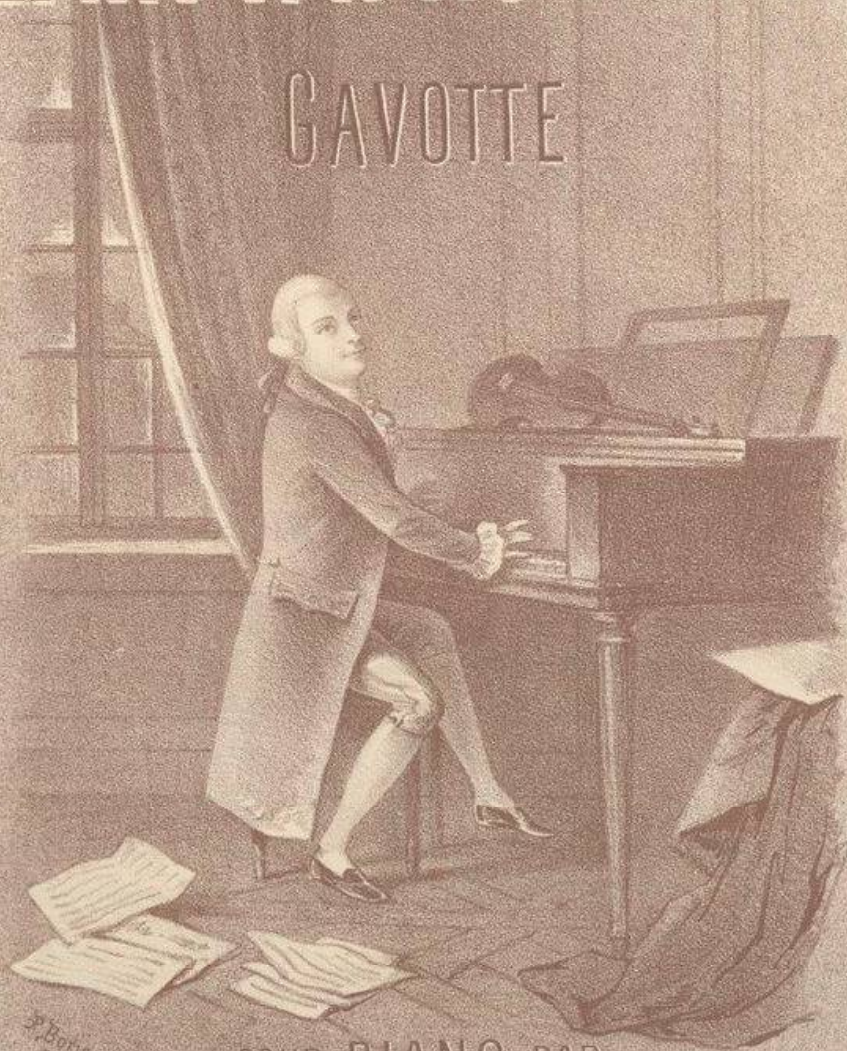


A Mademoiselle Henriette LEMEUNIER

MOZART IMPROVISATEUR

C. 285

CAVOTTE



OP. 71

P. Boile

POUR PIANO PAR

PRIX: 6^e

A. DECQ



Paris. LEON LANGLOIS, Editeur, 48, Rue des Petits Champs

Propriété par tous Pays

Imp. Delaunay & Co. Paris

N^o 45089

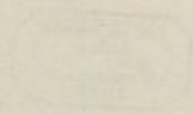
ALTA RIVIERA

1880

1881

1882

1883



Les Succès de la Saison

C. 1885

MUSIQUE DE PIANO

J. VASSEUR	Fleur de l'Ame	Improvisation	6 ^f	J. WALTER	Rêve de Mireille	Méditation	6 ^f
	Harpe des Anges	Caprice	5.		Sac au Dos	Polka-Marche	6.
	Chérubin	Gavotte	5.		Sortie de l'Ecole	Marche	5.
	l'Ideal	Valse de Salon	5.		Toujours jeune	Galop	6.
	Pavane Marie Stuart	16 ^e Siècle	5.	BLAKE	Tour de France	Marche	6.
	Prière à Bord	Credo des Marins	5.	A. DECQ	Dans les Sentiers	Bluette	5.
A. CROISEZ	Au Pays des Tyroliennes	Fantaisie	5.		Départ de la Garde	Marche	5.
	Barque des Fées	Barcarolle	5.		Meeting d'Oiseaux	Polka-Caprice	6.
	Concert de Pifferari	Tableau Napolitain	5.	A. DIODATI	Clé des Champs	Galop	6.
	Cortège du Printemps	Fantaisie	5.	E. HUMMEL	Bonheur d'aimer	Gavotte	6.
	Presque rien !	Romance	5.	E. MESTRES	Marche des Poupées	Marche	5.
	Roi des Montagnes	Airs Basques	5.	M. VITONI	Blond Chérubin	Polka-Mazurka	5.
J. WALTER	Caresses d'Oiseaux	Polka-Mazurka	5.		Si j'étais roi d'Espagne	Boléro	6.
	Ce que femme veut	Caprice Mazurka	6.	O. GUIRAUD	Pâquerette	Idylle	6.
	Chien de Temps !	Polka	6.		Sous un Bosquet	Valse	6.
A. CROISEZ	Moulin à Paroles	Galop	5.	J. VASSEUR	Baptême d'Oiseaux	Réverie	6.
A. DECQ	Quand même !	Galop	6.	S. FAVI	Le plus beau Jour	Mélodie	5.
	Mon petit Papa	Caprice	6.	K. SIMMONS	Raquet-Galop	Galop	6.
