



**PHANTASIE**

VON

**HUGO REINHOLD**

Op. 40.

**PIANO SOLO**

**ADOLF ROBITSCHKE**  
K. u. K. HOFMUSIKALIENHÄNDLER  
WIEN LEIPZIG.



DOCTOR EDUARD HANSLICK  
verehrungsvoll gewidmet.



**Phantasie**

für das  
**Pianoforte**  
compouiert  
von

**HUGO REINHOLD.**

**OP. 40.**



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Aufführungsrecht vorbehalten.

**Adolf Robitschek**

K.u.K. Hofmusikalienhändler.

**WIEN I,**  
Graben 14.

**LEIPZIG,**  
Salomonstraße 16.



# PHANTASIE

für Pianoforte.

Hugo Reinhold, Op.40.

*Con moto moderato.*

*p*

*cresc.*

*ff maestoso*

*p*

*tranquillo*

*p*

*sempre piano e leggiero*

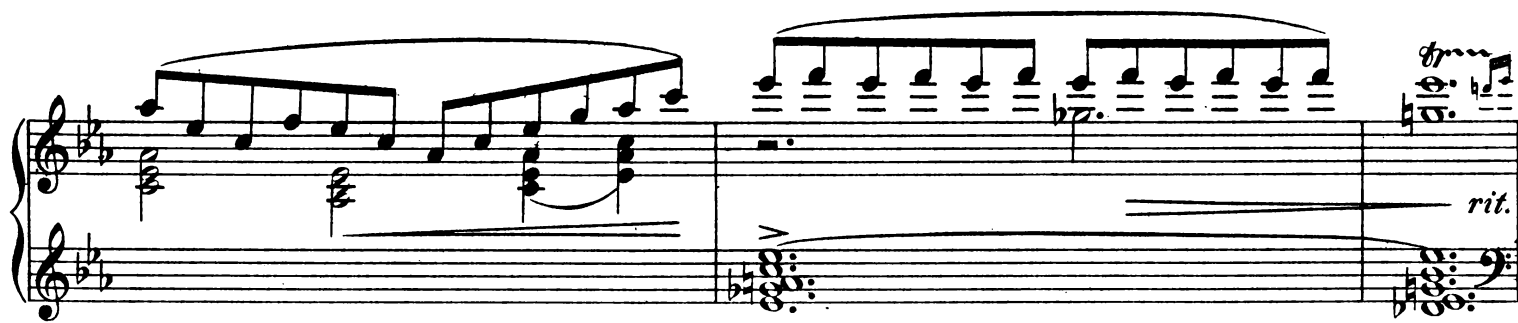
*poco marc.*

*poco forte*

*legato*

*espress.*

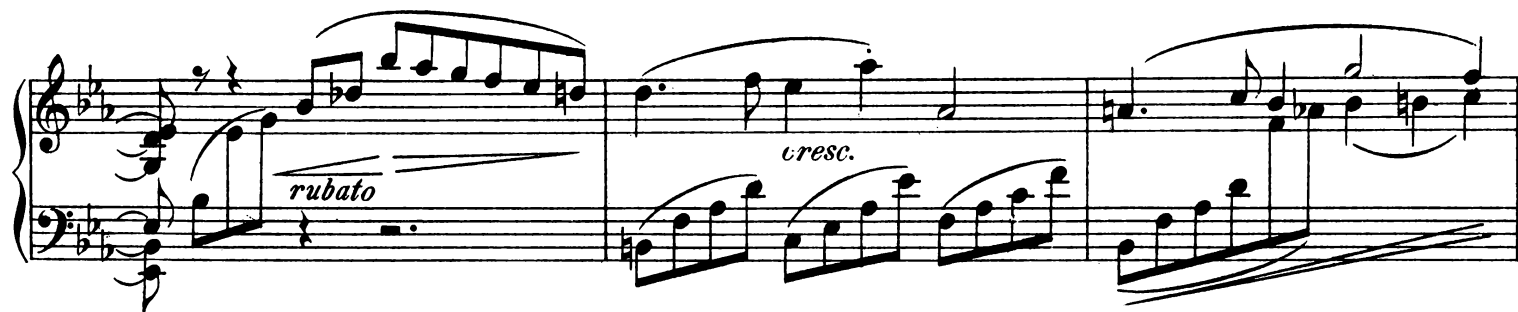
The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes the instruction *sempre piano e leggiero*. The second system features a *Leg.* marking. The third system includes a *poco marc.* instruction. The fourth system has *8* markings above the staves. The fifth system includes *poco forte* and *legato* instructions. The sixth system includes an *espress.* instruction. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive piece.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a wide interval leap and a subsequent sixteenth-note scale. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a descending bass line. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.



