

Superius, & Tenor.

 Neufiesme liure, Contenant x x v i j. Chansons nouvelles, à quatre parties en deux volumes, cōposées de plusieurs auteurs :
Nouvellement imprimé à Paris, le 28. de Mars 1 5 5 1.

<i>Ace matin.</i>	<i>M. Guillaud.</i>	<i>vi.</i>	<i>Las si amour.</i>	<i>Bonnefond.</i>	<i>vij.</i>
<i>Amour & moy.</i>	<i>Crequillon.</i>	<i>xij.</i>	<i>Las si tu as.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xvi.</i>
<i>Amour du cœur.</i>	<i>De Marle.</i>	<i>xij.</i>	<i>Laueuglé Dieu.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xx.</i>
<i>Au ioli boquet.</i>	<i>Clemens.</i>	<i>xvij.</i>	<i>Mais dont vient.</i>	<i>P. Symon.</i>	<i>x.</i>
<i>Amour voyant le travail.</i>	<i>Bonard.</i>	<i>xvij.</i>	<i>Mon pouure cœur</i>	<i>Crequillon.</i>	<i>xxvij.</i>
<i>Ayant serui.</i>	<i>M. Raoult.</i>	<i>xxij.</i>	<i>Ne vous faschez.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xxx.</i>
<i>Chasse rigueur.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xvi.</i>	<i>O cruauté.</i>	<i>Le Rat.</i>	<i>xxij.</i>
<i>C'est à grand tort.</i>	<i>Crequillon.</i>	<i>xxvij.</i>	<i>Rien plus ne quiers.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>xxxij.</i>
<i>Damg'excellente.</i>	<i>De Boulland.</i>	<i>xxij.</i>	<i>Si ie cuidois.</i>	<i>Maillard.</i>	<i>ij.</i>
<i>En ce verd moy.</i>	<i>Certon.</i>	<i>xxvi.</i>	<i>Si l'amytie.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>ij.</i>
<i>Faisons le dire.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>ij.</i>	<i>Si Salamandre.</i>	<i>Crequillon.</i>	<i>x.</i>
<i>Je ne cognois.</i>	<i>Geruaise.</i>	<i>ij.</i>	<i>Si i'estois marié.</i>	<i>Cyron.</i>	<i>xxij.</i>
<i>Je ne suis pas.</i>	<i>Archadelt.</i>	<i>vi.</i>	<i>Tant plus sur toy.</i>	<i>De Boulland.</i>	<i>xij.</i>
<i>Je suis honteux.</i>	<i>Marcadé.</i>	<i>vij.</i>			

FIN.

Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon d'argent, rue S. Jean de Latran.

Avec Priuilege du Roy, pour six ans.

II.

Geruaife.

Superius.

Goudimel.

Ene cognois fẽm'en ceste cõtrée, Que cõme moy ij ayt tãt de passion, Car
 ie me sentz d'amour si fort oultrée, Que n'ay pouvoir ij d'en faire fiction: Bien ie voudrois auoir l'in-
 uention, Garder les gẽs de nrẽ amour mesdire: Mais ie ne puis sans vouloir cõtredire A mõ amy, A mon amy, qui
 m'ayme si treffort, Que quand il est vn iour sans me voir ri re, De huiẽt apres ij ne prend nul reconfort.
Faisons le dire mensonger, Faisons le dire mensonger, Que tout soubz le ciel doit chãger, ij
 Mõstrãt par l'effect qu'on voirra, par l'effect qu'o voirra, Que poĩt nrẽ amour chãgera. ij Mon-

I Ene cognois fẽmẽ en cestecotrẽ e, Que cõme moy ayt tãt de passion, Car ie mẽ sentx ij
d'amour si fort oultrẽ e, Que n'ay pouuoir d'en fai re fiction: Bien ie voudrois auoir l'in-
uention, Garder les gẽs de nrẽ amour mẽdire: Mais ie ne puis sans vouloir con tredire Amon amy,
ij qui m'ayme si tres fort, Que quãd il est ij vn iour sans me voir rire, De huitẽt apres ne prend nul rẽcofort.
F Aisons le dire mensonger, ij mẽson ger, Que tout soubx le ciel doit chãger, ij
Monstrãt par l'effect qu'on voirra, Mõstrãt par l'effect qu'on voir ra, Que poit nrẽ amour chãge
aa ij ra.

IIII.

Goudimel.

Superius.

Maillard.

S Il'a mytie n'est q'cōioncti on, De deux moytiez, qui se suiuet ensem ble, Las
Et l'adieu n'est q'separa tion, Qui ce plaisant lacq d'amour desassem ble:
- yail, qui pl° estrāge sem ble, A deux amātz, q̃ que ce fascheux adieu? Ennuyeux mot, qui tout plai-
sir nous emble, Et sans lequel serions esgaulx à Dieu.

S I ieudois (pour gemir, & cōplādre) Faire eschauffer sa froide affe et̃i on, on: Tāt plus ieplais, plus
On me vourroit pleurer, crier, & plaīdre, Pour allegier ma triste affli et̃i on: Tāt plus ieplais, plus
croist ma passion: Tāt pl° la priē (à m'aymer) mois s'enflāme: O cas estrāge, & decōpaſsi on, Que tāt pl° froide ell'est, plus
croist ma flam me. O

Tenor.

V.

