

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
THE GLINKA STATE CENTRAL MUSEUM OF MUSIC

1
=273 си

С. РАХМАНИНОВ
S. RAKHMANINOV

Op. 45

СИМФОНИЧЕСКИЕ
ТАНЦЫ

SYMPHONIC.
DANCES

ДЛЯ БОЛЬШОГО ОРКЕСТРА
FOR FULL ORCHESTRA

ПАРТИТУРА
SCORE

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
STATE MUSIC PUBLISHERS
Москва 1961 Moscow

Издание подготовили

И. ИОРДАН и Г. КИРКОР

Prepared for Publishing

BY IRINA JORDAN AND GEORGY KIRKOR

ПРЕДИСЛОВИЕ

В творческом наследии Рахманинова произведения для симфонического оркестра занимают значительное место. Из них наиболее ранними являются фантазия «Утес» (оп. 7, 1893), «Цыганское капринчио» (оп. 12, 1894), Симфония № 1 ре минор (оп. 13, 1895). В зрелый период творчества созданы Симфония № 2 ми минор (оп. 27, 1907) и симфоническая поэма «Остров мертвых» (оп. 29, 1907). К позднему, зарубежному периоду относятся Симфония № 3 ля минор (оп. 44, 1936) и «Симфонические танцы» (оп. 45, 1940).

«Симфонические танцы», созданные Рахманиновым за 3 года до смерти, завершают творческий путь композитора. Рахманинов очень любил это свое последнее сочинение и считал его одним из лучших. Показательно в этом отношении желание Рахманинова записать «Симфонические танцы» на грампластинки, а также увидеть их сценическое воплощение, о чем свидетельствует переписка с балетмейстером Фокиным. Однако эти намерения Рахманинова по независящим от него причинам не осуществились.

«Симфонические танцы» были сочинены летом 1940 года на даче в окрестностях Нью-Йорка*. Работа над этим произведением, по свидетельству С. А. Сатиной (двоюродной сестры композитора), протекала с большим увлечением и необычайной быстротой.

21 августа 1940 года композитор писал Юджину Орманди, дирижеру высоко ценимого Рахманиновым Филадельфийского оркестра:

«Дорогой мистер Орманди!

На прошлой неделе я закончил новую симфоническую пьесу, которую, естественно, я хочу передать Вам и Вашему оркестру. Это — «Симфонические танцы». Вскоре начну оркестровку. К сожалению, мое концертное турне начинается 14 октября. Я должен много готовиться и не знаю, смогу ли окончить инструментовку до ноября. Я был бы очень рад, если бы Вы на обратном пути заехали ко мне. Мне бы хотелось проиграть Вам отрывки...» **

* По свидетельству К. Я. Голейзовского, в «Симфонических танцах» использована музыка незаконченного балета «Скифы», начатого Рахманиновым еще в России в 1915 году.

** С. Бертенсон и Дж. Лайд. Сергей Рахманинов. Жизнь в музыке. Нью-Йорк, 1956, стр. 359.

Инструментовка «Симфонических танцев» была закончена уже 29 октября 1940 года. Первое исполнение состоялось 3 января 1941 года в Филадельфии. Рахманинов посвятил свое произведение его первым исполнителям — Филадельфийскому оркестру и дирижеру Орманди. Первые исполнения вызвали в американской прессе отзывы как положительные, так и отрицательные. В Советском Союзе «Симфонические танцы» впервые прозвучали 25 ноября 1943 года под управлением Н. С. Голованова и с тех пор заняли прочное место в наших концертных программах.

«Симфонические танцы» — одно из самых драматических произведений Рахманинова. Человеческая жизнь, полная напряженной борьбы, прерываемой краткими моментами успокоения — вот главное в «Симфонических танцах». В музыке значительное место занимают настроения тревоги, смятения, скорби. Вместе с тем на протяжении всего произведения ощущается настойчивое стремление преодолеть зловещие призраки, «злые силы», противопоставить им либо светлые лирические образы, исполненные тепла и глубокой человечности, либо образы, олицетворяющие силу, стойкость, величие. Повидимому, в замысле «Симфонических танцев» был какой-то элемент автобиографичности. Рахманинов предполагал дать названия отдельным частям произведения: I часть — «День», II часть — «Сумерки», III часть — «Полночь». Однако в окончательной редакции автор отказался от всяких программных пояснений.

Роль танцевального начала в «Симфонических танцах», естественно, велика, особенно по сравнению с другими произведениями Рахманинова, вообще больше тяготевшего к песенности, чем к танцевальности. Однако танцевальные ритмы трактованы очень свободно, поэтому далеко не всегда можно установить какие-либо определенные жанрово-хореографические связи. Сам автор дал указание только относительно II части (Tempo di valse).

«Симфонические танцы» обладают существенными признаками симфонии (глубина содержания, трагедийный характер образов, сложность музыкального развития и т. д.). С другой стороны, сравнительная обособленность частей, отсутствие строгого тонального единства в цикле, нетипичное

для симфонии строение I части, наконец, самое название произведения — все это дает право обнаружить частные свойства сюиты.

Драматическая экспрессивная природа творчества Рахманинова естественно проявляется в несравненном умении пользоваться контрастами. Для его сочинений является нормой сочетание образов, противоположных по характеру (как в одной из частей цикла, так и между частями). Это остается истиной и для эпилога всей композиторской деятельности Рахманинова — «Симфонических танцев».

Логику I части «Симфонических танцев» определяет взаимоотношение 2-х контрастных тем, объединенных пределами сложной трехчастной формы со вступлением и кодой (I часть написана в геронкотрагической тональности c-moll; обращает на себя внимание оригинальное определение темпа: *Non allegro*).

Во вступлении к I части успевают промелькнуть две темы. Сначала у деревянных духовых проскальзывает суховатый трезвучный мотив (тт. 1—9); ему суждено стать мелодическим истоком главной темы. Жесткая и угловатая вторая тема (цифра 1) является собственной темой вступления. Появившись на несколько мгновений, она столь же неожиданно исчезает, успев, однако, возбудить беспокойство, недобрые предчувствия, которые чем дальше, тем заметнее множатся в музыке следующей затем главной темы.

Главная тема (цифра 2) внутренне противоречива: драматически-экспрессивная, она не чужда вместе с тем и танцевальности. Подчеркнуто-четкий ритм придает ей волевую настойчивость. Интенсивность развития и самое трехчастное строение главной темы позволяют сравнить ее с главной партией в сонатной форме (цифра 2 — изложение темы; 3 такта до цифры 5 — развитие темы; цифра 9 — сокращенная реприза).

В центре I части «Симфонических танцев» расположен большой лирический эпизод (4 такта до цифры 11, cis-moll) — средняя часть сложной трехчастной формы. На фоне пасторального наигрыша широко и свободно льется проникновенная печальная мелодия (в 1-м проведении она поручена саксофону). Бессспорно ее происхождение от русской протяжной песни. Характер музыки эпизода, приемы полифонического изложения во многом аналогичны главной партии I части Третьей симфонии Рахманинова. И это свидетельствует об обращении композитора к мыслям о Родине.

Следующий за средней частью крупный раздел (4-й такт после цифры 17) фактически является разработкой, перерастающей в предыдок к репризе. Столкновение двух драматических тем — главной темы и темы вступления — способствует чрезвычайной напряженности музыкального развития. Длительная подготовка делает момент наступления репризы (цифра 22) главной кульминацией I части «Симфонических танцев».

В коде наступает внезапное просветление сумеречного колорита (цифра 25). На фоне так часто

звучавшего в сочинениях Рахманинова колокольного перезвона (имитируемого в данном случае арфами, фортепиано и колокольчиками) спокойно плывет величавая русская мелодия (6-й такт после цифры 26, C-dur). Опять композитор вернулся к образам Родины. Может быть, это воспоминание о далекой юности. Ведь трудно предполагать, что эта тема лишь случайно оказалась близкой основной теме Первой симфонии Рахманинова.

Музыка II части «Симфонических танцев» (Andante, сложная трехчастная форма со вступлением и кодой, тональность g-moll) полна поэтического очарования. Для воплощения элегических настроений Рахманинов обращается здесь к жанру вальса, продолжая таким образом традиции, установившиеся в симфонической музыке XIX века.

Неторопливое развитие изящной, несколько изысканной вальсовой темы составляет главное музыкальное содержание этой части цикла. Однако общему лирическому характеру Andante противоречит мрачная тема вступления — резко диссонирующие аккорды засурдиненных медных духовых. Повторяясь еще дважды — перед средней частью (7-й такт после цифры 39) и перед репризой (3-й такт после цифры 45) тема вступления оттеняет поэтическую музыку вальса настойчивым напоминанием о грозной действительности.

Музыка вальса рождается постепенно. Во вступлении, преодолевая «предостерегающие» аккорды медных и как бы освобождаясь от оцепенения, вырисовывается ритмический вальсовый фон с красочными переливами солирующих флейты, кларнета и скрипки. Тема вальса, сначала задумчиво и меланхолично пропетая английским рожком (цифра 32), в дальнейшем несколько меняет свой характер (она изложена в трехчастной форме с динамической репризой). Постепенно теряя свою сдержанность, она звучит как взволнованно-трепетное высказывание (цифра 35, середина трехчастной формы). Последнее, репризное проведение темы отличается еще большей эмоциональной приподнятыстью (4-й такт после цифры 37, тема у скрипок).

В средней части вальса (Andante) (5 тактов до цифры 40) сочетаются противоречивые элементы: с одной стороны — интонации мрачной темы вступления (например, цифра 41), с другой — отдельные мелодические обороты вальса и новые более подвижные и прихотливые ритмы. Соединение и развитие разнородных элементов, а также тональная неустойчивость сближают этот раздел с разработкой. Вместе с тем, благодаря изумительному мастерству разработки, средняя часть вальса может быть воспринята и как новый эпизод.