Second system of musical notation. The right hand begins with a *dolce* (sweet) marking and a *p* (piano) dynamic. The left hand features a descending scale. The system includes a *rubato* marking and ends with a repeat sign.



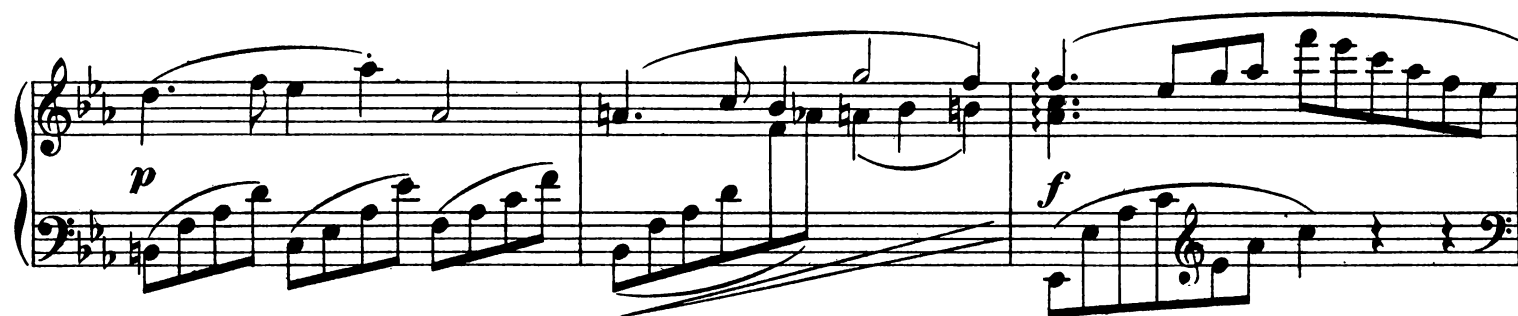
Third system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand features a *rubato* marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a repeat sign.



Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet. The left hand begins with a *f* (forte) dynamic. The system concludes with a *molto espress.* (very expressive) marking.



Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a wide interval leap. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a descending bass line.



Sixth system of musical notation. The right hand begins with a *p* (piano) dynamic. The left hand features a descending scale. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

*rit. - - - a tempo*

*dim.* *pp* *dim.*

*più mosso con. fuoco*

*f*

*sempre cresc.*

8



8

*fz veloce*

*poco rit.*

**Energico.**

**ff**

*marc.*

**sempre ff**

R. u. R. 286

8

*accelerando*

*ritard.  
dim.*

*poco tranquillo*

*pp*

*più mosso*

*f*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

System 1: The first system shows a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

System 2: The second system continues the melodic development. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the left hand.

System 3: The third system features a *dim.* (diminuendo) marking in the left hand and a *dolce* (dolce) marking in the right hand. A *p* (piano) dynamic marking is also present in the right hand.

System 4: The fourth system shows a continuation of the melodic lines. An *espr.* (espressivo) marking is present in the right hand.

System 5: The fifth system includes a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand and a *rit.* (ritardando) marking in the right hand. A *p* (piano) dynamic marking is also present in the right hand.

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written in treble and bass clefs. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features complex melodic lines with many accidentals (sharps, flats, naturals) and some chromaticism. There are also some markings like '8' and 'Ped.' indicating octaves and pedaling. The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The second system continues the melodic development. The third system introduces a new melodic line in the bass clef. The fourth system features a more active bass line. The fifth system shows a transition in the bass line. The sixth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble clef and a key signature change to one flat (Bb).

## Tempo I.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Tempo I." at the beginning.

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with various chordal textures.
- System 3:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a more active, ascending line. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *maestoso* tempo marking.
- System 4:** Features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.
- System 5:** Includes a *dim.* (diminuendo) marking. The right hand has a descending melodic line. The system concludes with a *tranquillo* tempo marking.
- System 6:** Ends with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a series of chords, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

*p* *leggiero*

*poco marc.*

*poco forte*

*rit.*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *leggiero* (light) tempo marking. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and slurs. The second system features a *poco marc.* (poco marcato) marking. The third system includes a *poco forte* marking. The fourth system ends with a *rit.* (ritardando) marking. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and slurs. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and slurs. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and slurs.

