

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина вторая

Берег Арагвы. В стороне видна угловая башня замка Гудала. Девушки с кувшинами идут за водой.

Moderato

p

mf

ХОР ДЕВУШЕК
Сопрано

Ходим мы к А-раг - во свет - лой

mf

каждый вечер за во - дой и кув - ши - ны на пол - на - ем мы студен - о -

- ю во - дой. День и ночь бежит А - раг - ва не - устан - но по кам -

- нам. Зо - ло - та - я плещет рыб - ка по са - фи - ро - вым вол - нам.

mf

Ах!

mf

mf

Тамара появляется на террасе замка Гудала, с ней Нама.
Тамара

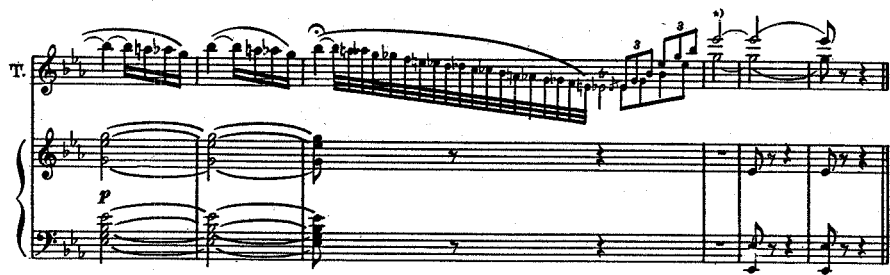
Ах!

Зо-ло-та - я - не про-ста - я, да не все о - на вид.

на; лишь ког-да кого по - лю-бит, с тем и речь ве - дет о - на; увле.

чет к се-бе в хо - ро - мы из цветно-го хру - ста-ла, кто вой.

Т. - дет ту-да, вер - нуть - ся не, за-хо-чет ни - ког-да. Ах!

T. 

Più mosso

(С террасы к девушкам внизу)

T. 

Что вы, милые подруженьки мои, отчего вы без меня ушли?


(шепчет)

T. 

Ах, ах, резвушка! Осторожно, как кувшины

T. 

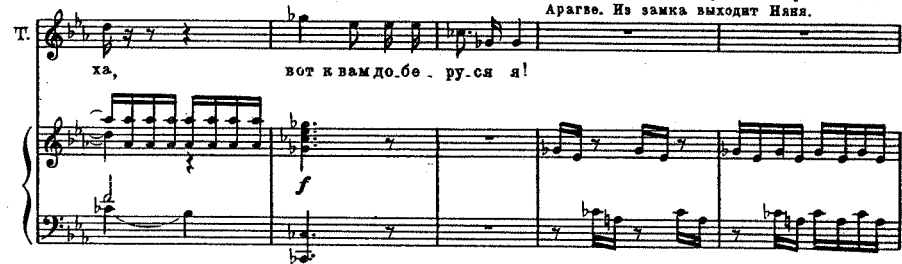
воду станете вливать, осторожно, но, берегитесь, чтоб нечаянно

Тамара
Вариант ГАБТА: 

T. 

рыбки вам не увидать, — берегитесь! Ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Тамара вслед за девушками спускается к Арагве. Из замка выходит Няня.

T. 

ха, вот к вам добежусь я!

T. 

T. 

День и ночь безжит Арагва не устанно по нам.

Т. - нам...

ХОР ДЕВУШЕК (передразнивая Тамару)

С. А. О. сто. рож.но, как в.куш.ни.свой во.ду ста.нешь ты вли.вать, о.сто. рож.

Зо.ло.та.я плещет ры.бка по са.ни.ро.в.ым вол.

но!..

Садит.ся под де.ре.вом пр.ст.ив ска.лы.

Т. - нам...

Бе.ре.ги.ся, чтоб не.чай.но ры.бки в.дру.ге у.ви.дать, - бе.ре.ги.ся!

Де.вуш.ки ми.лы.е, боль.ше не бу.ду я с ва.ми хо.дить за во.

Де.мон оп.ять по.яв.ля.ет.ся на ска.ле, не.за.меч.ен.ный.

Что

Т. Andante

дой!

Recit.

