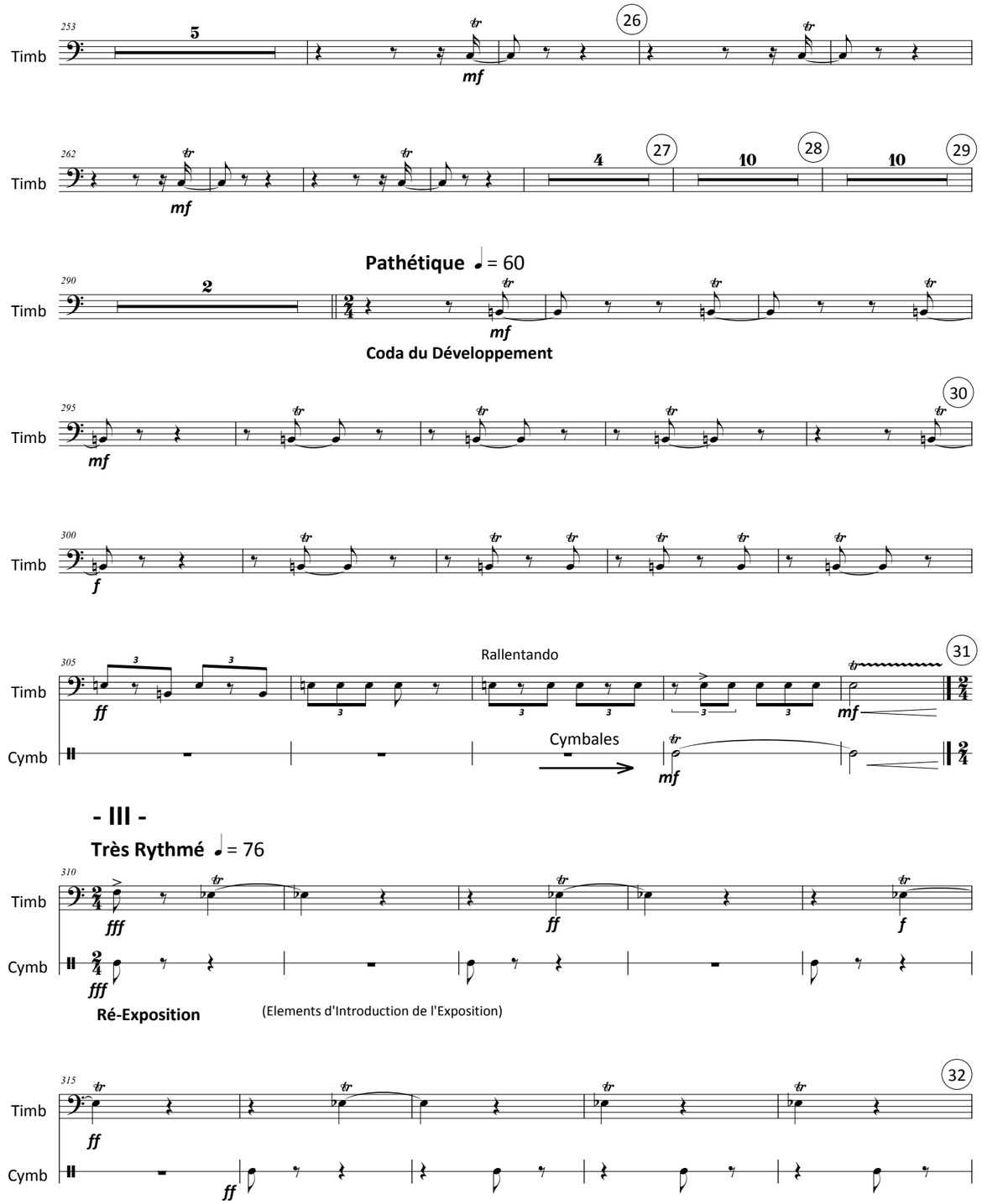
381

Timb *mf*


Timb
Cel
(-a- du 1er Groupe de l'Exposition)
(-b- du 2e Groupe de l'Exposition)
Cymb
(-c- du 3e Groupe de l'Exposition)
Soutenu ♩ = 66
Trgl
Triangle
Celesta
Coda Ré-Exposition


- II -
Lent ♪ = 88
Timb
Cymb
Groupe A (Développement de l'Exposition)
Cel
Celesta
Trgl
Triangle
Car
Carillons


Timb
Car
Rallentando
Très Lent ♪ = 76
Groupe B
Soutenu
Très arpégé et cadencé ♪ = 60
Rallentando
Réligieusement ♩ = 60
Rallentando
Lent ♪ = 80
Carillons
Reprise Groupe A
Cel
Celesta


Timb
Cymb
Pathétique ♩ = 60
Coda du Développement
Rallentando
Cymbales
- III -
Très Rythmé ♩ = 76
Ré-Exposition
(Elements d'Introduction de l'Exposition)

Violon 1a

Zikar Symphony

opus 26

Hidayat I. Khan

- I -

Lent ♩ = 50

Sourdines

p *ff*

Moins lent ♩. = 40

pizz. trémolo

p Sans sourdines

Elements d'Introduction

Allant ♩ = 66

arco

1

6

mf *mf* *mf* *f*

Groupe I (Exposition)

- a -

11

f *mf* *p*

14

p *mf*

17

mf *f*

2

Plus allant 𝅗𝅥 = 72

pizz. trémolo

3

20

mf *f*

- b -

31

pizz. trémolo

f

36

pizz. trémolo

Rallentando

4

f *p*

Soutenu ♩ = 72

40

f

- c -

mf *f*

© Hidayat I. Khan 1972

45 5

ff *mf* *f*

50

f *mf* *ff* 8va

(8va) Rallentando

55 6

ff *fff*

Capricieux ♩ = 66

Groupe II

- a -

pizz. trémolo

60

p

65 7

p

pizz.

70

p *f* *ff*

pizz. 8

75

ff

- b -

pizz.

80

ff

9

pizz.

85

arco

ff *ff* **- c -**

Rallentando Soutenu Rallentando

90 10

ff *mf*

Très Rythmé ♩= 66

100 pizz. 8va

mf

Groupe III

- a -

105 pizz. 11

mf

110 pizz.

mf *p* **- b -**

115 pizz. 12

p

120 pizz.

p

125 pizz. arco à la corde 13

p *ff* **- c -**

Passionné ♩= 66

130

ff *ff* à la corde

Coda Exposition

135 14

ff

140 8va

ff *fff*

145 8va 15

fff

Très Soutenu

150 8va

fff fff ffff

- II -

Lent ♪ = 88

Avec sourdines

155 16

p sur la touche

Groupe A (Développement de l'Exposition)

