



3
44 A.

DI GIACHES DE WERT

IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE, SEI, ET SETTE VOCI:

Nouamente Ristampato.



In Venetia appresso
Angelo Gardano

1580.

E



DI GIACHES DE WERT
 IL QUINTO LIBRO DE MADRIGALI
 A CINQUE, SEI, ET SETTE VOCE



In Venezia appresso
 Angelo Gardano

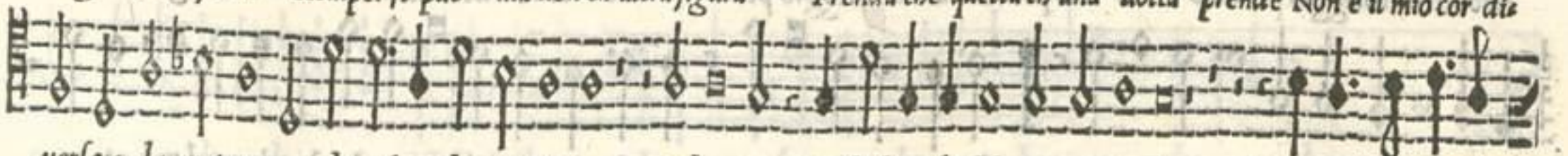
1580.



vorio e gemma *et* ogni pietra dura *et* ogni pietra dura che meglio dal'ins



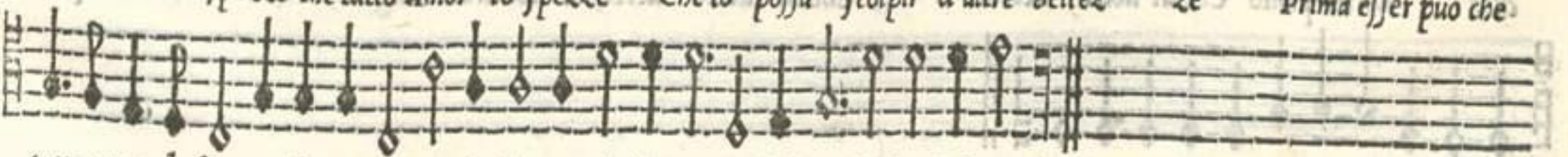
taglio si difende Romper si puo ma non ch'altra figura Prenda che quella ch'una uolta prende Non e' il mio cor di



uerso a la natura diuerso a la natura Del marmo o d'altro ch'al ferro contende Prima esser puo che



tutto Amor lo spezze che tutto Amor lo spezze che lo possa scolpir d'altre bellez ze Prima esser puo che



tutto amor lo spezze che tutto Amor lo spezze che lo possa scolpir d'altre bellezze.

Prima parte.

2

TENORE



osi di ben amar porto tormen to

cosi di ben amar porto tormen to

E del pecc



cato altrui chieggio perdono

E del peccato altrui chieggio perdo

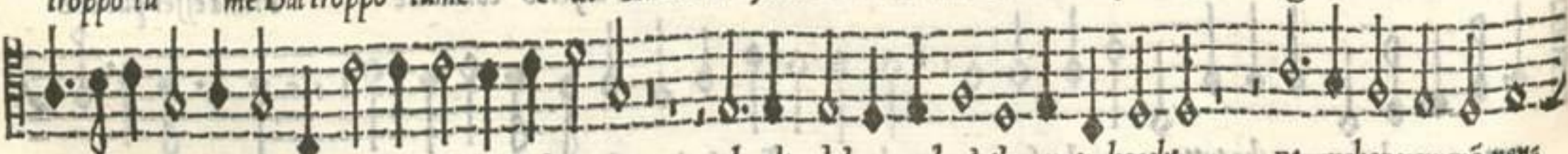
no Anzi del mio che douea torcer gliocchi Dal



troppo lume Dal troppo lume

e di sirene al suono

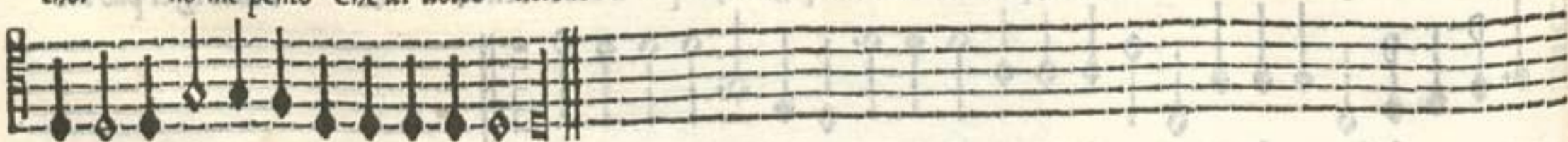
e di sirene al suono chiuder gliorecchi e an'



chor no me pento che di dolce ueleno

che di dolce uelen' il cor trabocchi

Et anchor non me pens'



to che di dolce ueleno il cor trabocchi.



seconda parte.

T E N O R E



spett'io pur che scocchi L'ultimo colpo chi mi died' il primo E fia s'io dritt'estimo



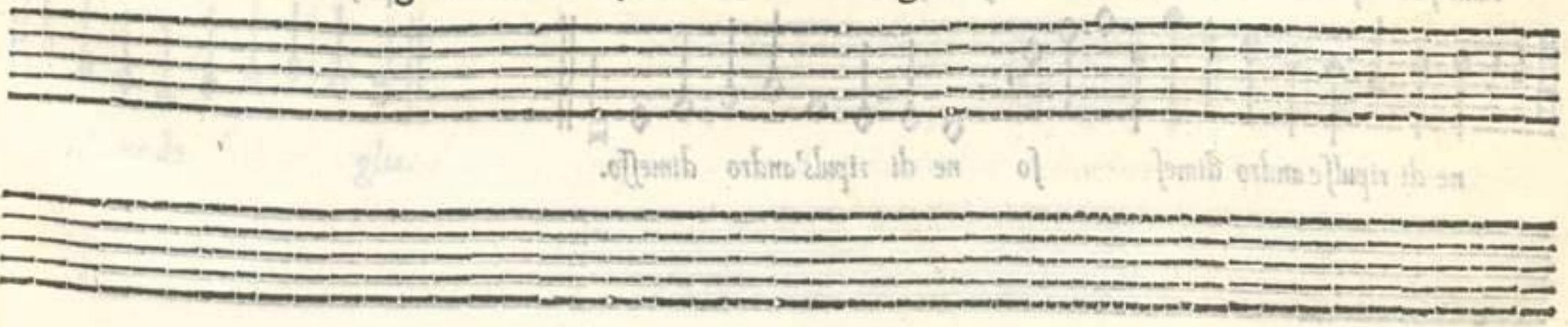
vn modo di pietade uccider tosto vn modo di pietade uccider tosto Nō essend'ei disposto A far altro di



me A far altro di me che quel che foglia che ben mor che ben mor che ben mor che ben



mor chi morend'esce di doglia chi morend'esce di doglia.