В репризе (8 тактов до цифры 47, g-moll) тема вальса претерпевает новые изменения. Путем интенсивного развития она быстро достигает кульминационного звучания и приводит к полной беспокойства и тревоги коде (5-й такт после цифры 49).

Драматическому характеру очень развернутой коды способствует тональная и метрическая неустойчивость музыки. Смещения акцентов внутри тактов приводят к неожиданной смене размеров

(6-, 3-, 9- и 4-хдольных) и почти полному исчезновению вальсового движения.

Третья часть «Симфонических танцев» (сонатная форма со вступлением и эпизодом в разработке) является драматической вершиной всего произведения. С потрясающей силой здесь переданы скорбь и отчаяние, напряжение ожесточенной борьбы. Общность основных тем финала (при всем различии их характеров) со старинным напевом *Dies irae** и тем более появление этого напева в его подлинном виде заставляет ощутить в музыке дыхание смерти.

Здесь Рахманинов уже не ограничивается относительно простым сопоставлением тем, как то было в I и II частях «Симфонических танцев». Содержание финала выражено через постоянное взаимодействие образов, в их непрестанной и по сути своей трагической борьбе.

Во вступлении (*Lento assai*) после резкого аккорда *tutti* у деревянных духовых звучит тема, в которой и интонационный склад, и ритмический рисунок, и гармоническое строение (секвенция на хроматическом нисходящем басу) выражают мрачную скорбь. Благодаря понижению большинства ступеней, мажорный лад (тональность Ре мажор) делается непривычно усложненным и в конечном итоге очень сумрачным.

Применительно к финалу вполне возможно говорить о наличии монотематизма, поскольку с различными вариантами темы вступления связаны главная и побочная партия. К тому же сама тема вступления имеет много общего с мелодией *Dies irae*, что по мере развития музыки становится все более очевидным.

В экспозиции (*Allegro vivace*, цифра 56) главной партии предшествует небольшой вводный раздел, где стремительная и крайне неустойчивая музыка (будущая главная партия) неожиданно сменяется мелодиями ударами колоколов (цифра 57). Колокольный перезвон, часто ассоциирующийся в музыке Рахманинова с русской стариной, своеобразно готовит появление знаменного распева в побочной партии; с другой стороны, он, как тревожный набат, возвещает о предстоящей борьбе.

Музыку главной партии можно определить как мрачно причудливое зловещее скерцо**.

* Использование напева *Dies irae* (*Dies irae* — День гнева — часть реквиема, где говорится о дне страшного суда) стало традиционным в музыкальных произведениях, связанных по содержанию с образом смерти. Например, в произведениях Берлиоза, Листа, Мясковского. В творчестве Рахманинова тема *Dies irae* встречается неоднократно: «Остров мертвых», «Колокол», «Рапсодия на тему Паганини», Третья симфония.

** Интересно отметить ее сходство с началом интродукции оперы Чайковского «Пиковая дама».

Второе предложение главной партии (6-й такт после цифры 59, Си-бемоль мажор) перерастает в связующую партию, отличающуюся весьма сложным тематическим развитием. Здесь музыку главной партии вытесняет тема вступления, которая, изменяясь ритмически и мелодически, приводит к побочной партии. В последнем видоизменении (три такта до цифры 65) тема вступления сходна и с побочной партией и с *Dies irae*.

Побочная партия отличается от других тем финала особой внутренней собранностью, суровой решительностью. Здесь использован знаменный распев, утративший благодаря ритмическому и мелодическому усложнению свою первоначальную неторопливую размеренность. Однако присущая ему декламационная свобода вполне сохранена*.

Небольшая заключительная партия, волевая и мужественная, завершает экспозицию (четыре такта до цифры 70, Ми мажор).

Разработка приобретает необычно большие размеры благодаря включению в нее развернутого медленного эпизода на новом материале. Сначала в разработке проводится тема вступления в основном виде (*Lento assai. Come prima*. 7-й такт после цифры 70); затем она приобретает очертания *Dies irae* (*Listesso tempo*):

Мрачную фантастику начала разработки оттеняет скорбная лирика эпизода (четыре такта до цифры 73). Все три темы эпизода схожи; они словно сотканы из интонаций плача, жалобы.

В последнем, быстром разделе разработки стакиваются главная партия и тема вступления (*Allegro vivace*, 9-й такт после цифры 81).

Длительный предыкт приводит к тональной ре-призе, где место главной партии занимает мужественная заключительная партия (цифра 92). С наступлением репризы напряжение не уменьшается, а возрастает. Заключительную партию вытесняют зловещие темы *Dies irae* (3-й такт после цифры 93 и цифра 95) и главной партии (3-й такт после цифры 94). Исход борьбы решает появление побочной партии, значительно более развитой, чем в экспозиции (цифра 96). Это — главная кульминация финала.

Завершают финал заключительная партия (цифра 100, 3-й такт) и вытекающая из нее короткая кода (цифра 101).

E. Фраёнова

* Здесь Рахманинов снова возвращается к одному из своих сочинений, написанных до отъезда из России. В 9-й песне «Всеношного бдения» оп. 37 звучит тот же знаменный распев.

СОСТАВ ОРКЕСТРА
ORCHESTRA

(Малая флейта	Piccolo
2 флейты	2 Flauti
2 гобоя	2 Oboi
Английский рожок	Corno inglese
(2 кларнета (Си♭, Ля)	2 Clarinetti (B, A)
Басовый кларнет (Си♭)	Clarinetto basso (B)
Саксофон (Ми♭)	Saxofono (Es)
2 фагота	2 Fagotti
Контрафагот	Contrafagotto
*	
4 валторны (Фа)	4 Corni (F)
3 трубы (До)	3 Trombe (C)
3 тромбона	3 Tromboni
Туба	Tuba
*	
Литавры	Timpani
Треугольник	Triangolo
Бубен	Tamburino
Малый барабан	Tamburo
Тарелки	Piatti
Большой барабан	Cassa
Там-там	Tam-tam
*	
Ксилофон	Silofono
Колокольчики	Campanelli
Колокола	Campane
Арфа (2)	Arpa
Фортепиано	Piano
*	
Скрипки I	Violini I
Скрипки II	Violini II
Альты	Viole
Виолончели	Violoncelli
Контрабасы	Contrabassi

СИМФОНИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ

SYMPHONIC DANCES

7

С. РАХМАНИНОВ, оп. 45
S. RAKHMANINOV

Non allegro

I

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

Saxofono contralto (Es)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (F)

3 Trombe (C)

3 Tromboni

Tuba

Timpani (Des, C, G)

Triangolo

Tamburino

Piatti e Cassa

Tam-tam

Campanelli

Arpe [2]

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl. b. *p*
Fag. I *dim.*
V-ni I
V-ni II *dim.*
V-le *dim.*
Fl. *ff*
Ob. *ff*
C.ingl.
Cl.
Cl. b. *ff*
Fag. *ff*
C-fag. *ff*
Cor. *ff*
Tr-be
Tr-ni
Tim. *ff*
Cassa
Archi

See *pp* *152* *and* *the*
see *pp* *152* *and* *the*

M ' 23381 R

~~BT~~ T _{10.000} ^{10.000} sec. no. 1

3x *M.H.*

—*gr.T.*

[2]

ff molto

a2

ff molto marcato

ff molto marcato

molto marcato

molto marcato

molto marcato

I

molto marcato

f molto marcato

Cassa *f*

Arpe

ff

molto marcato

M. 23881 F.

A handwritten musical score page featuring ten staves of music. The first three staves are treble clef, the next two are bass clef, and the last five are double bass clef. Measure 1 consists of six measures of eighth-note patterns in 2/4 time, with dynamic markings like 'marcato' and 'a2'. Measures 2 through 6 show a continuation of these patterns. Measure 7 begins with a treble clef staff containing a single note, followed by a bass clef staff with a sustained note. Measures 8 through 10 feature eighth-note patterns in 3/4 time. Measure 11 starts with a double bass clef staff with a sustained note, followed by a treble clef staff with a sustained note. Measures 12 through 14 show eighth-note patterns in 2/4 time. Measure 15 begins with a bass clef staff with a sustained note, followed by a double bass clef staff with a sustained note. Measures 16 through 18 show eighth-note patterns in 3/4 time. Measure 19 begins with a treble clef staff with a sustained note, followed by a bass clef staff with a sustained note. Measures 20 through 22 show eighth-note patterns in 2/4 time.

7

7

11

3

Musical score for orchestra, measures 7-11. The score consists of eight staves. Measure 7: Dynamics include f , mf , f . Measure 8: Dynamics include mf , f . The vocal line "Eng." is present. Measure 9: Dynamics include mf . Measure 10: Dynamics include f . The vocal line "Tz" is present. Measure 11: Dynamics include f .

6. 30. 41

12

Handwritten musical score for orchestra, page 12. The score consists of 11 staves. The music is in common time, with various key signatures (F major, G major, C major, etc.) indicated by sharps and flats. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *div.*, and *arco*. The score includes lyrics "Cl. basset" and "Engl." above specific staves. Large curved brackets at the top and bottom group sections of the score.

*) В фотокопии автографа и в изд. партитуры эта терция очевидно пропущена. Восстановлена по реprise, см. стр. 43

7

solo

mf

f

dim.

pp

p

dim.

pp

f

pp

p

Arpe

p

Piano

div. pizz.

dim.

PR

pp

div.

p

unis.

p

pizz.

arco

pizz.

dim.

arco

arco

p

dim.

pp

dim.

pp

pp

f

This is a handwritten musical score page, numbered 15 at the top right. The score is written on multiple staves, likely for a large ensemble or orchestra. The top section features woodwind parts (Flute, Oboe, Clarinet) with dynamic markings like *f*, *p*, and *mf*. The middle section includes a bassoon part with dynamic markings *mf*, *cresc.*, and *III*. The bottom section includes a piano part with dynamic markings *piano*, *molto marcato*, *cresc.*, and *unis. arco*. The score is filled with various musical markings, including slurs, grace notes, and performance instructions. Measure numbers 4, 5, and 6 are visible in the top right corner.