160

p

165 17

p

170

p

175 18

p

180

p

185 19

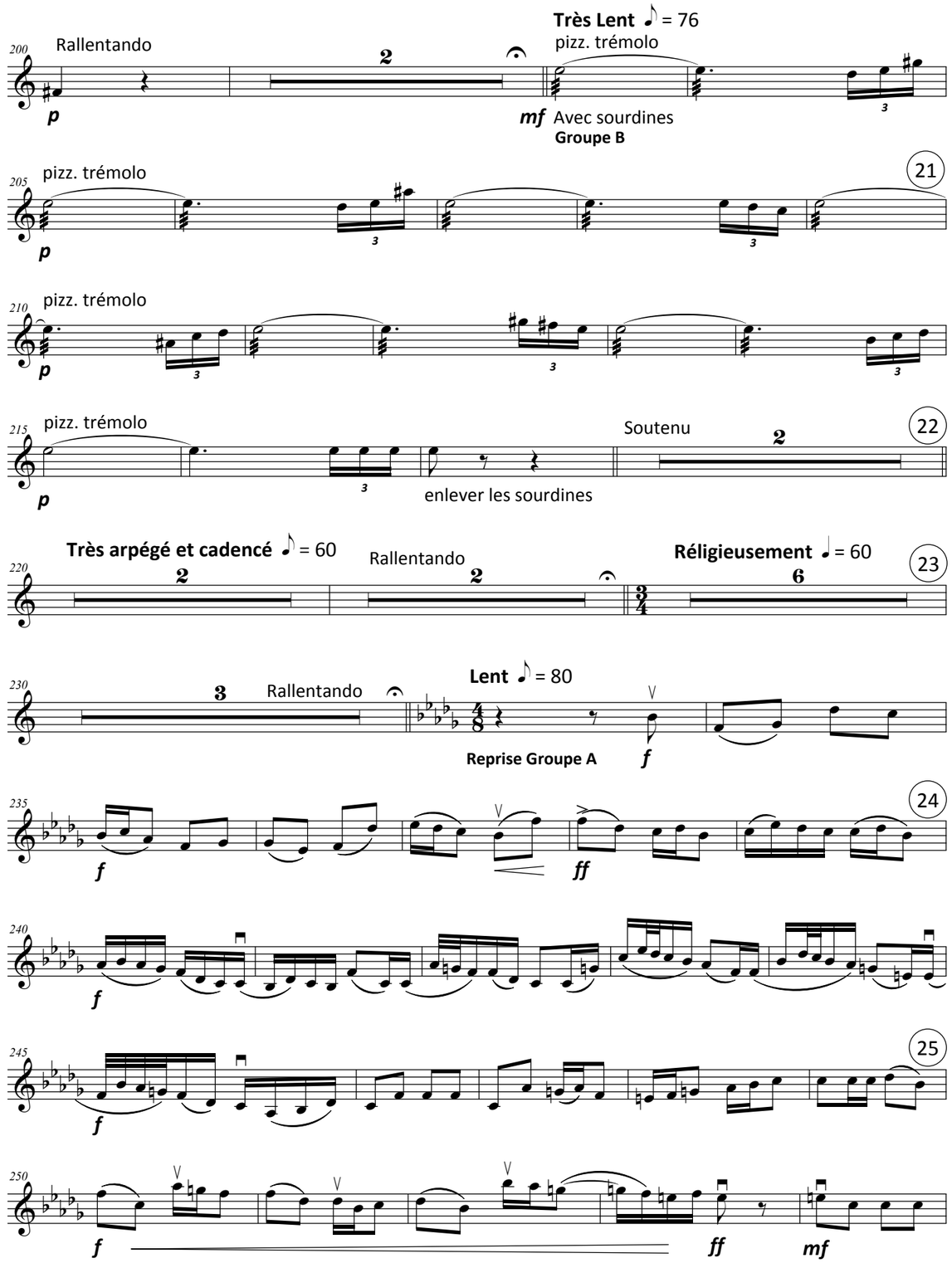
p

190

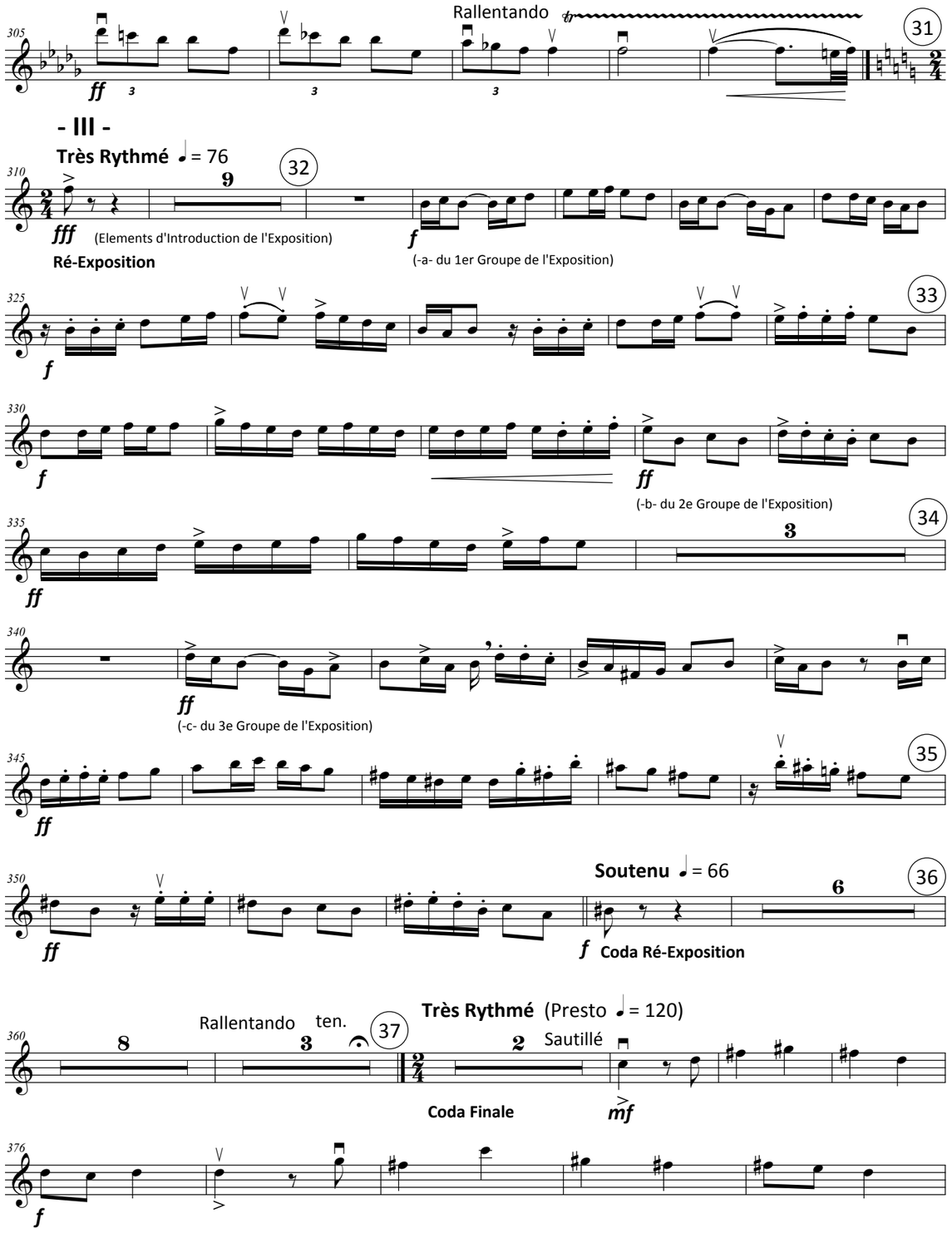
p

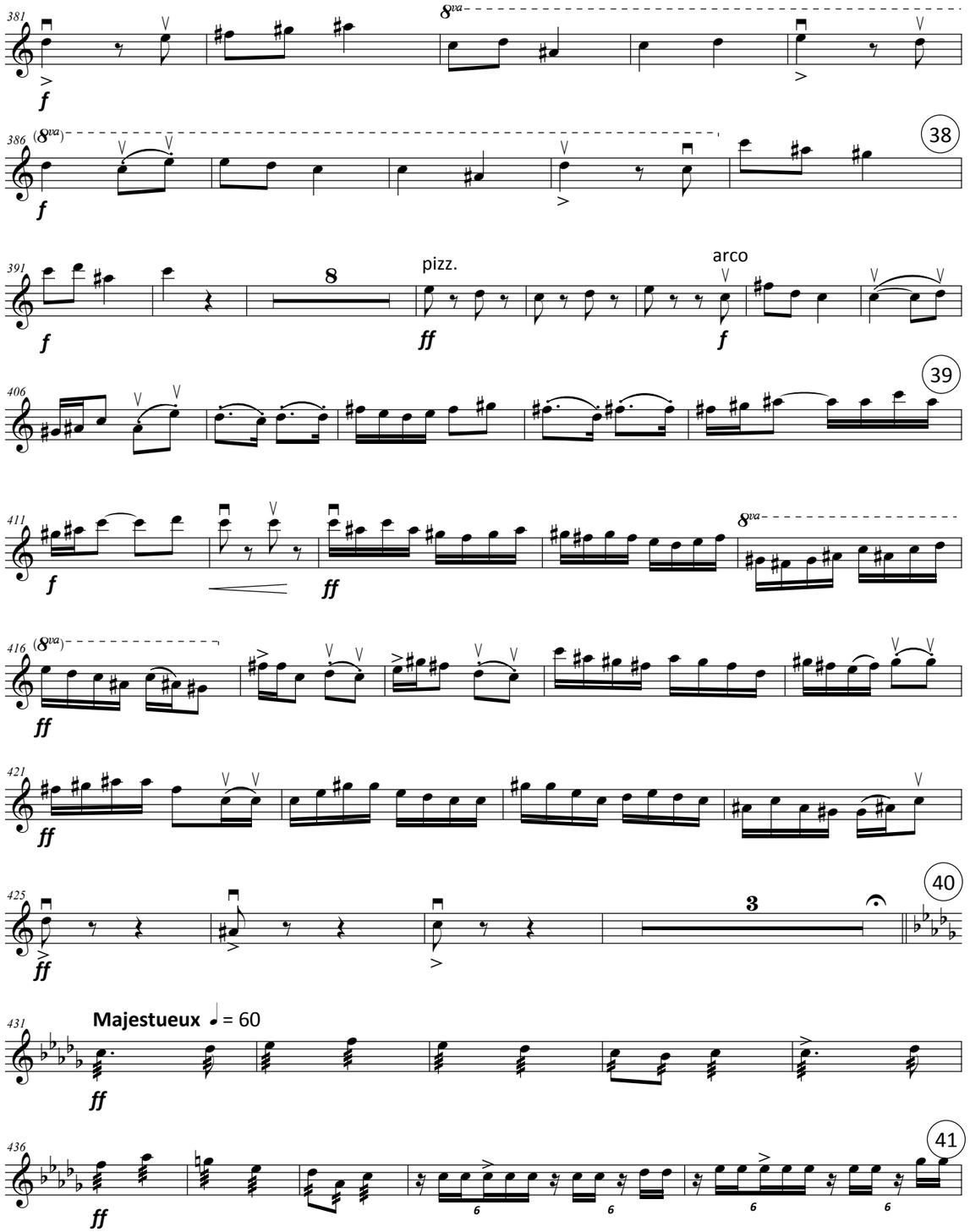
195 20

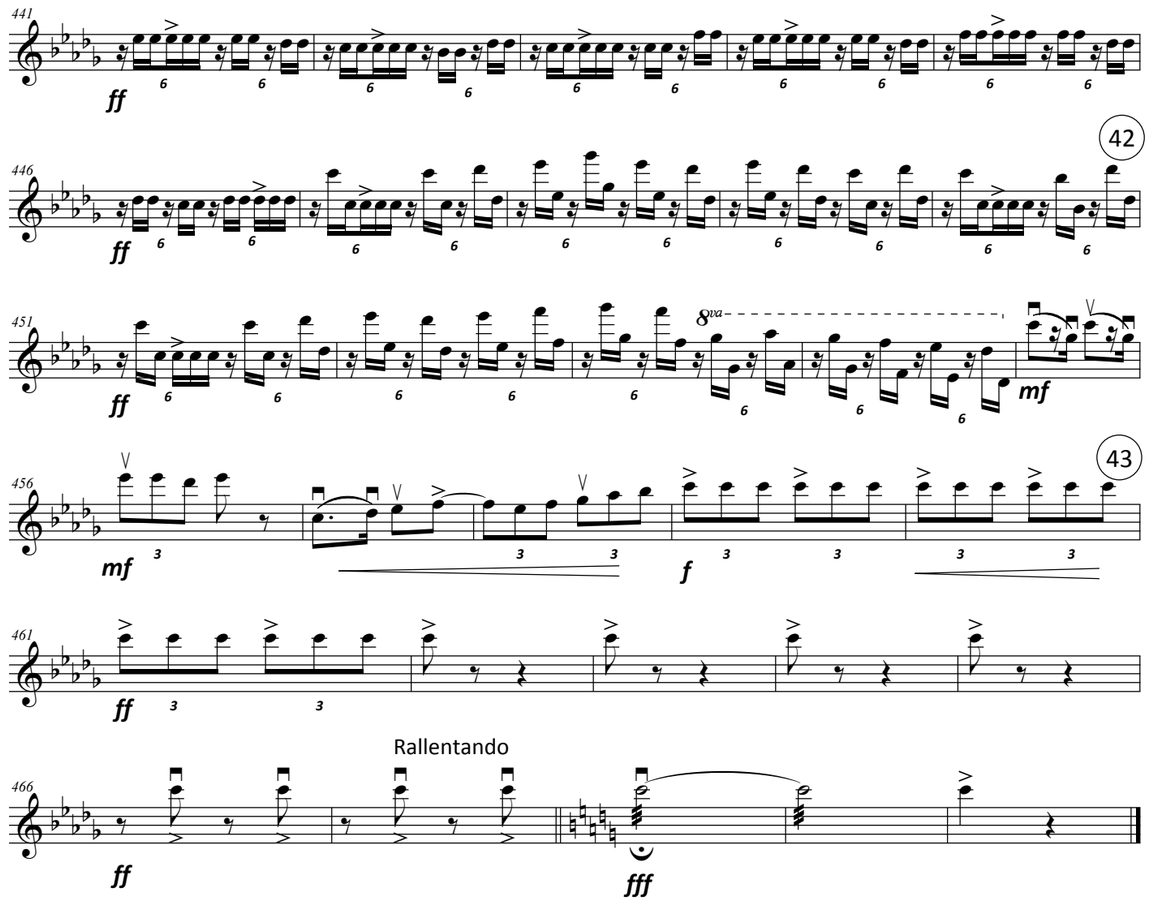
p


Très Lent ♪ = 76
200
Rallentando
2
pizz. trémolo
p
mf Avec sourdines
Groupe B
205
pizz. trémolo
21
p
210
pizz. trémolo
p
215
pizz. trémolo
Soutenu
22
p
enlever les sourdines
Très arpégé et cadencé ♪ = 60
Rallentando
Réligieusement ♩ = 60
220
2
2
23
Lent ♪ = 80
230
3
Rallentando
Reprise Groupe A
f
235
24
f
ff
240
f
245
25
f
250
f
ff
mf

255 26
mf ff
260
ff
265 27
ff f
270
f
275 28
f f
280
f f
285 29
ff
Pathétique ♩ = 60
290
mf ff
Coda du Développement
295 30
ff
300
ff


Rallentando
31
- III -
Très Rythmé ♩ = 76
32
(Elements d'Introduction de l'Exposition)
Ré-Exposition
(-a- du 1er Groupe de l'Exposition)
33
(-b- du 2e Groupe de l'Exposition)
34
(-c- du 3e Groupe de l'Exposition)
35
Soutenu ♩ = 66
36
Coda Ré-Exposition
Rallentando
ten.
37
Très Rythmé (Presto ♩ = 120)
Sautillé
Coda Finale


pizz.
arco
Majestueux ♩ = 60

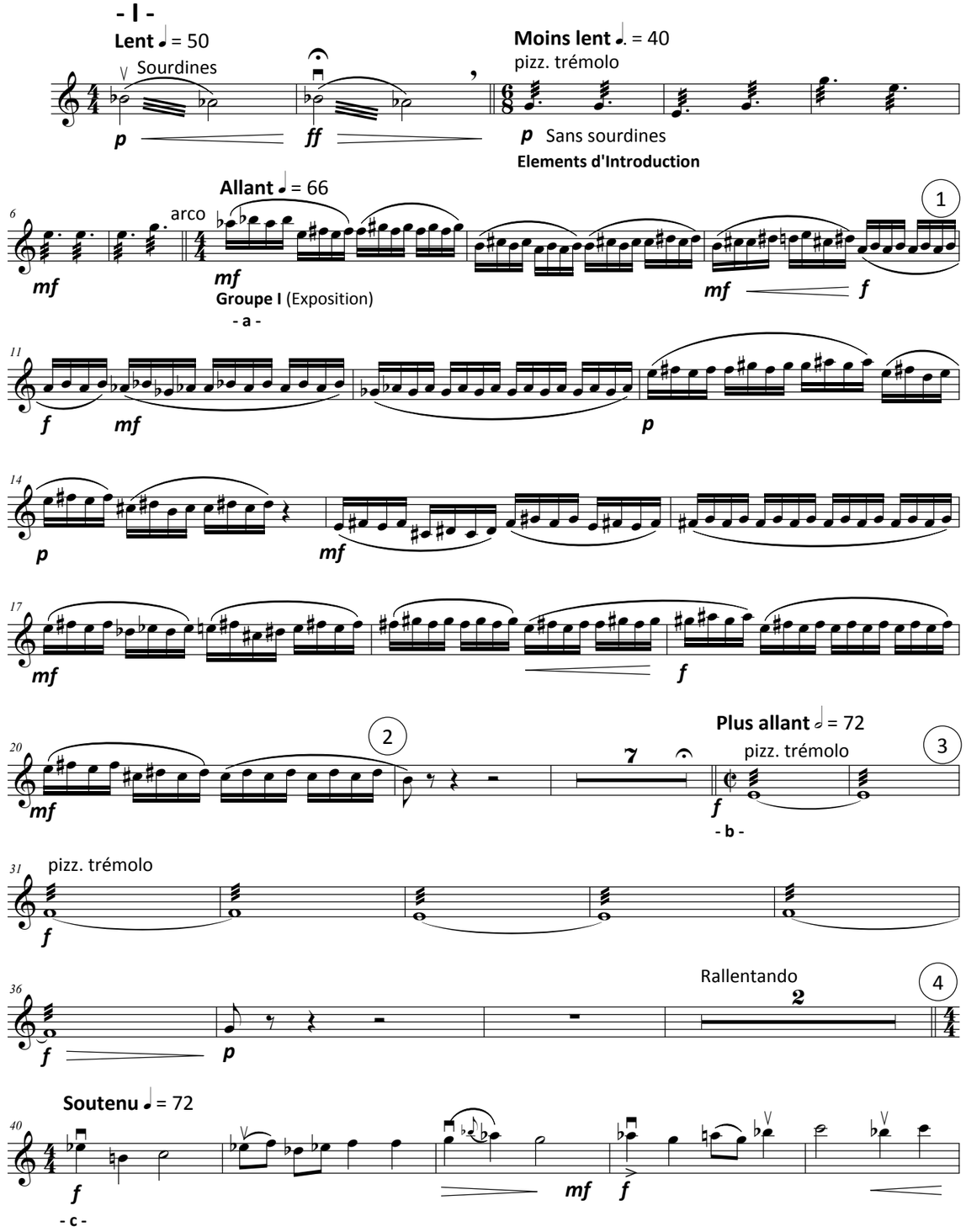

Rallentando

Violon 1b

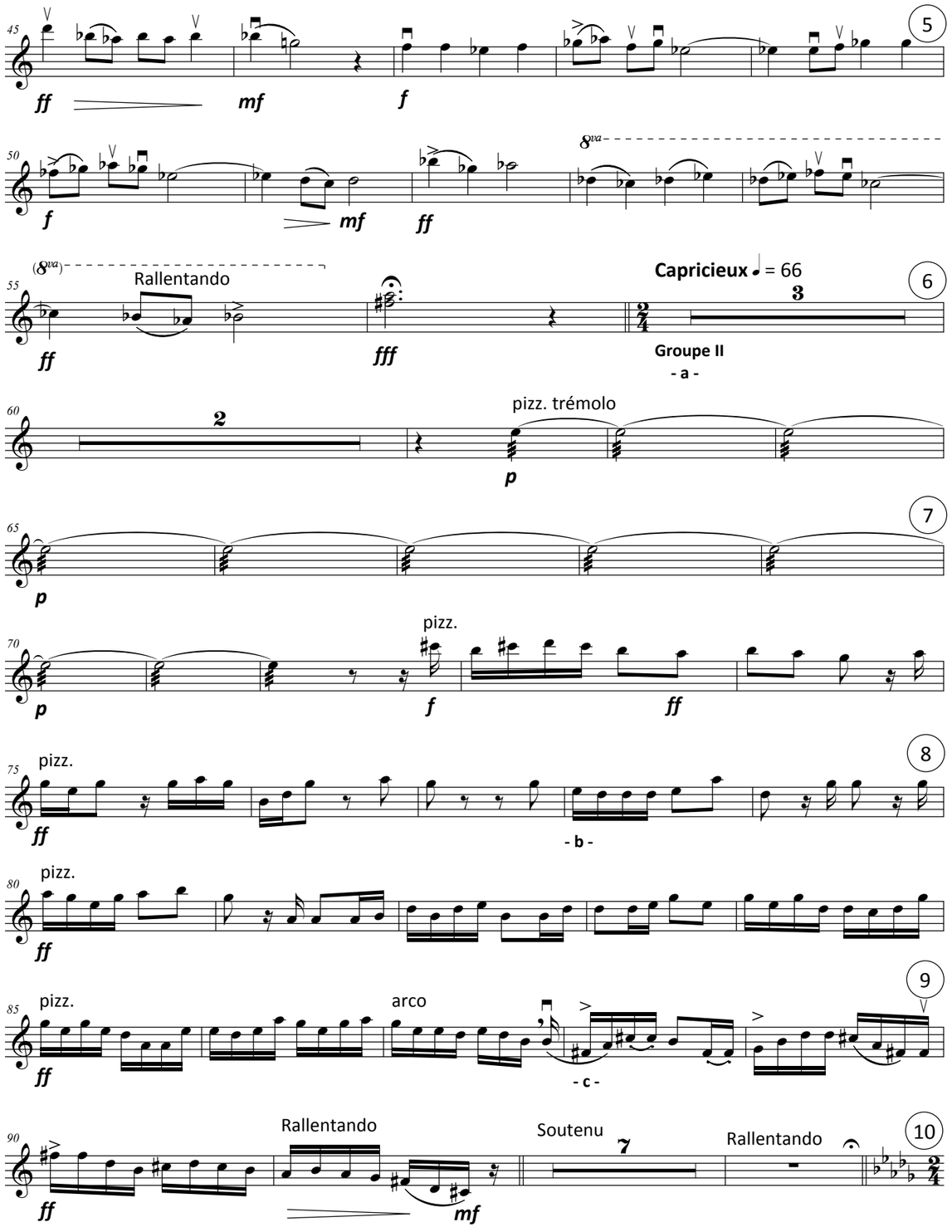
Zikar Symphony

opus 26

Hidayat I. Khan



© Hidayat I. Khan 1972


5
ff
mf
f
8va
(8va)
Rallentando
fff
Capricieux ♩ = 66
6
Groupe II
- a -
pizz. trémolo
p
7
pizz.
f
ff
8
- b -
9
arco
- c -
Rallentando
Soutenu
Rallentando
10