Prima parte.

TENORE



First musical staff with notes and lyrics: Aro signor io sol del mio pensie

aro signor io sol del mio pensie ondu' ro sarò signor io sol sarò signor io

Second musical staff with notes and lyrics: sol del mio pensiero

sol del mio pensiero Ne uedro guerregiarm'intorn'al core La speranza e'l timore Non terro caro al

Third musical staff with notes and lyrics: trui piu che me stesso

trui piu che me stesso Hauro sempr'una uoce e un colore Parrami fals' il fals' e uer' il ue ro Parr

Fourth musical staff with notes and lyrics: rami fals' il fals' e uer' il uero

rami fals' il fals' e uer' il uero Ne di promesse altie ro Giama ne di ripulse andro dimesso Giama

Fifth musical staff with notes and lyrics: ne di ripulse andro dimes

ne di ripulse andro dimes so ne di ripuls'andro dimesso.

Empty musical staves at the bottom of the page.



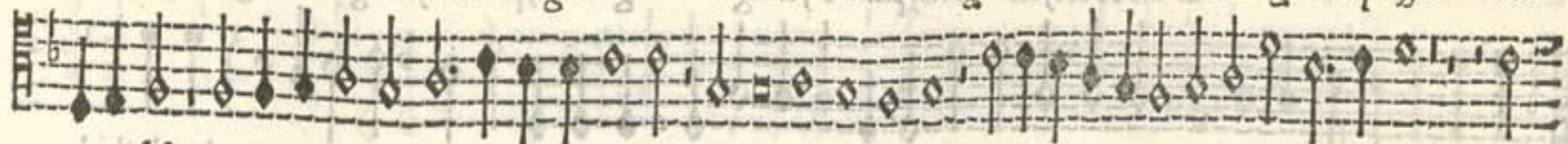
Seconda parte.

TENORE

5



E duol ne gio ia hauro Ne duol ne gio ia hauro longi o d'apresso Ne



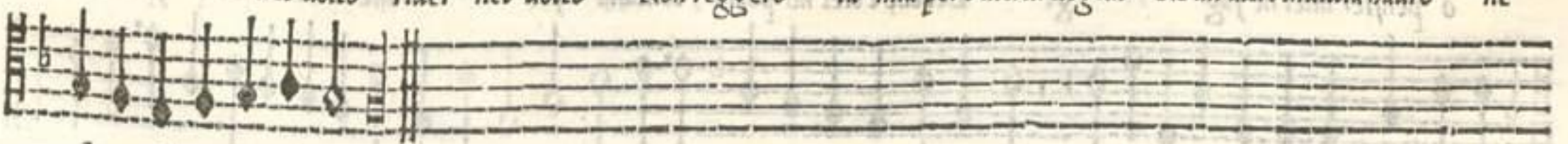
corto il di Ne corto il di ne longo parra molto Ne fia trist' il ueggiar Ne fia trist' il ueggiar ne



liet' il sogno Ne mi sera bisogno Lagrimando nel cor rider



nel uolto rider nel uolto Non reggero la mia per l'altrui uoglia Ne ad altri inuidia hauro ne



di me do glia.



Prima parte.

6

TENORE

Er mezz'i boschi inhospiti e seluaggi inhospiti e seluaggi Onde uan

n'a grā rischi' homini et arme vo secur' to che nō puo spauentarme che non puo spauentarme Altri che'l sol

Altri che'l sol ch'ad amor uiu'i raggi E uo cantand' o pensier miei non faggi E uo cantand'

o pensier miei nē faggi Lei che'l ciel nō poria lontana far me lontana farne ch'i

l'ho ne gl'occhi e ueder seco parme Donn'e donzell'e son abeti e faggi Donn'e donzell'e son abeti e faggi



seconda parte.

TENORE



Armi d'udir la vdendo i rami e l'ore E le frond' e gl'augei lagnarsi e l'acque Mormorando



Mormorando fuggir per l'herba uerde per l'herba uerde Ra tita abito un silentio an



solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piac que un solitario horrore D'ombrosa selua mai tans



to mi piacque se non che del mio sol troppo si perde se non che del mio sol troppo si perde.



Musical staff with notes and rests.

on animali al mondo son animali al mondo di si altiera vista ch'inz

Musical staff with notes and rests.

contr'al sol pur si diffende Altri pero che'l gralume gli offen de Non escon fuor se non uerso la sera

Musical staff with notes and rests.

Et altri co'l desio fol le ch'espera Gioir forse nel fuoco perche splēde Prouan l'alz

Musical staff with notes and rests.

tra uirtu quella ch'incen de quella ch'incende.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Faint text at the bottom of the page.



seconda parte.

TENORE

A sso il mio loco' e in quest'ul tina schiera e in quest'ultima schie ra Lass' il mio

loc' e in quest'ultima schiera ch'i non son forte ad aspettar la luce Di questa donna ad aspettar la luce Di questa dons

na e non so fare schermi e non so fare schermi Di luoghi tenebrofi od'hore tarde Pero con gl'occhi lagrima

mos' e infer mi Pero con gl'occhi lagrimos' e infermi Mio destin' a vederla mi conduce E

so ben ch'i uo dietr' a quel che m' arde E so ben ch'i uo dietr' a quel che m' arde E so ben ch'i uo dietr' a quel che m' arde.