S I l'amytié n'est q'coion Etion, De deux moytiez, qui se suiuet ensemble, ij
Et l'adien, n'est que se para tion, Qui ce plaisant lacq d'amour de s'assemble: ij

Las ya il, qui plus esträge sem ble, A deux amantz, ij que ce fascheux adieu? Ennuy-
eux mor, qui tout plaisir nous emble, Et sans le quel serions esgaulx à Dieu. ij Et sans le-

S I ieuidois (pour gemir, & cōplandre) Faire eschauffer sa froi de affe Etion,
On me voirroit crier, pleurer, & plaïdre, Pour allegier ma tri Ne affli Etion: Tât plus ie plaïs, plus

croist ma passion: Tât plus la prixe (à m'aymer) mois s'enflâme: O cas esträge, & de cōpassion, Que tant plus froide elle est, plus
eroist ma flâme. O cas er-

VI.

Archadelt.

Superius.

M. Guillaud.

I En suis pas si sot berger, ij Si vous tenois à mon coucher, ij
 ij Que ne vous fisses despouiller Cotte, & chemise, Et puis m'ostageo-

let auriez A vrè gui se.

A Ce matin d'un beau bouquet de rose, Celle qui a mon cœur m'a faict present, sant, Que tost a-
 Le me donât de sa bouche desclose, Si m'a faict part d'un baiser tant plai
 pres le departir pensant Prèdre l'odeur, de ce bouquet donè, Bièie le voy de belles fleurs or né. Mais ne sentoit rose, ny
 marioulain ne, Ia ne faillloit, q'i'en fuisse estoné, Plus tost est soif l'odeur de son halei ne. Ia

Tenor.

VII.

I En suis pas si sot berger, si sot berger, ij Si vous tenois à mon coucher,
à mon coucher, ij Que ne vous fisses despouiller Cotte, & chemi se, Et puis mō flageolet au-
riez ij Avrè gui se.

A Ce matin d'un beau bouquet de rose, Celle qui à mon cœur m'a fait présent, fant, Que tost a-
Le me donât de sa bouche des clo se, Si m'a fait part d'un baiser tant plai
pres le departir pèsant Pre dre l'odeur, de ce bouquet donné, Biè ie le voy de belles fleurs or né: Mais ne sentoit rose, ny marion-
laine, la ne faillloit q' i'en fussè estonné, ij Plus tost est soif l'odeur de son haleine. 1a

VIII.

Marcadé.

Superius.

Bonnefond.

I Esuis hôteux, & n'ose descourir La bonne amour, q' i'ay enuers m'a mye,
 Si vne fois ie la puis recourir A mon secret, seule sans cōpagny e, Je luy diray dame trop il m'ē-
 nuy e De vrē cœur, ij que n'en sçay la pēsée: Accollez moy doulcemēt ie vous prie, Et diētes moy (s'il vo^s plaist)
 la iourne e, Accollez moy doulcemēt ie vous prie, Et diētes moy (s'il vous plaist) la iourné e.

L As si amour nouveau conseil n'apport te, En briefferay ij contraict, cōtraict chā-
 ger ma vi e, Tāt ay de peur ij & sur moy peult enuie, ij Qu'en desir vis, & l'espē-
 rance est mor te,

I E sus hôteux, & n'ose descourir La bonze amour, q' i ay enuers m' amye, ie luy diray ij dame trop il m'en-
Si une fois ie la puis recourir, A mon secret seule sans cōpagny e,
nuye De vrē cœur, ij que n'en sçay la pensée: Accollez moy doucemēt ie vous prie, Et dictes moy si vous plait la tour-
née, Accollez moy doucemēt ie vous prie, Et dictes moy si vous plait la iournée.

L As si amour nouveau cōseil n' appor te ij En brief feray cōtraict ij chāger con-
trainct chāger ma vi e, Tāt ay de peur ij & sur moy peult enuie, ij Qu'en
desir vis & l'esperāce est morte. ij
IX.

X.

Crequillon.

Superius.

P. Symon.

S I Salamädr en fläme vit, c'est peu, Merueilles n'ay des œuvres de na
tu re, Celle qui est de glace, &
moy de feu, Au droict milieu de mō cœur vit, &
dure, Qui la defied en vn si ardāt lieu? Foudre deburoit, & si demiēt pl^e
du re: Amour le faict de nature aduersaire, Qu'en despit d'elle vit, ce qu'est contra i re.

M Aus dōt vient, q̄ vous damoyelles? Auez si tost tout morfondu, Voyez m'amy a defen du Le sien cō-
Et si l'esté vous estes belles? L'huyert est vrē tainct perdu:
tre le froid, & du re Tout aussi beau, qu'une paictu re, Et pourquoy, dire le vo^e fault, Sō feu surmōre
la froi dure, Le vo stre n'est pas assez chault.

S I Salamandre en flâme vit c'est peu, Merueilles n'ay des œuvres de nature, ij Celle qui est de glace, &
 moy de feu, Au droit milieu de mon cœur vit, & dure, ij Qui la defend en vn si ardent lieu? Foudre deburoit, &
 si devient plus dure: ij Amour le fait de nature aduersai re, Qu'en despit d'elle vit, ce qu'est contrai re.

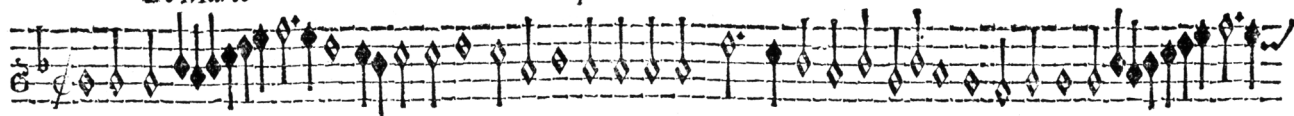
M Ais dōt viē, que vo^r damoyelles? Auez si tost, tout morfon du, Voyez m'amy a de fendu Le
 Et si l'esté vous estes belles? L'hyuert est vrē tainct per du. sien cōtre le froid, & du re Tout aussi beau, qu'une painctu re, Et pourquoy, dire le vous fault, Son feu sur-
 monte la froidu re, Le vostre n'est pas assez chault.

