

C. Goepfert.

Capriccio.
Op. 20.

Frühlingsstimmen.
Salonstück. Op. 21.

für Flöte

mit Klavierbegleitung.

Preis M. 1.50.

Preis M. 1.20.



Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.



Auswahl beliebter Werke für Flöte mit Klavierbegleitung.

	M.		M.
Popp, Wilhelm. Op. 471. <i>Stimmungsbilder.</i>		Schönicke, Wilh. Op. 27. <i>Nocturno</i>	1.50
No. 1. Schwedische Idylle	1.—	— Op. 28. <i>Konzertfantasie über ein altes russisch. Volkslied</i>	3.—
No. 2. Wie schön bist du	1.—	— Op. 30. No. 1. <i>Canzonetta</i>	1.50
No. 3. Zigeunerständchen	1.—	No. 2. <i>Serenata Seguidilla</i>	2.—
No. 4. Sandmännchen	1.—	Terschak, Ad. Op. 176. <i>Russische Rhapsodie</i>	4.—
No. 5. Lied ohne Worte	1.—	— Op. 181. <i>Die Flammen von Surachani. Konzertstück</i>	2.50
No. 6. Süsse Träume	1.—	— Op. 182. <i>Aus den Alpen. Duo</i>	2.50
— Op. 492. <i>Brillante dramatische Fantasie zum Konzert-</i>		— Op. 183. <i>Vision</i>	2.—
<i>vortrage</i>	3.—	— Op. 184. <i>Unsere Bauern. Oberösterreichische Tänze</i>	2.50
— Salüt à la Russie. <i>Quatre Morceaux caractéristique.</i>		— Op. 185. <i>Rhapsodie Orientale</i>	3.—
Op. 496. <i>Sérénade Russe</i>	1.50	— Op. 186. <i>Der Raub der Sabinerinnen</i>	2.—
Op. 497. <i>La belle Russe</i>	2.—	— Op. 187. <i>Herbst-Blätter</i>	3.—
Op. 498. <i>Chant Russe</i>	1.50	— Op. 188. <i>Sakura und Hana Kurabe. 2 japanische</i>	
Op. 499. <i>Hommage à la Russie</i>	1.50	<i>Volkalieder</i>	2.50
— Op. 500. <i>Bunte Reihe. Volkstümlich gewordene Ton-</i>		— Op. 189. <i>Auf dem Flusse Peiho</i>	2.50
<i>stücke der neueren Zeit in leichter Spielart.</i>		— Op. 190. <i>Viertes Konzert-Allegro</i>	2.50
<i>Heft 1, 2 à netto</i>	2.—	— Op. 194. <i>Frühlingsboten</i>	3.—
Prill, Emil. <i>Walzer von Fr. Chopin.</i>		— Op. 196. <i>Steppenblumen</i>	3.—
<i>Heft I.</i> Op. 34 No. 2. <i>A moll.</i> Op. 34 No. 3.		— Op. 197. <i>Schneeflocken</i>	3.—
<i>F dur.</i> Op. 70 No. 1. <i>Ges dur.</i>	2.—	Tillmetz, Rud. Op. 22. <i>Konzert-Etude</i>	2.—
<i>Heft II.</i> Op. 64 No. 1. <i>Des dur.</i> Op. 64 No. 2.		— Op. 33. <i>Lyrische Stücke.</i>	
<i>Cis moll.</i> Op. 64 No. 3. <i>As dur</i>	2.—	No. 1. <i>Prélude</i>	1.50
— Op. 64 No. 1. <i>Des dur-Walzer (Minuten-Walzer)</i> . .	1.—	No. 2. <i>Air</i>	1.50
— Mazurka's von Fr. Chopin.		No. 3. <i>Andante con Variacioni</i>	1.50
<i>Heft I.</i> Op. 67 No. 3. Op. 67 No. 1. Op. 68		— Op. 34. <i>Fantaisie pastorale roumaine</i>	2.50
No. 2	1.—	— Op. 39. <i>Zwei Minnelieder</i>	2.—
<i>Heft II.</i> Op. 68 No. 1. Op. 67 No. 2. <i>Nachlass no.</i>	1.—	— Op. 41. <i>Es will Abend werden. Stimmungsbild</i> . .	2.—
<i>Heft III.</i> Op. 68 No. 3. Op. 63 No. 3	1.—	— Op. 42. <i>Fantasie über das Weihnachtslied „Heilige</i>	
— Impromptu von Fr. Chopin. Op. 29.	1.—	<i>Nacht“</i>	2.—
— Schumann-Album.		— Op. 45. <i>Fantasie über das Volkslied „Ich denke dein“</i>	
<i>Heft I.</i> No. 1. <i>Am Kamin.</i> No. 2. <i>Schlummer-</i>		<i>von Zumsteeg</i>	2.—
<i>lied.</i> No. 3. <i>Er der Herrlichste von Allen.</i> No. 4.		Verhey, Th. H. H. Op. 43. <i>Konzert D moll</i>	4.—
<i>Mondnacht.</i> No. 5. <i>Valse noble</i>	1.50	— Op. 50. <i>Elegie</i>	2.—
<i>Heft II.</i> No. 6. <i>Frühlingsnacht.</i> No. 7. <i>Aus dem</i>		Walden, O. v. Op. 61. <i>Aus seliger Zeit. Ländler</i> . .	1.50
<i>Jugend-Album.</i> Op. 68. No. 8. <i>Wanderlied.</i> No. 9.		— Op. 64. <i>Die Thurmschwalbe. Salonstück</i>	1.50
<i>Vogel als Profet.</i> No. 10. <i>Bärentanz</i>	1.50	— Op. 76. <i>Allerseelen. Salonstück</i>	1.50
— <i>Andante und Tarantelle aus Op. 6</i>	2.—	Wernicke, Alfred. Op. 12. <i>Concertino</i>	3.—
Reinecke, Carl. Op. 202. <i>Von der Wiege bis zum Grabe.</i>		Winkler, Th. Op. 3. <i>Capriccio</i>	2.—
No. 2. <i>Spiel und Tanz</i>	1.30	— Op. 4. <i>Romance</i>	2.—
No. 4. <i>Rüstiges Schaffen</i>	1.80	Wüerst, Jul. <i>Fantasiestück</i>	2.—
No. 7. <i>Schöne Maiennacht</i>	1.30		
No. 8. <i>Hochzeitszug</i>	1.30		
No. 12. <i>Trost</i>	—80		
No. 13. <i>Geburtstagsmarsch</i>	1.30		
No. 14. <i>Im Silberkranze</i>	1.30		
No. 15. <i>Abendsonne</i>	1.30		
<i>Vorstehende 8 Nummern komplett in 1 Heft netto</i>	3.—		
<i>do. elegant gebunden netto</i>	5.—		
Rößler, Rich. Op. 15. <i>Sonate</i>	6.—		
— Op. 16. <i>Suite</i>	5.—		
Schindler, Fritz. Op. 6. <i>Drei kleine Stücke in Tanzform.</i>			
No. 1. <i>Deutscher Walzer</i>	1.50		
No. 2. <i>Gavotte</i>	1.50		
No. 3. <i>Mazurka</i>	1.50		