*dolce*  
*espr.*  
*p*  
*rubato*  
*rubato*

*p*  
*p*

*molto espress.*  
*mf*

*poco forte*

*sf*  
*cresc.*  
*molto rit.*

*a tempo*  
*pp*  
*accel. poco a poco*  
*Ad.*

Musical score for piano, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics and markings include: *dim.*, *pp*, *Tempo I.*, *rit.*, *mp*, *cresc. sempre*, *f*, *mf*, *espr.*, and *dim. rit.*

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



*a tempo*

*p*

*dim.*

*pp*

*sempre*

*morendo*

*ppp*

*m.g.*



# Edition Adolf Robitschek

◆ Wien ◆ Leipzig ◆

## KLAVIER=MUSIK

| Klavier zu 2 Händen. |                                                                                                                                                                                                                                                                          |          | Klavier zu 2 Händen. |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          | Klavier zu 2 Händen. |                                                                                                                                                                                                                               |          |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| No.                  |                                                                                                                                                                                                                                                                          | M. netto | No.                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | M. netto | No.                  |                                                                                                                                                                                                                               | M. netto |
| 39                   | <b>Aletter, Wilh.</b> Tanz-Album. 8 mittelschwere Tänze . . . . .                                                                                                                                                                                                        | 1.50     | 34                   | <b>Kuhlau, Fr.</b> , op. 55. Sonatinen. Neue revidierte und mit Fingersatz versehene Ausgabe von <b>Leop. Landskron</b> , Professor am Wiener Konservatorium . . . . .                                                                                                                 | —80      | 138                  | <b>Wagner, J. F.</b> , op. 250. Das Jahr in Tönen. Großes musikalisches Tongemälde . . . . .                                                                                                                                  | 2.—      |
| 40                   | <b>Alpengröße.</b> 24 echte Volkslieder aus den deutschen und deutsch-österreichischen Alpenländern, aus dem Liederschatz des Deutschen Volksgesangsvereines in Wien ausgewählt und für Klavier (mit Text) gesetzt von <b>Alois Keller</b> . . . . .                     | 1.50     | 35                   | <b>Landskron, Leop.</b> , (Professor am Wiener Konservatorium). Kadenzten und Modulationen mit Rücksicht auf den praktischen Gebrauch für Klavierschulen. (Eingeführt am Wiener Konservatorium) . . . . .                                                                              | 2.—      | 139                  | — op. 288. Der liebe Augustin und seine Nachfolger. Potpourri nach alten und neuen Wienerliedern, Tänzen und Märschen . . . . .                                                                                               | 1.50     |
| 109                  | <b>Alpengröße.</b> Beliebte Chorlieder von <b>Kremser, Schmölzer, Kirchl, Zehngraf</b> etc. für Klavier gesetzt von <b>J. E. Hummel</b> . . . . .                                                                                                                        | 1.50     | 136                  | — op. 12. Fünf charakteristische Stücke. (No. 1. Traumbild. No. 2. Unter Lachen und Scherzen. No. 3. Schönster Augenblick. No. 4. Stürmische Sehnsucht. No. 5. Waldesleben) . . . . .                                                                                                  | 1.50     | 140                  | — op. 290. Soldatenspiele. Marschpotpourri nach historischen, österreichischen Soldatenliedern, alten Volksweisen, Märschen alter und neuer Zeit . . . . .                                                                    | 1.50     |
| 137                  | <b>Aus der Stadt der Lieder.</b> Neuestes Wiener Lieder- und Operettenpotpourri von <b>Fritz Trauner</b> . Enthält 36 neue Wiener Lieder, Opern- und Operettengesänge, Tänze, Märsche etc. mit überlegtem Text zum Mitsingen . . . . .                                   | 2.50     | 24                   | <b>Löw, Josef.</b> Album (ohne Oktaven, leicht) enth. op. 123, 432, 433 . . . . .                                                                                                                                                                                                      | 1.50     | 127                  | <b>Weihnachts-, Hirten-, Krippen- und Neujahrslieder-Potpourri</b> (Fröhliche, selige, Weihnachtszeit) mit unterlegtem Text von <b>Fritz Trauner</b> , op. 32 . . . . .                                                       | 2.—      |