Très Rythmé ♩= 66

100 pizz.

mf

Groupe III

- a -

105 pizz. 11

mf

110 pizz.

mf *p* **- b -**

115 pizz. 12

p

120 pizz.

p

125 pizz. arco à la corde 13

p *ff* **- c -**

Passionné ♩= 66

130

ff *ff* à la corde

Coda Exposition

135 14

ff

140

ff *fff*

145 15

fff

Très Soutenu

150

fff *fff* *ffff*

- II -

Lent ♪ = 88

Avec sourdines

155

16

p

sur la touche

Groupe A (Développement de l'Exposition)

160

p

165

17

p

170

p

175

18

p

180

p

185

19

p

190

p

195

20

p

Très Lent ♪ = 76

200 Rallentando

p

2

pizz. trémolo

mf Avec sourdines

Groupe B

205 pizz. trémolo

21

p

210 pizz. trémolo

p

215 pizz. trémolo

22

Soutenu

2

p

enlever les sourdines

Très arpégé et cadencé ♪ = 60

220 2

Rallentando

2

Réligieusement 𝅗𝅥 = 60

6

3/4

230 3

Rallentando

Lent ♪ = 80

4/8

Reprise Groupe A

f

235

24

f

ff

240

f

245

25

f

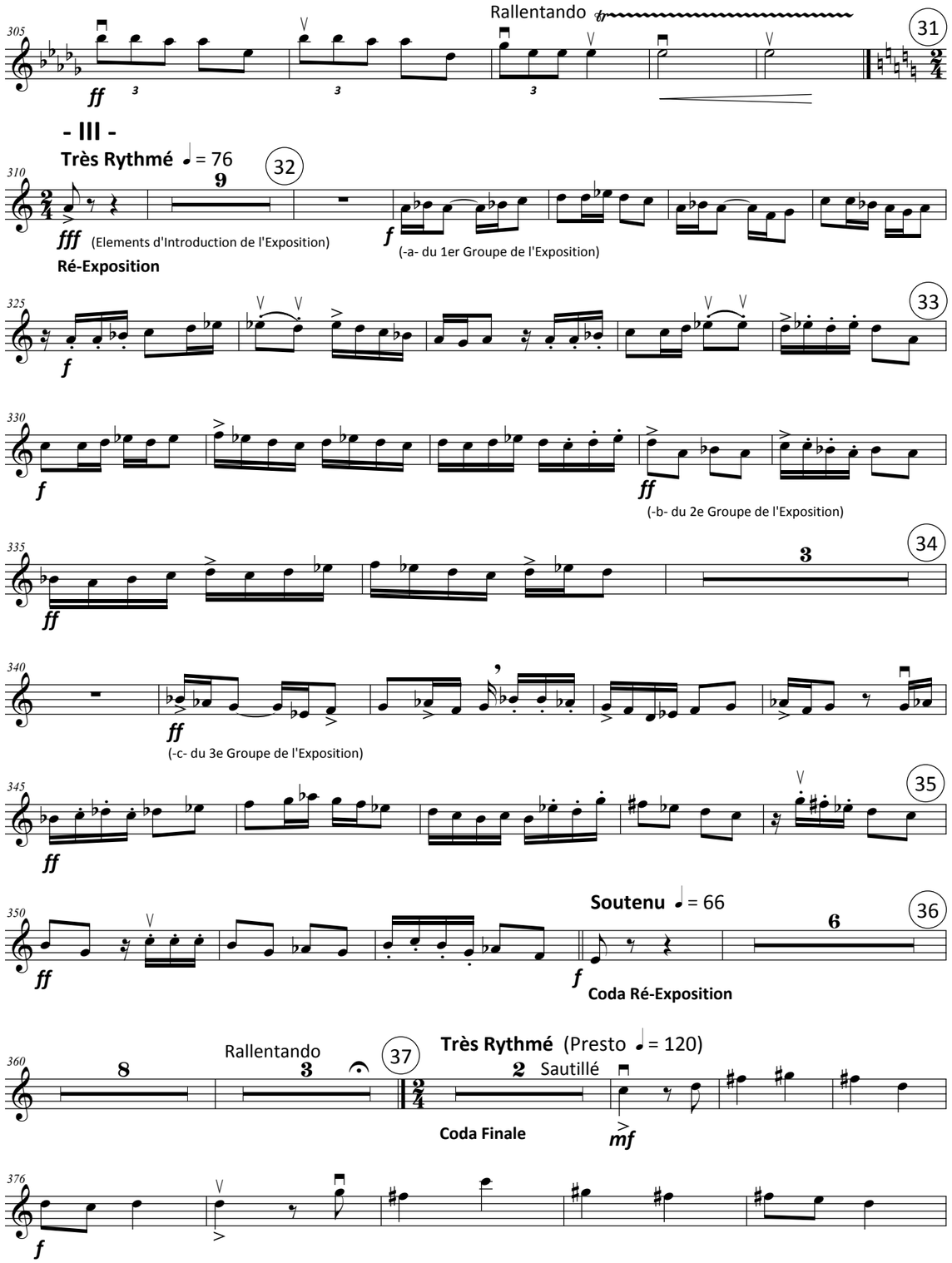
250

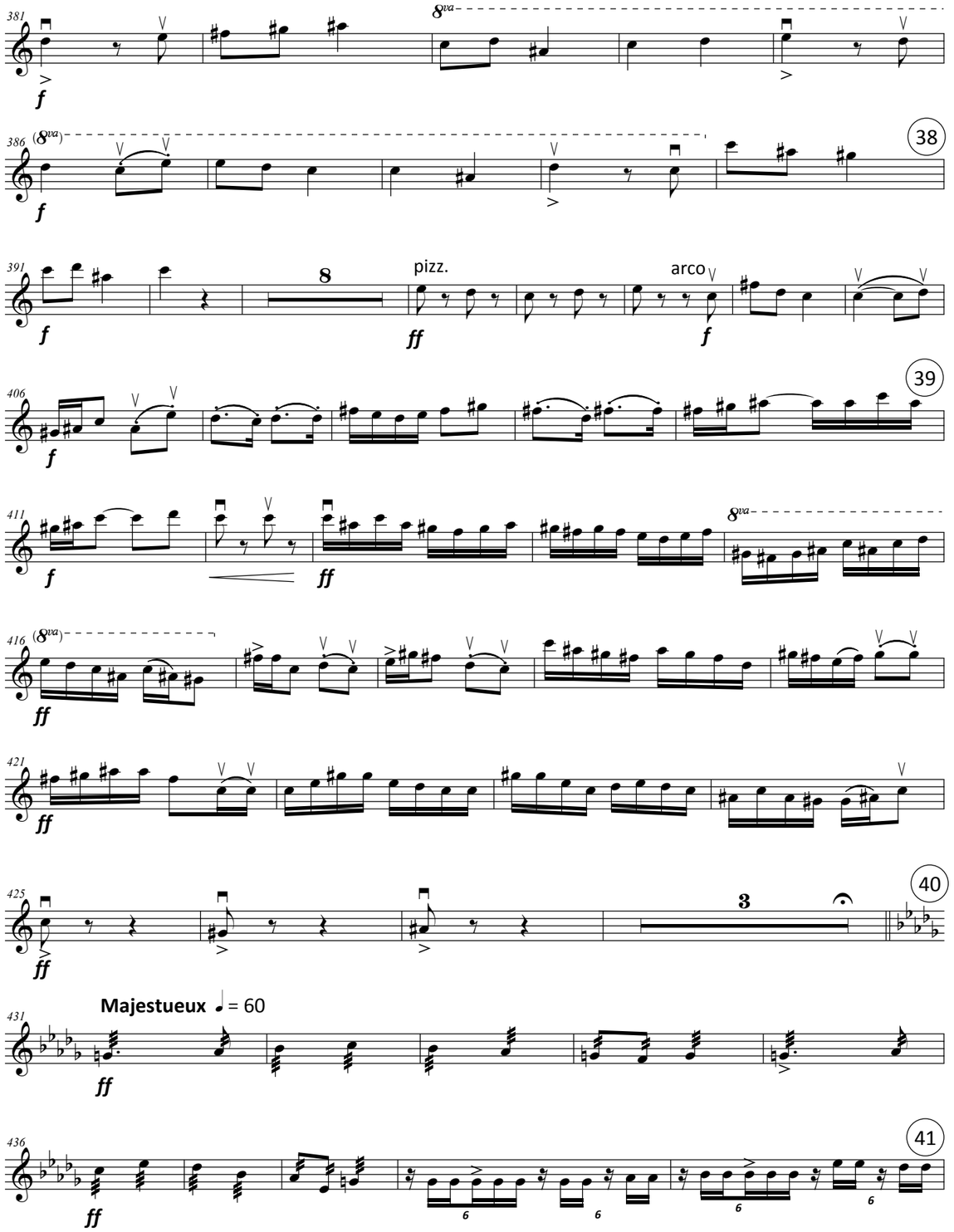
f

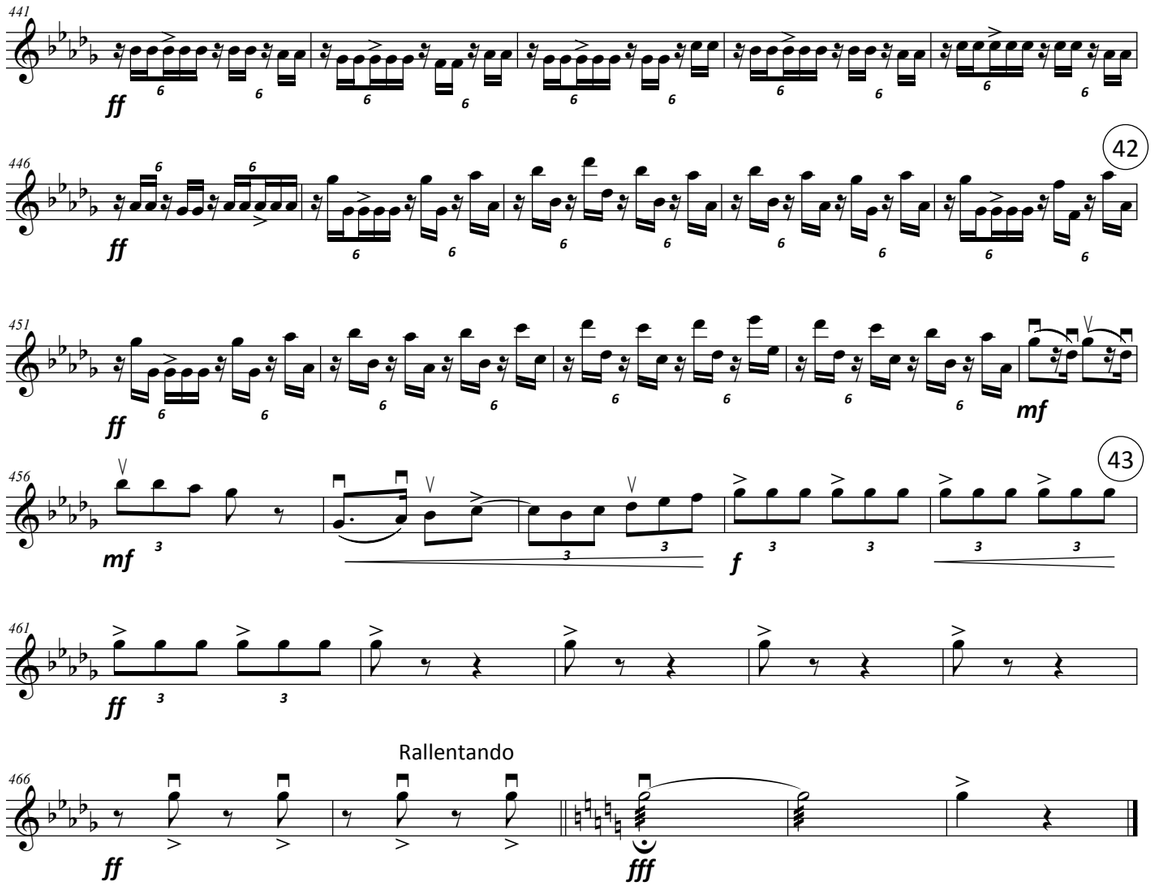
ff

mf

255 26
mf ff
260
ff
265 27
ff f
270
f
275 28
f
280
f f
285 29
ff
Pathétique ♩ = 60
290
mf ff
Coda du Développement
295 30
ff
300
ff