	Mozart Improvisateur	Gavotte	6.	J. WALTER	Les Etapes du Réserviste	Marche	6.
	Visions de Marguerite	Réverie	6.	A. DECQ	Poudre d'Escampette	Galop	6.

Paris, LÉON LANGLOIS, Editeur, 48, Rue des Petits Champs.

Imprimé pour tous pays

BnF
MUS

N. 15089

MOZART IMPROVISATEUR

GAVOTTE.

POUR PIANO.

PAR A. DECQ.

Op. 71.

Musical score for Piano, titled "MOZART IMPROVISATEUR GAVOTTE." by A. DECQ. (Op. 71). The tempo is marked "Moderato." and the dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *Cresc.* (Crescendo). The score is written for Piano (PIANO.) and consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a crescendo marking. The fourth system concludes with a trill (tr) and a piano (*p*) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

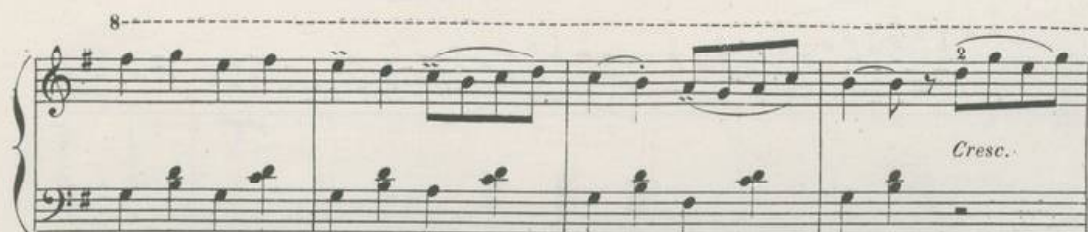
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a whole note chord (F#4, A4, C5) followed by a half note (B4) and a quarter note (A4). Bass staff has a half note (F#2) and a quarter note (G2). Pedal point (Ped.) is marked under the bass staff. Fingering: 5 3 1 in bass, 3 4 5 2 3 5 in treble. A crescendo (Cresc.) is indicated over the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a half note (F#4) and a quarter note (G4). Bass staff has a half note (F#2) and a quarter note (G2). Fingering: 1 2 in treble, 5 1/2 in bass. A mezzo-forte (mf) dynamic is marked.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a half note (F#4) and a quarter note (G4). Bass staff has a half note (F#2) and a quarter note (G2). Fingering: 5 1/2 in bass. A crescendo (Cresc.) is indicated over the treble staff.