Musical score page 16, featuring six staves of music. The top staff shows Flute (a2) playing eighth-note pairs. The second staff shows Clarinet (a2) and Bassoon (a2) playing eighth-note pairs. The third staff shows Trombone (I solo) playing eighth-note pairs with dynamic *mf*. The fourth staff shows Trombone (I) playing eighth-note pairs with dynamic *p*. The fifth staff shows Trombone (III) playing eighth-note pairs with dynamic *p*. The bottom staff shows the Piano and Double Bass playing eighth-note pairs. The piano part includes dynamics *p*, *poco*, and *pizz.*

2 4

6

Tr-lo

Arpe [p]

Piano p crass. dim. pizz. f p arco v p arco v p p

6

2

Q

Li

Tr.-lo

[p]

Piano

cresc.

f

dim.

cresc.

f

pizz.

pizz.



7

I solo
mf

p poco

staccato

solo
p

III
f dim.

dim.

Tr. lo
T-rino
pp
pp

Arpe
mf poco sfors.

7

f

div. pizz.
div. poco

poco

mf f

21 3
4

3
4

f f a2 f

a2 f

Fu ①

102

Tz (i)

p

3
4 c 3
4 e 3
4

pp unis. sforz. div.

pizz. pizz.

Handwritten musical score page 22. The score consists of multiple staves for different instruments. At the top, there are four circles containing the numbers 3, 4, 3, and 4. The music includes various dynamics such as *f*, *p*, *cresc.*, *mf*, *div.*, *sempre f*, *unis.*, *cresc.*, *arc.*, and *cresc.* with specific measures numbered (e.g., 3, 4, 5, 6). Measure 8 is indicated by a circled number 8. The score is written on a grid of five-line staves.

*Se non si è per me un
Tab. Tutt'io*

9

ff *I solo* *mf grazioso*

ff *molto marcato* *>* *>* *>* *>*

ff *molto marcato* *>* *>* *>* *>*

ff *dim.* *p*

ff *dim.* *p*

ff *dim.* *p*

ff *dim.* *p*

ff *Arpe ff* *p*

Piano *ff > molto marcato >* *v* *v*

9 *ff* *p* *v* *v*

ff *p* *v* *v*

div. ff *unis. >* *p* *pizz.*

ff *pizz.*

ff *pizz.*

ff *p*

Fl. I
 C. Ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Arps.
 Archi

Engl. solo
 cl. I
 cl. b. dim.
 pp

div.
 dim.
 dim.
 dim.
 arco pizz.
 pp

Ob. 10
 Cl. I
 Cl. b.
 Clarinetto I. II muta in A
 Clarinetto basso muta in A
 unis. pizz.
 div. mf
 pp div.
 archi arco pizz. pp arco

poco a poco rallentando
 I solo

27

Ob. I solo cresc.

Cl. A Lento cresc.

Ob. cresc.

Cl. cresc.

Sax. mf molto espressivo

Fag. *) f mf molto espressivo

Ob. 11 pp

C. Ingl. pp

Cl. I pp dim. mf

Sax. solo

Fag. dim. pp dim. p dim. cresc. dim. p dim.

Ob. 12

C. Ingl.

Cl. I p

Sax. mf

Fag. p

*) В фотокопию автографа партитуры рукой Рахманинова внесен вариант инструментовки (не вошедший в первое издание партитуры) и следующие примечания:
„В случае отсутствия хорошего саксофона его партия заменяется другими инструментами“ [В на-
стоящем издании награвирована петитом].

**) В случае отсутствия хорошего саксофона партия английского рожка исполняется первым кларнетом
а английский рожок начинает свою мелодию четырьмя тактами позднее.“
(Прим. автора).

F1.

C.ingl.

C1.I

Sax.

Fag.

F1.I

Ob.

C.ingl.

Sax.

Fag.

Ob.I

C.ingl.

C1.

Sax.

Fag.

Cor.

dim. p dim.

13

pp

p dim.

p dim.

mf

Engl. mf

mf

II in A

mf

dim.

mf

I

Fog

Cor.

Cor. I

mf cantabile

11

2
4

3
4

2
4

Ob. I

C. ingl.

C1.

C1. b.

C. Basso

Fag.

Cor. I

14

C1.

C1. b.

Fag.

Cor. I

Piano

V-ni I

V-o.

Arpe

Piano

V-ni I

V-o.

C-b.

30

86

15

7

H

Ob.

Cl.

Arpe

Piano

V-ni

V-o.

C-b.

Fl.

Cl.

Arpe

Piano

Arch

p

mf *dim.*

p *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

p *dim.*

mf

f

p

cresc. *mf*

p *f molto espr.*

f molto espr.

p *f molto espr.*

p *f molto espr.*

pp

17

Ob. I

Ct. II

Ct. b.

Fag. I

dim.

p

V-ni I

V-le

V-o.

C-b.

dim.

arco tutti

pp

a tempo più mosso

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tuba

Timp.

Piatti

solo

pp misterioso

dim.

mf poco pesante

II solo

I solo

dim.

p

pp

pp

tr

tr

pacch. di pugna

pp

Archi

pp

pp

pizz.

pp

pp

IV

VII

mf marcato

mf marcato

mf

33

poco a poco accelerando

II I cresc. f
mf mf cresc. a2
Cl. basso muta in B
Bass. tacet

Cor R cresc. I
R cresc. Jr.
tr tr poco cresc.

Piatti poco cresc.

poco a poco accelerando

mf cresc. f
pizz. mf cresc. f
mf cresc. cresc. f
mf cresc. cresc. f
mf cresc. cresc. f

34

Tempo I

W.T.

Musical score page 8, measures 11-12. The score consists of ten staves. Measures 11 (top) show woodwind entries: Flute 1 (a2) at *mf*, Flute 2 (a2) at *mf*, Clarinet 1 (Cl. a2) at *mf*, Clarinet 2 (Cl. b) at *mf*, Bassoon (Bass) at *mf*, and Trombone (Tromb) at *mf*. Measures 12 (bottom) show the strings: Violin 1 (Vln I) at *mf*, Violin 2 (Vln II) at *mf*, Cello (Cello) at *mf*, Double Bass (Double Bass) at *mf*, and Bassoon (Tuba) at *sf*. Measure 12 includes dynamic markings: cresc. for Flute 1, Clarinet 1, Bassoon, and Trombone; and III above the strings' staves.

Te

Tempo I

Tempo I

mf cresc.

arco

mf cresc.

arco

mf cresc.

mf cresc.

44

7

3

18

18

[simile]

dim.

p

[simile]

dim.

p

[simile]

dim.

pizz.

pizz.

p

* В авторском переложении „Симфонических танцев“ для 2-х фортепиано последняя шестнадцатая второй четверти ре (фл., гоб., кл., скрипки и альты) заменена на ми-бемоль.

F. I f

Fl. p

Ob.

C. ingl. (in B)

Cl. b. p

Fag. p

2 0 2 1

Archi

I

dim.

p

dim.

I

[p]

pp

pp

pp

M. 23361 Г.

19

96 a₂

Clar. I, II in B

C. b.

B.

C.

II.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

19

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arc.

arc.

arc.

arc.

mf

mf

mf

mf

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

M. 23381 Г.

20

三

A page of musical notation from a score, showing multiple staves of music with various instruments and dynamics. The notation includes measures 20 through 22, with measure 20 at the top and measure 22 at the bottom. The instruments listed in the score are Tr-Lo, T-rino, Piatti, and Cassa. The notation includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, and *cresc.*. There are also performance instructions like "Trlo.", "Trib.", and "unis.".

4

1

7

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music with various instruments and dynamic markings like crescendo and decrescendo.

40

21

ff

f

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Tr-lo

T-rino

Cassa

21

ff

p

cresc.

pizz.

cresc.

pizz.

fizz.

fizz.

M. 24281 R.

41

This page contains six staves of musical notation for an orchestra. The staves include parts for strings (two violins, viola, cello), woodwinds (oboe, bassoon, flute), brass (trumpet, tuba), and percussion (timpani, triangle, cymbals). The music is written in common time. Dynamics such as *cresc.*, *decresc.*, *ff*, and *p* are used throughout. Articulations like *tr* (trill) and *arco* (bowing) are also present. Performance instructions like "Tr-lo", "T-rino", and "Piatti" are written above the staff for the timpani. The page number 41 is in the top right corner.

*) В авторском переложении для 2^х ф-но на 4^й восьмой гармонии записана так:

R. Pehluya
R. Koffmann

22

43

Musical score for orchestra and piano, page 22. The score consists of ten staves. The first six staves are for the orchestra, featuring various woodwind instruments (clarinet, bassoon, oboe, etc.) and strings. The seventh staff is for the Piano. The eighth staff is for the Arpe (Arpe N). The ninth staff is for the Piano. The tenth staff is for the Arpe (Arpe N). The score includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, *ff > marcato*, *III ff > marcato*, *III mf*, *mf*, *ff*, and *f molto marcato*. Measure numbers 22 and 43 are indicated at the top right.

44

M. 28861. R.

Musical score page 23, featuring two systems of music for orchestra. The top system (measures 1-8) includes parts for Violin 1 (a1), Violin 2 (a2), Viola (a1), Cello (a2), Double Bass (bassoon), and Bassoon (double bass). The bottom system (measures 9-16) includes parts for Violin 1 (a1), Violin 2 (a2), Viola (a1), Cello (a2), Double Bass (bassoon), and Bassoon (double bass). Measure numbers 23 and 24 are indicated at the beginning of each system. Dynamics such as *mf*, *f*, and *p* are used throughout.

Musical score page 12, measures 11-15. The score consists of ten staves. Measures 11-12 show woodwind entries (Flute 1, Flute 2, Bassoon) with dynamic markings *mf*, *p*, and *p*. Measures 13-14 show woodwind entries with dynamic markings *mf*, *p*, and *mf*. Measure 15 shows woodwind entries with dynamic markings *p* and *p*. The bassoon staff has a melodic line in measure 15. The bassoon staff also contains lyrics "Tr-lo" and "T-rino" with dynamic markings *mf* and *p*.