Rallentando
31
- III -
Très Rythmé ♩ = 76
32
(Elements d'Introduction de l'Exposition)
Ré-Exposition
(-a- du 1er Groupe de l'Exposition)
33
(-b- du 2e Groupe de l'Exposition)
34
(-c- du 3e Groupe de l'Exposition)
35
Soutenu ♩ = 66
36
Coda Ré-Exposition
Rallentando
37
Très Rythmé (Presto ♩ = 120)
Sautillé
Coda Finale


pizz.
arco
Majestueux ♩ = 60

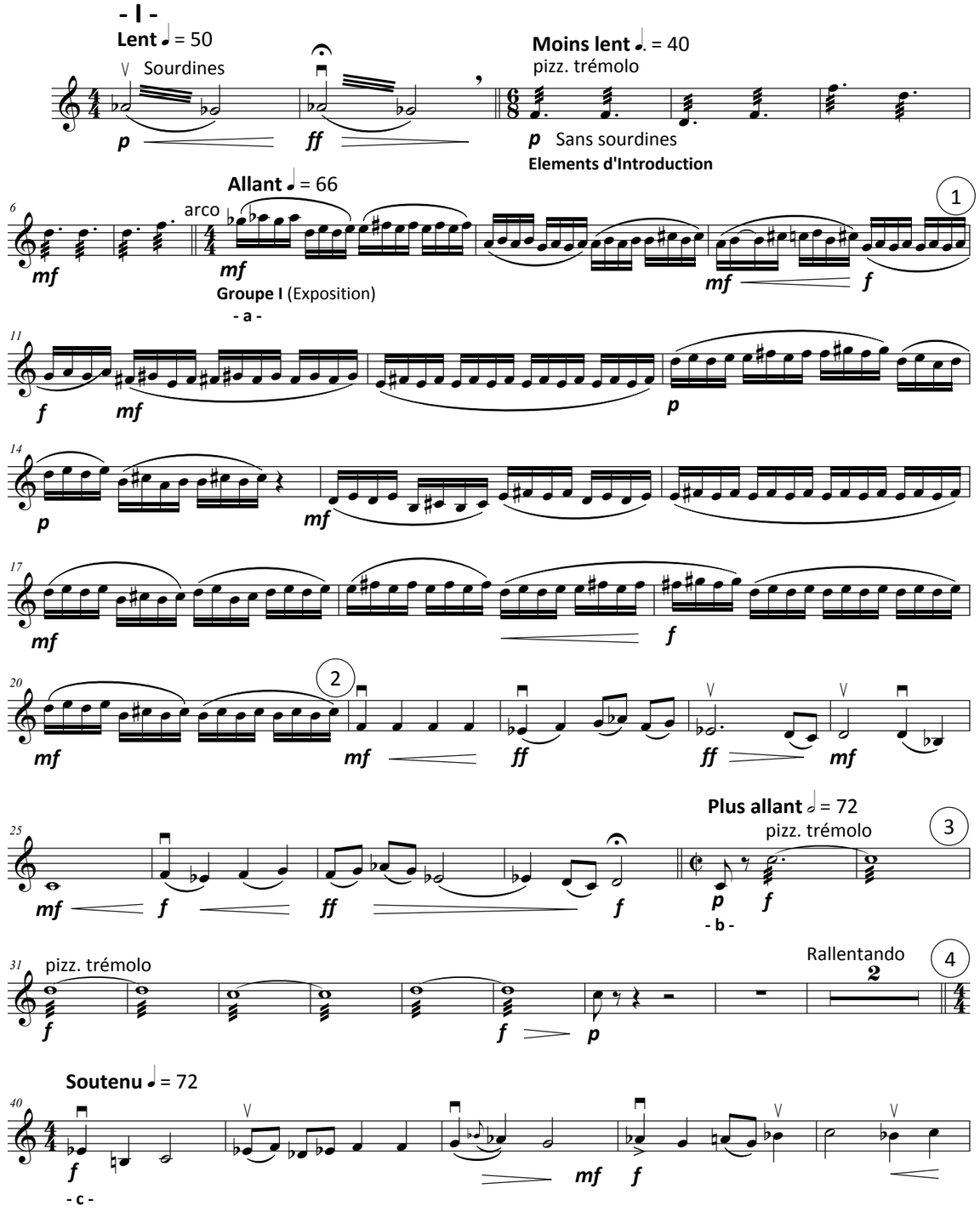

Rallentando

Violon 2a

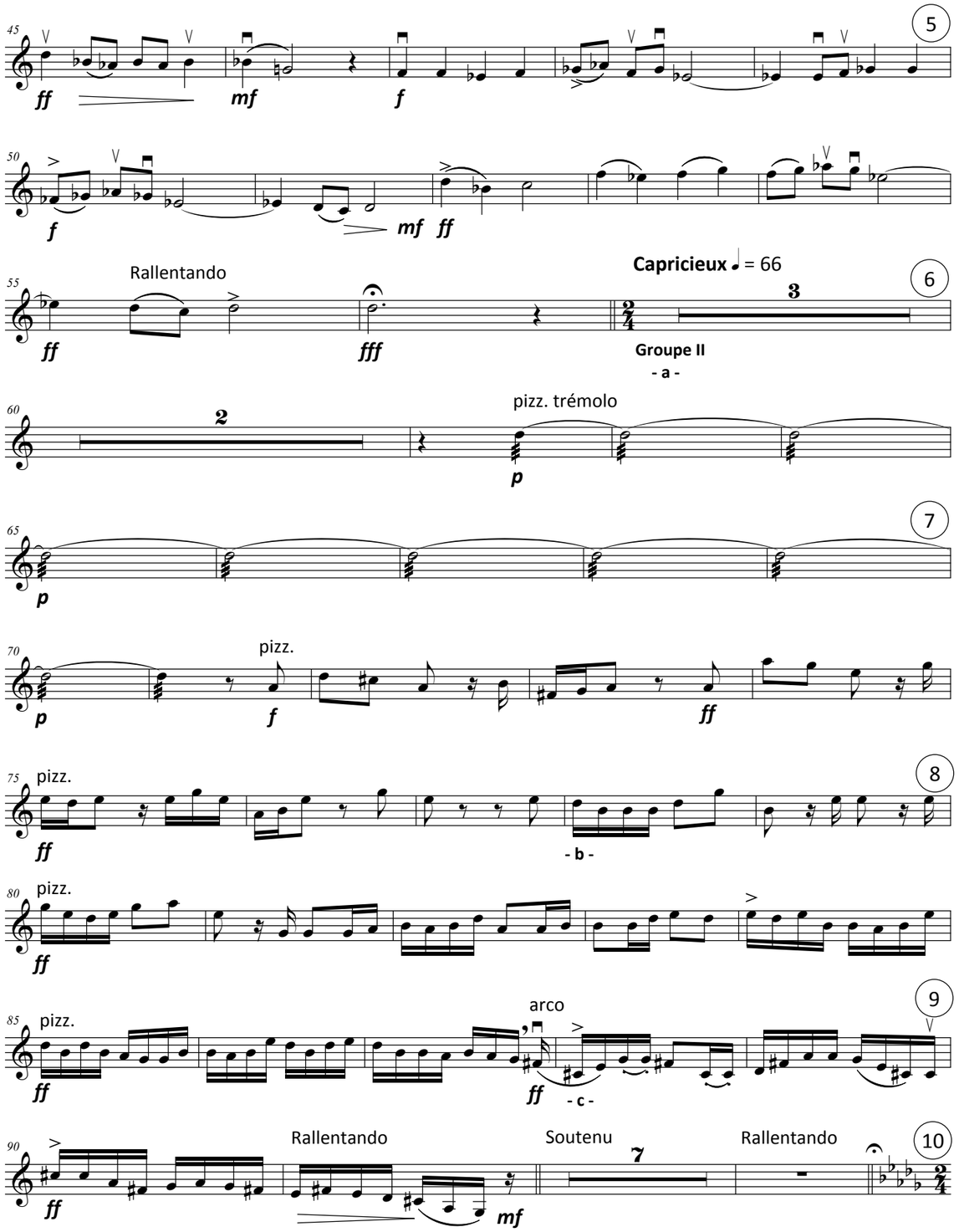
Zikar Symphony

opus 26

Hidayat I. Khan



© Hidayat I. Khan 1972


45
5
ff
mf
f
50
f
mf ff
55
Rallentando
6
Capricieux ♩ = 66
ff
fff
3
Groupe II
- a -
60
pizz. trémolo
2
p
65
7
p
70
pizz.
p
f
ff
75
pizz.
8
ff
- b -
80
pizz.
ff
85
pizz.
arco
9
ff
ff
- c -
90
Rallentando
Soutenu
Rallentando
7
10
ff
mf

Très Rythmé ♩= 66

100 pizz.

mf

Groupe III

- a -

105 pizz. 11

mf

110 pizz.

mf *p* **- b -**

115 pizz. 12

p

120 pizz.

p

125 pizz. arco à la corde 13

p *ff* **- c -**

Passionné ♩= 66

130

ff *ff* à la corde

Coda Exposition

135 14

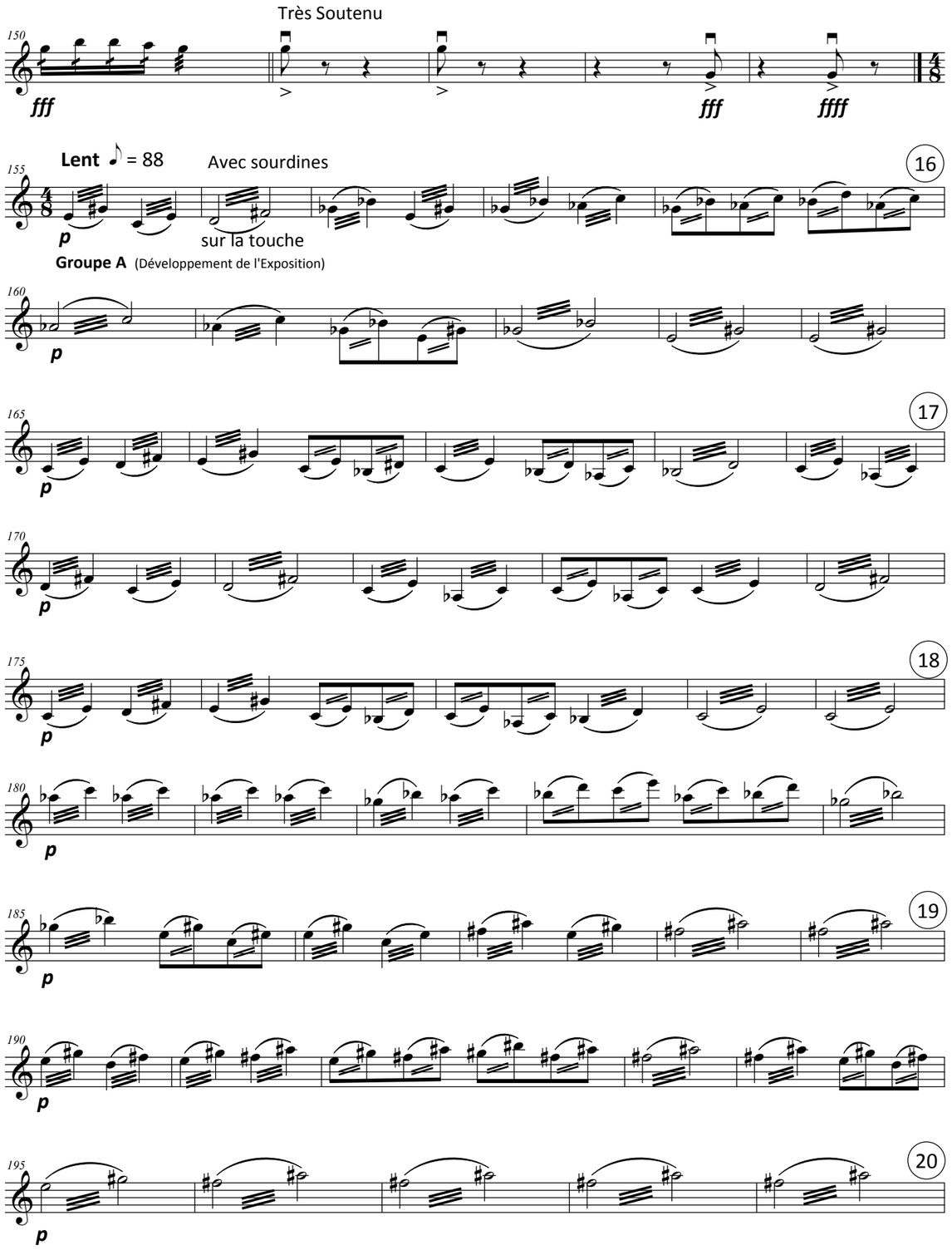
ff

140

ff *fff*

145 15

fff


Très Soutenu
150
fff
fff
ffff
Lent ♪ = 88
Avec sourdines
155
16
p
sur la touche
Groupe A (Développement de l'Exposition)
160
p
165
17
p
170
p
175
18
p
180
p
185
19
p
190
p
195
20
p

200 Rallentando **Très Lent** ♪ = 76 pizz. trémolo

p *mf* Avec sourdines

Groupe B

205 pizz. trémolo 21

p

210

p

215 Soutenu 22

p enlever les sourdines

220 **Très arpégé et cadencé** ♪ = 60 Rallentando **Réligieusement** ♩ = 60 23

230 **Lent** ♪ = 80 Rallentando

Reprise Groupe A *f*

235 24

f *ff*

240

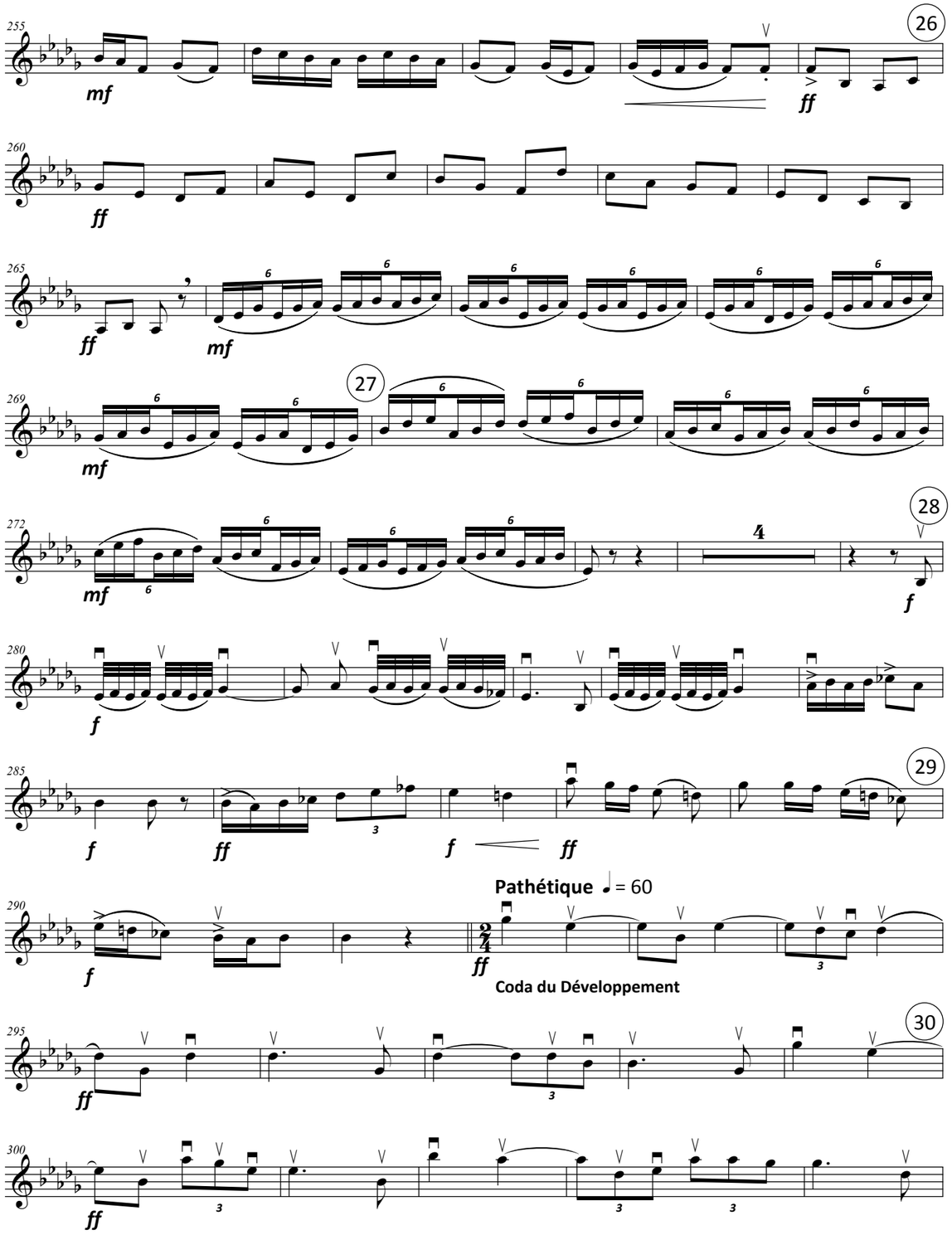
f

245 25

f

250

f *ff* *mf*


255
mf
26
ff
260
ff
265
ff
mf
269
27
mf
272
mf
4
28
f
280
f
285
29
f
ff
f
ff
Pathétique = 60
290
f
ff
Coda du Développement
295
30
ff
300
ff