Д. ви.жу.я? Ме.ня смуща.ют дав.но за.бы.ты.е меч.ты. Кра.со.ю ан.гель.ско.й си.

Andante

f colla voce p

Т. Tempo I

Д. - я.ют е.е не.бес.ны.е чер.ты.

ХОР ДЕВУШЕК (между собой)

А. Что кня.жна за.ду.ма.ла.сы, си.дя над ре.кой?

Tempo I

mf

Т. Recit.

(к Тамаре) Мне что.то стран.но, что.то

Что ты при.го.рю.ни.ла.сы, что, ска.жи, с то.бой?

p

Т. страшно вдруг стеснило грудь, сво. бодно не могу вздохнуть, как будто мне грозит опасность!

Moderato
Т. Демон Ког.
Да, как о.ни, о.на прекрасна, но не бесстрашна, како.ни!

Alistesso tempo
Т. да бы князь скорей при. был, он от тре.во ги ба.зи.

Т. - тил! ХОР ДЕВУШЕК Бу - дет он - ста. ну ве.
Что же, по.ве. ст.ам будь ве.се.ла!

Recit.
Т. - се. ло. ю. я!
Няня Няня берет Тamarу за руку и ведет ее вперед, девушки влут за ними.
Полно, полно! Ты по.слу.шай.

Н. вот что расскажу те. бе.

Moderato
Н. Скачет к невесте жених на ко.не,

Н. *дер-жит он крепкой ру-кой по-во-да. Вся в серебре доро-га-я уз-да,*

Н. *вышит шелками персидский чепрак, яр-ко си-я-ет на солнцеша-пак,*

Н. *саб-ли оп-ра-ва ра-бо-ты ре-з-ной, ду-ло винтовки блес-тит за-силь-ной.*

Н. *Конь бо-га-тыр-ский весь в мы-ле под-ним. Мчат-ся в не-ве-сте же-них у-да-лой...*

Тамара
(ра-дос-ти)

Н. *Э-то ко мне он спешит, доро-гой! Ве-се-ло встре-ту-ба я, ро-д-ной!*

С. ХОР ДЕВУШЕК
А. *Слу-ги ей на по-спе-ва-ют за-ним! Встре-тим-е-го мы ве-се-лой тол-пой!*

Т. *Recit. Да и что кру-ч-и-н-и-ть-ся, что не-то-с-ко-вать? С-ко-ро, с-ко-ро ми-ло-го бу-ду об-ни-мать!*

Т. *Moderato Ах, по-р-вем, со-бе-рем мы цве-ты-цве-точ-ки, со-пле-тем, у-бе-рем*

Т. *мы ве-чки-ве-ночки. Все в цве-тах, в жем-лу-гах встре-тим ми-ро-д-но-го, он при-дет, при-несет*

T. мно-го до-ро-го-го! Ах! Не ви-дать, не по-знать с ним бе-ды, ни му-ки,

T. бу-дем век ко-ро-тать без тос-ки, без ску-ки. Но-вой жиз-ни - ю жить

T. ве-се-ло мы ста-нем, и друг дру-га лю-бить мы не пе-ре-ста-нем.

T. Ах, род-ной, чи-ло ро-гой,
ах, со-ску-чи-лась ня-ня

Няня

Хоть по-прежне му жить больше и не станешь, но под-ружек лю-бить ты не пе-ре-ста-нешь!

ХОР ДЕВУШЕК

Хоть по-прежне му жить больше и не станешь, но под-ружек лю-бить ты не пе-ре-ста-нешь!

T. По-ско-рей у-ви-дать и об-нять бы-те-бя, по-ско-рей у-ви-дать

T. и об-нять бы-те-бя! Ах, род-ной, ах, до-ро-гой,

T. по-ско-рей у-ви-дать и об-нять бы-те-бя, по-ско-рей у-ви-дать

T. и об-нять бы-те-бя! Ах, род-ной, ах, со-ску-чи-лась

Т. я! Ах! Ах!

Няня
Ве - се - лей и друж - ней же - ни - ха хва - ли - те,
Демон
Как див - ны все е - е дви - жень - я,

ХОР ДЕВУШЕК
Ве - се - лей и друж - ней же - ни - ха хва - ли - те,

tr

Т. Ах! Ах!