XII.

De Marle

Superius.

A



Mour du cœur

viét, & prèd sa naiffance, Et au cœur fait son habitati

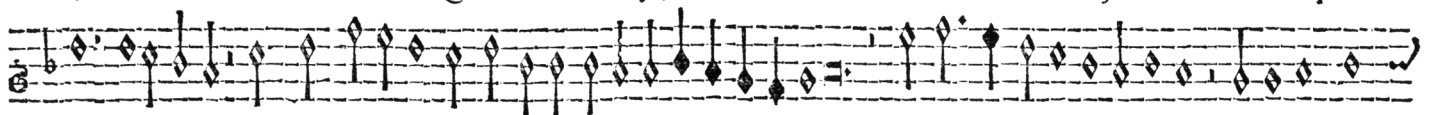
on, Aussi tel-



le est entre deux l'accoictan

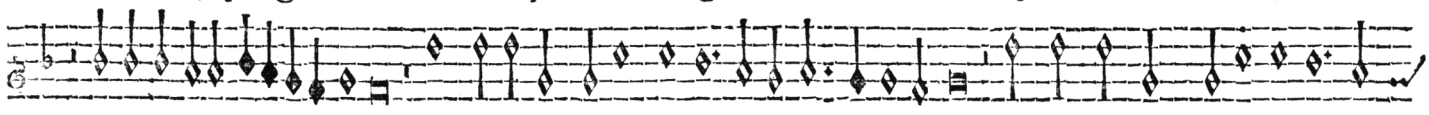
ce, Que iamaïs n'ont de separati

on, Amour auoir du cœur fruiction Entier requi-



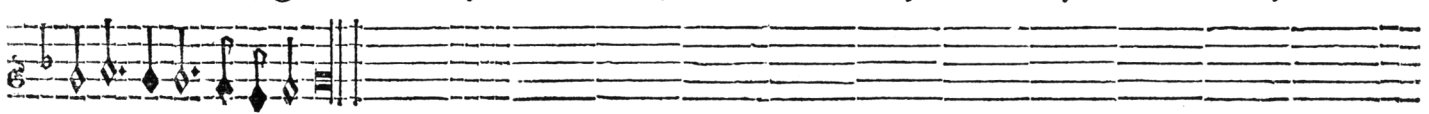
ert, le cœur aussi prèd garde A vn Amour, lequel cõtient, & gar

de, Deux amours prèdre veut, Ou il est fainct,



ou au droict ne regar de, Car vn seul cœur, à deux seruir ne

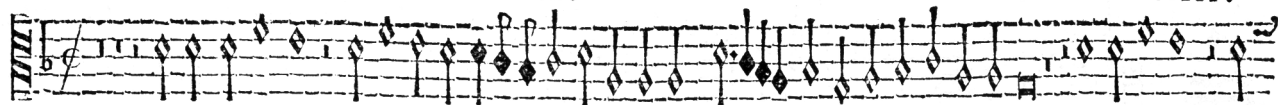
peult, Car vn seul cœur, à deux seruir ne



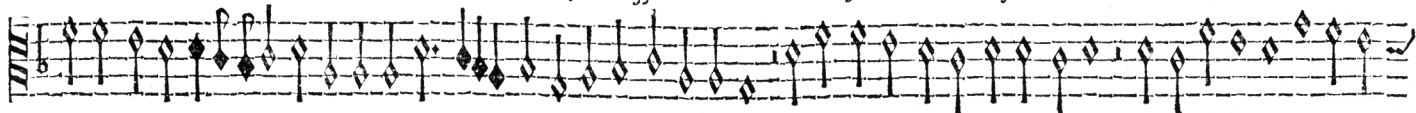
peult.



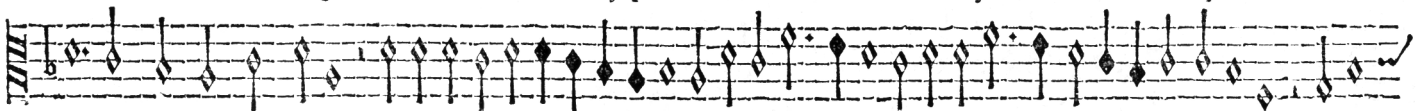
A



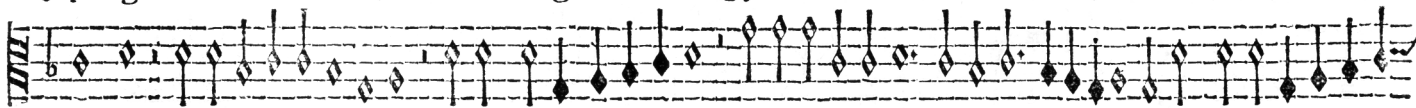
Mour du cœur vient, & prend sa naiffan ce, Et au cœur faiēt son habitation, Aussi tell est en-