305 Rallentando 31

ff

- III -

Très Rythmé ♩ = 76 32

310

fff (Elements d'Introduction de l'Exposition)

f (-a- du 1er Groupe de l'Exposition)

Ré-Exposition

325 33

f

330

f

ff (-b- du 2e Groupe de l'Exposition)

335 34

ff

340

ff (-c- du 3e Groupe de l'Exposition)

345 35

ff

Soutenu ♩ = 66

350 36

ff

f

Coda Ré-Exposition

Rallentando ten. 37 **Très Rythmé** (Presto ♩ = 120)

360 Sautillé

Coda Finale

mf

376

mf

381
f

386
38
f

391
7
pizz.
f *f*

401
pizz.
39
f

411
pizz.
f

421
pizz.
3
arco
40
f *ff*

Majestueux ♩ = 60
431
ff

436
41
ff

441
ff

446
ff

451
42
ff *mf*

456
43
mf *f*

461
ff

Rallentando
466
ff *fff*

Violon 2b

Zikar Symphony

opus 26

Hidayat I. Khan

- I -

Lent ♩ = 50 Sourdines

p *ff*

Moins lent ♩. = 40 pizz. trémolo

p Sans sourdines

Elements d'Introduction

Allant ♩ = 66 arco

1

6 *mf* *mf*

Groupe I (Exposition)

- a -

11 *mf* *p*

14 *p* *mf*

17 *mf* *f*

20 *mf* *mf* *ff*

2

Plus allant 𝅗𝅥 = 72

23 *mf* *f*

3

pizz. trémolo

f

- b -

31 pizz. trémolo

Rallentando

4

f

Soutenu ♩ = 72

40 *f*

- c -

mf *f*

© Hidayat I. Khan 1972

45 5
ff mf f
50
f mf ff
55 Rallentando 6
ff fff
Capricieux ♩ = 66
3
Groupe II
- a -
60 2 pizz. trémolo
p
65 7
p
70 pizz.
p f ff
75 pizz. 8
ff
- b -
80 pizz.
ff
85 pizz. arco 9
ff ff
- c -
90 Rallentando Soutenu 7 Rallentando 10
ff mf

Très Rythmé ♩= 66

100 pizz.

mf

Groupe III

- a -

105 pizz. 11

mf

110 pizz.

mf

p

- b -

115 pizz. 12

p

120 pizz.

p

125 pizz. arco à la corde 13

p *ff*

- c -

Passionné ♩= 66

130

ff

ff à la corde

Coda Exposition

135 14

ff

140

ff *fff*

145 15

fff

Très Soutenu

150

fff *fff* *ffff*

- II -

Lent ♪ = 88

Avec sourdines

155

16

p sur la touche

Groupe A (Développement de l'Exposition)

160

p

165

17

p

170

175

18

p

180

p

185

19

p

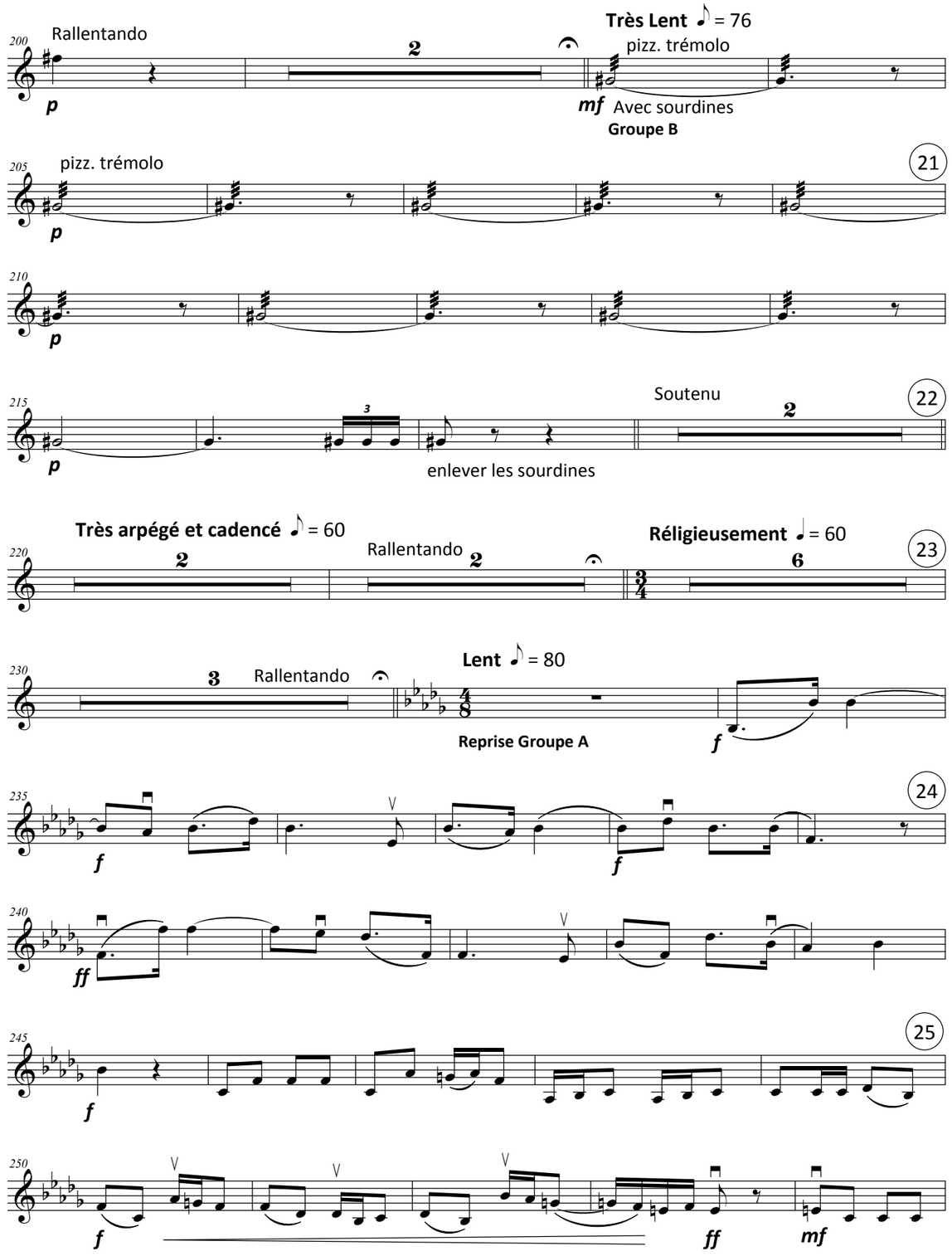
190

p

195

20

p


Très Lent ♪ = 76
200
Rallentando
2
pizz. trémolo
p
mf Avec sourdines
Groupe B
205
pizz. trémolo
21
p
210
p
215
3
Soutenu
22
2
p
enlever les sourdines
Très arpégé et cadencé ♪ = 60
Rallentando
Réligieusement ♩ = 60
220
2
2
23
6
Lent ♪ = 80
230
3
Rallentando
Reprise Groupe A
f
235
24
f
f
240
ff
245
25
f
250
f
ff
mf

255 26 Sautillé

mf *ff*

260

ff

265

ff *mf*

269 27

mf

272 28

mf *f*

280

f

285 29

f *ff* *f* *ff*

Pathétique ♩ = 60

290

f *ff*

Coda du Développement

295 30

ff

300

ff

305

Rallentando

31

ff

- III -

Très Rythmé ♩ = 76

310

32

9

fff (Elements d'Introduction de l'Exposition) *f* (-a- du 1er Groupe de l'Exposition)

Ré-Exposition

325

33

f

330

f

ff (-b- du 2e Groupe de l'Exposition)

335

34

3

340

ff (-c- du 3e Groupe de l'Exposition)

345

35

ff

350

36

6

ff

Rallentando ten.

360

8

3

37

Très Rythmé (Presto ♩ = 120)

Sautillé

Coda Finale

mf

376

mf

381
f

386
38
f

391
5
pizz.
f *f*

401
pizz.
39
f

411
pizz.
f

421
pizz.
3
arco
40
f *ff* 3

431
Majestueux ♩ = 60
ff

436
41
ff

441
ff

446
ff

451
42
ff

456
43
mf *f*

461
ff

466
Rallentando
ff *fff*

Alto 1

Zikar Symphony

opus 26

Hidayat I. Khan

- I -

Lent ♩ = 50

Sourdines

p *ff*

Moins lent ♩. = 40

pizz. trémolo

p Sans sourdines

Elements d'Introduction

6

Allant ♩ = 66

arco

mf *f*

1

ff

Groupe I (Exposition)

- a -

11

ff *f* *mf* *f*

16

f *ff* *f*

2

21

mf

24

mf

27

f

Plus allant 𝅗𝅥 = 72

pizz. trémolo

3

p *f*

- b -

31

pizz. trémolo

f

37

arco

mf

Rallentando

4

p

© Hidayat I. Khan 1972

Soutenu ♩ = 72

40

mf

- c -

43

mf

mf

46

5

mf

f

50

f

mf *ff*

Capricieux ♩ = 66

54

Rallentando

6

ff

fff

Groupe II

- a -

60

2

pizz. trémolo

p

65

7

pizz.

p

p

70

pizz.

p

mf

f *ff*

75

pizz.

8

ff

- b -

80

pizz.

ff

9

85 pizz.

ff

arco

ff

- c -

90

ff

Rallentando

mf *f*

Soutenu

5

Rallentando

10

Très Rythmé ♩= 66

100 pizz.

mf

Groupe III

- a -

105 pizz.

mf

11

110 pizz.

mf

p

- b -

115 pizz.

p

12

120 pizz.

p

125 pizz.

p

- c -

pizz.

ff

13

Passionné ♩= 66

130 pizz.

ff

arco divisi spiccato

ff

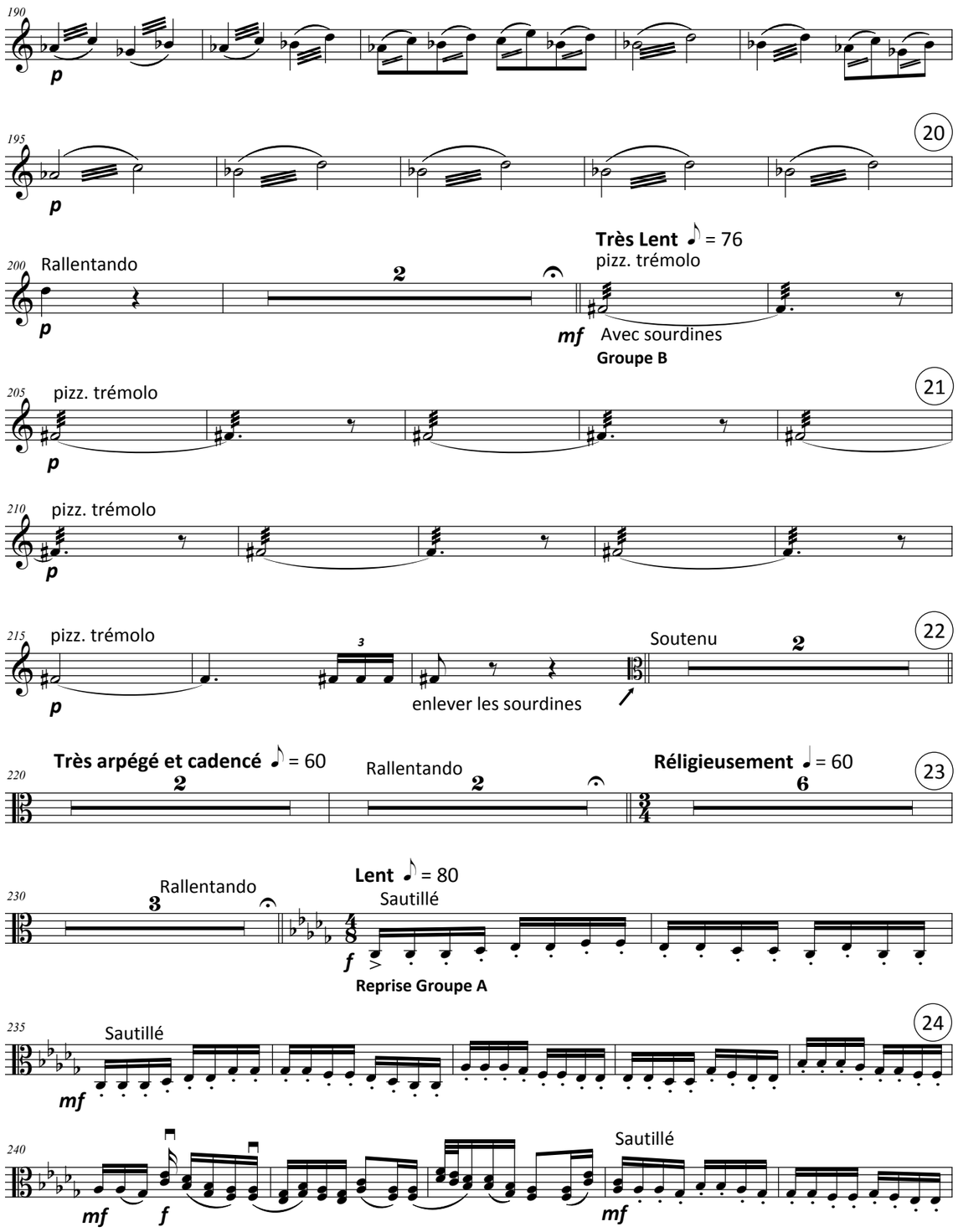
Coda Exposition

135

ff

14

140
ff
fff
145
15
fff
Très Soutenu
150
fff
fff
ffff
- II -
Lent ♪ = 88
155
16
Avec sourdines
p
sur la touche
Groupe A (Développement de l'Exposition)
160
p
165
17
p
170
p
175
18
p
180
p
185
19
p