Н. гром - кой пе - снюкняж - ну ве - се - ли - те, гром - кой
Д. как строй - ны, пол - ны вы - ра - жень - я и
гром - кой пе - снюкняж - ну ве - се - ли - те, гром - кой пе -

Т. Девушки идут к Араге за кувшинами.
Тамара направляется с ними, но, услышав
голос Демона, останавливается.

Н. пе - снюкняжну ве - се - ли - те!

Д. дет - ски ве - се - ла о - на. Ди -

.. снюкняжну ве - се - ли - те!

m. d.

Moderato assai

Д. - ты, в объ - ять - ях тво - их вос - крес - ну к но - вой жиз - ни я. Та -

Д. - ма - ра, лю - би - мя! Дру - го - му не от - дам те - бя! Возь -

Тамара, смущенная, отделяется от подруг и как будто прислушивается.
animato

Д. му я, вольный сын э-фи-ра, те-бя в надзвездные кра-я, возь

Д. му я, вольный сын э-фи-ра, те-бя в надзвездны-е кра-

Д. -я, и бу-дешь ты ца-ри-цей ми-

Д. -ра, по дру-га

Д. веч-на-я мо-я!

Тамара в смущении оглядывается, смотрит на скалу и, видя Демона, остается пораженной и неподвижной.

Д. И бу-дешь ты ца-ри-цей ми-ра, по-

Тамара

По-

Д. -дру-га веч-на-я мо-я!

Д. -дру-ги, ко мне ско-рей сюда!

Няня *(Подходит к Тамаре)*
 Демон исчезает. Что случи-лось?

Д. ХОР ДЕВУШЕК *(Подходит к Тамаре)*
 Что случи-лось?

Т. Там, на скале он стоял, светом небесным сиял,

Т. вы не могли ль разобратъ, что он хотел мне сказать?

Т. Выдели? Нет, не его!

Няня
Там нет никого. Кого, князя? Что с ней слу-

ХОР ДЕВУШЕК
Там нет никого. Кого, князя?

Н. чилось? Беднажка дрожит, вся по бле-

Что с ней случилось? Вся по бле-

Что с ней случилось? Беднажка

сгсс.

Тамара

Милые, там он, вот

Н. -дела иди-коглядит!

-дела иди-коглядит!

вся по бле-дела иди-коглядит!

тр

Т. там он стоял, чудные песни он мне напевал, страстные речи он

Т. мне го.во.рил, ра - дости див - ны е мне он сулил!

Няня

Ах, у - спо -

Н. - кой у - спо - кой - ся, у - спо - кой - ся,

ХОР ДЕВУШЕК

Ах, у - спо - кой - ся,

Тамара

Лишь бы не встал он о -

Н. - ся!

у - спо - кой - ся!

Т. - пять предо мной! Лишь бы не встал он о -

Н. Пол - но, пол - но, что с то - бой!

Пол - но,

Т. - пять предо мной!

Н. Че - ре - стань пу - гать нас!

че - ре - стань пу - гать нас!

Т. Да, да, уй -

Н. По - ра до мой.

*) Вариант ГАВТА: Тамара
Да, да, уй - дем

Т. -дем по.ско.рей! До-

Н. Пой-дем - те!
Пой-дем - те!

cresc.

Т. -мой, до.мой по.ско.рей!
Девушки берут кувшины и идут к замку.

До.

Ско-рей!
-мой!

dim.

Moderato assai

p

Няня

(Тамара, которая ее еще глядит на скалу.)

И-дем, и-дем, по-ра до -

Зо-ло-та-я-не про-ста-я, да повсем о - на вид -

mf

Н. -мой! У - шли по - дру-ги без те -

-на; лишьког-да ко-го по - лю - бит, с тем и речь ве - дет о -

Н. *mf*

- бя. О - тец нас ждет, и - дем, и - дем, до -
 - на; у - вле - чет к се - бе в хо - ро - мы на цвет.но - го хру - ста.

Н.

- мой, са - дят - ся солн - це за го -
 - ля, кто вой - дет ту - да, вер - нуть - ся не за - хо - чет ни - ког -

Н.

- рой. Пой, дем, ди - тя, пой - дем до - мой,
 - да. Ах! А!

dim.