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist

Emil Prill, Führer durch die Flötenlitteratur.

Grosser, über 7500 Nummern enthaltender Katalog, netto M. 3.—

Ausführliches Verzeichnis meines Flötenmusik-Verlages bitte zu verlangen.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Goeplart.

Capriccio.
Op. 20.

Frühlingsstimmen.
Salonstück. Op. 21.



mit Klavierbegleitung.

Preis M.1.50.

Preis M.1.20.



Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Frühlingsstimmen. Salenstück.

O. Goepfert, Op. 21.

Lebhaft.

FLÜTE.

Piano.

mf

mf

Mit angemess. Pedalisierung.

l. H. r. H.

l. H. r. H.

l. H. r. H.

Etwas langsamer. ausdrucksvoll

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo and mood instruction: **Etwas langsamer. ausdrucksvoll**. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats. The piano part features a steady eighth-note accompaniment, while the voice part has a melodic line with some rests. The second system continues this pattern. The third system introduces a new section marked **energisch** (energetic) in the voice part, with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The piano part also becomes more active. The fourth system continues the energetic section, with dynamics ranging from *mf* to *f* (forte). The fifth system is marked **Breit.** (broadly) and **rit.** (ritardando), with a dynamic of *ff* (fortissimo). The piano part features a wide interval and a slow, expressive melody. The sixth system continues the **Breit.** section, with a dynamic of *ff* and a **rit.** marking. The seventh system is marked **a tempo** and features a more rhythmic piano accompaniment. The eighth system continues the **a tempo** section, with a dynamic of *mf*.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

System 1: Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a simple accompaniment.