Musical score for orchestra, page 10, measures 11-12. The score consists of six staves. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measures 12-13 show a transition with eighth-note patterns and rests. Measure 14 begins with a forte dynamic. Measure 15 concludes with a forte dynamic.

2

4

4

24

IV

mf

III

24

24

arco

cresc.

div. arco cresc.

arco

cresc.

arco

cresc.

arco

cresc.

Koga

49

Fl. I
 C. ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 Timp.

25

dim. *p* *mf*
mf
mf
mf
mf
pp

div. *dim.* *dim.*

Cor.

Cl. I

Cl. b.

Fag.

III. IV

Cor.

Timp.

mf

mf

mf

pizz.

arco

pizz.

^{*)} В переложении автора для 2-х фортепиано гармония здесь изложена так

26

fl. *f*
 obo *forsato* *f* *dim.*
 obo *forsato* *f* *dim.*
 I *mf*
 II *p*
p poco sforzando *dim.*
pp
pp
 Tam-tam
 Arpe
 Piano *forsando (ff)*
 26
div. sul pontic.
pb
div. sul pontic.
pp
div. sul pontic.
pp
unis. sul pontic.
pizz.
pp arco
pp

Cosa

Tr6.

Campi

frangendo

27

Camp. III

Arpe

Piano

27

ff

ff

28

Musical score page 28, measures 1-4. The score includes parts for Flute I solo, Oboe, Clarinet (I), Bassoon (II), Trombone I, Trombone II, Trombone III, Bass Trombone, and Bassoon. Various dynamics like pp, p, and forte are indicated.

Musical score page 28, measures 5-8. The score continues with the same instrumentation. Measures 5-6 show woodwind entries, while measures 7-8 feature brass entries.

28

Musical score page 28, measures 9-12. The score includes parts for Flute I, Flute II, Oboe, Clarinet (I), Bassoon (II), Trombone I, Trombone II, Trombone III, Bass Trombone, and Bassoon. Dynamics include pp, p, forte, and unis. pizz.

29

Fl. I

C. ingl.

Cl. II

Fag.

Arpe

Archi

C. ingl.

Cl.

Fag.

Archi

II

(A 3x?)

9

*Andante con moto (Tempo di valse)
Tempo rubato a tempo*

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti(B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (F)

3 Trombe (C)

3 Tromboni e Tuba

Timpani(D,Des,B)

Piatti

Gran cassa

Arpe

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

30

Tempo rubato

Cor. *p* cresc. *f*

Tr-be *p* cresc. *f*

Tr-ni
e *p* con sord. *f*

Tuba *p* con sord. III *f*

p *f*

Arch. *p* cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

Cot. *a tempo*
II +
f + dim.
f dim.
f dim.

Tempo rubato

Fl.

Ob. I

Cl.

Fag.

Cor.

Tr - be

Archl.

31 a tempo

Cor.

Tr-be I

Vno solo

Archи

rit. *) a tempo

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Vno solo

Archи

*) В фотокопии автографа и в изд. партитуры нет указания „a tempo“. Оно имеется в авторском переложении для 2-х фортепиано.

T. capre bimac. griseo

32

32

I solo

Ob
C. Ingl.

V-no solo

Archiv

32

solosolo
p espressivo poco cresc.

div. arco div. poco cresc. unia dim.

pp arco sempre pizz. poco cresc. poco cresc.

pp sempre pizz. poco cresc. mf

pp poco cresc. mf

pp poco cresc. mf

33

Ob. I

Cor.

AIDE

A. Eichholz

Cefaggio (X)

Isolo

p

mf

[p]

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

III

p dim.

IV p

p

Arpe p dim.

unis.

unis.

pp

cresc.

cresc.

unis. arco

pp

cresc.

arco

cresc.

div.

p (pizz.)

arco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

dim.

pp

cresc.

Score for orchestra, page 61, containing two systems of music.

Top System:

- Staff 1: Dynamics include *I solo*, *p*, *cresc.*, *f*.
- Staff 2: Dynamics include *p*, *cresc.*
- Staff 3: Dynamics include *p*, *cresc.*
- Staff 4: Dynamics include *p*, *cresc.*
- Staff 5: Dynamics include *p*, *cresc.*
- Staff 6: Dynamics include *p*, *cresc.*

Bottom System:

- Staff 1: Dynamics include *f*, *pp*, *p*, *cresc.*
- Staff 2: Dynamics include *f*, *pp*, *p*, *cresc.*, *div.*
- Staff 3: Dynamics include *f*, *pp*, *p*, *cresc.*, *div.*
- Staff 4: Dynamics include *p*, *arco*, *cresc.*
- Staff 5: Dynamics include *p*, *arco*, *cresc.*
- Staff 6: Dynamics include *p*, *arco*, *cresc.*
- Staff 7: Dynamics include *p*, *pizz.*, *p*, *pizz.*, *p*, *cresc.*

36

Musical score page 10, measures 11-12. The score consists of six staves. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) in the first staff. The second staff has a piano dynamic (p) with a circled "soli" instruction. Measure 12 begins with a piano dynamic (p) in the first staff, followed by a forte dynamic (f) in the third staff. The fourth staff has a piano dynamic (p) with a "soli" instruction. The fifth staff has a piano dynamic (p) in measure 11, followed by a forte dynamic (f) in measure 12. The sixth staff has a piano dynamic (p) with a "marcato" instruction in measure 12.

Musical score page 10, measures 11-12. The score consists of six staves. Measures 11 and 12 begin with dynamic markings *mf*, *p*, *mf*, and *p*. Measure 12 concludes with a dynamic marking *pp*. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is at the bottom, with a dynamic marking *pp* in measure 12.

36

Fl. Ob. C. ingl. Cl. I Fag. Cor. Tr-be Archi

mf 3 3 3 3 *p marcato* *p marcato*

a2 *accelerando* *p* *poco*

III. IV *I. II*

unis. *unis. pp* *[pp]* *pizz.* *arco* *div.* *pizz.* *unis. p* *p*

a2 *dim.* *p* *3 3 3 3* *cresc.* *3 3 3 3*

37

III. IV *dim.* *dim.* *pizz.* *pizz.* *cresc.* *f*

Arch *dim.* *dim.* *p* *pizz.* *cresc.* *f*

dim. *dim.*

*) Вслед за этим тактом в фотокопии автографа партитуры следуют 8 тактов, перечеркнутых карандашом. Эти такты не вошли в издание партитуры и в авторское переложение для 2х фортепиано. См. приложение.

Listesso tempo

F1. *a2 tr cresc.* *f dim. 3 3* *mf*

Ob. *a2 tr* *[P] cresc.* *f dim.* *mf*

C1. *a2 tr cresc.* *f dim. 3 3* *mf*

Tr-be *Icon sord.* *p* *con sord.* *mf dim.*

Tr-ni *p cresc.* *mf dim. p*

III *con sord.*

Piano *[P] cresc.* *f dim.* *p*

T. *arcu* *f dim.* *p*

Archi *arcu* *f dim.* *pizz.* *p*

f arcu *dim.* *p*

Pico. *mf 3 3* *p f*

F1. *a2 mf 3 3*

C. ingl. *a2*

C1. *3 3* *f 3 3 3 p*

C1.b. *p*

Fag. *p*

Piano

Arch. *v* *v* *v* *poco cresc.* *v* *v* *v* *poco cresc.* *v* *v* *v* *poco cresc.*

38

Fl
Bassoon
Trombone
Piano

poco cresc.

unis.

cresc.

mf

39

Cres.

Car.

III

mf

III con sord.

p

3

Piano

div.

39

mf

div.

mf

div.

f

cresc.

dim.

dim.

f

Musical score page 67, measures 6-7. The score consists of ten staves. Measures 6 and 7 show complex rhythmic patterns with various note heads and rests. Measure 7 includes dynamic markings "dim." and "dim.". Measure 7 concludes with a fermata over the first two staves.

Co

Musical score page 67, measures 8-10. The score continues with ten staves. Measure 8 starts with dynamic "mf" and "III". Measures 9 and 10 feature sustained notes and chords, with dynamics "dim.", "unis.", "dim. unis.", and "dim." appearing in measure 10.

Bach Anna Gottselig

A tempo meno mosso

1
3 3 3 3
p

Erg.
3 3
p
dim.

F
p
dim.

III
p
dim.

con sord.
mf
p
mf
p
mf
p
p

Arpo
mf
dim.
p

Piano
p

A tempo meno mosso

Op. 22d R. N. C. T. 1911

3

69

poco acceler.

Tempo precedente

Fl.

Cl.

B.

B.

III

3/8

Fl.

Cl.

B.

B.

III

3/8

3/8

?

poco acceler.

Tempo precedente

V Vn V

pp poco cresc. dim.

pp poco cresc. dim.

pp arco poco cresc. pizz. dim.

p cresc. dim.

cresc. dim.

3/8

M. 43381 F.

cl

A musical score page from a symphony, numbered 40. The page features six staves of music. The top staff is a treble clef staff with a dynamic of *mf*. The second staff is also a treble clef staff. The third staff is a bass clef staff with a dynamic of *mf*. The fourth staff is a treble clef staff with a dynamic of *p soli*. The fifth staff is a bass clef staff with a dynamic of *p cresc.*. The bottom staff is a bass clef staff with a dynamic of *mf*. Various slurs and grace notes are present throughout the score.