Тамара медленно уходит за
 Няней; поднимаюсь по ступе -
 нам, она еще раз оглядывает
 ся на скалу.

Тамара

Н. II

пой - дем до - мой!

Distesso tempo

Т. *sclo Ob.*

будешь ты ца - ри - цей ми - ра, по - дру - га

Distesso tempo

p

Т.

веч - на - я мо - я!

Перемена декорации.

Картина третья

Дикая местность в горах. С одной стороны на возвышении видна часовня, мимо которой идет горная тропа. Некоторое время спустя, с противоположной стороны слышатся колокольчики верблюдов подступающего каравана. Посреди сцены стоит чинара. Вечер; последние лучи солнца догорают на вершинах гор и освещают часовню, мало-помалу они угасают; в глубине сцены покачивается несколько верблюдов и лошадей; они поднимаются вверх и точнее опять исчезают за скалой, затем, как бы обойдя гору, появляются опять на-за кулис слуги с кладью и седлами с развьюченных лошадей.

Moderato assai

Musical score for the first part of Act III. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *Moderato assai*. The score consists of several systems of piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line for a Bass (Bаск) on stage. The piano part features a steady rhythmic accompaniment with various dynamics including *p*, *sfz*, *sf*, and *mf*. The vocal line is a simple melody with lyrics in Russian.

Musical score for the second part of Act III. It includes vocal lines for Tenor (Т.) and Bass (В.) and piano accompaniment. The Tenor part has lyrics: "Т. (за сценой) Хей!". The Bass part has lyrics: "В. Хей!". The piano part continues with a similar accompaniment style, marked *f*.

Показывается караван.

Старый слуга входит с левой стороны и, оборачиваясь в кулисы, кричит. Старый слуга

Т. Стой! Брат-цы, стой!
 (на сцене)
 В. Хей!

Musical score for the second part of Act III. It includes vocal lines for Tenor (Т.) and Bass (В.) and piano accompaniment. The Tenor part has lyrics: "Т. Стой! Брат-цы, стой!". The Bass part has lyrics: "В. Хей!". The piano part continues with a similar accompaniment style, marked *f*.

Сл.

(в кулисах)

Стой!

Сл.

Ночью ступи - ла, по - ра отдохнуть. За втра с за ре - ю -

Сл.

в радостный путь! Буря к ноче - густе ли леско рей,

Ход каравана приостанавливается, большое движение среди слуг, исполняющих указания Старого слуги.

Сл.

владимиром, георгием, блочков, скопей!

8

f *dim.*

3

Верхом на лошадях въезжает Князь со слугами.

Con moto

f

Князь (Старому слуге)

Снаряди гонца к тебе, весте,

Кн. пустыней скачет он скорей, прилетит поклонмой, скажет, что я буду в полдень в ней!

Meno mosso

Князь, озабоченный, идет вперед.

Кн. Сердце бьется неспокойно,
Старый слуга идет исполнять приказание Князя.

Кн. караван наш запылен, и напрасно нас сегодня поджидаст князь Гудал.

Кн. Тщетно кровля на дороге

Кн. грустна княжна глядит; слышит топот за горю: „Э-то едет он!“ — твердит.

Кн. Но напрасно смотрят о чем, князьтвой заповедал,

Кн. путь ему ущелье дальнее пересек обвал!

Кн. Утомлялись наши кони,

Кн. пригнулся бег, слуги верные устами,

Recit.

Кн. *п.* *m.d.*
 нужен им ноч-лег... Ах, уви-даться бс Тама-рой, по-ско-

Кн. *п.*
 -рей е-е об-нять! Ка-ра-ван бы мне по-ки-нуть да и по-ска-нать!

Кн. *Moderato*
 О бер-нуа-шнсь со - ко-лом, и к те-бе, мо-я

Кн. *п.*
 гор - ли-ца пу-гли - ва-я, по - ле-тел бы я,

Кн. *п.* *m.d.*
 по-ле-тел бы я, ре-ял бы по воз - ду-ху.

Кн. *п.*
 Я в бли-зи тво-ей лю - бо-вал-ся б, лю - бо-вал-ся б

Кн. *п.*
 гор - ли-цей, гор - ли-цей сво-ей.

