Scène VIII. LA FÊTE DES FLEURS. La ferme s'ouvre; alors tout le théâtre représente des berceaux illuminés et décorés de guirlandes et de pots de fleurs. Des symphonistes et des esclaves chantants sont distribués dans des balcons et des feuillages. D'aimables odalisques de diverses nations de l'Asie portent dans leurs coiffures et sur leurs habits les fleurs les plus belles: l'une a pour parure la rose; l'autre, la jonquille; enfin toutes se singularisent par des fleurs différentes.



























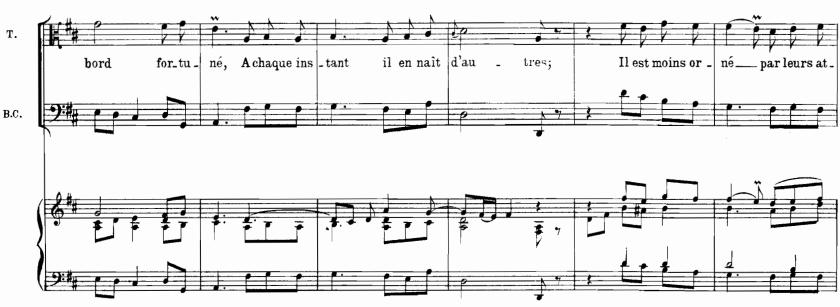






















On reprend le chœur" Triomphez" page 286























## Ballet des Fleurs

Ce-ballet représente pittoresquement le sort des Fleurs dans un jardin. On les a personnifiées ainsi que Borée, les Aquilons et Zéphire, pour donner de l'âme à cette peinture galante, exécutée par d'aimables esclaves de l'un et l'autre sexe. D'abord les Fleurs choisies qui peuvent briller davantage au théâtre dansent ensemble et forment un parterre qui varie à chaque instant. La Rose, leur reine, danse seule. La fête est interrompue par un orage qu'amène Borée; les Fleurs en éprouvent la colère; la Rose résiste plus longtemps à l'ennemi qui la persécute: les pas de Borée expriment son impétuosité et sa fureur; les attitudes de la Rose peignent sa douceur et ses craintes. Zéphire arrive avec la clarté renaissante; il ranime et relève les Fleurs abattues par la tempête, et termine leur triomphe et le sien par les hommages que sa tendresse rend à la Rose.













































On reprend la Marche page 267 pour Entr'acte

## NOUVELLE ENTRÉE

## \*\*\*\*

## LES SAUVAGES

Le théâtre représente un bosquet d'une forêt de l'Amérique, voisine des colonies françaises et espagnoles où doit se célébrer la cérémonie du Grand Calumet de la Paix.

Scène I. - ADARIO commandant les guerriers de la nation sauvage.

On entend les fanfares des trompettes françaises .



















Scène II. - DAMON, officier français, DON ALVAR, officier espagnol, ADARIO, caché.



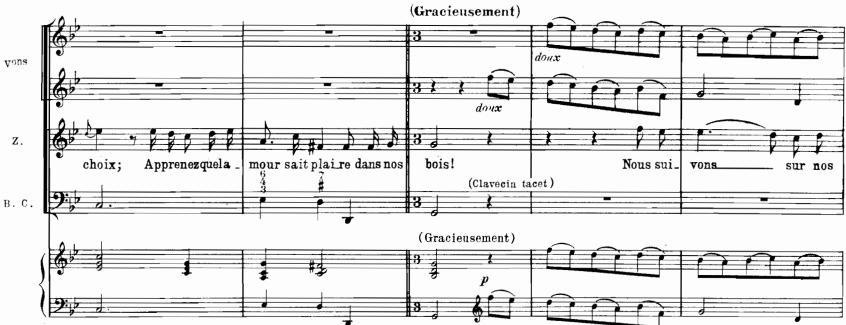






Scène III. ZIMA, fille du chef de la nation sauvage ALVAR, DAMON, ADARIO caché

































Scene IV.\_ZIMA, DAMON, ALVAR, ADARIO

Adario sortant avec vivacité de la forêt, Zima, charmée de son transport, lui présente la main.





On entend un prélude qui annonce la fête.















Scène VI \_\_ ZIMA, ADARIO, Françaises en habits d'amazones, guerriers français et sauvages, sauvagesses, bergers de la colonie.

Prélude