100

III

v

40

Musical score for orchestra, page 40, measures 1-10. The score consists of five staves. Measure 1: Violin 1 (G clef) plays eighth-note patterns. Measure 2: Violin 2 (C clef) plays eighth-note patterns. Measure 3: Cello (C clef) plays eighth-note patterns. Measure 4: Double Bass (F clef) plays eighth-note patterns. Measure 5: Violin 1 (G clef) plays eighth-note patterns. Measure 6: Violin 2 (C clef) plays eighth-note patterns. Measure 7: Cello (C clef) plays eighth-note patterns. Measure 8: Double Bass (F clef) plays eighth-note patterns. Measure 9: Violin 1 (G clef) plays eighth-note patterns. Measure 10: Violin 2 (C clef) plays eighth-note patterns. Measure 11: Cello (C clef) plays eighth-note patterns. Measure 12: Double Bass (F clef) plays eighth-note patterns. Measure 13: Violin 1 (G clef) plays eighth-note patterns. Measure 14: Violin 2 (C clef) plays eighth-note patterns. Measure 15: Cello (C clef) plays eighth-note patterns. Measure 16: Double Bass (F clef) plays eighth-note patterns. Measure 17: Violin 1 (G clef) plays eighth-note patterns. Measure 18: Violin 2 (C clef) plays eighth-note patterns. Measure 19: Cello (C clef) plays eighth-note patterns. Measure 20: Double Bass (F clef) plays eighth-note patterns.

Buſſ

71

Musical score page 71, featuring three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '8'). The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, *dim.*, *div.*, and *mf* [dim.]. The first two staves begin with a forte dynamic (*f*) and a sustained note. The third staff begins with a piano dynamic (*p*). The middle section of the score features sustained notes and dynamic changes between *mf*, *p*, and *dim.*. The bottom section concludes with a dynamic marking of *f* followed by *[mf]*, *dim.*, and *p dim.*.

M. 28881 D.

Des

well

72

41

A tempo poco

Mus. 8. Hayne. 1918

Fag.

Cl.

Ob.

p grazioso solo

dim.

p grazioso soli

p grazioso

pp

I.

p dim.

p grazioso dim.

pp

pp

p

pp

B

B

B

Arpe

Arpe

A tempo poco

41

unis.

p

unis.

p

pizz.

pp

A tempo poco

ten.

p div.pizz.

ten.

42

meno mosso

Ct. Fag. Arpe

meno mosso *ten.* *dim.* *p*

Archi

div. pizz. *p*

I solo

Ob. C. ingl. Ct. Fag. Archi

p *mf* *p* *mf* *mf* *p* *dolce* *[p]* *dim.*

dim. *p* *mf* *[p]* *dim.*

dim. *dim.* *unis.* *arco* *p* *dim.* *p* *dim.*

Tempo primo

Ufficio

Cl.

Fag.

Cor.

Arpe

sul D
molto cantabile

mf unis. arco

pizz. arco

43

Fag. II

Cor.

Arpe

Arch

dim.

mf dim.

dim. mf dim.

dim. dim.

mf dim.

dim. [mf] dim.

dim. dim.

dim. dim.

dim. dim.

9

44

*)

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Archi

45

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Archi

Аркад.

*) Вслед за этим тактом в фотокопии автографа партитуры следует такт перечеркнутый чернилами и не вошедший в издание партитуры и в авторское переложение для 2х фортепиано. (См. приложение.)
М. 23881 Г.

у дн

1. *f*

I

II

T. loci n. 11 KK

senza sord.

senza sord. *f*

senza sord. *f*

III senza sord. *f*

pizz.

f pizz. dim. *p*

f pizz. dim. *p*

f dim. *p*

f *pizz.* dim. *p*

f *pizz.* dim. *p*

f *pizz.* dim. *p*

M. 23881 Г.

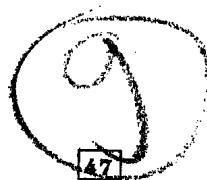
A musical score page featuring two staves of music for a string quartet. The top staff begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes, some of which are grace notes. The dynamic is marked as forte (f) and the tempo is indicated by the number 3. The bottom staff is mostly blank, with only a few isolated notes appearing near the end of the measure.

A musical score page featuring four staves of music. The top staff uses a treble clef, the second staff a bass clef, the third staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The page number '46' is at the top left. The music consists of measures grouped by vertical bar lines. Within these measures, dynamic markings are placed: 'f' (fortissimo) at the beginning of each measure, 'dim.' (diminuendo) in the middle of each measure, and 'p' (pianissimo) at the end of each measure. The notes are primarily eighth notes, and the time signature appears to be common time.

Pet *p i fice*
ritenuto

IV
Cor. *p*
Tr-be I.
Tr-ni III.
pp
f dim. *p*
con sord. arco *dim.* *p* *cresc.* *mf*
Archi *f dim.* *pp* *cresc.* *mf*
f dim. *p*

a tempo (come prima)
C. ingl. *p* *so*
Fag. *p* *so*
V-ni I. *p* *poco cresc.*
V-ni II. *pp* [senza sord.]
V-le *pp*
V-e. *p* *div.* *arco* *poco cresc.*
C-b. *p* *arco*



1

I solo

OKII

mf

Ch. p

三

mf

3

2

5

non crede

47

— 1 —

1

— 10 —

— 1 —

m_j

Page 1

1

卷之三

Musical score page 10, measures 11-12. The score consists of eight staves. Measure 11 starts with a dynamic of *cresc.* in the first staff. Measures 11-12 show various dynamics including *f*, *a2*, and *cresc.*. Measure 12 concludes with a dynamic of *cresc.* in the eighth staff. The score includes rehearsal marks I and II, and measure numbers 11 and 12.

1

p CRESO.

f

CRESO.

CRESO.

3 2

Musical score for orchestra, page 16, measures 11-12. The score consists of eight staves. Measure 11 starts with a dynamic of *cresc.* followed by *div.* The first staff has a melodic line with eighth-note patterns. The second staff has eighth-note chords. The third staff has eighth-note chords. The fourth staff has eighth-note chords. The fifth staff has eighth-note chords. The sixth staff has eighth-note chords. The seventh staff has eighth-note chords. The eighth staff has eighth-note chords. Measure 12 begins with *unis. v*. The first staff continues its eighth-note pattern. The second staff changes to a sixteenth-note pattern. The third staff changes to a sixteenth-note pattern. The fourth staff changes to a sixteenth-note pattern. The fifth staff changes to a sixteenth-note pattern. The sixth staff changes to a sixteenth-note pattern. The seventh staff changes to a sixteenth-note pattern. The eighth staff changes to a sixteenth-note pattern. Measures 11-12 are separated by a vertical bar line.

²⁾ В авторском перевожении для 2-х ф-ц. на последней шестиадцатой лл.

6. Рахманинов. Танцы.

Piano

unis. *v.*

div.

unis. *v.*

M. 23381 F.

dim.

a2

mf

dim. *p*

mf

mf

dim.

p solo

p

p

dim.

mf

dim.

pp

dim.

mf

II

mf

dim.

p

dim.

mf

dim.

p

p

dim.

p

dim.

p

p

p

mf

dim.

p

dim.

mf

div. pizz.

dim.

p

areo

pp

dim.

pizz.

dim.

p

dim.

mf

dim.

p

dim.

mf

dim.

p

poco a poco accelerando

F1. Cl. Fag.

poco cresc. *dim.* *p leggiero*

poco cresc. *dim.*

49 acceler.

Fl. Ob. C.ingl. Cl. Fag. Cor. Archi

cresc. *mf* *dim.* *solo* *mf* *p*

mf *dim.* *dim.* *dim.* *mf* *mf* *p*

[I] *mf* *dim.*

poco cresc. *mf* *pizz.* *dim.* *div. arco* *pp*

poco cresc. *mf* *pizz.* *dim.* *dim.* *mf*

mf *pizz.* *dim.* *dim.* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

poco cresc. *f* *mf* *dim.* *p*

Koja

Ob. cresc. dim.

C. ingl. *Vive*

C1. *cc*

Fag. *pp leggiere* *pp* *cresc.*

Archi *arco* *pp* *cresc.* *cresc.*

Drei Minuten nach dem Tod

50

F1. *mf* *dim.* *p*

Ob. II *mf* *dim.* *p* *mf*

C. ingl. *a2*

C1. *mf* *dim.* *p* *mf*

Fag. *mf* *dim.* *p* *mf*

C-fag. *p* *[dim.]*

Tr-be I *mf* *[dim.]* *p*

Archi *v* *mf pizz.* *dim.* *p* *p arco*

fizz. *dim.* *p* *arco*

f *dim.* *p* *mf*

37-50

1.1.1.1.

a2

mf cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

IV

mf

III

pp cresc.

pp cresc.

cresc.

[*cresc.*]

51 -3

pp

cresc.

a²

p cresc.

ff

ff

pp

cresc.

ff

III

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

p cresc.

cresc.

non div. arco

f

arco

[p] cresc.

88

52

muta B in G

Piatti	6		
Cassa	6		

m u t a B i n G

Musical score page 89 featuring two systems of music for orchestra. The score consists of ten staves, primarily for woodwind instruments like oboes, bassoons, and clarinets, along with strings and brass. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time. The first system begins with dynamic markings: *f*, *mf*, *dim.*, *f*, *dim.*, *p*, and *p*. The second system continues with *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *div. in 2*, and *dim.*. The score includes various performance instructions such as slurs, grace notes, and dynamic changes. The page number 89 is located in the top right corner.

53

cl

I

p

p

I solo

mf

I

p

p

p

pp poco

p

dim.

pp

p dim.

53

mf >

dim.

pizz.

non p
div. arco

arco

pp arco

pp

pizz.

54 a tempo poco meno mosso

54 a tempo poco meno mosso

65 Tempo precedente (senza ritenuto)

1 pp
pp poco cresc.
pp poco cresc.
pp
pp poco cresc. mf dim.
III pp
pp
pp
pp
pp poco cresc. mf dim.

3

65 Tempo precedente (senza ritenuto)

M 23881 R.