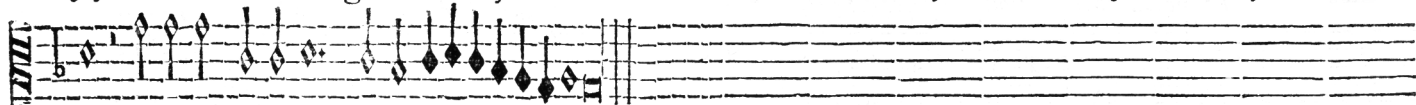
tre deux l'acointance, Que iamaïs n'ont de séparation, Amour auoir du cœur fruiētion Entier requiert, le cœur aus-



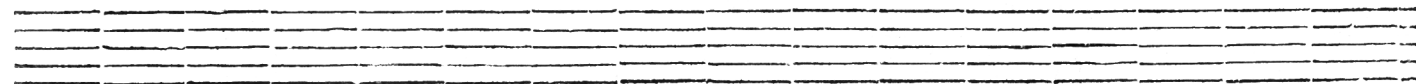
si prēd garde A vn Amour, le quel cōtente, & gar de, Que si le cœur, deux amours prendre veult, Ou il



est faiēt, ou au droiēt ne regarde, Car vn seul cœur, ij à deux seruir ne peult, Car vn seul cœur



ij à deux seruir ne peult.

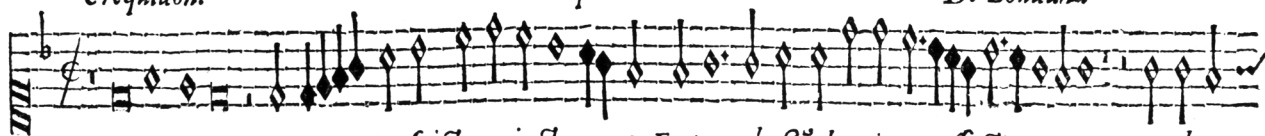


XIII.

Crequillon.

Superius.

De Boulland

A

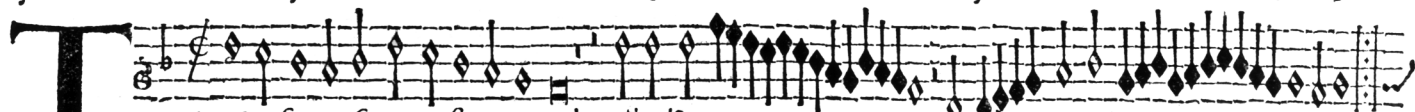
Mour, & moy auons faiēt accoinctan ce, En pourchassāt la mienne affecti on, Et bon e-



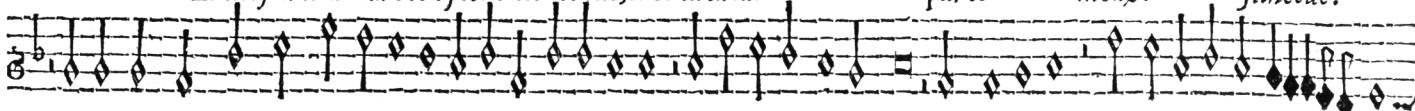
s'poir me dōng intētiō De pourchasser, & viur en e'speran ce, Pour paruenir à consolation, Si ie voy cler, mes yeulx sont



sans doubtañce, ij Et demeureōs en paix, & vnion, ij Amour, & moy.



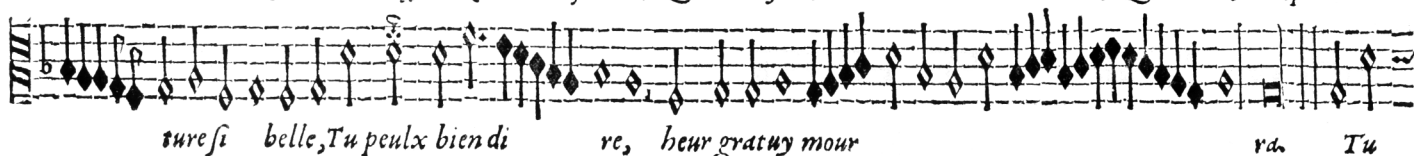
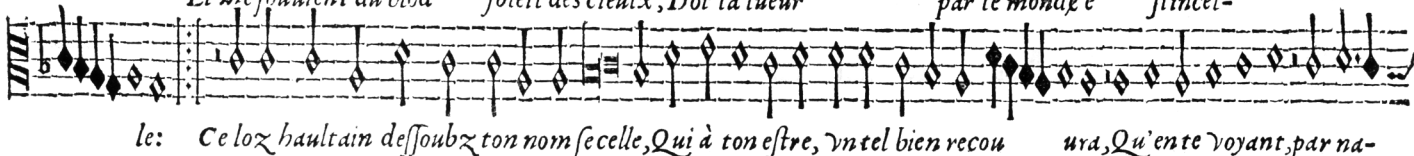
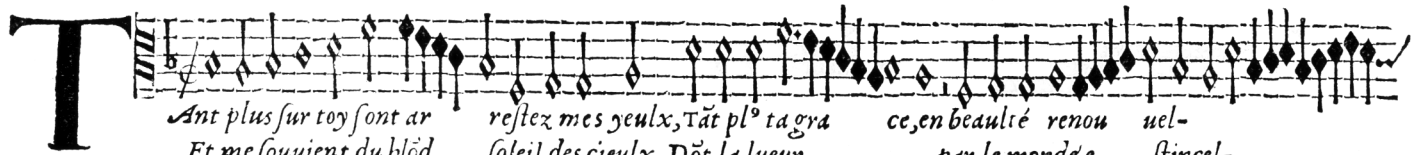
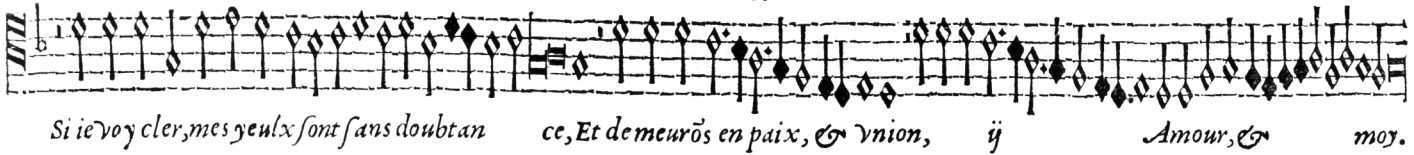
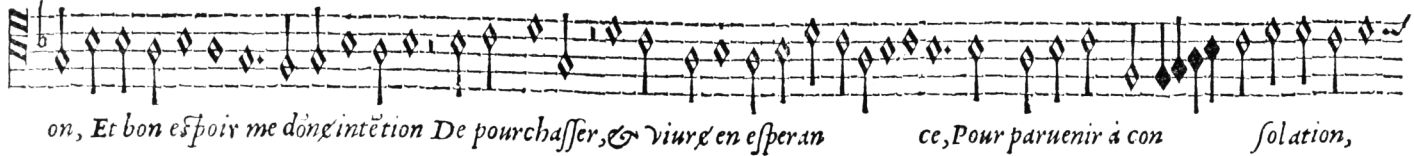
Tant plus sur toy sont arrestez mes yeulx, Iāt pl^o ta gra ce en beaul tēre nouuelle,
 Et me souuiēt du blōd soleil des cieulx, Dōt la lueur parle mōdēge stincelle:



Celoz haultain, deffoubz ton nom se celle, Qui à ton estre vn tel biē recouura, Qu'en te voyāt par nature si bel-



le, Tu peulx bien di re, heur gra tuy mourra.



XVI.

Du Tertre.

Superius.

Tanequin.

L As, las si t'as plaisir en mon ennuy, Et que mon mal te soit cõtentemẽt, ij N'arrẽdꝝ poĩt
 plus: mais faictz des auioirdhuy Ce, que voirras allegẽr mō tourmẽt, ij Siie te voy deuenir tāt d'ay-
 māt Qu'en ayes plus souuenance de moy (Qu'us tāt ayme) prẽdray patienment, Mort me sera douce venant de toy.

C Hasse rigueur loĩg de toy, qui es bel le, Bien n'est seāt avec vne beaulté,
 Qui est en toy loger cõpaigne tel le, Beaulté n'a riẽ cõmun à cruaulté, Douleur promect, & nõ austeri-
 té, C'est oeil tāt doux, ij il te dict pitoyable, A ton visage est piriẽ conuenable, Or fault il dõc (ou q̃ fainctẽ on te die)
 ij Chãger ce port, & grace tāt aymable, Ou q̃ rigueur par toy soit adouci e.

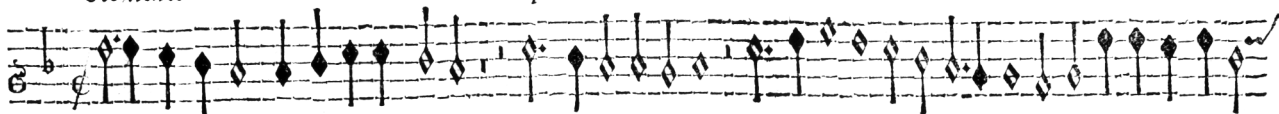
L As, las sū tu as plaisir en mon ennuy, Et q̄ mon mal te soit cōrentemēt, ij N'at-
 tendz poīt plus: ij mais fais des auioirdhuy Ce, q̄ voirras allegger mon tourment, ij Si ie te voy de-
 uenir tāt d'aymāt, Que n'ayes plus ij souuenance de moy (Qu'as tāt ayMé) prēdray patiēmēt, Mort me sera douce venant de toy.
C Hasse rigueur loīg de toy, qui es bel le, Biē n'est seant avec vne beaulté, té, Douleur promeēt, & nō au-
 Qui est en toy loger cōpaigne tel le, Beaulté n'a rien cōmun à cru aul
 sterité, C'est œil tāt doulx, il te diēt pitoyable, A ton visagē est pitié conuena ble, Or fault il dōc (ou q̄ faict) en te di-
 e Chāger ce port, & grace tāt ayable, Ou q̄ rigueur ij par toy soit adoulci
 IX. cc

XVIII.

Clemens.

Superius.

Bonard

A

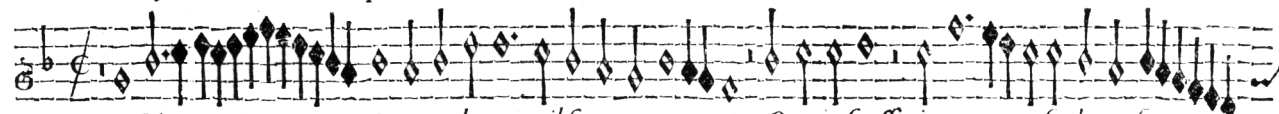
V ioli bocquet Croist la violette, Croist la violette, ij Ie vis hier Iaquet