| 129                  | <b>Behr, François.</b> Album. 8 mittelschwere Salonstücke . . . . .                                                                                                                                                                                                      | 1.50     | 118                  | — Sonatinen-Album ohne Oktaven (op. 124, 125) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                | 1.—      | 48                   | <b>Wiener Tanz-Album.</b> „Von der schönen blauen Donau“ (Souvenir de Vienne). Band I. 10 Tänze und Märsche von <b>J. F. Wagner, Kremser</b> etc. . . . .                                                                     | 2.—      |
| 31                   | <b>Bertini, H.</b> , op. 97. 24 vierhändige Etuden für Klavier zu zwei Händen bearbeitet von <b>Josef Roscher</b> . . . . .                                                                                                                                              | 1.50     | 25                   | — op. 123. Vier melodische Klavierstücke im leichten Stil ohne Oktavenspannungen. No. 1. Fröhliches Gemüt. No. 2. Vor Beethovens Bildnis. No. 3. Im Kastanienpark. No. 4. Stilles Glück . . . . .                                                                                      | 1.—      | 49                   | — Band II. 10 Tänze und Märsche von <b>Sommer, Udel</b> etc. . . . .                                                                                                                                                          | 2.—      |
| 32                   | <b>Clementi, Muzio.</b> op. 36. Sonatinen. Neue revidierte und mit Fingersatz versehene Ausgabe von <b>Leop. Landskron</b> , Professor am Wiener Konservatorium . . . . .                                                                                                | —80      | 36                   | <b>Mandyczewski, Euseb.</b> , op. 5. 30 Variationen über ein Thema von <b>Händel</b> in D moll . . . . .                                                                                                                                                                               | 2.—      | 50                   | — Band III. 10 Tänze und Märsche von <b>Bednarz, Vernay</b> etc. . . . .                                                                                                                                                      | 2.—      |
| 135                  | <b>Cooper, William.</b> Album. 8 mittelschwere Salonstücke . . . . .                                                                                                                                                                                                     | 1.50     | 37                   | — op. 6. 10 Variationen über ein Thema von <b>Händel</b> in G moll . . . . .                                                                                                                                                                                                           | 1.50     | 51                   | — Band IV. 10 Tänze etc. von <b>Komzdk, Kremser, Udel</b> etc. . . . .                                                                                                                                                        | 2.—      |
| 33                   | <b>Döring, Karl Heinr.</b> , op. 117. Drei instruktive Sonatensätze . . . . .                                                                                                                                                                                            | 1.50     | 43                   | <b>Müller, Joh.</b> Album, enth. op. 30. Weana san ma, Marsch, op. 31. Küsst nur zu, Walzerlied, op. 37. Touristenlust, Polka française, op. 35. Die Schwungvollen, Walzer, op. 33. Distanzritt, Galopp, op. 38. Die schöne Szegedinerin, Polka-Mazurka, op. 24. 46er Marsch . . . . . | 2.50     | 52                   | — Band V. 10 Tänze etc. von <b>Schrammel, Heuberger, Nentwich</b> etc. . . . .                                                                                                                                                | 2.—      |
| 131                  | <b>Fuchs, Robert.</b> op. 76. Zehn Fugen . . . . .                                                                                                                                                                                                                       | 3.—      | 26                   | <b>Rée, Louis.</b> op. 26. Sechs leichte Stücke für die Jugend. No. 1. Morgenliedchen. No. 2. Albumblatt. No. 3. Heitere Erzählung. No. 4. Kleine Etüde. No. 5. Erinnerungs-Walzer. No. 6. Minuetto rococo . . . . .                                                                   | 1.50     | 30                   | <b>Zack, Viktor.</b> op. 1. Feriengabe. 7 Bilder aus der Jugendzeit . . . . .                                                                                                                                                 | 1.50     |
| 23                   | <b>Hummel, J. E.</b> , op. 246. Sechs melodische leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung — op. 272. Knospen und Blüten. Sechs leichte Tonstücke . . . . .                                                                                                             | 1.50     | 132                  | <b>Reinhold, Hugo.</b> op. 38. Acht Präludien . . . . .                                                                                                                                                                                                                                | 2.—      | 1                    | <b>Behr, François.</b> op. 339. Frühlingsstimmen. 6 sehr leichte Tonstücke. (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen). Komplet . . . . .                                                                                      | 2.—      |