System 2: Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a simple accompaniment.

System 3: Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a simple accompaniment.

System 4: Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a simple accompaniment.

System 5: Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a simple accompaniment.

System 6: Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a simple accompaniment.

Ernesto Köhler

Werke für Flöte.

Unterrichtswerke für Flöte.

- Praktische leicht verständliche Schule** mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Textdeutsch u. englisch. In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.
- Teil I, II gebunden netto à 2.—
Komplett in 1 Band gebunden netto à 3.—
- Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Uebungen. 2.—
- Heft I. 15 leichte Uebungsstücke** . . . 2.—
Herrn Prof. Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet.
- Heft II. 12 mittelschwere Uebungsstücke** . . . 2.—
Herrn Prof. Kukula am Konservatorium in Wien gewidmet.
- Heft III. 8 schwere Uebungsstücke** . . . 2.—
Herrn Prof. Taftanel am Konservatorium in Paris widmet.
- Op. 66. 25 romantische Etuden** (mittelschwer (im modernen Styl) . . . 3.—
- Op. 75. 30 Virtuosen-Etuden** in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3 netto à 2.—
- Op. 77. Schule der Geläufigkeit.** Tägliche Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammeln, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc. no. 2.—
- Op. 89. 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden** . . . Heft 1, 2 netto à 2.—
- Op. 93. 20 leichte, melodische progressive Lectionen** in den gebräuchlichsten Tonarten. Heft 1, 2 à netto 3.—
Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und im Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen.

Für eine Flöte.

- Op. 53. Heft I. Tanz-Album** . . . 1.—
Heft II. Tanz-Album . . . 1.—
" III. Tanz-Album . . . 1.—
" IV. Marsch- und Gavotten-Album . . . 1.—
" V. Opern-Album . . . 1.—
" VI. Lieder-Album . . . 1.—
" VII. Zigeunerlieder-Album . . . 1.—
- Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder.**
- Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarz-
äugige. Das Brieflein . . . —80
" II. Ey uchnem. Die Sense . . . —80
" III. Der Leuchtsplan. Auf dem Felde
stand eine Birke . . . —80
" IV. In der Nacht. Bei uns an der
Pforte. Längs der Strasse . . . —80
" V. Zigeunerliebe. Es schlummerte
der stille Garten . . . —80
" VI. Moskwa von J. Decker-Schenk.
Die Birke . . . —80
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto 1.50
- Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.**
- Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's
möglich dann. Wer niemals
einen Rausch gehabt . . . —60
" II. Es ist bestimmt in Gottes Rath.
Drunt im Unterland. Guter
Mond, du gehst so stille . . . —60
" III. Morgen muss ich fort von hier.
Jetzt gang i ans Brünnele . . . —60
" IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei.
Der Schlossergesell. Liebes ABC . . . —60
" V. Der kleine Tambour. Von meinen
Bergen muss ich scheiden Tyroler . . . —60
" VI. In einem kühlen Grunde. 's Mai-
lüfterl. Mädl' ruck, ruck, ruck.
Der Rheinweinzecher . . . —60
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto 1.50

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder
Opermelodien, Tänze, Märsche und
Salonstücke in leichter Bearbeitung netto 2.—

Für zwei Flöten.

- Op. 55. Vierzig progressive Duette.**
- Heft I. 25 leichte Duette . . . netto 2.—
" II. 15 schwere Duette . . . netto 3.—
(Als Anhang zur Flötenschule.)
- Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder,
Opermelodien, Tänze, Märsche und
Salonstücke . . . netto 4.—

Für vier Flöten.

- Op. 92. Grosses Quartett.**
Partitur und Stimmen netto 6.—

Flöte und Klavier.

- Op. 29. Bon soir. Romanze** . . . 1.20
- Op. 30. Six morceaux caracteristiques.**
- No. 1. Chant du soir . . . 1.20
" 2. Berceuse . . . 1.50
" 3. Barcarole . . . 1.20
" 4. Papillon-Etude . . . 1.50
" 5. Au bord du Volga . . . 1.50
" 6. Valse des Roses . . . 1.50
- Op. 36. Amorettenständchen** . . . 1.50
- Op. 37. Marsch der Aengstlichen** . . . 1.50
- Op. 38. Frühlingslied** . . . 1.20
- Op. 39. Alla-Mazurka** . . . 1.50
- Op. 49. Réverie poétique** . . . 1.50
- Op. 51. Auf den Alpen. Solonstück** . . . 1.50
- Op. 57. Valse Espagnole** . . . 1.50
- Op. 58. Hirten-Idylle** . . . 2.—
- Op. 59. Serenade** . . . 1.50
- Op. 60. Sechs Salonstücke.**
- No. 1. Romance . . . 1.20
" 2. Gavotte . . . 1.50
" 3. Souvenir Russe . . . 1.50
" 4. Rejouissance . . . 1.80
" 5. Meditation . . . 1.20
" 6. Danse des Marionettes . . . 1.80
- Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder.** No. 1—6 à 1.50
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —
- Op. 62. Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk** . . . 2.—
- Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.** No. 1—6 à 1.50
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —
- Op. 64. Concert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke** . . . 2.—
- Op. 70. Orientalische Serenade** . . . 1.50
- Op. 71. Valse mignonne** . . . 1.50
- Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude** . . . 2.—
- Op. 73. Concert-Fantasie über ein Thema von Donizetti** . . . 2.—
- Op. 74. Italienische Serenade** . . . 1.50
- Op. 76. Am Meeresstrande. Concertstück** . . . 2.—
- Op. 78. Drei Charakterstücke.**
- No. 1. Morgengruss . . . 1.20
" 2. Vergissmännicht . . . 1.50
" 3. Ländlicher Tanz . . . 2.—
- Op. 79. Zukunftstraum** . . . 1.50
- Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie** . . . 3.—
- Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer** . . . 3.—
- Op. 82. 10 Concert-Etuden.**
- No. 1. Am Bache . . . 1.50
" 2. Sprühende Funken . . . 1.50
" 3. Hasche mich . . . 1.50
" 4. Schneeflocken . . . 1.50
" 5. Hammer und Amboss . . . 1.50
" 6. Sturm . . . 1.50
" 7. Die Eigensinnige . . . 1.50
" 8. Réverie . . . 1.50
" 9. Ersehntes Glück . . . 1.50
" 10. Im Schlitten . . . 1.50

Op. 84. Sechs Vortragsstücke.

- No. 1. Gondoliera . . . 1.20
" 2. Solitude . . . 1.20
" 3. Arlequin et Colombine . . . 1.80
" 4. Déclaration . . . 1.20
" 5. Souvenir de Gaibola . . . 1.50
" 6. Feu-Follet . . . 1.80
- Op. 85. Carlton Mazurka** . . . 2.—
- Op. 86. La Perle du Nord. Concertstück** . . . 2.—
- Op. 88. Quatre Morceaux Caracteristiques.**
- No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno) . . . 2.—
" 2. Grâce et Coquetterie (Impromptu) . . . 2.—
" 3. Dans le bois (Scherzino) . . . 2.—
" 4. Danse des Pirots . . . 2.—
- Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“. Ständchen von Macbeth** . . . 2.—
- Op. 91. Fantasia. Concertstück** . . . 2.—
- Op. 94. La Capricieuse. Concertstück** . . . 2.—
- Op. 95. Ruslan und Ludmilla. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie** . . . 3.—
- Op. 96. Das Leben für den Zaren. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie** . . . 3.—
- Op. 97. Concert G moll** . . . netto
- Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder,
Opermelodien, Tänze, Märsche und
Salonstücke . . . netto 4.—

Zwei Flöten und Klavier.

- Op. 67. Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert** . . . 2.50
- Op. 68. Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin** . . . 2.50
- Op. 87. Blumen-Walzer** . . . 2.50
- Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder,
Opermelodien, Tänze, Märsche und
Salonstücke . . . netto 5.—

Flöte, Violine und Klavier.

- Die Zauberflöte.** 100 beliebte Lieder,
Volkslieder, Opermelodien, Tänze,
Märsche und Salonstücke in leichter
Bearbeitung . . . netto 5.—

Flöte, Cornet und Klavier.

- Op. 40. Echo** . . . 2.—

Gesang, Flöte und Klavier.

- Op. 69. Echo. Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text** . . . 2.—
- Op. 83. Die Welle. Für Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung** . . . 2.—

Flöte mit Orchester.