росо animato

Кн. Ждешь ты, до-жи-да- ешь-ся, я ж е-ще вдале,

stringendo
cresc. rit.

Кн. слов-но под-ло-ми-ли-ся кры-ли-я мо-и, слов-но под-ло-ми-ли-ся

а tempo

Старый слуга опять появляется.

Кн. кры-ли-я мо-и. Я е-ще вдале, под-ло-ми-ли-ся кры-

Кн. -ли-я мо-и. Ах!

Кн.

Ст. слуга (подходя к Князю)

Recit.

Не печаль-ся, не кру-чнь-ся, до-рогой мой князь! За-втрак пол-день у Гу-да-ла будем мы как раз.

Слуги ставят бурку под чинарой. Князь задумчив; садится на камень, последние лучи солнца догорают; ночь освещена огнями костров, на которых жарят шашлык на ужин; спутники Князя расположились в разных местах.

Сл. Отдох-ни, я под чи-на-рой бур-ку рас-сте-лю, и ус-ну, восне Та ма-ру уз-ришь ты сво-

Allegro

Сл. -ю!

ХОР
Тенора

Васи Хей, да-вай ог-ни-во! Ма-ло чтоль ог-ня? Под-ло-жи топ-ли-во!

Allegro

На...лай ви...на,
ви...на!
ви...на!

Слуги наливают вина, спутники Князя с кубками подходят к нему.

ра! у ра!
За здо...ро...вье князя! Здо...ро...вье княж...ным! Да здрав...ствуют о...ба

Recit.
Сл. Че...го вы кри...чите? Уй...митесь, мол...чите, не
дол...гие го...ды!

ра! у ра!

Recit.

Moderato assai

Сл. ме...сто кри...чать здесь. Здесь ме...сто не до...бро...е; вот на до...ро...ге, смо...трите, ча...сов...

Сл. -ня. Ле...жит там святой, у...битый из ме...сти ко...вар...ной ру...кой!

Allegro Князь Recit.

Старик, те...бя я ско...лыбели бес...страшным хра...брецом знавал. Не

a tempo

Кн. раз ме...ня в кро...ва...вом де...ле от верной смер...ти ты спа...сал. В ка...

Moderato assai

Кл. *мой се-го-дня ты тре-во-ге?*
Ст. олуга

Мой князь, мой добрый князь, внем.

Moderato assai

(указывая на часовню)

Сл. *ли мо-им словам: пой-ди и по-мо-ли-ся там!*

stacc.

Moderato

Сл. *Ког-да здесь князь святой убит был мстительной ру-кой,* е-

mf *p*

Сл. *-му воздвигну ли ча-сов-ню, хра-нителем пути он стал, хра-*

Сл. *ни телем пути он стал. С тех пор на праздни-ки на бит-ву, ку-*

Сл. *да бы путеше-ствен-ники спешил всегда у серд-ную мо-лит-ву он у ча-совни при-носил;*

Сл. *и та мо-лит-ва се-ре-га-ла от му-суль-манского ки-жа-ла.*

p

Сл. *Благо-сло-вень-е бо-гасним, он о-ста-ет-ся не-вре-дим!*

Allegro

Сл. *Вла-го-сло-вень-е бо-га с ним, он о-ста-ет-ся не-вре-д-им!*

ХОР
Т.
Вла-го-сло-вень-е бо-га с ним, он о-ста-ет-ся не-вре-д-им!

Allegro

Князь
Recit.
За-в-тра-з-пу-г-и-д-я с за-ре-ю, вой-ду в ча-сов-ню я с моль-бо-ю, те-

Moderato assai

Кн. *пер-же спать ложитесь вы, сту-пай-те все! Ста-рик, и ты!*

Ст. слуга *(уходя)*

Moderato assai

Вла. госло.

Спутники и слу-
га располагаются
вокруг огня.

(про себя)

Кн. *Та-ма-ры об-раз пре-до мно-ю, к не-му мо-лю-ся я ду-*

Сл. *ви те-бя го-сподь!*

Кн. *-шо-ю, он за-щи-тит ме-ня от бед!*

ХОР Князь ложится под чинарой на бурку.