Tutti III

Lento assai

3 2

Colle grotte - p. 98

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti(B)

Clarinetto basso(B)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni(F)

3 Trombe(C)

3 Tromboni e Tuba

Timpani(E,D,B)

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Piatti

Gran cassa

Tam-tam

Campanelli

Silofono

3 Campane

Arpe

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Lento assai

M. 28881. G.

111

94

56

Allegro vivace

Handwritten musical score page 56, measures 1-4. The score consists of eight staves. Measures 1-3 show various dynamics (ff, ff, ff) and articulations (a²). Measure 4 starts with a dynamic of ff. The bassoon part has markings 'mf' and 'dim.'. The page is filled with handwritten markings like 'F.C.', '3', '2', and 'Piatti'.

Handwritten musical score page 56, measures 5-8. The score continues with eight staves. Measures 5-7 show ff dynamics. Measure 8 starts with pp dynamics and includes a crescendo marking 'cresc.'

56

Allegro vivace

Handwritten musical score page 56, measures 9-12. The score consists of eight staves. Measures 9-10 show pizzicato (pizz.) and arco dynamics. Measures 11-12 show ff and ff dynamics, with a crescendo marking 'cresc.' at the end.

57

a2
poco
 a2
mf poco sforzando
ff
 II
ff ff IV
ff ff
ff a2 gliss.
ff
ff
ff
ff

Campane
p
 57
ff ff pesante
ff ff pesante
f ff ff pesante div. pesante
ff ff ff pesante
ff ff pesante

unis.
p

3

58

3

A page from a musical score, numbered 97 at the top right. The score consists of eight staves, each with a different clef (G, F, C) and key signature (various sharps and flats). The music includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *[f]*, *sf*, and *p*. There are also performance instructions like *cc* (coda), *a.2*, and *I*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes. The bottom staff contains the instruction *sempre f*.

98

59

-2

-3

-2

Handwritten musical score page 59, measures 2-3. The score consists of eight staves. Measures 2 and 3 show various dynamics like *f*, *ff*, and *mf*, and performance instructions like "sempre *f*" and "marcato". Measure 3 includes a rehearsal mark "26".

sempre *f*sempre *f* marcato

IV

2

3

2

59

Handwritten musical score page 59, measures 4-5. The score continues with eight staves, showing a continuation of the musical line from the previous measures.

2 n-hexa. ester. 6 Aug. '7.

-3

99

P1

8

$\lambda(B)$

卷之三

100

C

*p leggiero**poco croc.**p poco cresc.**mf**p*

F

*p leggiero**poco cresc.**mf**p*

I

poco cresc.

Tr-10

*p**non div.
pizz.**arco**f
pizz.**arco**dim.**f
non div.**arco**dim.**f
pizz. non div.**p**dim.**f
pizz.**p**f**p*

2

61

picc

C
fg

Musical score page 101, measures 61-62. The score consists of six staves. Measures 61 and 62 show various dynamics including *mf*, *cresc.*, *f=p*, *[f]>p*, and *p*. Measure 62 concludes with a dynamic of *mf*.

Musical score page 101, measures 63-64. The score consists of six staves. Measures 63 and 64 show dynamics including *p*, *mf*, *con sord.*, and *mf*. Measure 64 concludes with a dynamic of *p*.

2

Campilli

Musical score page 101, measures 65-66. The score consists of six staves. Measures 65 and 66 show dynamics including *pp*, *div. pizz.*, and *mf*. Measure 66 concludes with a dynamic of *mf*.

102

3

102

p

a²

mf

ff

Tr-lo 3

Camp-lli

ff

ff

ff

ff

ff

ff

62 **2**

pacc.

p

mf

a2

p

cresc.

f-p

cresc.

f-p

II

[mf]

p

senza sord. I

p

2

p

p

62

pizz.

pizz.

p

div.

PP unis

sf

p

104

3

a2

cresc.

[*cresc.*] f f

a2

f f

cresc. f f

senza sord. mf *senza sord.* mf

III f

Timp

3

arco
div. arco cresc.
p cresc.
div. arco cresc.
p cresc.
div. arco cresc.
p cresc.

*) В фотокопии автографа и в над. партитуре ляги у фаготов в этом и следующем тактах поставлены так:



Musical score page 63, page 105. The score consists of ten staves. Measures 1-4 show woodwind entries with dynamics *p*, *cresc.*, *f*. Measures 5-8 show brass entries with dynamics *p*, *cresc.*, *f*. Measures 9-12 show strings with dynamics *p*, *cresc.*, *f*. Measures 13-16 show woodwind entries with dynamics *f*, *mf*. Measures 17-20 show brass entries with dynamics *f*, *mf*. Measures 21-24 show strings with dynamics *f*, *mf*. Measures 25-28 show woodwind entries with dynamics *f*, *mf*. Measures 29-32 show brass entries with dynamics *f*, *mf*. Measures 33-36 show strings with dynamics *f*, *mf*. Measures 37-40 show woodwind entries with dynamics *f*, *mf*. Measures 41-44 show brass entries with dynamics *f*, *mf*. Measures 45-48 show strings with dynamics *f*, *mf*. Measures 49-52 show woodwind entries with dynamics *f*, *mf*. Measures 53-56 show brass entries with dynamics *f*, *mf*. Measures 57-60 show strings with dynamics *f*, *mf*. Measures 61-64 show woodwind entries with dynamics *f*, *mf*. Measures 65-68 show brass entries with dynamics *f*, *mf*. Measures 69-72 show strings with dynamics *f*, *mf*. Measures 73-76 show woodwind entries with dynamics *f*, *mf*. Measures 77-80 show brass entries with dynamics *f*, *mf*. Measures 81-84 show strings with dynamics *f*, *mf*. Measures 85-88 show woodwind entries with dynamics *f*, *mf*. Measures 89-92 show brass entries with dynamics *f*, *mf*. Measures 93-96 show strings with dynamics *f*, *mf*.

206.321

A page of musical notation from a score, featuring multiple staves and various dynamics like *p*, *pp*, *f*, and *marcato*. The music includes sections labeled "Engl.", "III", and "Tr-lo". There are also markings for "Arpe" and "unis.". The notation is in 2/4 time with a key signature of two sharps.

Engl. *f*

marcato

III

Tr-lo *mf* *dim.* *p*

Arpe *p* *dim.*

unis. *p* *dim.* *pp* *pizz.*

p *dim.* *pp* *pizz.*

64

Ob. I solo
 C. ingl. p poco marcato [solo]
 Fag. II p poco marcato
 Cor. p poco marcato

Archi

Tzelli vs. ex. c DT
 AC M.A.

Picc. mf
 Fl. mf
 Sib. f
 Archi

poco cresc. dim. pp p
 poco cresc. dim. pp p
 poco cresc. dim. pp p

108

2

3

2

Picc. F1.I Ob. Fag. Tr-be Sill.

p dim. *pp*

p dim. *pp*

p dim. *pp* *pizz.* *p*

3

2

Picc. F1.I Sill. Archi

mf

p

p

p

3

2

3

109

66

Picc.

F1.I

C1.

C1.b.

Fag.

I solo

II

Cor.

Sil.

pp

pizz.

pp

pp

nico

mf arco

cresc.

f

dim.

mf

cresc.

f

dim.

mf

cresc.

f

dim.

2 3

67

F1.

C.ingl.

a2.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

I

dim.

p

marcato

dim.

p

dim.

p

pizz.

dim.

p

Cor.

I

p

p

dim.

p

pizz.

dim.

p

Arch.

pizz.

dim.

p

div. f marcato

pizz.

pizz.

dim.

p

dim.

p

M. 23381 Г.

2 3

110

2

C. ingl.

 Cl.

 Fag.

 C-fag.

 Cor. I

 Cor. II

 Archi

 Double Bass

3

88

112

3

2

3

3

2

3

p

a2

f

dim.

mf

dim.

a2

f

mf

dim.

mf

p

dim.

mf

mf

dim.

p

p

T. rino

p

Arpe

2

3

3

2

3

Arpe

f

arc

mf

dim.

mf

dim.

mf

arc

dim.

mf

dim.

mf

dim.

f

70

Z. D. A. N. 7

2

trp.

trb.

Tr-lo

T-rino

Piatti

Cassa

70

Tr-lo

T-rino

Piatti

Cassa

colla bacch. di legno

D
Page
21

- book bag

二

2

115

Lento assai) Come prima

C.ingl. Fag. Cor. Archi.

Score details: The score consists of four staves. The first staff (C.ingl.) has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff (Fag.) has a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff (Cor.) has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff (Arch.) has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features various dynamics including **ff**, **div.**, **unis.**, **p**, and **dim.**. The **Cor.** and **Arch.** staves show sustained notes with grace notes. Measure numbers 18 and 19 are indicated above the staves.

L'istesso tempo

L'istesso tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.b.

Fg.

Cor.

Tr-be

Tuba

Archi

2

Musical score page 71, measures 1-4. The score consists of eight staves. Measures 1-3 show various dynamics (p, mf) and articulations (circles with dots). Measure 4 shows sustained notes with dynamics (p, mf) and articulations.

Musical score page 71, measures 5-8. The score consists of eight staves. Measures 5-7 show sustained notes with dynamics (mf, p, pp) and articulations (circles with dots). Measure 8 shows a single note with dynamic (pp).

Musical score page 71, measures 9-12. The score consists of eight staves. Measures 9-11 show various dynamics (p, pizz., arco, ff) and articulations (circles with dots). Measure 12 shows sustained notes with dynamics (mf, p).

72

I

p

I

p

p

p

I.II.III

IV

III

IV

p

tr

p

Arpo

72

mf

mf

div. arco

mf

mf

arco

p

p

118

p
mf
p
p
p
III
Arpe
tr
f
ff
tri
gong
pp
pp

Exposition of the 3rd Movement

3

73 solo a2 = pp

C1. *dimin.* solo

C1.b. p mf p pp

III Cor. *pizz.*

IV Timp. *pizz.* p 2

Arch. unis. trem. pizz. non p div. pizz; pizz.

trem. div. pp poco poco p

L'istesso tempo, ma agitato

2

I solo dolce

C1. mf p

C1.b. mf p

Fag. mf p

Cor. mf marcato dim. p

Arpe p p

Arch. pp div. pp

L'istesso tempo, ma agitato

2

I solo dolce

C1. mf p

C1.b. mf p

Fag. mf p

Cor. mf marcato dim. p

Arpe p p

Arch. pp div. pp

120

3

2

74

14

Isolo
mf
dolce

p *cresc.*

f *dim.* *p* *pp*

A musical score page showing two staves. The top staff is in treble clef, has one sharp in the key signature, and is in common time. The bottom staff is in bass clef, has one sharp in the key signature, and is in common time. The bass staff is labeled "Arpe". There are several measures of music with various note heads and stems.