Rallentando
Très Lent ♪ = 76
pizz. trémolo
Avec sourdines
Groupe B
pizz. trémolo
pizz. trémolo
pizz. trémolo
enlever les sourdines
Soutenu
Très arpégé et cadencé ♪ = 60
Rallentando
Réligieusement ♩ = 60
Rallentando
Lent ♪ = 80
Sautillé
Reprise Groupe A
Sautillé
Sautillé

245 Sautillé 25

mf *f* *mf*

250

mf

255 26

mf *ff*

260

ff

265 27

ff *f*

270

f

275 28

f

280

f pizz. *mf*

285 pizz. 29 arco

mf *p*

Pathétique ♩ = 60

290

mf *f* *ff*

Coda du Développement

30

295

ff

300

ff

Rallentando

31

305

ff

- III -

Très Rythmé ♩= 76

32

310

fff

(Elements d'Introduction de l'Exposition)

f

(-a- du 1er Groupe de l'Exposition)

Ré-Exposition

33

325

f

330

f

ff

(-b- du 2e Groupe de l'Exposition)

34

335

ff

340

pizz.

f

(-c- du 3e Groupe de l'Exposition)

35

345

pizz.

f

Soutenu ♩= 66

36

350

pizz.

f

Coda Ré-Exposition

Rallentando ten. 37 **Très Rythmé** (Presto ♩ = 120)

360 Sautillé

Coda Finale

mf

376

mf

381

f

386 38

f

391 pizz.

f *mf* *mf*

401 pizz. 39

f

411 pizz.

f

421 pizz. arco 40

f *ff*

Majestueux ♩ = 60

431 à la corde

ff

436 41

ff

441

ff

446 42

ff

451

ff *mf*

456 43

mf *f*

461

ff

466 Rallentando

ff *fff*

Alto 2

Zikar Symphony

opus 26

Hidayat I. Khan

- I -

Lent ♩ = 50

Sourdines

p *ff*

Moins lent ♩. = 40

pizz. trémolo

Sans sourdines

p

Elements d'Introduction

6

Allant ♩ = 66

arco

mf *f*

1

ff

Groupe I (Exposition)

- a -

11

ff *f* *mf* *f*

16

f *ff* *f*

2

21

mf

24

mf

27

f

pizz.

mf

3

31

mf

37

arco

mf

Rallentando

p

4

© Hidayat I. Khan 1972

Soutenu ♩ = 72

40

mf

- c -

43

mf

46

mf *f*

5

50

f *mf* *ff*

Capricieux ♩ = 66

54

Rallentando

ff *fff*

6

3

Groupe II

- a -

60

2

pizz. trémolo

p

65

pizz. trémolo

p

pizz.

p

7

70

pizz.

p *mf* *f* *ff*

75

pizz.

ff

8

80

pizz.

ff

9

85 pizz. arco

ff *ff*

- c -

90 Rallentando Soutenu Rallentando

ff *mf f* 5

10

Très Rythmé ♩= 66

100 pizz.

mf

Groupe III

- a -

105 pizz.

mf

11

110 pizz.

mf *p*

- b -

115 pizz.

p

12

120 pizz.

p

125 pizz. sempre pizz.

p - c - *ff*

13

Passionné ♩= 66

130 pizz. arco divisi spiccato

ff *ff*

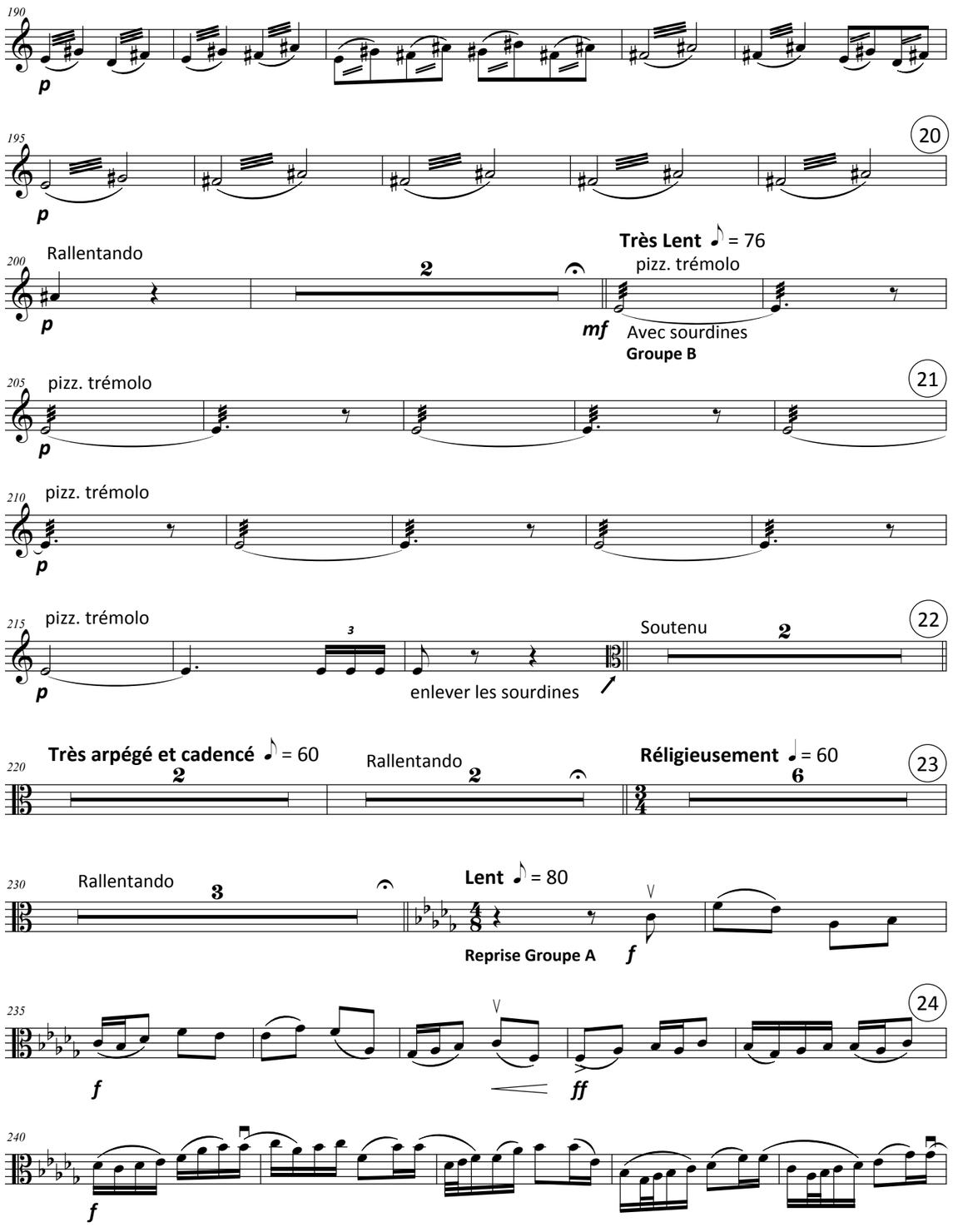
Coda Exposition

135

ff

14

140
ff
fff
15
145
fff
Très Soutenu
150
fff
fff
ffff
- II -
Lent ♪ = 88
16
155
Avec sourdines
p
sur la touche
Groupe A (Développement de l'Exposition)
160
p
17
165
p
170
p
18
175
p
180
p
19
185
p


190
p
195
20
p
200
Rallentando
2
Très Lent ♪ = 76
pizz. trémolo
p
mf
Avec sourdines
Groupe B
205
pizz. trémolo
21
p
210
pizz. trémolo
p
215
pizz. trémolo
3
Soutenu
2
22
p
enlever les sourdines
220
Très arpégé et cadencé ♪ = 60
2
Rallentando
2
Réligieusement ♩ = 60
6
23
230
Rallentando
3
Lent ♪ = 80
Reprise Groupe A
f
235
24
f
ff
240
f

245 25

f

250

f *ff* *mf*

255 26

mf *ff*

260

ff

265 27

ff *f*

270

f *mf*

275 28

mf

280

mf pizz. *mf*

285 pizz. arco 29

mf

Pathétique ♩ = 60

290

mf *f* *ff*

Coda du Développement

295

30

ff

300

ff

305

Rallentando

31

ff

- III -

Très Rythmé ♩ = 76

310

32

fff (Elements d'Introduction de l'Exposition)

f (-a- du 1er Groupe de l'Exposition)

Ré-Exposition

325

33

f

330

f

335

(-b- du 2e Groupe de l'Exposition)

34

ff

340

pizz.

f

(-c- du 3e Groupe de l'Exposition)

345

pizz.

35

f

Soutenu ♩ = 66

350

pizz.

36

f

Coda Ré-Exposition

Rallentando ten. 37 **Très Rythmé** (Presto ♩ = 120)

360 Sautillé

Coda Finale *mf*

376 *mf*

381 *f*

386 38 *f*

391 pizz. *f* *mf*

401 pizz. 39 *f*

411 pizz. *f*

421 pizz. arco 40 *f* *ff*

Majestueux ♩ = 60

431 à la corde *ff*

436 41 *ff*

441 *ff*

446 42 *ff*

451 *ff* *mf*

456 43 *mf* *f*

461 *ff*

Rallentando

466 *ff* *fff*

Violoncelle 1

Zikar Symphony

opus 26

Hidayat I. Khan

- I -

Lent ♩ = 50

Sourdines

p *ff*

Moins lent ♩. = 40

pizz.

mf Sans sourdines *f*

Elements d'Introduction

6

arco

f *p*

Allant ♩ = 66

sur la touche

1

mf **Groupe I** (Exposition)

- a -

11

pizz.

mf *p*

16

arco

2

p *f* *ff* *f*

21

mf

24

mf *mf*

27

Plus allant 𝅗𝅥 = 72

pizz.

3

f *p* *mf*

- b -

31

pizz.

mf

36

pizz.

Rallentando

arco

4

mf *mf*

© Hidayat I. Khan 1972

Soutenu ♩ = 72

40

mf

- c -

43

mf

46

5

mf *f*

50

f *mf* *ff*

Rallentando

54

ff *fff*

Capricieux ♩ = 66

6

3

Groupe II

- a -

60

2

p

pizz. trémolo

65

7

p

pizz.

p

70

p *mf* *f* *ff*

75

8

ff

- b -

80

ff

arco

9

85

ff *ff* - c -

Rallentando Soutenu

90

ff *mf* *f*

Rallentando

10

94

mf *p*

Très Rythmé ♩ = 66

100 pizz.

mf **Groupe III** - a -

105 pizz.

11

mf

110 pizz.

mf *p* - b -

115 pizz.

12

p

120 pizz.

p

125 pizz. sempre pizz.

13

p *ff* - c -

Passionné ♩ = 66

130 pizz. arco spiccato

ff *ff* **Coda Exposition**

14

135 *ff*

140 *ff* *fff*

15

145 *fff*

Très Soutenu

150 *fff* *fff*

- II -

Lent ♪ = 88

16

155 pizz. Avec sourdines *p*

Groupe A (Développement de l'Exposition)

160 pizz. *p*

17

165 pizz. *p*

170 pizz. *p*

18

175 pizz. *p*

180 pizz. *p*

185 pizz. 19

p *p*

195 arco 20

p

200 Rallentando **Très Lent** ♪ = 76 arco

mf enlever les sourdines **Groupe B** *f*

205 21

f

210

f

215 Soutenu 22

f *mf*

220 **Très arpégé et cadencé** ♪ = 60 Rallentando **Réligieusement** 𝅗𝅥 = 60

230 Rallentando **Lent** ♪ = 80

Reprise Groupe A *f*

235 24

f *ff*

240

f

245 25

f

250

f *ff* *mf*

255 26

mf *ff*

260

ff

265 27

ff pizz. *f*

270

pizz. *f* arco *mf*

275 28

mf

280

mf pizz. *mf*

285 29

pizz. *mf* arco *p*

Pathétique ♩ = 60

290

à la corde

mf *f* *ff*

Coda du Développement

295 30

ff

300

ff

305 31

ff

- III -

Très Rythmé ♩ = 76

310 32

9

fff (Elements d'Introduction de l'Exposition)

Ré-Exposition

mf (-a- du 1er Groupe de l'Exposition)

325 33

mf

330

mf

ff (-b- du 2e Groupe de l'Exposition)

335 34

ff

340

ff

pizz.

f

(-c- du 3e Groupe de l'Exposition)

345 35

pizz.

f

Soutenu ♩ = 66

350

pizz.

pizz. trémolo

f

mf **Coda Ré-Exposition**

355 pizz. trémolo

36

mf

360 pizz. trémolo

f *f*

365 pizz.

Rallentando

37

Très Rythmé (Presto ♩= 120)

arco

ff *mf* Sautillé

Coda Finale

376

mf

381

f

386

38

f

393 pizz.

mf

400 pizz.

arco

mf *f* *ff*

406

39

ff

416

ff *f*

423

40

f *ff*

Majestueux ♩= 60

431

ff à la corde

436

41

ff

441

ff

446

42

ff

451

ff *mf*

456

43

mf *f*

461

ff

466

Rallentando

ff *fff*

Violoncelle 2

Zikar Symphony

opus 26

Hidayat I. Khan

- I -

Lent ♩ = 50

Sourdines

p *ff*

Moins lent ♩. = 40

pizz.

mf Sans sourdines *f*

Elements d'Introduction

6

f *p*

arco

Allant ♩ = 66

sur la touche

1

mf

Groupe I (Exposition)

- a -

11

pizz.

mf *p*

16

arco

p *f* *ff* *f*

2

21

mf

24

mf *mf*

27

f

Plus allant 𝅗𝅥 = 72

pizz.