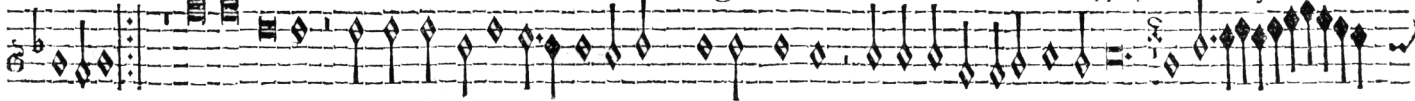
Dirg'à Michclette, Faisous vn bâquet, Sur ce verd trôquet: Lors de sa malette, Belle, & ioliette Tira



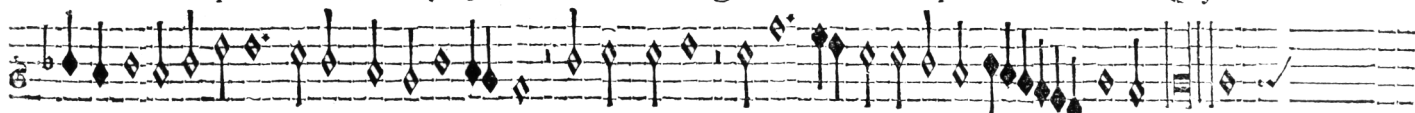
Vn pacquet: Voire dict la fillette, Au ioli bocquet Croist la violette, Au ioly bocquet Croist la violet te.

A

*Mour voyant le travail souci eux, Que ie souffrois par ta seule presen-
Meu de putie, m'a mis loig de tes yeulx, Cuidât mō mal appaiser d'une absen-*



ce. O quel abus? c'est lors que plus s'aduan ce Ma grād douleur, & empire à la mort, Que fe-



ray dōc? absēt ie meurs sans ce Qui pres de moy, me me Etz à descon fort.

A *Viola bocquet Croist la violette, ij Croist la violette, Je vis hier Iaquet Dirg à Michelette, ij Faisons vn baquet, Sur ce verd troquet: Lors de sa malette, Bellg, & ioliette, Tira vn pacquet: Voire diēt la fillette, Au voli bocquet ij Croist la violet te.*

A *Mour Meu de voyant le travail sou cieux, Que ie souffrois par ta seule pſentes yeulx, Cuidāt mō mal appaiser d'un gabsen ce, O quel a bus? c'est lors q plus s'aduan ce Ma grād douleur, & empire à la mort, Que fe ray donc? absent ie meurs sans ce Qui pres de moy, me meēt à descon fort.*

ccij

XX.

Ianequin.

Superius.

L *Aueuglé* Dieu, qui par tout vole nud, *ij* *Alaissé* l'arc, & les fleches aussi, *ij*
Voyant par la qu'il estoit trop cogneu, *ij* *Et* que chascū le fuyoit trop aīsi, *ij*
 & les fleches aussi si, *ij* *Et* en a pris la corde sans mercy, Dōt il a faict,
 le fuyoit trop ain *ij* & *tendu* vnze laqs, Plus dāgereux, & plus mortelz (he las) *ij* *Que* n'estoit pōt sa fleche pl^o mor-
 tel le, *ij* *Vne* le sçayt, qui mō cœur foible, & las *ij* *Retient* lié de sa main
 doctz, & belle, *ij* *Retiēt* lié de sa main doctz, & bel le. *ij* *Vne* le

L 'Aucu glé Dieu, qui par tout vole ind, A laissé l'arc, & les fleches aussi, A laissé l'arc, &
 Voyant par la qu'il estoit trop cogneu, Et q'chascū le fuyoit trop aīsi, Et que chascū le
 les fleches aussi, si, Et en a pris ij la corde sans mer cy, Dōt il a faict
 fuyoit trop ain
 ij & ten du vnze laqs, Pl^o dāgereux, & pl^o mortelz (helas) Que n'estoit poīt sa fleche plus mortel-
 le ij Vne le sçayt, qui mō cœur foiblę, & las Retient lié de sa main
 doctę, & belle, Retient lié de sa main doctę, & bel le. Vne le sçayt V-

XXII.

Cyon.

Superius.

De Boulland

S I i'estois marice à mon amy, Qui tât m'a desirée, ij ij Aussi moy
 luy, Toute la nuit Me tiëdroit embrasé e, ij Me disant sa pensée,
 ij Et moy la miëng aussi.

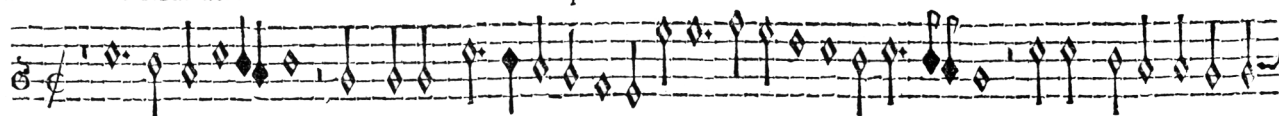
D Amg excellente ij en vertu bien appri se, Rëplie d'honneur, & de parfaicte grace,
 Ta grād beaul, té, ij d'un chascū tāt requi se, Me faiët aymer ta gracieuse fa ce,
 Et ton maïtien, qui tout aultrë outre passe, Tiëc le mië cœur en amoureuse vi e, En esse rant ij de-
 nant q'ie trespas se, que ie trespasse, Auoir de toy ma pensée assouui e. En

Tenor.

XXIII.

S I estois mariée à mon amy, ij Qui tant m'a désirée, ij ij
 Aussi moy luy, Toute la nuit Me tiendroit em brassée, ij Me tiendroit embrassée, Me
 disant sa pensée e, ij ij Et moy la mienné aussi.