Musical score for orchestra and piano, page 74. The score consists of six staves. The first three staves are for the orchestra (two violins, viola, cello/bass) and the piano (right hand). The last three staves are for the piano (left hand, bassoon, and double bass). The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, *molto espressivo*, *dim.*, *unis.*, *div.*, and *p* with a crescendo arrow. Performance instructions include "a", "dim.", "p", "dim.", "unis.", "dim.", "p", "dim.", "p", "dim.", "p", "div.", "f", "p", "dim.", "p", "dim.", "p", "p", and "p". The piano part also includes "dim.", "(b)", and "p". Measure numbers 74 and 75 are indicated above the staves.

3

75

1

cresc. *f*

dim.

I *a2* *I*

III *f* *dim.* *cresc.* *cresc.*

dim. *cresc.*

p *f* *dim.* *cresc.* *espr.*

div. *dim.* *cresc.* *cresc.*

div. *dim.* *cresc.* *cresc.*

f *dim.* *cresc.*

122

76

Musical score page 122, measures 75-76. The score consists of six staves. Measures 75 (f) show woodwind entries with slurs and grace notes. Measure 76 (dim.) shows a bassoon entry with slurs and grace notes.

Musical score page 122, measures 77-78. The score consists of six staves. Measures 77 (f) show woodwind entries with slurs and grace notes. Measure 78 (dim.) shows a bassoon entry with slurs and grace notes.

Musical score page 122, measures 79-80. The score consists of six staves. Measures 79 (f) show woodwind entries with slurs and grace notes. Measure 80 (dim.) shows a bassoon entry with slurs and grace notes.

2

123

77

3

Musical score page 123, measures 77-78. The score consists of eight staves. Measures 77 and 78 show various dynamics (mf, f, p) and articulations (slurs, accents). Measure 78 concludes with a dynamic of mf.

Musical score page 123, measures 79-80. The score shows dynamics (p, f, mf), articulations (slurs, accents), and a performance instruction *con cord. I sola* with a tremolo symbol. Measure 80 begins with a dynamic of *mf marcato*.

Musical score page 123, measures 81-82. The score shows dynamics (pp, f, p), articulations (diminuendo, tremolo, div. pizz.), and performance instructions *lamentoso*, *espressivo*, and *dim.* Measure 82 concludes with a dynamic of p.

M. 23281 R

Cello

124

124

a 2

f dim. *p* dim.

mf *f* dim. *p* dim.

f dim. *p*

dim. *p*

f dim. *p* dim.

mf *f* dim. *p* dim.

f dim. *p* dim.

pp III *pp*

Arpe

cresc. espressivo *f* dim. *p* dim.

unis. arco *cresc. espressivo* *f* dim. *p* dim.

p *cresc.* *espressivo* dim. *p* dim.

div. *cresc.* *espressivo* *unis.* dim. *p* dim.

p *cresc.* dim. *p*

p *cresc.* dim. *p*

*) В фотокопии автографа партитуры здесь примечание автора: „мелкие ноты“. Оно, видимо, имеет двоякое значение: - указание для гравировки и указание на необязательность исполнения этого отрывка 1-й валторной, ввиду очень высокой температуры. В изд. партитуры партия 1-й валторны награвирована четотом.

126

79

mf dim.
ff
senza sord.
senza sord.
Arpo
f f f f f f f f
dim.

pizz.
f pizz. dim. f dim. div. arco dim.
div. f pizz. dim. f dim. arco dim.
f
f unis. ff
f unis. pizz. f
sal. D dim. dim.

3

2

A musical score page featuring six staves of music. The top staff is a treble clef staff with a key signature of four sharps. The second staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp. The third staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp. The fourth staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp. Various dynamics are indicated throughout the page, including *p*, *pp*, *p*, *pp*, *dim.*, *mf*, *pp*, *p*, and *pp*. There are also several slurs and grace notes. Measure numbers 80 and 82 are visible at the top right.

Musical score for orchestra and tuba, page 10, measures 11-12. The score consists of six staves. The top three staves are for woodwind instruments (Flute, Clarinet, Bassoon) and the bottom three staves are for brass instruments (Trumpet, Trombone, Tuba). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a dynamic of *p* and *dim.* for the woodwinds, followed by *pp*. The brass instruments play sustained notes. Measure 12 begins with *p dim.* for the woodwinds, followed by *pp*. The brass instruments continue their sustained notes. The tuba is explicitly labeled "Tuba" in measure 12. Dynamics *pp* and *f* are indicated at the end of the score.

A detailed musical score page from Gustav Mahler's Symphony No. 5. The page features ten staves of music across five systems. The dynamics and performance instructions are as follows:
- System 1: Unison (unis.)
- System 2: Dynamics: p, dim.
- System 3: Dynamics: p, marcato poco cresc.
- System 4: Dynamics: unis. arco, dim., div.
- System 5: Dynamics: pp, poco cresc.
- System 6: Dynamics: mf, cresc., div.
- System 7: Dynamics: mf, cresc.
- System 8: Dynamics: dim., mf dolce
- System 9: Dynamics: dim., mf dolce
- System 10: Dynamics: pp, div. in 3
- System 11: Dynamics: pp
- System 12: Dynamics: arco
- System 13: Dynamics: p, poco cresc.
- System 14: Dynamics: mf

128.

Fl. Ob. Cl. b. Cor. Tuba Bassoon Bassoon II

61

poco cresc. dim. p
poco cresc. dim. p
poco cresc. dim. p
dim. pp
poco cresc. dim. mf poco cresc. dim. p
poco cresc. dim. pp
Arch. unis. div. in 2
div. in 3 poco cresc. dim. pp p
pp poco cresc. dim. p
poco cresc. dim. p

Bassoon I Bassoon II Cor. Bassoon III Bassoon IV

poco a poco dimin. pp
III poco a poco dimin. poco a poco dimin. pp perdendo
poco a poco dimin. pp perdendo
poco a poco dimin. pp perdendo
poco a poco dimin. sul G pp perdendo
poco a poco dimin. pp perdendo
poco a poco dimin. pp perdendo

* Оттенок „*pp*“ у струнных в Фотокопии автографа и в изд. партитуры не поставлен, он имеется в этом такте в авторском переложении для 2-х ф-п.

М 23381 Г.

130

T-rino
T-ro

3 2 3

Fag.

Cor. III

Tr-be

T-ro

Arch.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. III

Arch.

* В авторском переложении для 2-х ф-п. в этом месте:

10. Рахманинов. Танцы.

М. 28881 Г.

2

3

2

3 2 3

Fl.

C1.

Fag.

Tr-be

Archi

Fl.

Ob.

C1.

Fag.

Cor.

Tr-be

Archi

Fl.

Ob.

C1.

Fag.

Fl.

Ob.

C1.

Fag.

Cor.

Tr-be

Archi

3

2

133

86

Timpani D muta in Cis, H in A

3 piec.

134

2

3

135

A musical score page numbered 87, featuring six staves of music. The top staff uses a treble clef and has a dynamic marking of *f*. The second staff uses a treble clef and includes a dynamic marking of *dim.*. The third staff uses a treble clef and has a dynamic marking of *p*. The fourth staff uses a bass clef and has a dynamic marking of *p*. The fifth staff uses a bass clef and has a dynamic marking of *mf*. The sixth staff uses a bass clef and has a dynamic marking of *p*. The score consists of six measures of music, with each measure containing multiple notes and rests. Measures 1-3 are grouped by a brace labeled 'I', and measures 4-6 are grouped by a brace labeled 'II'. There are also some handwritten markings, such as a large 'X' and a checkmark, on the score.

2

Fag.

C-fag.

III.IV
Cor.

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Archi

arco
p
pizz.

p

3

2

88

Fag.

C-fag.

Timp.

Archi

mf

mf

mf

3

Archi

Musical score page 137, measures 1-4. The score consists of six staves. Measures 1-3 show various dynamics (mf, f, p) and articulations (staccato dots). Measure 4 begins with a dynamic of *f*. The vocal line includes lyrics: "cresc.", "cresc.", "[cresc.]". The page number 2 is written in the top right corner.

Musical score page 137, measures 5-8. The vocal line continues with lyrics: "Trilo", "p", "mf". The page number 2 is written in the bottom right corner.

Musical score page 137, measures 9-12. The vocal line includes dynamics: *p*, *cresc.*, *cresc.*, *p*, *p*, *argoo*. The page number 2 is written in the bottom right corner.

138

2

89

3

2

3

138

2

3

89

2

3

I

f

II

Cor

Tuba

cresc.

f

89

2

M. 28881 E.

140

90

cresc.

Piatti

Cassa

colla bacch. di legno

pp

Camp - III

Sill.

90

div. pizz.

div. pizz.

div. pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

三

10

ce

Musical score page 10, measures 11-12. The score consists of eight staves. Measures 11 (left) and 12 (right) are shown. Measure 11 starts with a dynamic of *poco cresc.* followed by *mf*. Measure 12 starts with *cresc.* The score includes various dynamics such as *p*, *p*_o, *p*_r, *ff*, *mf*, and *cresc.* Measure 12 concludes with a dynamic of *cresc.* Measure 13 begins with a dynamic of *p*.

Tr-lo

Piatt

Sil.

Arpe

Arpe

91

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

2

11

f f f f f f f f f

Tr-lo

Cresc.