| 109                  | — <b>Alpengröße.</b> Beliebte Chorlieder von <b>Kremser, Schmölzer, Kirchl, Zehngraf</b> etc. für Klavier gesetzt . . . . .                                                                                                                                              | 1.50     | 133                  | — op. 40. Fantasie . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                           | 2.—      | 2                    | — Heft I No. 1—3 . . . . .                                                                                                                                                                                                    | 1.50     |
| 41                   | <b>Kärntner Lieder.</b> 48 echte, aus dem Liederschatz des Deutschen Volksgesangsvereines in Wien, ausgewählt und für Klavier (mit Text) gesetzt von <b>Alois Keller</b> . Bd. I . . . . .                                                                               | 1.50     | 44                   | <b>Schild, Th. F.</b> Album, enthaltend 10 Märsche u. a.: Das is 'n Weana sein Schan, Das echte Weana blut etc. . . . .                                                                                                                                                                | 2.—      | 3                    | — Heft II No. 4—6 . . . . .                                                                                                                                                                                                   | 1.50     |
| 42                   | — Bd. II . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                       | 1.50     | 141                  | — op. 650. Was der Steidler singt. Ein überaus lustiges Potpourri . . . . .                                                                                                                                                                                                            | 1.50     | 53                   | <b>Fuchs, Robert.</b> op. 63. Andante grazioso und Capriccio für Streichorchester. Vierhändiger Klavierauszug vom Komponisten . . . . .                                                                                       | 3.—      |
| 11                   | <b>Kokoschka, Julius.</b> Theoretisch-praktische Klavier-Schule für den ersten Anfang und die ersten Jahre. Revidierte und vermehrte Auflage vollständig in einem Bande. brosch. gebd. . . . .                                                                           | 4.50     | 27                   | <b>Schytte, Ludwig.</b> op. 33. Zwölf leichte Stücke — op. 58. Sechzehn fortschreitende melodische Vortrags-Etuden . . . . .                                                                                                                                                           | 2.—      | 111                  | — op. 93. Miniaturen. Leichte Stücke. Heft I No. 1—8 . . . . .                                                                                                                                                                | 2.—      |
| 12                   | Heft I op. 8. Theoretisch-praktischer Elementar-Kursus für Anfänger im Klavierspiel, enthaltend 153 Übungs- und Vortragsstücke (zwei- und vierhändig) in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten in progressiver Schwierigkeit und die Elementar-Musiklehre . . . . . | 1.—      | 28                   | — op. 62. Fünfzehn fortschreitende Vortrags-Etuden zur Ausbildung der Rhythmik . . . . .                                                                                                                                                                                               | 2.—      | 112                  | — Heft II No. 9—16 . . . . .                                                                                                                                                                                                  | 2.—      |
| 13                   | Heft II op. 9. Fünffingerübungen mit freien und gefesselten Fingern . . . . .                                                                                                                                                                                            | 1.—      | 38                   | — op. 58 u. 62 in 1 Band . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                     | 3.—      | 113                  | — Vollständig in 1 Heft . . . . .                                                                                                                                                                                             | 3.—      |
| 14                   | Heft III op. 10. 111 kleine Etuden ohne Oktavenspannung in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten in progressiver Schwierigkeit und in den mannigfachsten Spielarten . . . . .                                                                                       | 1.—      | 145                  | <b>Stiehl, Heinr.</b> , op. 87. Drei phantastische Stücke . . . . .                                                                                                                                                                                                                    | 1.—      | 17                   | <b>Hummel, J. E.</b> , op. 215. Kostüm-Ball. Sechs leichte Tänze für die Jugend . . . . .                                                                                                                                     | 2.—      |