3

mf

- b -

31

pizz.

mf

36

pizz.

arco

Rallentando

4

mf *mf*

© Hidayat I. Khan 1972

Soutenu ♩ = 72

40

mf

- c -

43

mf

46

5

mf *f*

50

f *mf* *ff*

54

Rallentando

ff *fff*

Capricieux ♩ = 66

6

3

Groupe II

- a -

60

2

pizz. trémolo

p

65

pizz.

7

p *p*

70

p *mf* *f* *ff*

75

8

ff

- b -

80

ff

9

85 arco

ff *ff* - c -

90 Rallentando Soutenu

ff *mf* *f*

94 Rallentando 10

mf *p*

Très Rythmé ♩= 66

100 pizz.

mf **Groupe III** - a -

105 pizz. 11

mf

110 pizz.

mf *p* - b -

115 pizz. 12

p

120 pizz.

p

125 pizz. sempre pizz. 13

p *ff* - c -

Passionné ♩= 66

130 pizz. arco spiccato

ff *ff* **Coda Exposition**

135 14

ff

140

ff *fff*

145 15

fff

150 Très Soutenu

fff *fff*

- II -

Lent ♪ = 88

Avec sourdines

155 pizz. 16

p

Groupe A (Développement de l'Exposition)

160 pizz.

p

165 pizz. 17

p

170 pizz.

p

175 pizz. 18

p

180 pizz.

p

185 pizz. 19

p *p*

195 arco 20

p

200 Rallentando **Très Lent** ♪ = 76 arco

p enlever les sourdines **Groupe B** *f*

205 21

f

210

f

215 Rallentando Soutenu 22

f *mf*

220 **Très arpégé et cadencé** ♪ = 60 Rallentando **Réligieusement** ♩ = 60 23

230 Rallentando **Lent** ♪ = 80

Reprise Groupe A *f*

235 24

f *ff*

240

f

245 25

f

250

f *ff* *mf*

255 26

mf *ff*

260

ff

265 27

ff *f*

270

f

275 28

f

280

f pizz. *mf*

285 29

pizz. arco

mf *p*

Pathétique ♩ = 60

290

à la corde

mf *f* *ff*

Coda du Développement

295 30

ff

300

ff

305 31

ff

- III -

Très Rythmé ♩ = 76

310 32

9

fff

Ré-Exposition (Elements d'Introduction de l'Exposition)

mf (-a- du 1er Groupe de l'Exposition)

325 33

mf

330

mf

ff (-b- du 2e Groupe de l'Exposition)

335 34

ff

340 pizz.

ff *f*

(-c- du 3e Groupe de l'Exposition)

345 pizz. 35

f

Soutenu ♩ = 66

350 pizz. pizz. trémolo

f *mf*

Coda Ré-Exposition

355 pizz. trémolo — 36

mf

360 pizz. trémolo

f *f*

365 pizz. — Rallentando — 37 — **Très Rythmé** (Presto ♩ = 120)

ff *mf* arco Sautillé

Coda Finale

376

mf

381

f

386

f — 38

393 pizz.

mf

400 pizz. arco

mf *f* *ff*

406 — 39

ff

416

ff *f*

423 — 40

f *ff*

Majestueux ♩ = 60

431

ff à la corde

436 — 41

ff

441

ff

446 — 42

ff

451

ff *mf*

456 — 43

mf *f*

461

ff

Rallentando

466

ff *fff*

Contrebasse 1

Zikar Symphony

opus 26

Hidayat I. Khan

- I -

Lent ♩ = 50

Sourdines

p *ff*

Moins lent ♩. = 40

pizz.

mf Sans sourdines *f*

Elements d'Introduction

6

Allant ♩ = 66

arco sur la touche

f *p* *mf*

1

Groupe I (Exposition)

- a -

11

mf *f* *ff*

16

4

2

mf *mf*

24

mf *mf*

27

Plus allant 𝅗𝅥 = 72

pizz.

3

f *p* *mf*

- b -

31

mf

36

4

mf *p*

40

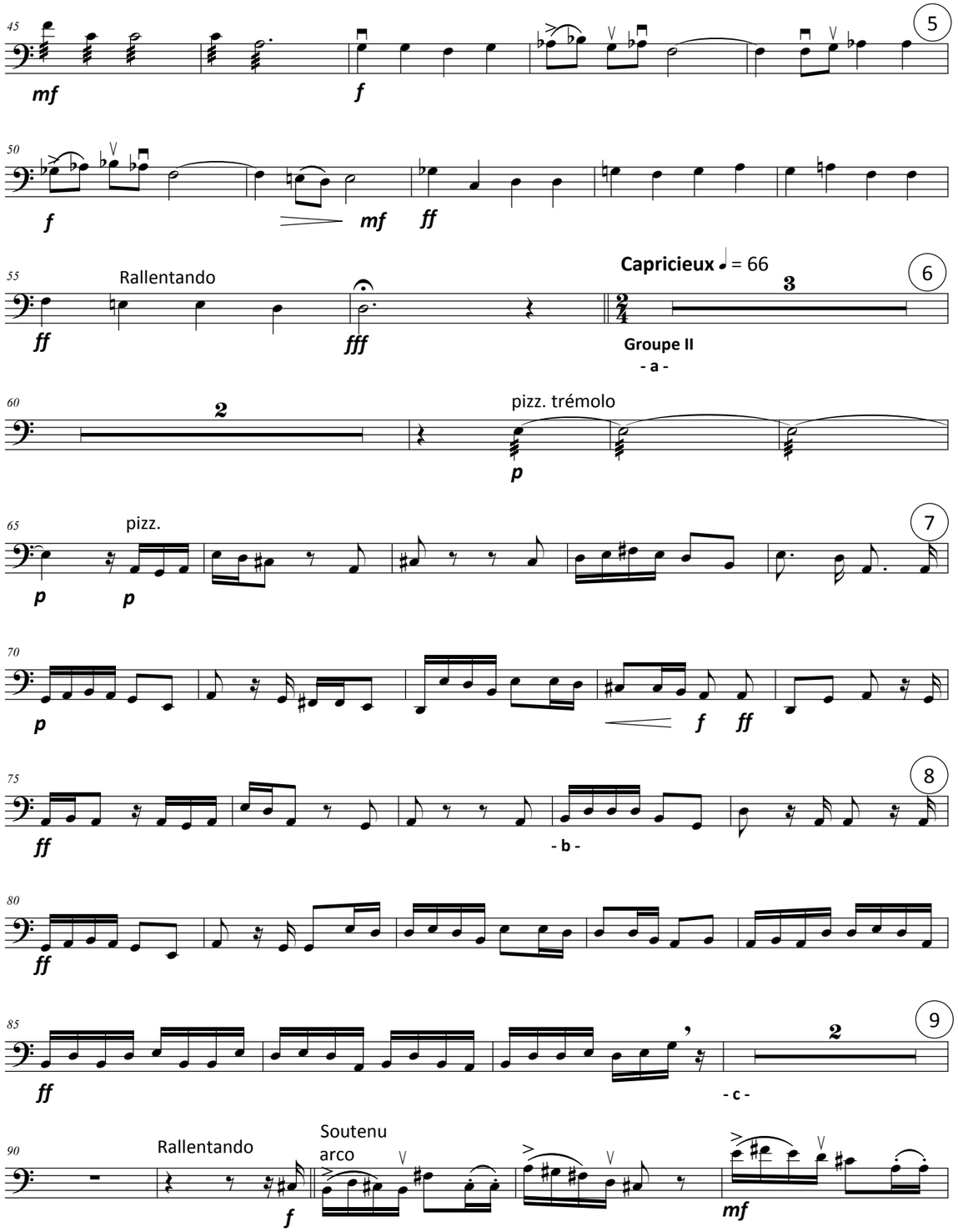
Soutenu ♩ = 72

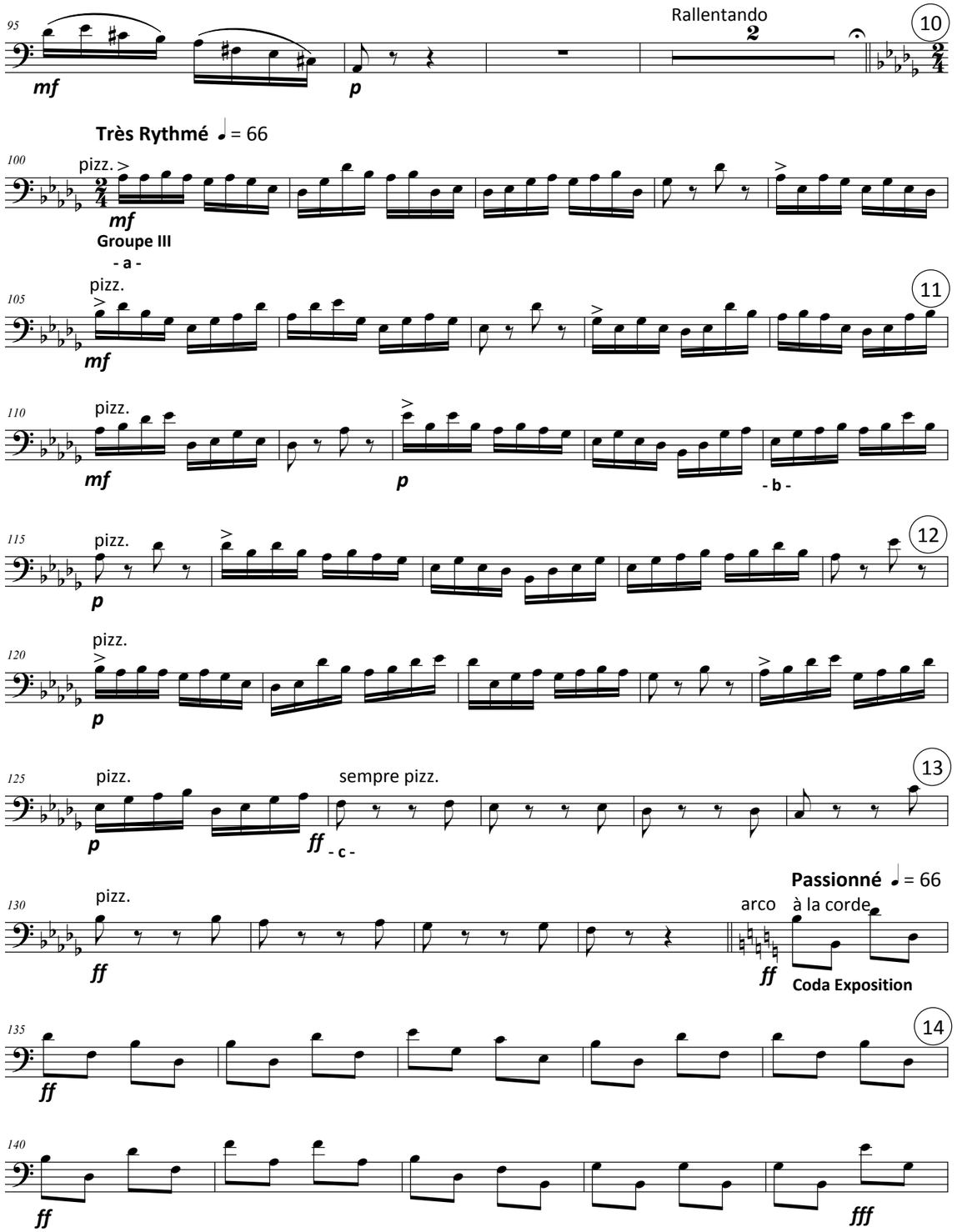
arco

mf

- c -

© Hidayat I. Khan 1972


45
mf
f
5
50
f
mf
ff
55
Rallentando
ff
fff
Capricieux ♩= 66
6
3
Groupe II
- a -
60
2
pizz. trémolo
p
65
pizz.
p
p
7
70
p
f
ff
75
8
ff
- b -
80
ff
85
9
ff
2
- c -
90
Rallentando
f
Soutenu
arco
mf


Rallentando
10
Très Rythmé ♩ = 66
pizz.
Groupe III
- a -
11
- b -
12
sempre pizz.
- c -
13
Passionné ♩ = 66
arco
à la corde
Coda Exposition
14

145 15

fff

Très Soutenu

150

fff *fff*

- II -

Lent ♪ = 88

Avec sourdines

155 16

pizz.

p

Groupe A (Développement de l'Exposition)

160 pizz.