D Amé excellente, ij en vertu bié appri se, Réplie d'honneur, & de parfaite gra-
 Ta grand beauté ij d'un chascū tāt requi se, Me fait aymer ta gracieuse a-
 ce, Et ton maintien, qui tout aultre oultre passe, Tiē le miē cœur en amoureuse vi e, En espe rant ij
 devant que ie trespas se, Avoir de toy ma pensée assouvi e.

A

Yant seruy

foubz faueur de l'atten

re, ij

Et pour suiuy mō heur se-

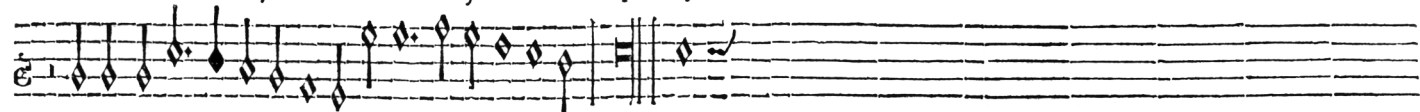


lon le tēps, Rēdue c'est

ij

celle, qui trefconten

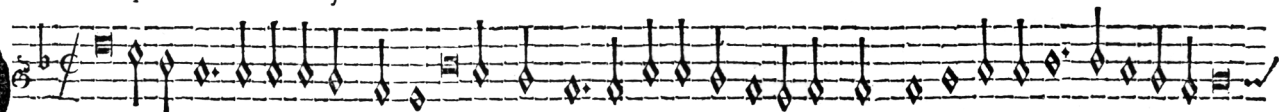
re De mō labeur,



m'a mis ou ie

pretendz.

ij

O

Cruaulté' logée en grād beaulté', O grād beaulté', qui logez cruaulté', Quād ma douleur i'amaiz ne sentiras,



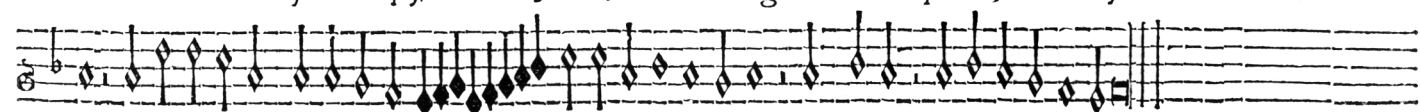
Au mois vn iour ij

pēſſen ma loyaulté',

Ingrat & a lors peult estre

ij

te diras, Au mois vn



iour

ij

pēſſen ma loyaulté',

Ingrat & a lors peult estre

ij

te di ras.

A Tant seruy foubz faueur de l'attente, ij Et pourfuiuy mon
 heur selon le tēps, Rendue c'est ij celle, qui tresconten-
 te De mon la beur, m'a mis ou ie pre tēdz. ij De
O Cruaulté logée en grād beaulté, O grād beaulté, qui logez cru aulté, Quād ma douleur, ij iamaïs ne
 sentiras, Au mois vn iour, ij pēse en ma loyaulté, Ingrat & alors peut estre, ij peut estre
 tedi ras, Au mois vn iour ij pense en ma loyaulté, Ingrat & a lors peut estre, ij ij tedi ras.

IX. dd

E N ce verd moys tēps opportun, Pour prēdre plaisir ie voudroye, ij ij

Tenir nud à nud, vng à vn, M'amy deffoubz la couldroye, ij ij La à go-

go la seruiroye, De quel me Etz mot, mor, ny en quel nōbre: Mais beau luyrꝝ auroit le soleil, S'elle trouuoit bon mon con-

seil, Si ie ne la mettois à l'um bre, Mais beau luyrꝝ auroit le soleil S'elle trouuoit bō mō conseil, Si

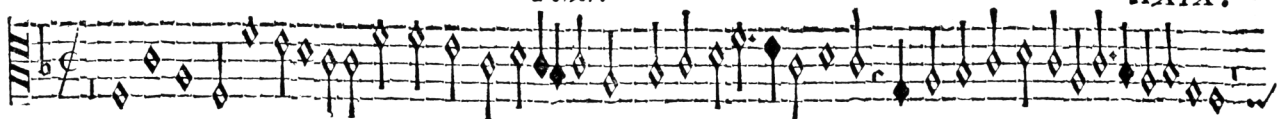
ie ne la mettois à l'um bre.

E N ce verd' moys tēps opportun, Pour prēdre plaisir ie voudroye, ij Tenir nuq à nud
 vng à vn, ij M' amy deffoubz la couldroye, ij La
 à gogo la seruiroye, De quel meētχ, mot, mot, ny en quel nombre: Mais beau luyrχ auroit le soleil, S'elle trouuoit bon
 mō cōseil, Si ie ne la mettois à l'ombre, Mais beau luyrχ auroit le soleil, S'elle trouuoit bon mō conseil, Si ie ne la met-
 tois à l'ombre.