| 15                   | Heft IV op. 11. Skalen- und Akkordübungen (Zirkelübungen) durch alle Dur- und Molltonarten . . . . .                                                                                                                                                                     | 1.—      | 146                  | — op. 89. Reisebilder aus der Schweiz . . . . .                                                                                                                                                                                                                                        | 1.—      | 18                   | <b>Löw, Josef.</b> Album (leicht) enthält op. 157. Frühlingsbilder, op. 434. Vier Klavierstücke. (Die Primopartie im Umfange von 6 Tönen) . . . . .                                                                           | 1.50     |
| 16                   | Heft V op. 12. 21 instruktive Vortragsstücke (als Fortsetzung zu op. 8 zur Aneiferung des Schülers) . . . . .                                                                                                                                                            | 1.—      | 147                  | — <b>Ricordo d'Italia.</b> Erinnerung an Italien . . . . .                                                                                                                                                                                                                             | 1.—      | 19                   | <b>Olden, Richard.</b> op. 4. Sieben Charakterbilder. No. 1. Begrüßung. No. 2. Erzählung. No. 3. Im Garten. No. 4. Auf der Schaukel. No. 5. Reigen. No. 6. In der Laube . . . . .                                             | 2.—      |
| 116                  | <b>Kremser, Eduard.</b> Album, enthaltend: Altniederländisches Lied, Herzklopfen, Erinnerungen, Walzer. etc. . . . .                                                                                                                                                     | 2.—      | 137                  | <b>Trauner, Fritz.</b> op. 29. Aus der Stadt der Lieder. Potpourri über 36 populäre Operetten und Wiener Schlager mit unterlegtem Text . . . . .                                                                                                                                       | 2.50     | 142                  | <b>Prohaska, Karl.</b> op. 5. Leichte Stücke für die Jugend. No. 1. Auf der Steppe. No. 2. Aus alter Zeit. No. 3. Humoreske. No. 4. Menuett. No. 5. Scherzo. No. 6. Traumgestalten. No. 7. Märschen. No. 8. Ländler . . . . . | 2.50     |
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                          |          | 127                  | — op. 32. Fröhliche, selige, Weihnachtszeit. Potpourri beliebter Weihnachts-, Hirten-, Krippen- und Neujahrslieder mit unterlegtem Text . . . . .                                                                                                                                      | 2.—      | 20                   | <b>Quiquerez, Hermann.</b> op. 43. Bilder aus dem Blumenreiche. Vier Tonstücke im Umfange von 5 Tönen . . . . .                                                                                                               | 1.50     |
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                          |          | 45                   | <b>Wagner, J. F.</b> Album. Band I enthält 10 Märsche u. z. Unter dem Doppel-Adler, Gigerl-Marsch etc. . . . .                                                                                                                                                                         | 2.50     | 144                  | <b>Rée, Louis.</b> op. 20. Walzer (No. 1—12) . . . . .                                                                                                                                                                        | 3.—      |
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                          |          | 46                   | — Band II enthält 10 Nummern u. z. Man lebt nur einmal, Overture. Alter Wiener Volkston, Walzer etc. . . . .                                                                                                                                                                           | 2.50     | 21                   | <b>Schmid, Ernst.</b> op. 12. Der Kinderball. Für junge Klavierspieler. Walzer im leichten Stil . . . . .                                                                                                                     | 1.—      |
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                          |          | 47                   | — Band III enthält 10 Nummern u. z. Hernalser Kinder, Walzer. Kindlein schlaf, Wiegenlied etc. . . . .                                                                                                                                                                                 | 2.50     | 114                  | — op. 20. Melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen . . . . .                                                                                                                                                            | —60      |
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                          |          |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          | 143                  | <b>Stocker, Stefan.</b> Winterszenen. Neun leichte Tonstücke . . . . .                                                                                                                                                        | 2.—      |