p

165 pizz. 17

p

170 pizz. 18

p

180 pizz. 19

p

190 pizz. arco 20

p *p*

Très Lent ♪ = 76

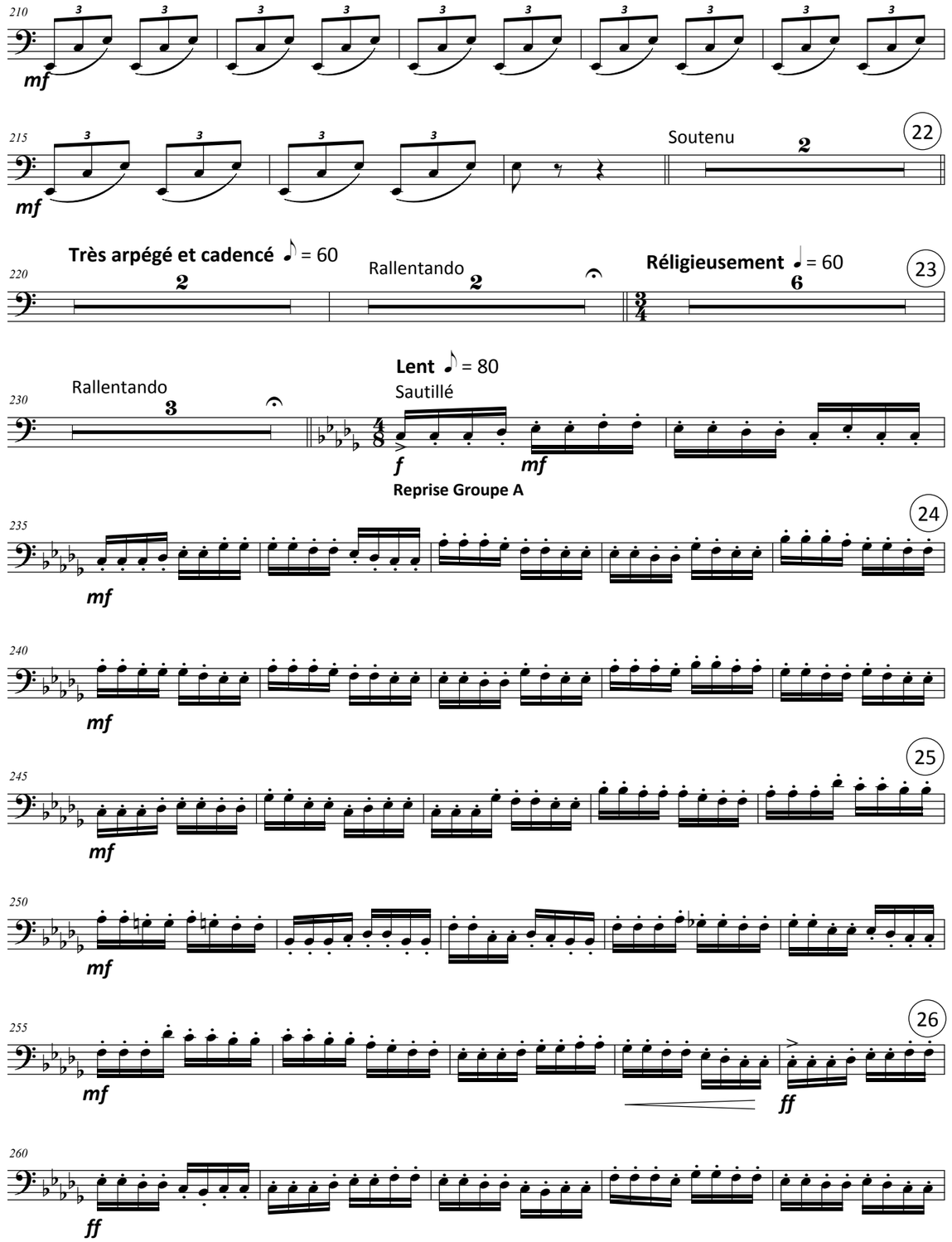
200 Rallentando

mf enlever les sourdines *mf*

Groupe B

205 21

mf


210
mf
215
mf
22
Soutenu
Très arpégé et cadencé = 60
Rallentando
Réligieusement = 60
220
23
Rallentando
Lent = 80
Sautillé
230
f
mf
Reprise Groupe A
24
235
mf
240
mf
25
245
mf
250
mf
26
255
mf
ff
260
ff

265 27 pizz.

ff *f*

275 pizz. 28

f

280 pizz. pizz.

f *mf*

285 pizz. 29

mf *ff*

Pathétique ♩ = 60

à la corde

Coda du Développement

295 30

ff

300

ff

305 31

ff

- III -

Très Rythmé ♩ = 76

310 32

fff **Ré-Exposition** (Elements d'Introduction de l'Exposition) *mf* (-a- du 1er Groupe de l'Exposition)

325 33

mf

330

mf *ff* (-b- du 2e Groupe de l'Exposition)

335 34

ff

340 pizz.

ff *f* (-c- du 3e Groupe de l'Exposition)

345 pizz. 35

f

Soutenu ♩= 66

350 pizz. pizz. trémolo

f *mf* **Coda Ré-Exposition**

355 pizz. trémolo 36

mf

360 pizz. trémolo

f *f*

365 pizz. Rallentando 37 **Très Rythmé** (Presto ♩= 120) Sautillé

ff *mf* **Coda Finale**

376

mf

381

f

386 38

f

391 pizz.

mf

396 pizz.

mf

401 pizz. arco

f *ff*

406

39

ff

411

ff

416

ff

422

40

ff *f* *ff*

Majestueux ♩ = 60

431

ff

436

41

ff

441

ff

446

42

ff

451

ff *mf*

456

43

mf *f*

461

ff

Rallentando

466

ff *fff*

Contrebasse 2

Zikar Symphony

opus 26

Hidayat I. Khan

- I -

Lent ♩ = 50

Sourdines

p *ff*

Moins lent ♩. = 40

pizz. Sans sourdines

mf *f*

Elements d'Introduction

6

Allant ♩ = 66

f *p*

Groupe I (Exposition)

- a -

11

f *ff*

16

mf *mf*

27

Plus allant 𝅗𝅥 = 72

f *p* *mf*

- b -

31

mf

36

mf *p*

Soutenu ♩ = 72

40

arco

mf

- c -

45

mf *f*

© Hidayat I. Khan 1972

50

f *mf* *ff*

55 Rallentando

ff *fff*

Capricieux ♩ = 66

6

3

Groupe II

- a -

60

2

pizz. trémolo

p

65

7

pizz.

p *p*

70

p *f* *ff*

75

8

ff

- b -

80

ff

85

9

ff

2

- c -

90 Rallentando Soutenu arco

2 2

mf

95 Rallentando

10

mf

2

Très Rythmé ♩. = 66

100 pizz.

mf **Groupe III**

- a -

105 pizz. 11

mf

110 pizz.

mf *p* **- b -**

115 pizz. 12

p

120 pizz.

p

125 pizz. sempre pizz. 13

p *ff* **- c -**

130 pizz. **Passionné** ♩. = 66 arco à la corde

ff **Coda Exposition**

135 14

ff

140

ff *fff*

145 15

fff

Très Soutenu

150

fff *fff*

- II -

Lent ♪ = 88

155 pizz. Avec sourdines

16

p

Groupe A (Développement de l'Exposition)

160 pizz.

p

165 pizz.

17

p

170 pizz.

18

p

180 pizz.

19

p

190 pizz. arco

20

p *p*

Très Lent ♪ = 76

200 Rallentando

mf enlever les sourdines *mf*

Groupe B

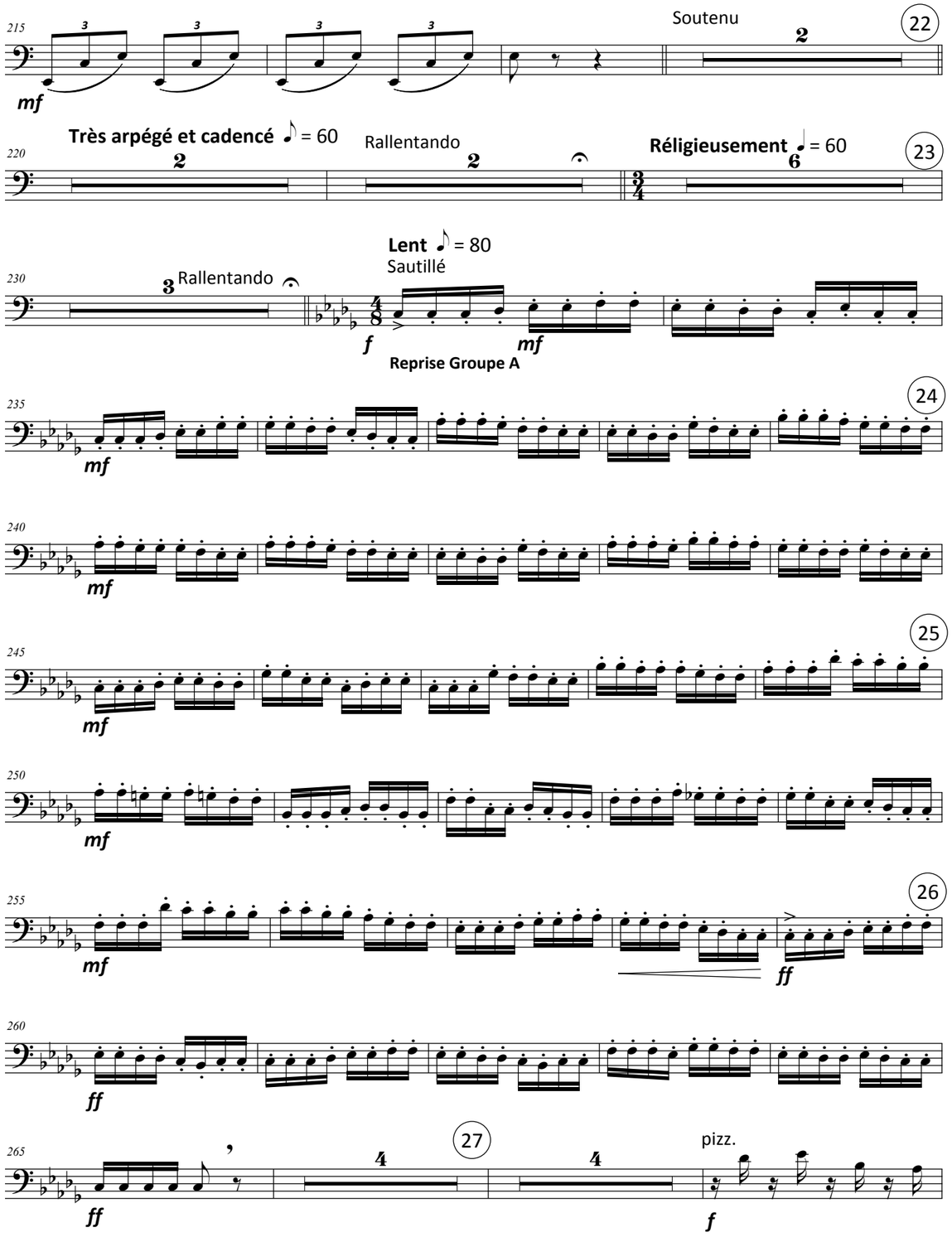
21

205

mf

210

mf


215
Soutenu
22
mf
Très arpégé et cadencé ♪ = 60
220
Rallentando
Réligieusement 𝅗𝅥 = 60
23
Lent ♪ = 80
Sautillé
230
Rallentando
f
mf
Reprise Groupe A
235
24
mf
240
mf
245
25
mf
250
mf
255
26
mf
ff
260
ff
265
27
pizz.
ff
f

275 pizz. 28

f

280 pizz. pizz.

f *mf*

285 pizz. 29 **Pathétique** ♩ = 60 à la corde

mf *ff*

Coda du Développement

295 30

ff

300

ff

305 31

ff

- III -

Très Rythmé ♩ = 76

310 32

fff *mf*

Ré-Exposition (Elements d'Introduction de l'Exposition) (-a- du 1er Groupe de l'Exposition)

325 33

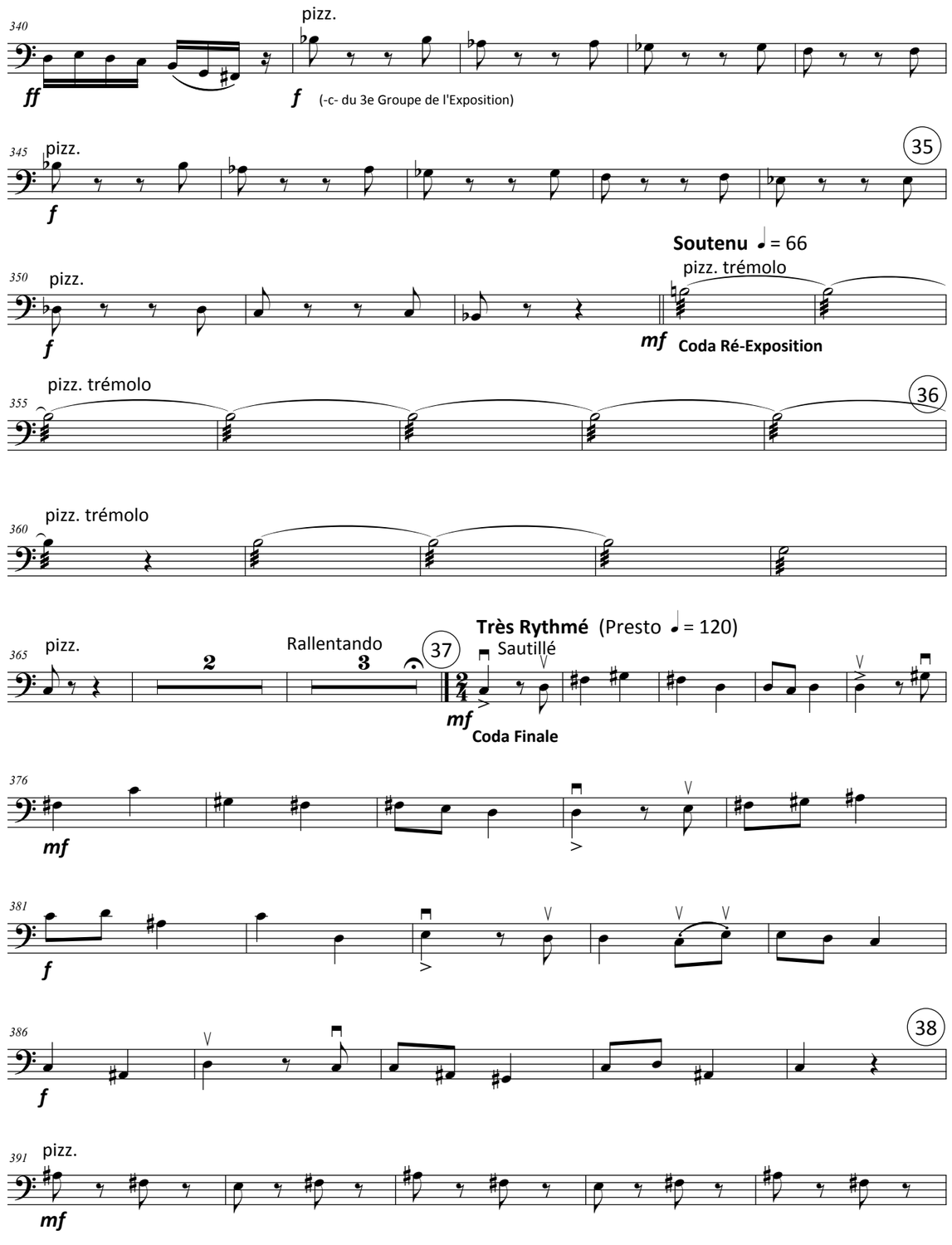
mf

330

mf *ff* (-b- du 2e Groupe de l'Exposition)

335 34

ff


340
pizz.
ff
f
(-c- du 3e Groupe de l'Exposition)
345
pizz.
35
f
Soutenu = 66
350
pizz.
pizz. trémolo
f
mf
Coda Ré-Exposition
355
pizz. trémolo
36
360
pizz. trémolo
365
pizz.
Rallentando
37
Très Rythmé (Presto = 120)
Sautillé
mf
Coda Finale
376
mf
381
f
386
38
f
391
pizz.
mf

396 pizz.

mf

401 pizz. arco

f *ff*

406

39

ff

411

ff

416

ff

422

40

ff *f* *ff*

431 **Majestueux** ♩ = 60

ff

436

41

ff

441

ff

446

42

ff

451

ff *mf*

456

43

mf *f*

461

ff

Rallentando

466

ff *fff*