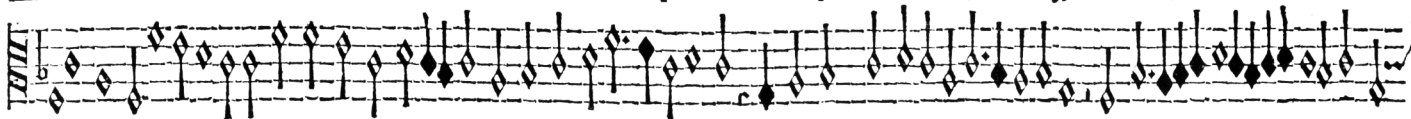
M On pour cœur, qui sans aucun repos, ij Pour vn pen ser incessammēt souspi re, Ne
 veult chāger touteffois de pro pos ij Du souuenir, ou tousiours il aspi re, O doulx amour, qui cause mon
 martyre, Ne me veulx tu aultremēt dispēser, Cōsiderāt, q̄ mō cœur le desi re. Car pl^o il pēse, & plus il veult pēser. Car

C 'Est à grand tort ij qu'on diēt q̄ le pēser, ij N'est q̄ lāgueur d'une chose incer-
 Car ie soustiens, ij qu'il ne peult offēser, ij Celle qui est de loyal penser
 tai ne, O doulx penser, ij qui cause à aultruy pei ne, Et à mō cœur parfaict cōten-
 plei ne,
 te ment, O choyez moy quelq̄ ioye certai ne, De ce penser, q̄ i'ay incessam ment. ij

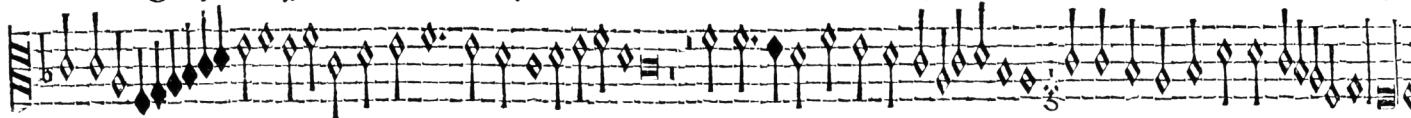
M



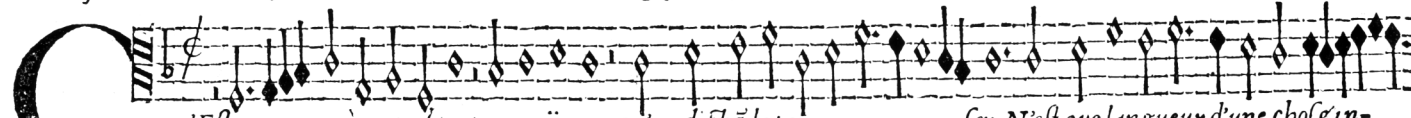
On pour cœur, ij qui sans aucun repos, Pour un pen ser incessamment soupi re,



Ne veult chāger ij toute fois de propos Du souue nir, ou tousiours il aspi re, O doux amour, qui



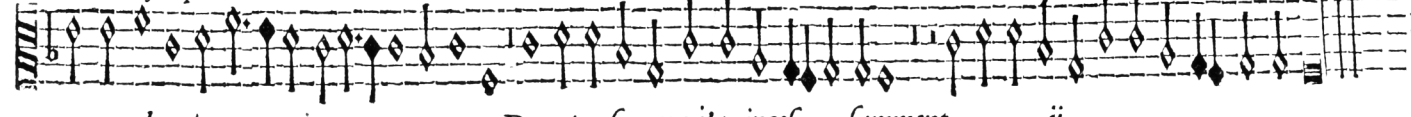
cause mon martyre, Ne me veulx tu aultremēt dis pēser, Cōsiderāt, q̄ mō cœur le desire, Car plus y pēse, & plus il veult pēser



'Est à grand tort ij qu'on diēt q̄ le pen ser, N'est que langueur d'une chose in-
Car ie soustiens ij qu'il ne peult offen ser, Celle, qui est de loyal pen-



certaine, O doux pēser, ij qui cause à aul truy pei ne, Et à mon cœur parfaict cōtētemēt, O Etroyez,
ser pleine,



may quelque ioye certai ne, De ce penser, que i'ay incef samment. ij

dd ij

XXX.

Du Tertre.

Superius.

N E vous fâchez ij si me voyez ia loux, C'est d'a mitié, que vièr la ia-
 lousie, Affez sçauex ij que ie suis tout à vous, Et de ma
 part en vo^e mois ne me fi e: Mais par ma foy hors de ma fantasi e Ne peult sortir ce, qⁱ ie vous vois dire
 Qu'on puisse aymer, & des ialoux seri re, Et veulx mourir en soustenât ce poict, Vn tel n'est
 point ij subiect à ce marty re, Je con cludz d'oc, ij par la qu'il n'ayme
 point. Vn tel

N E vous fâchez ü Ne vous fâchez si me voyez ialoux, C'est d'amitié, que viét la ialou sie,

ü Assez sçavez, ü ü que ie suis tout à vous, Et de ma part en vous moi's ne me

fi e ü Mais par ma foy hors de ma fantasi e Ne peult sortir ce, que ie vous vois

dire, Qu'on puisse aymer, & des ialoux se rire, Et veulx mourir en sostenât ce poict, Vn tel n'est point ü

Vn tel n'est point subiect à ce martyre, Je cõcludz dõc, par la qu'il n'ayme point. ü Vn

R Ien plus ne quiers, madame me conten te, Content ie suis, du bien qu'ay ren-
 Au mon de n'a rien tât beau qui me ten te, Riē ne m'est beau aupres du beau
 contray, Et si y a vn bien que vous diray, Car ie n'ay peur ij (quelque chose qu'on face) Qu'aul-
 que i'ay, tre que moy, vers elle trouue grace. ij

R Ien plus ne quiers, madame me conten te, Contēt ie suis du bien qu'ay ren-
 Au mōde n'a rien tât beau, qui me ten te, Rien ne m'est beau aupres du beau,
 contray, Et si y a vn bien que vous diray, Car ie n'ay peur (quelque chose qu'on face) Qu'aultre
 que i'ay, que moy, vers elle trouue grace. Qu'aultre que moy, vers elle trouue grace.