T. Andante

В. *Но-чень-ка тем-на-я, ско-ро прой-дет она.*

Andante

T.
 В. За - втра же с зо - ренькой в путь нам о - пать. Яр - ко - е сол - ныш - ко

cresc.

T.
 В. вне - бе по - ка - жет - ся, бу - дет до - ро - жень - ку нам о - све - щать. Ся - дем на бор - зы - е

mf

T.
 В. ко - ни, при - кра - сн - ся, бу - дем о - ру - жьем на сол - нце бли - стать. Сле - сня - ми,

cresc.

T.
 В. с пля - ска - ми, с буб - на - ми с зvon - ки - ми за - втра нас де - вуш - ки

T.
 В. ста - нут встре - чать. Но - чень - ка тем - на - я, ско - ро прой -

tr

T.
 В. дет о - на. За - втра же с зо - ренькой в путь нам о - пать.

Князь (полулежа)
Moderato

Кн. Но - ченькой тем - но - ю, вет - ры по - слуш - ные, как - бы вам в гор - ницу

p

Кн. к ми - лой влет - ь, все, что ска - жу я вам, как я люб - лю е - е

p

Кн. ХОР Т. над из - го - ло - ви - ем ми - лой про - петь.

p

В. Но - чень - ка тем - на - я,

p

Кн. Спи, не на - гляд - на - я...

pp

В. ско - ро прой - дет о - на...

pp

Moderato

Кн. Сном укреп - ля - ющим, верный твой гос - по - да мо - лит - в - ти -

cresc.

Кн. - ши. Становится на колени.

p

Кн. Ми - ра соз - да - тель мой,

p

Кн. дай ей по - кой!

p

Бо - жел.

f

Moderato con moto

Кн. Ах, кра-са-ви-да! Ах, кра-са-ви-да! Ви-жу сквозь ночь,

Кн. ви-жу те-бя, ви-жу пре-крас-на-я, ви-жу твои-стан, бу-ду-лас.

allegro.

Agitato

Кн. -ка-ть те-бя, бу-ду-ло-б-зять те-бя! За-втра, да за-втра

Кн. ты бу-дешь мо-я, ты бу-дешь мо-я, мо-я... мо-я... мо-я!..

stringendo

a tempo

Кн. Бо-же, что со мной! Что со мной!

dim.

Опять ложится на бурку и скоро засыпает, пенца во сне.

calando *rit.*

mf

a tempo, meno mosso

p

Кн. Та-ма-ра...

p

Кн. Та-ма-ра!..

Andante **Moderato assai**

Andante **Moderato**

mp

Засыпают все, даже караульные. Везде спящего Князя появляется Демон.

Moderato assai

Демон (над изголовьем Князя)

Е - го я во время молитвы меч. то. ю слад. кой у. сы. п. ляд,

он в мыслях, ночью, ю. тьмо. ю, у. ста не. ве. стыце. ло. вал.

Спи, спи, не ви. дать те. бе Та. ма. ры! Ве.

- гут ча. сы, бе. гут... Ноч. на. я тьма бедой чре. ва. та, и враг. той - гут. как

(Исчезает.)

Allegro assai

С разных сторон появляются темные ползущие, угрожающие фигуры.

Д. тут!
Тенора ХОР ТАТАР (за сценой)
Васи

Allegro assai Ты. ше, ты. ше под. пол. зай. те!..

Т.
В. Ты. ше, ты. ше под. пол. зай. те!.. Стра. жа, стра. жа

Т.
В. креп. ко спит, стра. жа, стра. жа креп. ко спит!..
Стра. жа креп. ко спит, стра. жа

ти - шо под - пол - зай - те,
креп - ко спит, Татары нападают на спящих.

tr *grasso.*

Старый слуга вбегает с правой стороны и будит Князя.

Князь, князь вста.
под - пол - зай - те...
ти - шо...

mf.

Князь (во сна)

(Проснувшись, увидев нападающих, вскакивает и бросается на них.)

Что? Та - ма - ра! Кто здесь? А!
(Кидается за князем в бой.)
- вай, ка - ра - ван свой защи - щай!

ХОР КАРАВАНА

Т.
А!
В. *ff*

crescendo

Кн. Люди, за мной, все впе - ред!
ХОР ТАТАР
Т.
(Окриком бросают - ся на спящих.) Вей га - у - ров, бей их, бей га - у - ров, бей их!