# Edition Adolf Robitschek

◆ Wien ◆ Leipzig ◆

## Instrumental-Musik

| Für Streichinstrumente.         |                                                                                                                                                                                                                             |      | Sreichinstrumente mit                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          | Zither. |                                                                        |      |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|------------------------------------------------------------------------|------|
| No.                             | M. netto                                                                                                                                                                                                                    | No.  | M. netto                                         | No.                                                                                                                                                                                                                                                                                    | M. netto | No.     | M. netto                                                               | No.  |
| <b>Quartette.</b>               |                                                                                                                                                                                                                             |      | <b>Klavier-Quartette.</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          |         |                                                                        |      |
| 64                              | Fuchs, Robert, op. 71. Quartett No. 3. Cdur für 2 Violinen, Viola, Cello . . . . .                                                                                                                                          | 2.—  |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          | 81      | Alpengröße. Bd. I (Paschinger) . . . . .                               | 1.—  |
| 65                              | — do. . . . . Stimmen                                                                                                                                                                                                       | 5.—  |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          | 83      | Bd. II (Paschinger) . . . . .                                          | 1.—  |
| 123                             | Perger, Richard, op. 11. Zweites Streich-Quartett. Bdur für 2 Violinen, Viola, Cello                                                                                                                                        | 3.—  | 110                                              | Fuchs, Robert, op. 75. H moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello . . . . .                                                                                                                                                                                                 | 6.—      | 85      | Bd. III (Paschinger) . . . . .                                         | 1.—  |
| <b>Trios.</b>                   |                                                                                                                                                                                                                             |      | <b>Klavier-Trios.</b>                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          | 87      | Bd. IV (Keller) . . . . .                                              | 1.—  |
| 115                             | Fuchs, Robert, op. 94. Trio. A dur für Violine, Viola, Cello . . . . .                                                                                                                                                      | 3.—  |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          | 82      | do. Bd. I (Paschinger) . . . . .                                       | 1.—  |
| 130                             | — do. . . . . Partitur 16 <sup>o</sup>                                                                                                                                                                                      | 2.—  | 125                                              | Fuchs, Robert, op. 72. B dur für Pianoforte, Violine, Cello . . . . .                                                                                                                                                                                                                  | 6.—      | 84      | Bd. II (Paschinger) . . . . .                                          | 1.—  |
| 63                              | Haydn, Josef. Zwei Divertimenti für Violine, Viola, Cello (Rich. Heuberger) . . . . .                                                                                                                                       | 1.50 |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          | 86      | Bd. III (Paschinger) . . . . .                                         | 1.—  |
| <b>Duos.</b>                    |                                                                                                                                                                                                                             |      | <b>Klavier und Violine.</b>                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          | 88      | Bd. IV (Keller) . . . . .                                              | 1.—  |
| 54                              | Fuchs, Robert, op. 55. Duette für 2 Violinen. I. . . . .                                                                                                                                                                    | 1.50 | 57                                               | Fuchs, Robert, op. 92. Walzer . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                | 3.—      |         |                                                                        |      |
| 55                              | — do. . . . . II. . . . .                                                                                                                                                                                                   | 1.50 | <b>Klavier und Cello.</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          |         |                                                                        |      |
| 56                              | — op. 60. Duette für Violine und Viola . . . . .                                                                                                                                                                            | 1.50 | 121                                              | Fuchs, Robert, op. 78. Phantasiestücke. I. . . . .                                                                                                                                                                                                                                     | 2.—      |         |                                                                        |      |
| <b>Violin-Unterrichtswerke.</b> |                                                                                                                                                                                                                             |      | 122                                              | — do. . . . . II. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                              | 2.—      |         |                                                                        |      |
| 4                               | Bauer, Sigmund, K. Praktische Violin-Schule. Methodisch fortschreitender geordneter Lehrgang zur gründlichen Erlernung des Violinspiels für Musikschulen, Lehrerbildungsanstalten, sowie für den Privatunterricht . . . . . | 4.—  | 134                                              | Reinhold, Hugo, op. 41. Miniatures . . . . .                                                                                                                                                                                                                                           | 1.50     |         |                                                                        |      |
| 5/10                            | — do. in 6 einzelnen Heften . . . . .                                                                                                                                                                                       | 1.—  | <b>Orgel, Harmonium-Solo und mit Begleitung.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          | 89      | Bd. I. Wiener Stimmung . . . . .                                       | 1.50 |
| 58                              | Pučalka, Christian. Theoretisch-praktische Violinschule für den Elementar-Unterricht . . . . .                                                                                                                              | 1.—  | 124                                              | Gotthard, J. P. Sammlung akademischer Messgesänge für den katholischen Gottesdienst aller Zeiten des Jahres mit angemessenen Vor-, Zwischen- und Nachspielen für Harmonium oder Orgel gesetzt und für den Gebrauch an Mittelschulen und Lehrerbildungsanstalten eingerichtet . . . . . | 2.50     | 91      | Bd. II. Wiener Stimmung . . . . .                                      | 1.50 |
| 59                              | — Lager-Studien (Applikaturen) . . . . .                                                                                                                                                                                    | —60  |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          | 90      | Bd. I. Münchener Stimmung . . . . .                                    | 1.50 |
| 60                              | Wehle, Paul. Tonleiterstudien . . . . .                                                                                                                                                                                     | 1.50 | 126                                              | Klassisches und Modernes für Harmonium und Klavier oder für 2 Klaviere (L. Landskron) No. 1—10 . . . . .                                                                                                                                                                               | 3.—      | 92      | Bd. II. Münchener Stimmung . . . . .                                   | 1.50 |
| <b>Cello-Solo und Duos.</b>     |                                                                                                                                                                                                                             |      |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          | 95      | Koschat-Album. Lieder im Kärntner Volks-ton. Wiener Stimmung . . . . . | 1.50 |
| 61                              | Glick, Rudolf, op. 23. Sechs Universal-Studen . . . . .                                                                                                                                                                     | 1.—  |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          | 96      | do. Münchener Stimmung . . . . .                                       | 1.50 |
| 62                              | Stranaky, Josef, op. 37. Zwölf leichte Studien mit Begleitung eines zweiten Cellos ad libitum                                                                                                                               | 1.50 |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          | 97      | Liederschatz. 10 populäre Wienerlieder. Wiener Stimmung . . . . .      | 1.50 |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                             |      |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          | 98      | do. Münchener Stimmung . . . . .                                       | 1.50 |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                             |      |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          | 99      | Marsch-Album. Bd. I. Wiener Stimmung . . . . .                         | 1.50 |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                             |      |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          | 101     | do. Bd. II. Wiener Stimmung . . . . .                                  | 1.50 |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                             |      |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          | 100     | do. Bd. I. Münchener Stimmung . . . . .                                | 1.50 |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                             |      |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          | 102     | do. Bd. II. Münchener Stimmung . . . . .                               | 1.50 |