- Op. 58. Hirten-Idylle. Orch.-Stimmen no.** . . . 4.—
- Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied Moskwa. Orchester-Stimmen netto** . . . 5.—
- Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke. Orchester-Stimmen netto** . . . 5.—
- Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude no.** . . . 4.—
- Op. 80. La Romantique. Concert-Fantasie no.** . . . 4.—
- Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer netto** . . . 4.—
- Op. 91. Fantasia. Concertstück netto** . . . 4.—
- Op. 94. La Capricieuse. Concertstück netto** . . . 4.—
- Op. 97. Concert G moll** . . . netto 6.—

Für Piccoloflöte.

- Neue prakt., leichtverständliche Schule für Piccoloflöte** (Trommelfeife) mit zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen.
Gebunden netto 2.—



Auswahl beliebter Werke

für

Flöte mit Klavierbegleitung.

Andersen, Joachim. Op. 46. Wiedersehen	M. 1.20
— Op. 47. Solovortrag für junge Flötenspieler	1.20
— Op. 55. Acht Vortragsstücke.	
No. 1. Elegie	1.—
No. 2. Walzer	1.50
No. 3. Notturmo	1.20
No. 4. Die Mühle	1.80
No. 5. Legende	1.80
No. 6. Scherzino	1.20
No. 7. Albumblatt	1.20
No. 8. Tarantelle	1.80
— Op. 56. Fünf leichtere Vortragsstücke.	
No. 1. Im Herbst	1.20
No. 2. Die Blumen	1.20
No. 3. Unterm Balkon	1.20
No. 4. Abendlied	—80
No. 5. Aus vergangenen Zeiten	1.20
Barge, Wilh. Op. 3. Réverie mélancolique	1.20
Bartz, Joh. Op. 24. Stimmungsbilder. Zehn Tonstücke. Heft 1, 2 à	1.50
Burose, Adolf. 5 Variationen über ein ungarisches Thema	2.—
Eichberg, Rich. J. Op. 21. Mazurka	1.50
Feldweg, Erich. Op. 3. Vier Vortragsstücke.	
No. 1. Langsamer Walzer	1.20
No. 2. Melodie	1.20
No. 3. Albumblatt	1.20
No. 4. Ungarisch	1.20
Göpfart, O. Op. 20. Capriccio	1.50
— Op. 21. Frühlingsstimmen	1.20
Hass, A. Romanze	1.50
Haydn, Jos. Sechs Trios (Flöte, Violine und Cello) für Flöte und Klavier bearbeitet von Rudolf Tillmetz. Heft 1, 2 à netto	2.—
Heinemeyer, C. Op. 2. Concertino mit Variationen über Himmels Lied „An Alexis“ netto	1.50
Neue revidierte und mit Einleitung versehene Ausgabe von Oskar Fischer.	
— Op. 3. Concertino mit Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser“ netto	1.50
Neue revidierte Ausgabe von Oskar Fischer.	
Beide Ausgaben mit überlegter Solostimme.	
Holländer, Gustav. Op. 60a. Andante cantabile	2.—
Kalliwoda, J. W. Op. 80. Konzert-Rondo	2.—
(Neue revidierte Ausgabe von W. Barge.)	
Kempter, Lothar. Op. 32. Capriccio	4.—
— Op. 37. Ballade	2.—
— Op. 39. Hochzeitsklänge. Suite.	
No. 1. Am Hochzeitmorgen	1.20
No. 2. Hochzeitmarsch	1.50
No. 3. Bei der Trauung	1.20
No. 4. Fest-Polonaise	1.80
No. 5. Ein Tänzchen. Gavotte	1.20
No. 6. Glück auf den Weg. Scherzo	2.—
Krantz, A. Blondinette. Grande Valse	2.—
— 9me Grand Solo	3.—
— Barcarolle	2.—
— Idylle	1.50
— Suite	2.50
1. Elegie. 2. Un petit rien. 3. Tourbillon.	

Krantz, A. Fantasia sur des Airs Anglais	M 2.—
— Sans Nom	1.50
— Confidence. Récit Imitatif	1.50
— Pendant d'Elévation. Andante religioso	1.50
— Mitzi. Polka de Concert	1.50
— Divertissement sur au Cantique de Noël „Il est né le divin Enfant“	2.—
— Illusions perdu. Andante	1.50
— Collettertes et Jabots. Gavotte	1.50
— Valse des Illusions	2.—
— Petite Fantaisie	2.—
— Teuf-Teuf	2.—
Krüger, Carl. Suite.	
Allegro con anima	2.50
Romance	2.—
Rondo capriccioso brillant	2.50
Komplett netto	5.—
Kuhlau, Fr. Op. 95. Drei Fantasien No. 1, 2, 3 à	2.—
(Neue revidierte Ausgabe von W. Barge.)	
Kurth, A. G. Op. 6. Tarantelle	2.50
Leeuwen, Ary van. Op. 12.	
No. 1. Melodie	1.50
No. 2. Capriccietta	1.50
— Op. 14. Fantasia im alten Style über Böhmisches Lieder	3.—
— Op. 19. Aus meiner Skizzenmappe.	
No. 1. Begeisterung	1.50
No. 2. Erzählung	2.—
No. 3. Lustige Laune	2.—
No. 4. Danksagung	1.50
No. 5. Humoreske	2.—
No. 6. Tarantelle	2.50
Lorenzo, Leonardo de. Op. 5. L'Appassionato. Fantasia Sentimentale	4.—
— Op. 6. Notturmo	2.50
— Op. 7. Pensiero Elegiaco in memoria del compianto artista Ernesto Köhler	2.50
— Sechs leichte Stücke.	
No. 1. Rosina	1.20
No. 2. La belle Wilhelmina	1.50
No. 3. Tristezza	1.20
No. 4. Romanza	1.20
No. 5. Gentilezza	1.50
No. 6. Civettina (The little first)	1.50
Komplett in einem Heft netto	4.—
Macbeth, Allan. Serenata „Love in Idleness“. Ständchen. Transcription von Ernesto Köhler	2.—
Manigold, Jul. Op. 3. Fantasiestück	2.50
— Op. 4. Idylle	2.50
— Op. 5 No. 1. Andante cantabile	2.—
No. 2. Scherzo capriccioso	2.—
Müller-Berghaus, K. Op. 33. Berceuse	1.—
— Op. 34. Aubade (Morgenständchen)	1.50
Popp, Wilhelm. Op. 461. Melodien-Zauber. Liederfantasia über berühmte Tonstücke	2.—
— Op. 462. Drei Vortragsstücke.	
No. 1. Ländliche Hochzeit	1.—
No. 2. Zigeunerlied	1.—
No. 3. Italienisches Ständchen	1.—



Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

A. Jerschak



Flöte mit Klavierbegleitung.

Op. 176.	Russische Rhapsodie	M. 4.—
Op. 181.	Die Flammen von Surachini. Concertstück .	M. 2.50
Op. 182.	Aus den Alpen. Duo	M. 2.50
Op. 183.	Vision	M. 2.—
Op. 184.	Unsere Bauern. Oberösterreichische Tänze . . .	M. 2.50
Op. 185.	Rhapsodie Orientale	M. 3.—
Op. 186.	Der Raub der Sabinerinnen	M. 2.—
Op. 187.	Herbst-Blätter	M. 3.—
Op. 188.	Sakura und Hana Kurabe. 2 japan. Volkslieder	M. 2.50
Op. 189.	Auf dem Flusse Peiho	M. 2.50
Op. 190.	Viertes Concert Allegro	M. 2.50
Op. 194.	Frühlingsboten	M. 3.—
Op. 196.	Steppenblumen	M. 3.—
Op. 197.	Schneeflocken	M. 3.—



Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.
LEIPZIG ST PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Ein unentbehrliches Hilfsbuch für jeden Flötisten!

Führer durch die Flötenlitteratur.

Grosser über 7500 Nummern enthaltender Katalog.

Zusammengestellt von Emil Prill. * 3 M. netto.

Frühlingsstimmen. Salonstück.

Flöte.

O. Goepfert, Op. 21.

Lebhaft.

The first system of musical notation consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed together in groups of four or six, and is frequently slurred across measures. The subsequent staves continue this melodic line with similar rhythmic patterns and slurs.

Etwas langsamer.
ausdrucksvoll

The second system of musical notation consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and the same key signature. The tempo is marked *Etwas langsamer.* (slightly slower) and the expression is *ausdrucksvoll* (expressive). The melody is more spacious, with longer note values and fewer rapid passages. The second staff continues the melody, ending with a *f* (forte) dynamic marking.

energisch

Breit.

The third system of musical notation consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and the same key signature. The tempo is marked *Breit.* (broadly) and the expression is *ausdrucksvoll*. The melody is very slow and spacious, with long note values. The second staff continues the melody, marked *ff* (fortissimo). The third staff begins with a *rit.* (ritardando) marking. The fourth staff begins with a *a tempo* marking. The fifth and sixth staves continue the melody with various dynamics and slurs.