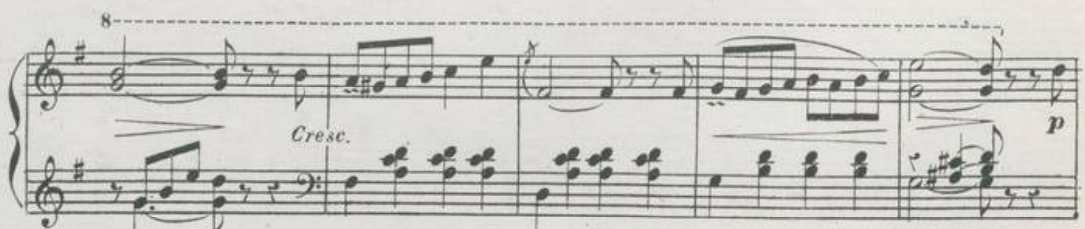
Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a half note (F#4) and a quarter note (G4). Bass staff has a half note (F#2) and a quarter note (G2). Fingering: 1 2 3 2 1 in treble, 5 1/2 in bass. Dynamics: *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are marked. A "Petite pédale." instruction is at the bottom.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a half note (F#4) and a quarter note (G4). Bass staff has a half note (F#2) and a quarter note (G2). Fingering: 3 2 3 4 in treble, 5 1/2 in bass. A crescendo (Cresc.) is indicated over the treble staff.



L. L. 1463.

5 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000



The musical score consists of six systems of staves. The first system includes the instruction "Petite pédale." below the bass staff. The second system includes "poco rit." and "p". The third system includes "mf" and an "8-" marking above the treble staff. The fourth system includes "Cresc." and an "8-" marking above the treble staff. The fifth system includes "f", "p", and "f" dynamics, along with fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and an "8-" marking. The sixth system includes "f" and "p" dynamics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.



PUBLICATIONS MUSICALES

LES JOYAUX DU PIANO.

Collection des meilleurs Auteurs anciens et modernes

ENSEIGNEMENT DU PIANO

Piano et Violon, Piano et Flûte, Piano et Cornet

MUSIQUE CLASSIQUE

MUSIQUE DE SALON

Paris, LÉON LANGLOIS, Editeur, 48, r. des Petits Champs

P. Borie

Méthode
Exercices
Etudes
Préludes
Fantaisies
Transcriptions
Morces de Genre
à 2 et 6 mains

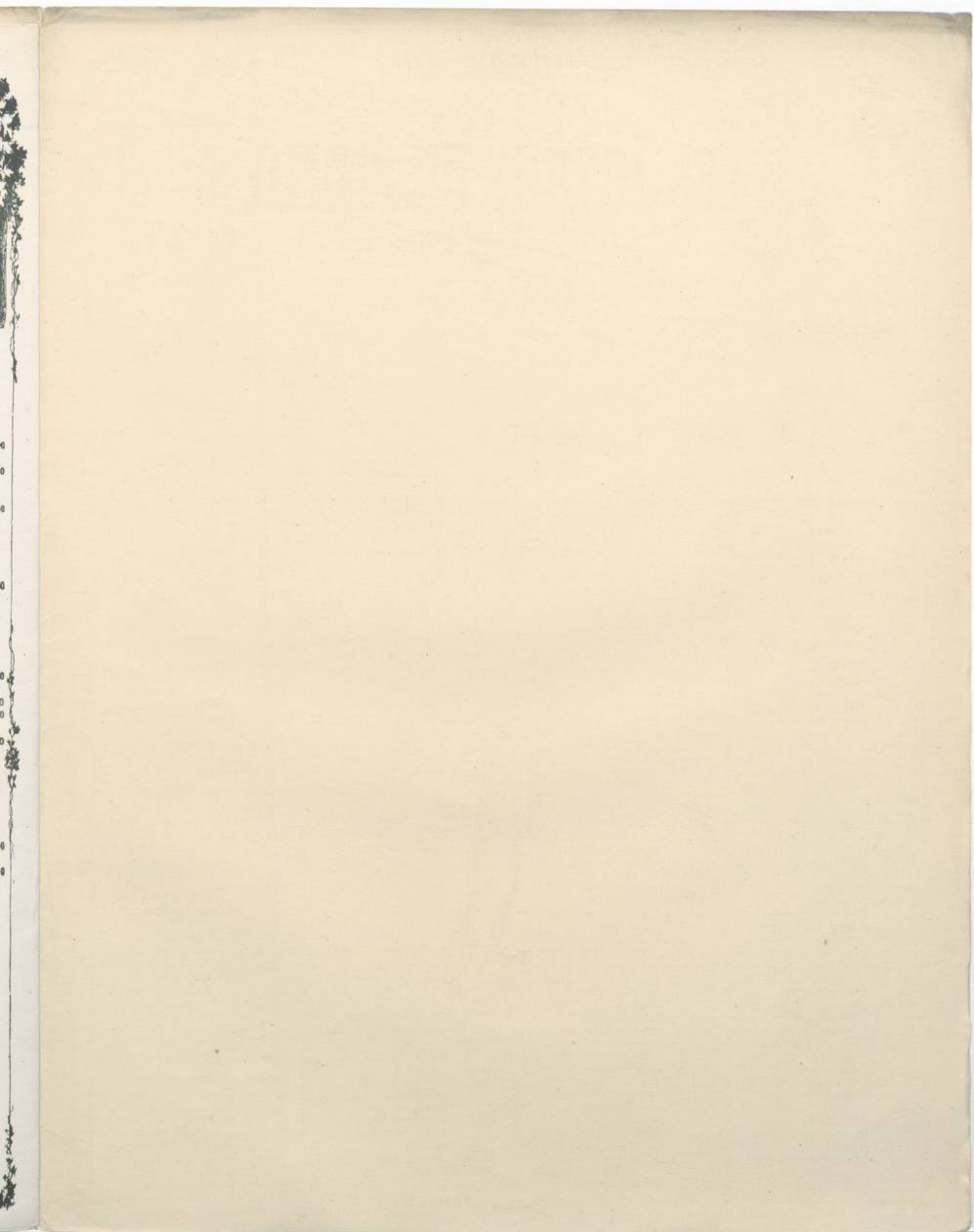
Nocturnes
Pavanes
Gavottes
Menuets
Sonates
Sonatines
Rondos
à 2 et 6 mains

ALARY	La Mélancolie, Mazurka	6f
ANDREA	Ame en peine, Piano et Violoncelle	7.50
ANTHONIE	Mélancolie, Nocturne	4
ARDITI	Extase, Valse	6
	à 4 mains	7.50
BACHE	Dors mon Enfant, Berceuse	5
	L'ART DE PRÉLUDER	
BARBOT	72 Préludes dans tous les Tons	12
	ECOLE DES GRANDS MAÎTRES	
	Étude de Mécanisme	
	1 ^{er} Livre moyenne force	15
	2 ^e difficile	15
	3 ^e très difficile	15
	RÉVEIL-MATIN	
	Gymnastique Journalière des Doigts	
	1 ^{er} Livre facile	10
	2 ^e moyenne force	12
	3 ^e difficile	15
	Air de Henri IV, 18 ^e Siècle	6
	Babil d'Oiseaux, Caprice	6
	Carnaval Parisien, Mélodie	6
	Ce que l'on n'ose dire!	6
	Doigts de Fée, Sur la folie	6
	Reveil du Cœur, Mélodie	6
	Réverie de Mignon	6
	Une Perle de tes Yeux	6
BARÈS	Retour de l'Amazone, Galop	6
	Un Caprice, Valse	6
BAUMBACH	Rivages argentés, Réverie	6
BAZZONI	Tristesse, Réverie	4
BECK	Patrie de Mignon, Nocturne	6
BONOLDI	Pietà Signore, Air d'opéra	7.50
BORGHINI	Au Pays des Rêves, Mazurka	4
	Chanson Andalouse, Caprice	4
BOSKERCK	Le Rapide, Galop	6
BRAMS	Germania, 16 Valses	9
	à 4 mains	12
BRU	Chante encore, Nocturne	6
	Rêve d'Emma, Mazurka	5
CABALLERO	Los Azabaches, Tango	5
CARRERAS	Bonheur parfait, Nocturne	6
	Chant des Anges	6
	Rêve d'une fleur	6
CELLIER	Danse Pompeuse	6
	à 4 mains	7.50
CLOY	Agénoux! Nocturne	6
COMETTANT	Coline, Étude	5
	Nuit à Smyrne	6
CROISEZ	Enfant du Régiment, Fantaisie	5
	Grand Veneur, Chasse	5
	Jenny ma belle, Valse	6
	Marguerite au Jardin, Tyrolienne	6
	Marianina, Air Italien	6
	Matin d'une Rose	6
	Miracle des Roses, Méditation	5
	Phaéton, Galop	6
	à 6 mains	9
	Piano de Berthe, Styrienne	5
	Pont du Roi, Air Espagnol	5
	Prisonniers de Marguerite, Caprice	5
	Retour du Montagnard, Bourrées	5
	Reviendrez-vous? Nocturne	5
	Toison d'Or, Boléro	6

CROISEZ	Vieux Strasbourg, Airs Alsaciens	6f
	Voyage d'Agrement, Galop	5
	Voyage d'une Hirondelle, Galop	5
	à 6 mains	7.50
DELPECH	Carnaval de Venise, Cornet et Piano	9
	Au Pied du Vésuve	7.50
	Flûte et Piano	7.50
	Violon et Piano	7.50
	Bouquet Sicilien, Cornet et Piano	7.50
	Flûte et Piano	7.50
	Violon et Piano	7.50
	Dormi pure, Cornet et Piano	7.50
	Flûte et Piano	7.50
	Violon et Piano	7.50
	Marianina, Cornet et Piano	7.50
	Flûte et Piano	7.50
	Violon et Piano	7.50
	Non è ver!, Cornet et Piano	7.50
	Flûte et Piano	7.50
	Violon et Piano	7.50
	Non tornò! Cornet et Piano	7.50
	Flûte et Piano	7.50
	Violon et Piano	7.50
DIODATI	Étude de Salon	6
	Galop Caprice	6
	Nocturne	6
DUCA	Heures de Solitude, Études de Salon	15
DULKEN	Adieu à Meyerbeer	6
	Air Juif	4
	Fantaisie Caprice	5
	Marche Polonaise	7.50
	1 ^{re} Valse de Concert	7.50
	2 ^e	7.50
DUVERNOY	Noces d'Or, Fant ^a Religieuse	6
FARMER	Caline, Valse	6
FAVI	J'aime ton Cœur, Nocturne	5
	Sourire de l'innocence	5
FERLUS	Au Clair de la Lune, Air Populaire	6
	Carnaval de Venise, Variations	6
	Charge de Cuirassiers, Galop	6
	Chûtes des Feuilles, Réverie	6
	Colin-Maillard, Polka Mazurka	5
	Fleur de Genêts, Réverie	6
	Harpe de David, Mélodie	6
	Hirondelle en volée, Réverie	6
	Il pleut Bergère, Air populaire	6
	Pavane de la Ligue, 16 ^e Siècle	6
	Plaintes d'une Fauvette, Réverie	6
	Portrait charmant, Mélodie	6
	Roi Dagobert, Air populaire	6
	Rose d'été, Air de Martha	6
	Simple Histoire, Souvenir	6
	Soldat Laboureur, Air populaire	6
	Sourire de la Vierge, Mélodie	6
	Souvenir de Frohsdorf, Valse	8
	Souviens-toi! Romance	6
	Toulousaine, Polka	5
	Valse de Marguerite	5
	Vieillard et l'Enfant, Romance	5
	LES DOIGTS ROSES	
	Collection de petites fantaisies sans octaves	
	ECOLE FRANÇAISE	
	Richard Cœur de Lion	2.50

FERLUS	Le Tableau parlant	2.50
	Le Déserteur	2.50
	Lirato	2.50
	La Chasse du jeune Henri	2.50
	Joconde	2.50
	Les Rendez vous bourgeois	2.50
	Le Baiser et la Quittance	2.50
	Le Caïfe de Bagdad	2.50
	Jean de Paris	2.50
	ECOLE ALLEMANDE	
	Les Noces de figaro	2.50
	La flûte enchantée	2.50
	L'enlèvement au Sérail	2.50
	Oberon	2.50
	Robin des Bois	2.50
	Abou Hassan	2.50
	Fidèle	2.50
	Marguerite d'Anjou	2.50
	Il crociato	2.50
	La Fiancée du Brigand	2.50
	ECOLE ITALIENNE	
	Il Barbiere	2.50
	Semiramide	2.50
	Cazza Ladra	2.50
	Cenerentola	2.50
	Norma	2.50
	I Puritani	2.50
	Sonnambula	2.50
	Pirata (II)	2.50
	Elisire d'Amore	2.50
	Anna Bolena	2.50
FLÖTOW	Ame en peine, Ouverture	5
FONTAINE	Chant du Cygne, Berceuse	5
FORBES	Brune et Blonde, Chanson Napolitaine	6
	à 4 mains	7.50
	Carnaval de Florence, Improvisation	6
	Castelluccia, Chanson Napolitaine	6
	Douce Réverie, Sérénade	6
	Corliska, Caprice	6
	Lara, Nocturne	6
	Louise, Romance	6
	Magenta, Episode militaire	6
	Mon Espagne, Boléro	6
	Pluie de Printemps, Caprice	7.50
	Pourquoi partir? Rom ^a Italienne	6
	Poursuite, Rondo-Galop	6
	Prière du Naufragé, Nocturne	6
	Prière du Soldat, Nocturne	6
	Rondes de Lubins, Étude	6
	Un Cœur sincère, Transcription	6
	LES JOIES DU FOYER	
	Alice, Tarentelle	5
	Blanche, Romance	5
	Emma, Rondo	5
	Gabrielle, Polacca	5
	Hélène, Boléro	5
	Madeleine, Valsette	5
FRANTZ	Ame en peine, 3 Fantaisies à 4 ch	6
	Souvenir de Bonheur, Nocturne	5
	Varsovie, Mazurka	5
FRIGERIO	Larmes d'Alsace, Nocturne	6
FUMAGALLI	Amorosa, Mazurka	6
	Violon et Piano	7.50

FUMAGALLI	A une Fleur, Réverie	6f
	Buenventura, Air Espagnol	9
	Capriccio, Tyrolienne	8
	Cloche, Romance	5
	Courage pauvre Mère	6
	à 4 mains	7.50
	Étincelle, Romance	5
	Fille de l'Air, Caprice	7.50
	Genie de la Danse, Scherzo	6
	Lamento, Mazurka	6
	Violon et Piano	7.50
	Luisella, Tarentelle	6
	Mère, Mélodie	6
	Nocturne, Mi b	5
	Polkas de Salon, N ^o 1	5
	N ^o 2	6
	Regrets, Étude	7.50
	Roche du Diable, Agitato	9
	Sérénade Barcarolle	6
	Sérénade Napolitaine	6
	Sogno d'Amore, Réverie	6
	Yelva, Mazurka	6
GALOS	Le Rêve, Nocturne	5
GALY	Caprice Oriental	7.50
GARY RUMIN	Pastel Louis XV, Valse	6
GANZ	Bonheur suprême, Nocturne	7.50
	Chant du Rossignol, Mélodie	7.50
	Je me souviens!	8
	N'oubliez pas!	7.50
	Paroles d'Amour, Réverie	6
	Volcan, Galop	9
	à 4 mains	10
	à 6 mains	12
GIBSONE	Reponds-moi, Nocturne	6
GITS	Chemin du Souvenir, Nocturne	6
GOUZIER	Chant du Pêcheur, Air Tzigane	6
	Édition in 16 net	0.50
	Marche de Rakoczy	6
	Édition in 16 net	0.50
GROSJEAN	Douce Illusion, Mazurka	4
	Il va venir! Nocturne	5
	Nouvelles d'Alsace	3
	Scherzo, Orgue et Piano	4
GUIRAUD	Amour partagé, Gavotte	6
	Gavotte du Dauphin, 18 ^e Siècle	6
	Gourmandise, Mazurka	6
	Grand Mère au Piano, Histoire	6
	Jean Bart, Galop	6
	Pensée divine, Nocturne	6
	Phœbus, Galop	6
	à 6 mains	10
	Querelle de fauvettes, Caprice	6
	SIX PIÈCES DE SALON	
	Pour Violon et Piano	
HERMAN	Martini, Chanson favorite de la Cour de Louis XV	6
	Pugnioli, Danses des Ménestriers sous Louis XV	6
	Leclair, Gavotte célèbre, sous Louis XVI	6
	Pugnioli, Les Commerces, sous Louis XV	6
	Tartini, Air favori des Violons du Roi	6
	Arlott, Le Chant du Pêcheur	6
HESS	Ame en peine, Fantaisie	6
	Dormi pure, Sérénade	6
	Gondolata, Barcarolle	6



62658908