On fia uero giamai se ben lonta no se ben lontano Non fia uero giamai se ben lonta



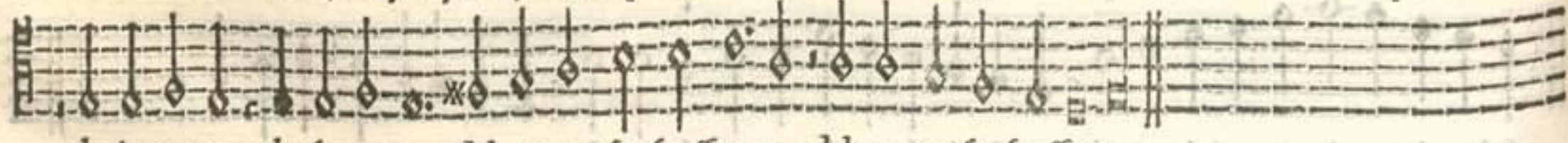
no se ben lontano Da uoi mi rend' il ciel idolo mio che punto in me si spèga quel desio c'ho sempre c'ho



sempre di seguirti bē ch' in uano Poscia che per maggior mio graue dan no Poscia che per maggior mio graue



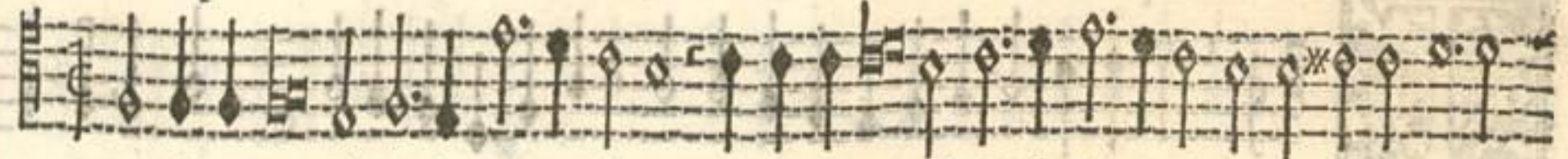
dan no Non si tosto fui uostr' e non piu mio ch' in un momento ch' in un momento di la mi partio



che fu cagion che fu cagion del mio angoscioso affanno del mio angoscioso affanno.



Seconda parte.



Or se miei prieghi fiē la su graditi Hor se miei prieghi sien la su graditi Per alcun tempo



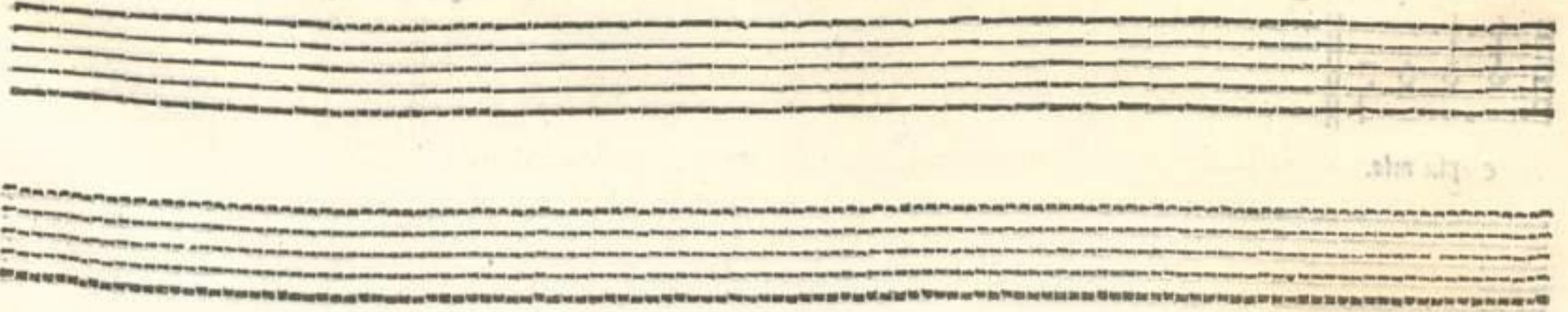
mai che pur n'ho speme che pur n'ho speme E com'io inuoc'ogn'hor che zosto sia I miei martir e le mie pene infies



me Chi potra dir a pien la gio ia mia la gio ia mia chi



potra dir a pien la gio ia mia.



Prima parte.

TENORE



Rasceude l'Alpi e torn'in Lombardia e torna in Lombardia veloce mio pensier ve-



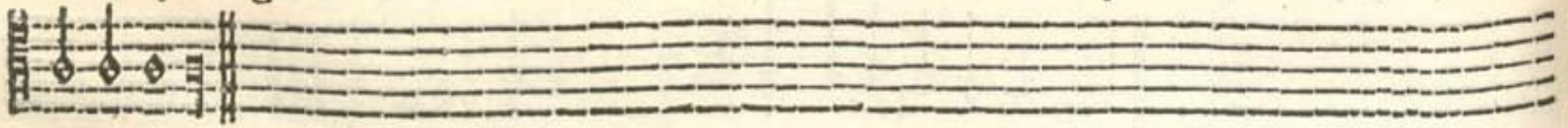
loce mio pèstier ogn'hor a quella Tanto da le tre Dee d'ida piu bella Quàt'e piu uer il uer de la bugia Dile



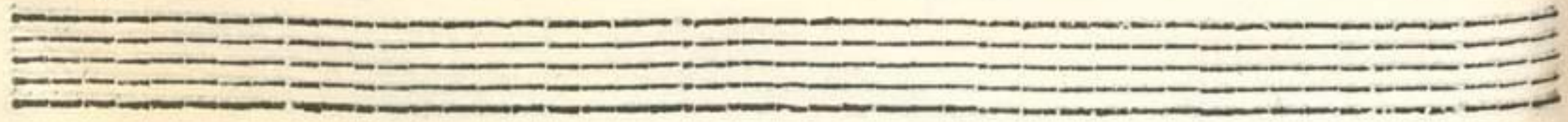
che mai tempo ne luogo fia Dile che mai tempo ne luogo fia Ou'io mi possa ritrouar senz'ella



Che la parte miglior di me rubella Per andarsi da lei Per andarsi da lei non e piu mia Per andarsi da lei non



e piu mia.





Seconda parte.

TENORE

'Hor proua la mortal fra questi monti Aspri dirupi insuperabil
 neue Aspri dirupi insuperabil
 neue Hermituguri e macilente poste Rapidifiumi fracassati
 poneti ch'il tutto mi sarria suaue e lieue
 Ledis'ad ogni posta lei fust'oste
 Ledis'ad ogni posta lei fust'oste
 s'ad ogni posta lei fust'oste
 s'ad ogni posta lei fust'oste
 s'ad ogni posta lei fust'oste

Prima parte.

TENORE



Musical staff with notes and rests.

Te pensieri miei ite sospiri ite sospiri ite sospiri itene rati al-

Musical staff with notes and rests.

la mia donn'inse no E mirand'il bel uiso al m'e sereno Date lei parte Date lei

Musical staff with notes and rests.

parte de miei gra martiri Date lei parte de miei gra martiri Dite che senza lei ouunqu'io miri To-

Musical staff with notes and rests.

sto mi corr'al cor Tosto mi corr'al cor aspra uelena E lo spirto uital se ne uien meno Lontan dal

Musical staff with notes and rests.

miobel sol da miei desiri.

Empty musical staves at the bottom of the page.



seconda parte.