ХОР КАРАВАНА
Т.
В. А!

Вей га - у - ров, бей их, бей га - у - ров, бей их,
Т.
А!

Завязывается бой.

бей их, бей их, бей их,

Князь, спа - сай - ся! Нам спа - сень -

Одна часть толпы нападающих татар грабит караван.

бей их!

Всё тас - кай - те, раз - би - я нет!

м.д.

ХОР ТАТАР

Всё тас - кай - те, раз - би - рай - те, всё тас - - рай - tel - кай - те, раз - би - рай - те, всё тас - всё тас - кай - те, - кай - те, всё, всё раз - би - рай - те, всё всё, всё раз - би - всё, всё тас - кай - tel - рай - те, всё, всё!

Уводит верблюдов.

(за сценой)
Ст. Олуга

По-мо-ги - те!

Спа-сай-те

Хей!

Хей!

ХОР КАРАВАНА

(за сценой)

А!

Сл. кня - зя!

Спутники Князя отступают с левой стороны и пытаются бежать в правую сторону, татары преследуют их.

Бей га-у-ров, бей их,

А!

ХОР ТАТАР

бей га-у-ров, бей их,

бей га-у-ров, бей их,

бей га-у-ров, бей их,

бей га-у-ров,

бей га-у-ров,

За сценой раздается выстрел с левой стороны, потом всё стихает. Сцена остается пустой.

бей га-у-ров, бей их, бей их, бей их!

бей га-у-ров, бей их, бей их, бей их!

Князь (за сценой)

Ст. слуга (за сценой) Ах!

Князь!

ХОР КАРАВАНА (за сценой с левой стороны) Ах!

f *dim.* *m. d.* *p* *pp*

5461

Из-за кулис, с левой стороны выходит раненый Князь, опираясь на плечо Старого слуги.
Andante

Князь

Где же слуги мои?

К. (садится)

Ст. слуга Раз-бе-жа-лись все иль хра-ро лег-ли?

Князь, садись! Дай твою ра-ну я о-смо.

К. Ни-че-го, не бе-да.

Сл. - грю! Враж-я пу-ля... о-на глу-бо-ко за-лег-ла...

p *p*

5461

Кн. Буду жить я или умру? Правду знать я хочу, — го-во-

Сл.

Кн. *(вскакивая)* -ри! Не до-

Сл. Не дожить до за - ри!..

Кн. *animato* -жить?! Не дожить?! Не ви-дать мне Та-ма-ры мо-ей?!

Сл.

Кн. *animato* -жить?! Не дожить?! Не ви-дать мне Та-ма-ры мо-ей?!

Сл.

Кн. *Allegro moderato* Нет, нет! Я хо-чу к ней ско-рей до за - ри до-ска-зать. Эй, ко-

Сл. Князь,

Кн. *Allegro moderato*

Кн. -ня мне жи-вей, на сед-ло при-вя-заты! Я не ве-сте сдержу сво-е сло-во! На

Сл. Князь! Уй-мись!

Кн. пир на брач-ныйя прислачу! Ве-ре-гисы! Прочь с до-роги!

Сл. Уй-мись! Пожа-

Князь старается вырваться из рук Старого слуги. Появляется Демон.

Кн. ^{*)} По-стой... по-стой...
 (увидя Демона)

Сл. - лей ты се-бя!

Кн. *Andante* Э-то кто?! Кто там стоит! Князь свя-той за-щи-тит!..

Сл.

Andante

Кн.

Сл.

Кн. (Падает.) Ни-когда, ни-ко-му не от-дам я е-ё! Ах!

Сл. Князь!

Вариант ГАВТА: Кн. По-стой... по-стой...

Князь (приподнимаясь)
 Я ска-чу... Я ле-чу... Ах! Та-

Сл.

Кн. *rit.* (Умирает) - ма-ра! Мо-я... мо-я... Ах!

Сл. (склоняясь над Князем) О го-ро!

Сл. *rit.*

Завес тихо опускается.
a tempo

*) В Большом театре и в других театрах реплики и партии Синодала („я скачу...“ „я лечу...“ „Ах!“) исполняются в конце тактов, на паузах.