Arpe

f f f f f f f f f

Arco

Arco

Arco

Arco

Arco

Arco

S. H. Chapman 6/12/83 17
Texas

3

July 20th 1911

2

143

A page from a musical score containing six staves of music. The top three staves are for Flute (Fl), Oboe (Ob), and Clarinet (Cl). The bottom three staves are for Bassoon (Bass), Trombone (Tr.), and Trombone Trino (Trino). The music consists of measures of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as ff (fortissimo) and s (soft). Measure 92 is indicated at the top left of each staff.

3

144

A page of musical notation for orchestra, showing multiple staves with various instruments. The notation includes dynamic markings like ff, cresc., and p, as well as performance instructions like 'Tr-lo' and 'T-rino p'. The page is numbered 68 at the bottom right.

2

3

93

145

A page from a musical score containing ten staves of music. The top six staves are in common time and feature woodwind instruments like flutes, oboes, and bassoons. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The bottom four staves are in 6/8 time and feature brass instruments like tubas and trumpets. The dynamics here also range from p to ff. Various performance instructions are scattered throughout, such as "cresc.", "decresc.", and "Campilli". Measure numbers 93 and 94 are indicated at the beginning of the lower section.

G D

ff molto marcato

ff molto marcato

Platti

Carras

Comp-III

div.

94

Platti
Casse
Tam-tam

Campilli

94

unis.

148

sf

sf marcato

sf marcato

sf marcato

f marcato

p

marcato

mf marcato

mf marcato

III mf

mf

muta Cis in C

p

Tr-lo *sf*

T-rino *6*

p cres.

Platti *sf*

Cassa *6*

6

6

6

6

6

6

6

6

Camp-III

Arpo

lissante

div. *non div.* *pizz.*

sf marcato

sf marcato div. *non div.* *pizz.*

div. *non div.* *pizz.*

sf

3

三

Mr. Dies Trae

-149

3

2

3

Musical score page 150, measures 1 through 12.

Measure 1: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: ff. Measures 1-2: Violin 1 and Violin 2 play eighth-note patterns. Measures 3-4: Trombones play eighth-note patterns. Measures 5-6: Trombones play eighth-note patterns. Measures 7-8: Trombones play eighth-note patterns. Measures 9-10: Trombones play eighth-note patterns. Measures 11-12: Trombones play eighth-note patterns.

Measure 13: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: ff. Measures 13-14: Trombones play eighth-note patterns. Measures 15-16: Trombones play eighth-note patterns. Measures 17-18: Trombones play eighth-note patterns. Measures 19-20: Trombones play eighth-note patterns. Measures 21-22: Trombones play eighth-note patterns. Measures 23-24: Trombones play eighth-note patterns. Measures 25-26: Trombones play eighth-note patterns. Measures 27-28: Trombones play eighth-note patterns. Measures 29-30: Trombones play eighth-note patterns. Measures 31-32: Trombones play eighth-note patterns. Measures 33-34: Trombones play eighth-note patterns. Measures 35-36: Trombones play eighth-note patterns. Measures 37-38: Trombones play eighth-note patterns. Measures 39-40: Trombones play eighth-note patterns. Measures 41-42: Trombones play eighth-note patterns. Measures 43-44: Trombones play eighth-note patterns. Measures 45-46: Trombones play eighth-note patterns. Measures 47-48: Trombones play eighth-note patterns. Measures 49-50: Trombones play eighth-note patterns. Measures 51-52: Trombones play eighth-note patterns. Measures 53-54: Trombones play eighth-note patterns. Measures 55-56: Trombones play eighth-note patterns. Measures 57-58: Trombones play eighth-note patterns. Measures 59-60: Trombones play eighth-note patterns. Measures 61-62: Trombones play eighth-note patterns. Measures 63-64: Trombones play eighth-note patterns. Measures 65-66: Trombones play eighth-note patterns. Measures 67-68: Trombones play eighth-note patterns. Measures 69-70: Trombones play eighth-note patterns. Measures 71-72: Trombones play eighth-note patterns. Measures 73-74: Trombones play eighth-note patterns. Measures 75-76: Trombones play eighth-note patterns. Measures 77-78: Trombones play eighth-note patterns. Measures 79-80: Trombones play eighth-note patterns. Measures 81-82: Trombones play eighth-note patterns. Measures 83-84: Trombones play eighth-note patterns. Measures 85-86: Trombones play eighth-note patterns. Measures 87-88: Trombones play eighth-note patterns. Measures 89-90: Trombones play eighth-note patterns. Measures 91-92: Trombones play eighth-note patterns.

Measure 93: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: ff. Measures 93-94: Trombones play eighth-note patterns. Measures 95-96: Trombones play eighth-note patterns. Measures 97-98: Trombones play eighth-note patterns. Measures 99-100: Trombones play eighth-note patterns. Measures 101-102: Trombones play eighth-note patterns. Measures 103-104: Trombones play eighth-note patterns. Measures 105-106: Trombones play eighth-note patterns. Measures 107-108: Trombones play eighth-note patterns. Measures 109-110: Trombones play eighth-note patterns. Measures 111-112: Trombones play eighth-note patterns. Measures 113-114: Trombones play eighth-note patterns. Measures 115-116: Trombones play eighth-note patterns. Measures 117-118: Trombones play eighth-note patterns. Measures 119-120: Trombones play eighth-note patterns. Measures 121-122: Trombones play eighth-note patterns. Measures 123-124: Trombones play eighth-note patterns. Measures 125-126: Trombones play eighth-note patterns. Measures 127-128: Trombones play eighth-note patterns. Measures 129-130: Trombones play eighth-note patterns. Measures 131-132: Trombones play eighth-note patterns. Measures 133-134: Trombones play eighth-note patterns. Measures 135-136: Trombones play eighth-note patterns. Measures 137-138: Trombones play eighth-note patterns. Measures 139-140: Trombones play eighth-note patterns. Measures 141-142: Trombones play eighth-note patterns. Measures 143-144: Trombones play eighth-note patterns. Measures 145-146: Trombones play eighth-note patterns. Measures 147-148: Trombones play eighth-note patterns. Measures 149-150: Trombones play eighth-note patterns.

A handwritten musical score for piano, page 151. The score consists of two staves. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The music includes various notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is written in ink on a light-colored background.

96 Poco meno mosso

151

[96] Poco, meno mosso

^{*)} В фотокопии автографа в изд. партитуры этот такт у контрафагота оставлен пустым.

52

2 3

Musical score for orchestra, page 52, measures 2 and 3. The score consists of eight staves. Measure 2 starts with a dynamic of $\frac{6}{8}$. Measure 3 begins with a dynamic of $\frac{9}{8}$, followed by $\frac{6}{8}$. The strings play eighth-note patterns, and the woodwinds provide harmonic support. The bassoon has a prominent role in the bass line. Measure 3 concludes with a dynamic of $\frac{6}{8}$.

2

3

153

2

97

ff
ff
ff
ff

f
p
p
f
ff
p
T-ro 6
ff
p
f

trp

97

ff *marcato*
ff
ff

2 3

Up

T-rino 6

pizz. 98 div. arco unis.

ff molto sforzando tim. unis.

pizz. div. arco unis.

ff molto sforzando dim. arco unis.

pizz. arco unis.

ff molto sforzando dim. arco unis.

pizz. arco unis.

ff molto sforzando dim. arco unis.

ff molto sforzando dim. mf unis.

2

3

155

2

A detailed musical score page for orchestra or band, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics such as *cresc*, *mf*, *f*, and *ff*. Measure 1 shows a dynamic range from *p* to *ff*. Measures 2-3 show a crescendo followed by a dynamic range from *p* to *ff*. Measure 4 shows a dynamic range from *p* to *ff*. Measures 5-6 show a crescendo followed by a dynamic range from *p* to *ff*. Measure 7 shows a dynamic range from *p* to *ff*. Measure 8 shows a dynamic range from *p* to *ff*. Measure 9 shows a dynamic range from *p* to *ff*. Measure 10 shows a dynamic range from *p* to *ff*. The score is written in 2/4 time.

156

2

3

a²

f marcato

f marcato

f marcato

f marcato

mf

I *mf*

f marcato

f

mf

f marcato

f marcato

f marcato

f marcato

f

IV

f marcato

mf

mf

f

f

f

f

Sil.

f

f marcato

f marcato

f marcato

uni.

div.

f marcato

f marcato

f marcato

f

f

f

f

uni.

f marcato

pizz.

f

arco

ЗАКЛ.

3

2

M. 28881 Г.

Loga.

101

Tr-lo

T-ro

Piatti

Cassa

101

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Cor

p cresc.

p cresc.

Tr.-lo	<i>tr.</i>	<i>tr.</i>
T-ro <i>b.</i>	<i>p cresc.</i>	
Piatti	<i>colla bacch. di legno</i>	<i>tr.</i>
Tam-tam	<i>p</i>	

p cresc.

p cresc.

p cresc.

ff. ff. ff. ff.

p cresc.
p cresc.

Tr-lo ff.
T-ro ff.
P-tti ff.
Gr. a. cresc.
Tam-tam ff.

ff. ff. ff. ff.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Такты, вычеркнутые в партитуре II части и не вошедшие в первое издание партитуры и в авторское переложение для 2-х фортепиано.

37

F1. I

C1.

Fag.

Cor.

Archi

p

3 p *3 3 3 3*

mf *3 3 3 3* *cresc.*

pp

3 3 3 3 *poco cresc.*

pp *3 3 3 3* *poco cresc.*

pp *3 3 3 3* *poco cresc.*

p

mf *3 3 3 3*

pp

mf

3 3 3 3

pp

mf

3 3 3 3

pp

pizz.

p

dim.

mf *3 3 3* *pizz.*

p

dim.

mf *3 3 3* *div. pizz.*

p

dim.

mf

p

dim.

A

dim.

Такт, вычеркнутый в партитуре II части (после цифры 44) и не вошедший в первое издание партитуры в авторское переложение для 2-х фортепиано.

206320

Справка № 1
Справка № 1