T E N O R E

T che non spero mai render all'anima Quel ch'io gli tolsi con la mia parti ta Quel ch'io gli
 tolsi con la mia partita se non co'l ueder lei mio caro be ne Manterro dunque quest'afflitta uita
 Manterro dunque quest'afflitta uita D'ardente uoglia armato D'ardente uoglia armato e certa spe ne Di
 ripor giu Di ripor giu questa mia graue salma.



te: am al no to Lie to Phebo del mar piu che l'usa to



In si fosca stagion si mostri fuori Fuggan le neui el duro uolto ornato Fuggan le neui el duro uolto ornato



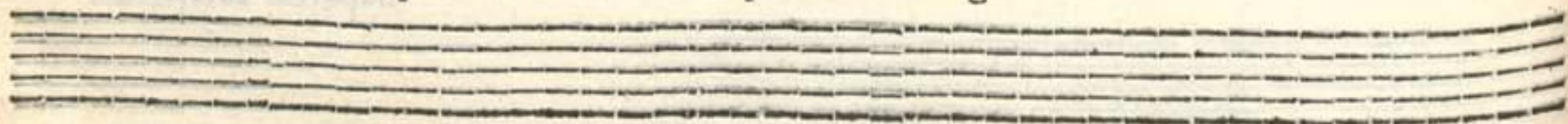
De la gra madre sia d'herbett' e fiori d'herbett' e fiori Canti ogni lingu' in suo festoso e grato Di



cosi degni heroi l'illustri honori Poi che per essi ha ferma speme il mondo Di tornar piu che mai liet' e giocondo



Poi che per essi ha ferma spem' il mondo Di tornar piu che mai liet' e giocondo.



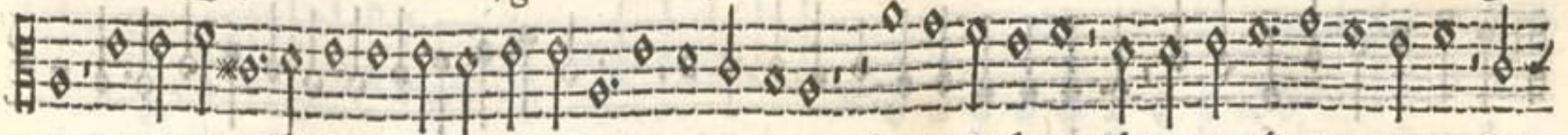
Faint handwritten text at the bottom of the page.



isera me che deggio far lontana Dal mio signor dal mio bel sol ador no Misera



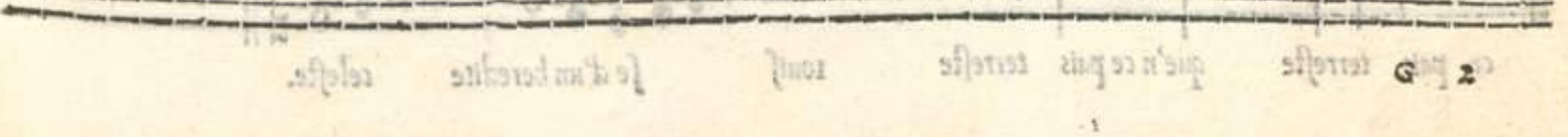
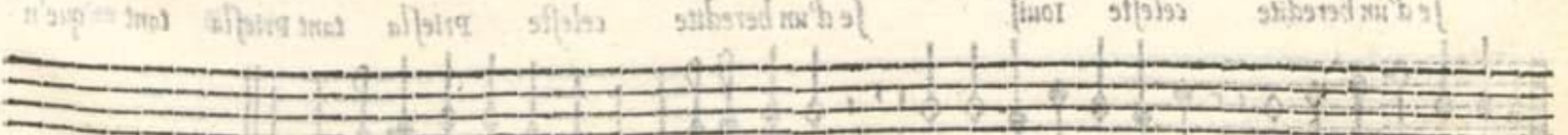
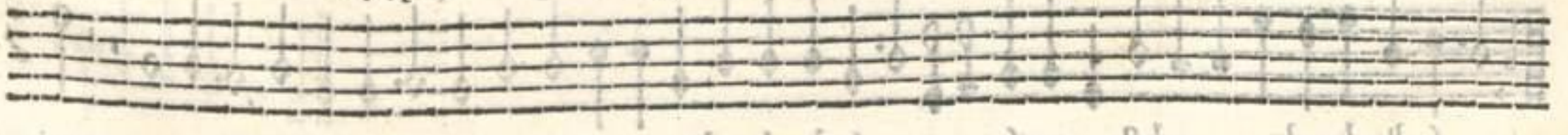
me che deggio far lontana Dal mio signor dal mio bel sol'adorno che le not ti mi cagia in lie to gior



no se nō piāgend'ogn'hor ij l'empia mia sorte l'empia mia sorte Chiamar pietosa mor te ch'al



lamenteuol suon de miei sospiri de miei sospi ri mortifero uelen al cor mi spiri al cor mi spiri.





Ous que uoies le pas que ie chemine sans cess' apres ce Dieu d'amour puis **sant sans**



cess' apres ce Dieu d'amour puissant Poues bien iuger que sans faint' et mine suis en mes ieunes amours si auant Suls en



mes ieunes amours si auant Qu'aultre que fortun'ingrat'e coquine Peult faire que nen soye iouissant iouissant



Priesla tant Priesla tant Priesla tant que'n ce pais terrestre que'n ce pais terre ste iouis



se d'un heredite celeste iouis se d'un heredite celeste Priesla tant Priesla tant que'n



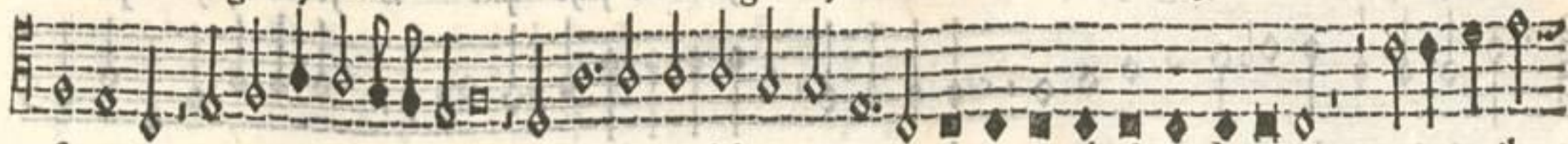
ce pais terrestre que'n ce pais terrestre iouis se d'un heredite celeste.



Ne miei danni piu che'l gior no chiara o ne miei danni piu che'l gior no chia



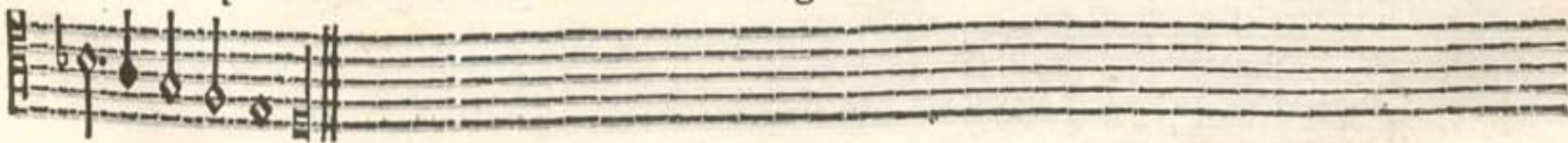
ra Crudel maligna e scelerata not te maligna e scelerata notte Ch'io sperai dolce e hor trouo



si amara trouo si amara sperai ch'uscir dalle cimerie grotte Tenebrosa deuesi e ueggio c'has



i Quante lapad'ha il ciel teco condotte Tu che di si gra luce altera uai io non so io non so s'hauent



tan ti rai.

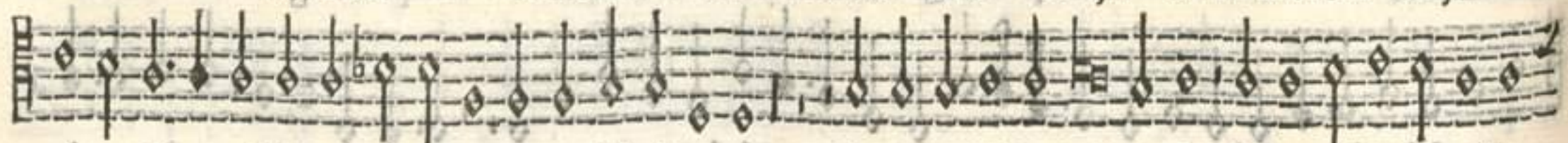


seconda parte.

TENORE



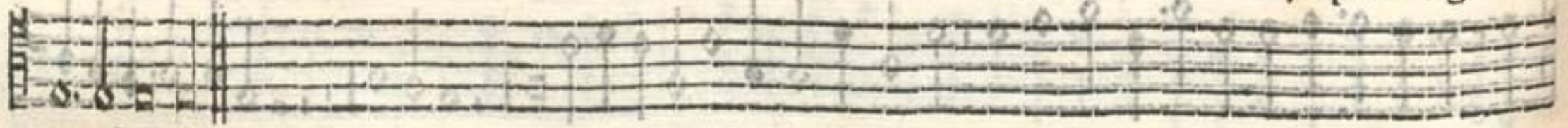
Imembrati. D'abbracciar il tuo amant'et altro tanto Conosci che mi turbi e mi molesti



Ah non fu pero il tuo non fu gia quanto sarebbe il mio se non e falso quel lo se non e falso quello

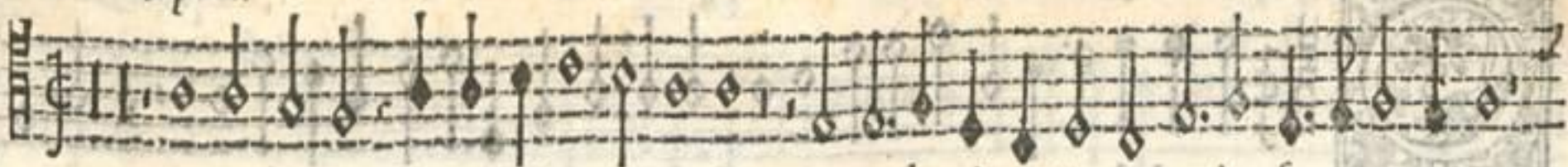


Di che'l tuo Endimion si dona uanto che no amor ma la merce d'un uelo Lo se parer a gl'occhi



tuo si bello.





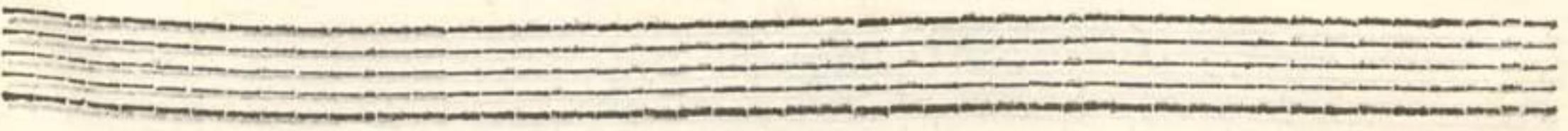
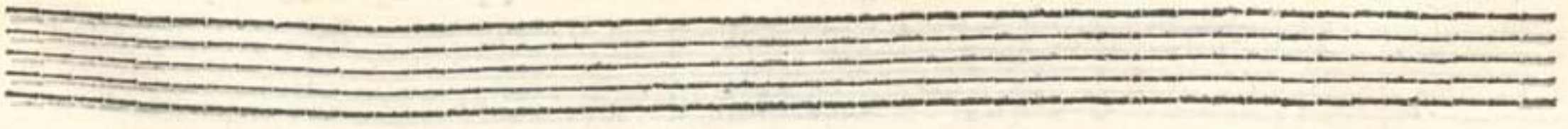
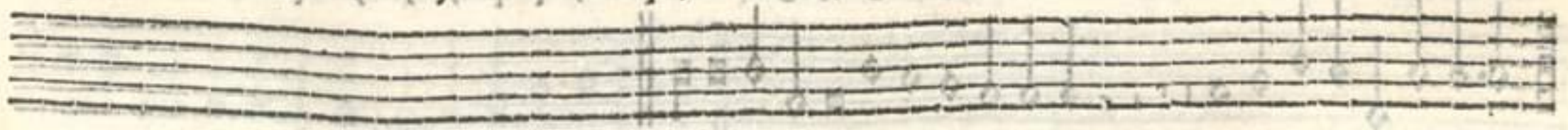
A se fu Amor che l'freddò cor t'apperse E non brutt'auaritia com'e fa ma



Leua le luci Leua le luci ai miei desir auuerse Chi ha prouat' Amor scoprir non hrama sui dolci fur-



ti che non d'altra offe sa piu che di quest'amante si richiama piu che di quest'amante si richama.





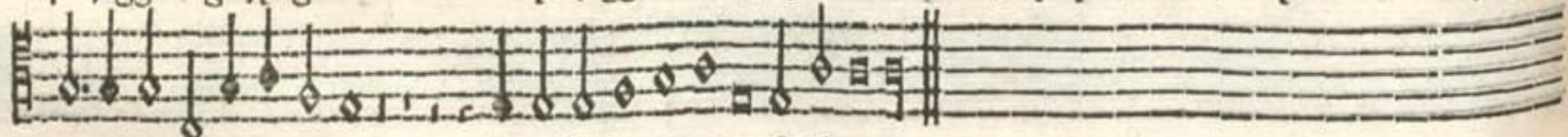
Che letitia m'e per te contesa Non e assai che Madonna mesi e anni L'ha fra spem' e timor sin



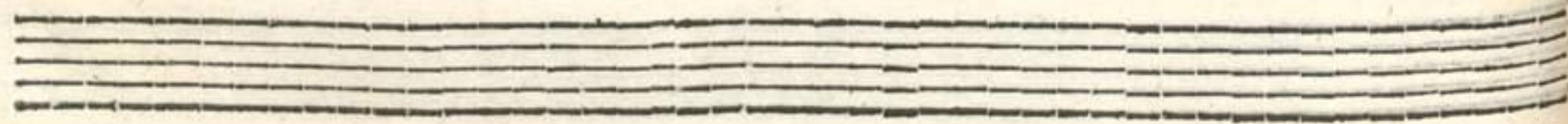
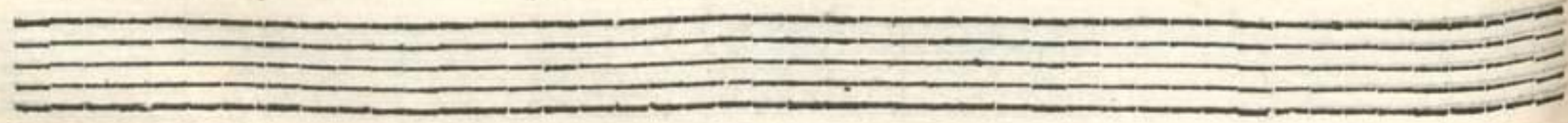
qui sospesa sin qui sospe sa O qual di ristorar tutti i miei dani O quanta occasione hora mi uieti che



per fuggir ha gia spiegat' i uanni che per fuggir ha gia spiegat' i uanni Ma scopri fur finestr' usci e pareti Ma scopri



pur finestr' usci e pareti che poss' altrui scoprir nostri secreti.





Quinta parte.

TENORE

Inciule e barbaro costume Ire a quest'hor' il popolo per uia che

de' ritrasz a le quiete piume Questa licentia sol esser deuria A qualunque d'amor seruo non si

a dolce sonno i miei desiri aita dolce sonno i miei desiri aita Questi Lincei quest'Argi c'ho d'in

torno A chiuder gl'occhi et a posar inuita.



sesta et ultima parte. A 6

25 24

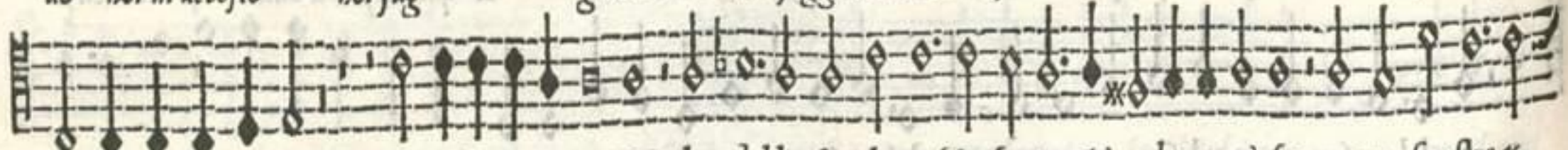
TENORE



A prego. Non ode s'appressa in tanto e senza fructo hai las so Hor mi les



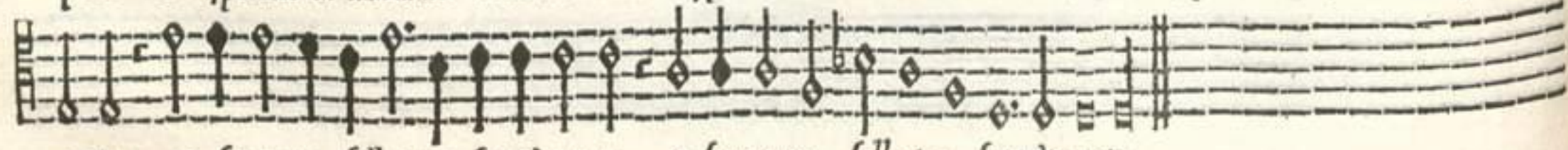
uo hor m'accosto hor fug g'hor torno hor fugg'kor torno ij Tutto nel māt'asoso a capo



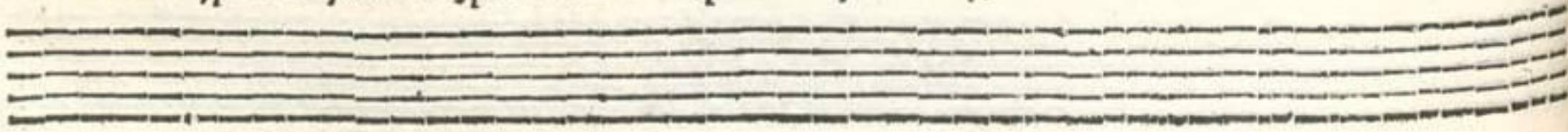
basso vo per intrar e m'allontano e passo che debbo far che poss'io far tra cēt'occhi e tant'usci e tra finestre az



perte o aspettato in uan almo contento o aspettato in uan almo contento o speranze fallaci o spem'ins



certe o speranze fallaci o spem'incerte o speranze fallaci o spem'incerte.

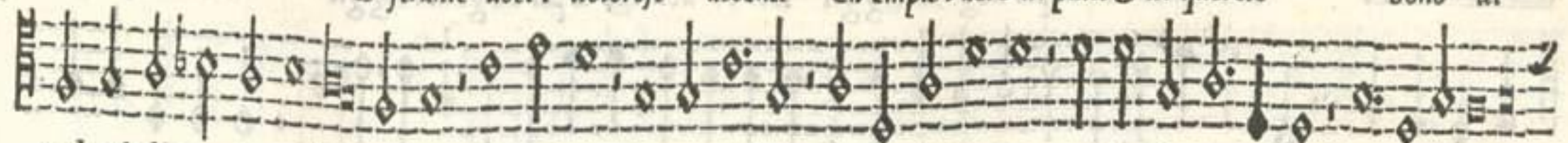




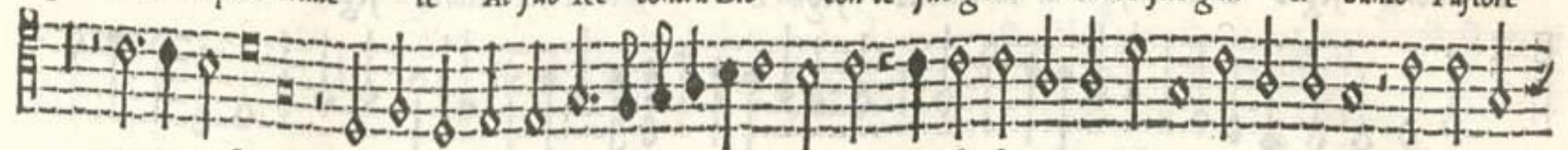
Prima parte.



E strane uoci i dolorosi accenti ch'empio l'aere di pianti e di querele sono di



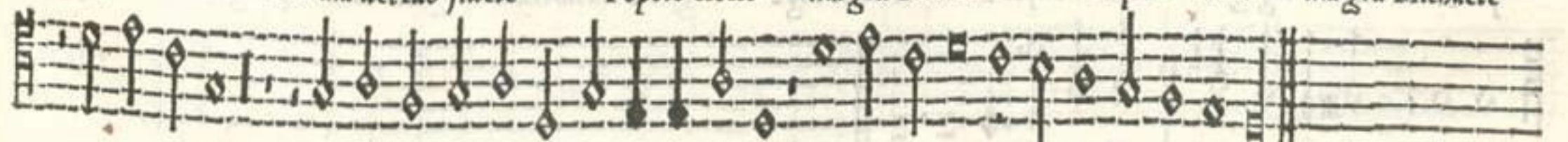
quel Ribell'empio e crudele Al suo Re contra Dio con le sue genti con le sue genti Santo Pastore



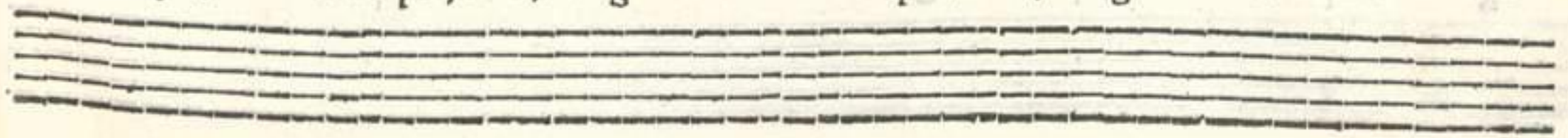
Santo Pastore e de domati e spenti ti e de domati e spenti seguaci suoi per ma del

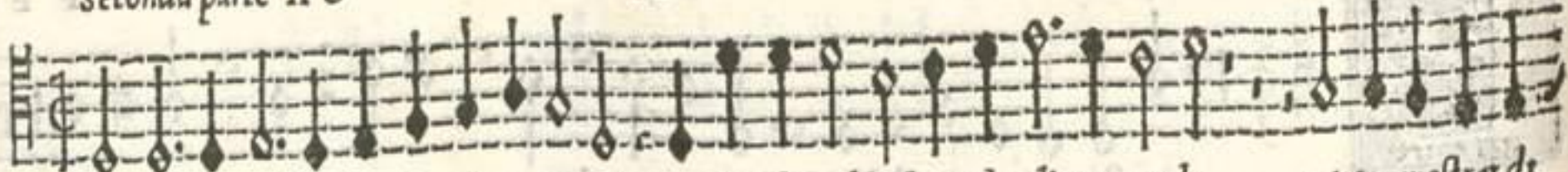


tuo fidele Per ma del tuo fidele Popolo eletto dal gra Michael e Popolo eletto dal gra Michael e



sol a por fin sol a por fin a si lunghi tormenti sol a por fin a si lunghi tormenti.





Or ben dourebb' al par de gl'aurei gigli Hor bē dourebb' al par de gl'aurei gigli Lieto mostrar di



ta' uittoria segno Lieto mostrar di tal uittoria segno Lieto mostrar di tal uittoria segno di tal uittoria



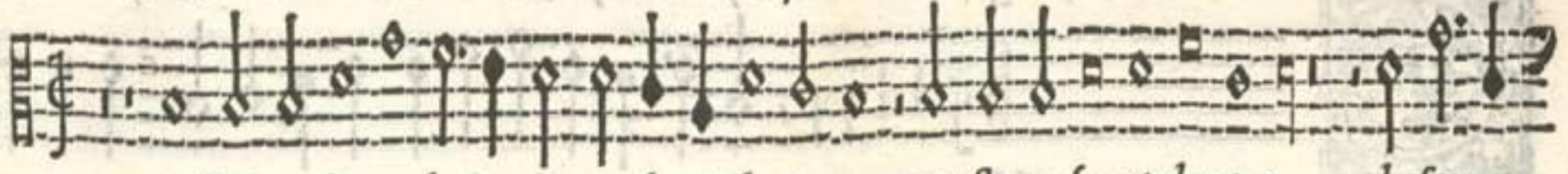
segno Roma cantan do cantand' i suoi piu chiari figli Come non



forza di terren ingegno Come non forza di terreno inge gno L'haliberata da tanti perigli tanti per



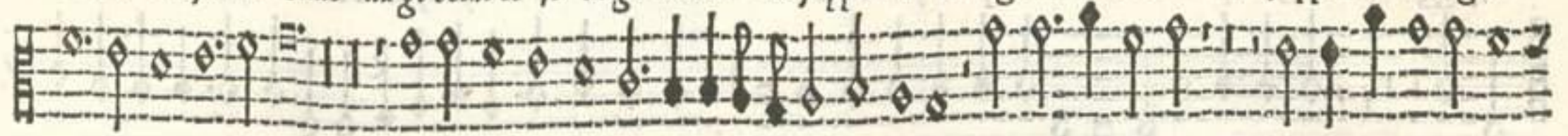
rigli Ma pieta uera del superno Regno.



veste non son piu lagrime non son piu lagrime Queste non son piu lagrime che fuore



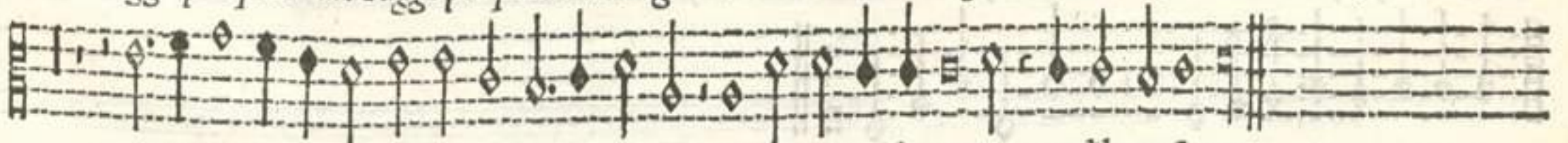
stillo che fuore stillo da gl'occhi co si larga uena No suppliron le lagrime al dolore Non suppliron le lagri



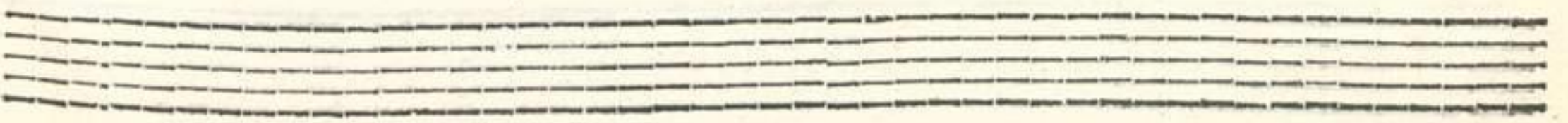
m'al dolore Finir ch'a mez'era il dolor a pena Dal foco spinto hor il uital humos



re Fugge per quella uia Fugge per quella uia ch'a gl'occhi mena Et e quel che si uer sa e trarra insie me



il dolor e la uita a l'hore estre me il dolor e la uita a l'hore estreme.



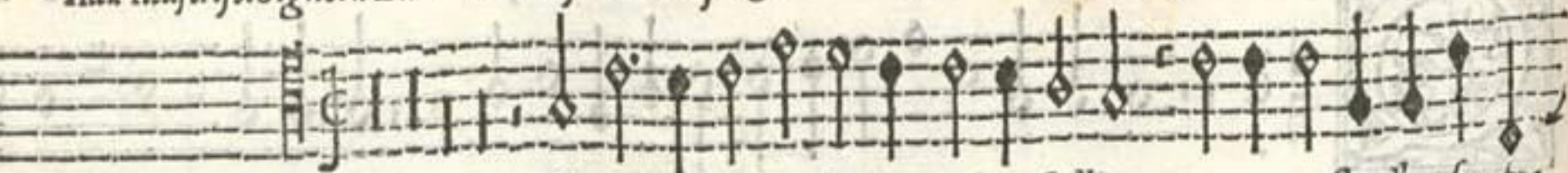


Alla illustriss. signora Lucretia Ancisa Marchesa etc.

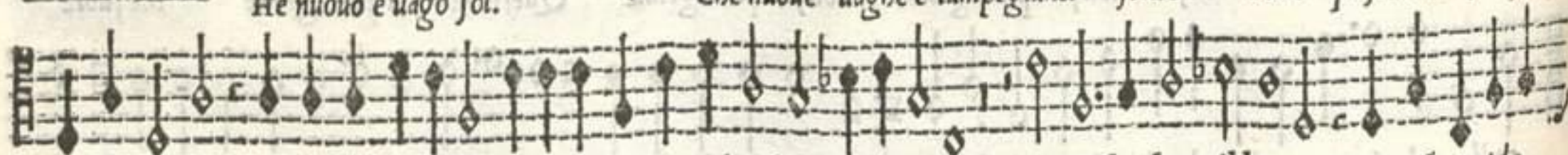
28

Dial. A 7

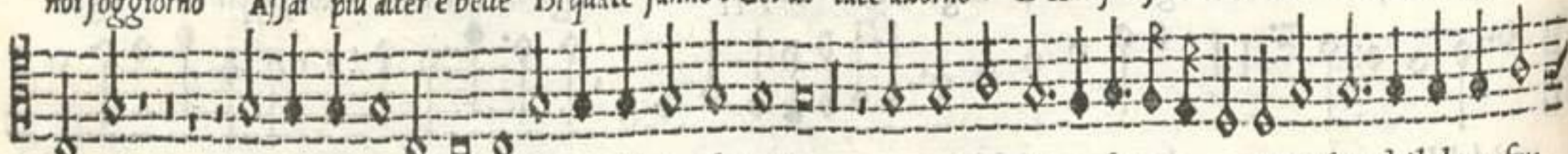
TENORE



He nuouo e uago sol. che nuoue uaghe e lampegianti stelle sono queste e bor fan fra



noi soggiorno Assai piu alter'e belle Di quate fanno'l ciel di luce adorno D'Ancisa uscito e'l lume Ma no' ancide



mai Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai Apporta uita sem pre Risponde'l chiaro fuis



me D'Ancisa uscito e'l lume Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai se ben par che l'ar-



dor infiamm'e stem pre Apporta uita sempre.

TAVOLA DELLA MADRIGALLI.

Capitolo di sei parte	1	Avviso e premessa
	2	Contra Altus
Il mio d'amar	3	Allegro
Rimembrati il piace	4	Solo signor io sol
Ma letu amor	5	Ne duol ne gioia
O ch'è d'amar	6	Per mezz' i dolci
O non si capisco collume	7	Form d'amar
Ma l'occhio è d'amar	8	Con animali
	9	Lasci il mio
Madrigali s. d.	10	Non ha uero
	11	Ha se non è d'amar
L'amar non	12	Trascurato il pie
Il non d'amar	13	Il non d'amar
Quella non ha per l'amar	14	Il non d'amar
	15	Et che non spero
Dialogo s. 7.	16	Il non d'amar
	17	Il non d'amar
Ch'è non è d'amar	18	Vuole que uoise

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Auorio e gemme	1
Così di ben amar	2
Aspett'io	3
Sarò signor io sol	4
Ne duol ne gioia	5
Per mezz'i boschi	6
Parmi d'udir la	7
Son animali	8
Lasso il mio	9
Non fia uero	10
Hor se miei prieghi	11
Trascende l'alpe	12
C'hor proua	13
Ite pensieri	14
Et che non spero	15
Lieto Febo	16
Misera me	17
Vous que uoies	18

Capitolo di sei parte.

O ne miei danni	19
Rimembrati il piacer	20
Ma se fu amor	21
O che letitia	22
O inciulle e barbaro costume	23
Ma prego e parlo a 6.	24

Madrigali a 6.

Le strane uoci	25
Hor ben dourebbe	26
Queste non son piu lagrime	27

Dialogo a 7.

Che nouo euago sol	28
--------------------	----