## Gesangs-Musik

| No.                                  | M. netto                                                                                              | No.  | M. netto                                     | No.                                                                                             | M. netto | No.                                                                                                                                                                                                                                                               | M. netto |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Lieder mit Klavierbegleitung.</b> |                                                                                                       |      |                                              | <b>Männerchöre und Quartette.</b>                                                               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |
| 66                                   | Baß-Bariton-Album. 10 Lieder moderner Komponisten . . . . .                                           | 2.—  | 119                                          | Wiener-Lieder-Album. 10 populäre Kompositionen beliebtester Wiener Komponisten . . . . .        | 2.—      | Alpengröße. Ausgewählte Gesänge in österreichischer, steirischer, kärntner und tiroler Mundart für 4 oder 5 Männerstimmen (Quartett, Quintett oder Chor). Sehr elegant ausgestattet in Taschenformat. Bd. I. Fünfzehn Original-Kärntnerlieder. Partitur . . . . . |          |
| 117                                  | Koschat-Album (enth. Diandl sei nur g'scheidt etc.) mit Porträt . . . . .                             | 1.50 | <b>Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung.</b> |                                                                                                 | 75       | Stimmen. Tenor I, II, Baß I, II . . . . .                                                                                                                                                                                                                         |          |
| 120                                  | Mandyczewski, op. 7. Rumänische Lieder . . . . .                                                      | 3.—  | 128                                          | Fuchs, Robert, op. 73. Sechs zweistimmige Lieder für Sopran und Alt Singstimmen apart . . . . . | 3.—      | Bd. II. Fünfzehn Alpenlieder. Partitur . . . . .                                                                                                                                                                                                                  |          |
| 108                                  | Pommer. Turracher-Lieder . . . . .                                                                    | 1.50 | <b>Gesang ohne Begleitung.</b>               |                                                                                                 | 77       | Stimmen. Tenor I, II, Baß I, II . . . . .                                                                                                                                                                                                                         |          |
| 67                                   | Sucher, Jos. Album für hohe Stimme . . . . .                                                          | 3.—  | 106                                          | Pommer, D. J. Jodler und Juchezer. I. Sammlung . . . . .                                        | 1.20     | Jüngst, Hugo. 20 deutsche und fremdländische Volkslieder für Männerstimmen gesetzt (enth. Spinn, spinn, Braun Meidelein etc.) Partitur . . . . .                                                                                                                  |          |
| 68                                   | — do. Für tiefe Stimme . . . . .                                                                      | 3.—  | 107                                          | — do. (252) . . . . . II. Sammlung . . . . .                                                    | 2.—      | Liedertafel. „Von der Donau zum Rhein.“ Band I enthaltend 156 Chöre, herausgegeben von Eduard Kremser. Partitur . . . . .                                                                                                                                         |          |
| 69                                   | Weinzlerl, Max von, op. 28. Sechs Lieder aus Jul. Wolffs „Rattenfänger von Hameln“. Für Baß . . . . . | 2.—  |                                              |                                                                                                 | 2.—      | Chorstimmen. Tenor I, II, Baß I, II . . . . .                                                                                                                                                                                                                     |          |
| 70                                   | — do. Für Bariton . . . . .                                                                           | 2.—  |                                              |                                                                                                 | 2.—      |                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |
| 71                                   | — do. Für Tenor . . . . .                                                                             | 2.—  |                                              |                                                                                                 | 2.—      |                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |
| 72                                   | — op. 37. Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen* von Rudolf Baumbach für Bariton . . . . .            | 2.—  |                                              |                                                                                                 | 2.—      |                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |