

Das Leben ein Tanz

oder:

DER TANZ EIN LEBEN

Walzer

für das Piano-Forte allein

von

J. STRAUSS.

49^{tes} Werk.

Eigenthum des Verlegers

Eingetragen in das Archiv der



vereinigten Musikalienhändler.

N^o 5868.

Preis $\frac{45 \text{ s. L. M.}}{12 \text{ gr.}}$

Wien, bey Tobias Haslinger,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- und Musikalienhändler,
am Graben, Sparkasse N^o 572.
1. u. 2. Kopie.

Ihrer Excellenz

der hochgebornen Frau

JULIE VON TATISTSCHEFF

des kaiserlich Russischen St. Catharinen
und des königlich Spanischen Marie-Louisen Ordens Dame

in tiefster Ehrfurcht zugeeignet

vom Verfasser.

Introduction

Andante.

p

f

trem:

p dol.

loco.

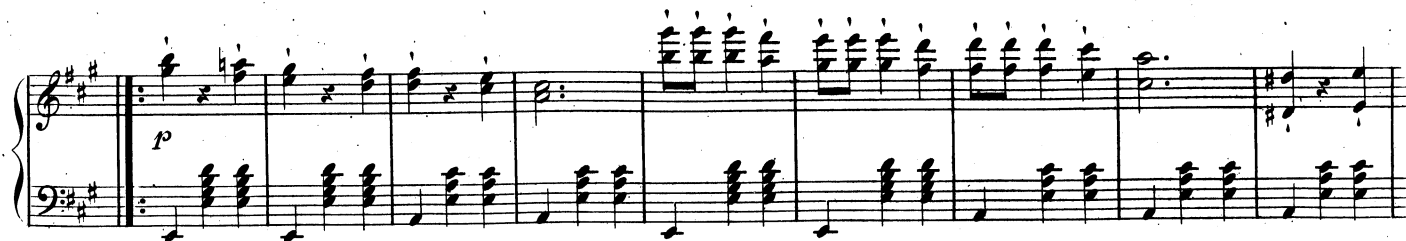
f

N^o 1.

musical score for N° 1, featuring piano and forte dynamics, a 'dol.' marking, and a final double bar line.

The score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *dol.* (dolando) marking. The third and fourth systems feature a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a double bar line.

Nº 2.



№ 3.



N^o 4.

p dol.

cres.

f

ff

loco.

p dol.

1^a Fine.

Da Capo al Fine.

N^o 5.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of staves.

System 1 (N° 5): The first system is marked with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. It features a melody in the right hand with slurs and accents, and a bass line with chords and single notes. The system concludes with a repeat sign and a final measure marked with a forte (*f*) dynamic and an accent.

System 2 (Coda and Dal Segno): The second system begins with a Coda section, marked with a forte (*f*) dynamic. It includes a melody in the right hand and a bass line with chords. The section ends with a double bar line. Following this is the *Dal Segno* section, which starts with a repeat sign and continues with a melody in the right hand and a bass line. The section concludes with a final measure marked with a forte (*f*) dynamic and the word *Fine*.

System 3 (Coda): The third system is marked with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. It features a melody in the right hand and a bass line with chords. The section concludes with a final measure marked with a forte (*f*) dynamic and an accent.

This musical score is for a piano piece, page 7, in D major (two sharps). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-10) features a melody in the treble staff with a *dol.* (dolce) marking in measure 8, and a steady eighth-note accompaniment in the bass staff. The second system (measures 11-20) begins with a *fz* (forzando) marking in measure 11, followed by a series of chords and a melodic line in the treble, with a *fz* marking in the bass staff in measure 18. The third system (measures 21-30) continues with *fz* and *sf* (sforzando) markings, showing a more complex interplay between the two staves. The fourth system (measures 31-40) concludes with a *dim.* (diminuendo) marking in measure 37 and a final *f dol.* (forzando dolce) marking in measure 40.





Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des TOBIAS HASLINGER in Wien,
sind folgende neue Musikwerke erschienen, und in allen Musikalienhandlungen zu haben.

Mit Eigenthumsrecht.

Joh. Strauss Tanzmusik.

Strauss (J.) Wiener-Carneval-Walzer, 3^{tes} Werk.	fl. kr.
Für das Pianoforte allein . . .	— 24.
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . .	— 36.
Für Violine und Pianoforte . . .	— 24.
Für 2 Violinen und Bass . . .	— 24.
Für das Orchester . . .	1. 30.
— Kettenbrücke-Walzer, 4^{tes} Werk. (1^{er} Lief.)	
Für das Pianoforte allein . . .	— 30.
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . .	— 45.
Für Violine und Pianoforte . . .	— 30.
Für 2 Violinen und Bass . . .	— 30.
Für eine Flöte . . .	— 15.
Für einen Cackan . . .	— 15.
Für die Guitarre allein . . .	— 24.
Für das Orchester . . .	1. 30.
— Carolinen-Galoppe, 7^{tes} Werk.	
Für das Pianoforte allein . . .	— 10.
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . .	— 15.
— Kettenbrücke-Galoppe, 8^{tes} Werk.	
Für das Pianoforte allein . . .	— 10.
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . .	— 15.
— Tempête, Polstertanz, Galoppade & 10^{tes} Werk.	
Für das Pianoforte allein . . .	— 20.
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . .	— 30.
Für Violine und Pianoforte . . .	— 30.
Für 2 Violinen und Bass . . .	— 24.
Für das Orchester . . .	1.
— Walzer (à la Paganini), 41^{tes} Werk.	
Für das Pianoforte allein . . .	— 24.
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . .	— 36.
Für Violine und Pianoforte . . .	— 24.
Für 2 Violinen und Bass . . .	— 30.
— Krapfen-Waldel-Walzer, 42^{tes} Werk.	
Für das Pianoforte allein . . .	— 24.
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . .	— 36.
Für Violine und Pianoforte . . .	— 30.
Für 3 Violinen und Bass . . .	— 30.
Für eine Flöte . . .	— 15.
Für einen Cackan . . .	— 15.
Für 6 stimmige Harmonie . . .	— 45.
Für 9 stimmige Harmonie . . .	1. 15.
Für das Orchester . . .	1. 30.
— Trompeten-Walzer, 43^{tes} Werk.	
Für das Pianoforte allein . . .	— 30.
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . .	— 45.
Für Violine und Pianoforte . . .	— 30.
Für 2 Violinen und Bass . . .	— 30.

Strauss (J.) Erinnerungs-Ländler, 45^{tes} Werk.	fl. kr.
Für das Pianoforte allein . . .	— 20.
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . .	— 30.
Für Violine und Pianoforte . . .	— 30.
Für 2 Violinen und Bass . . .	— 30.
— Fort nach einander! Walzer, 46^{tes} Werk.	
Für das Pianoforte allein . . .	— 24.
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . .	— 36.
Für Violine und Pianoforte . . .	— 30.
Für 2 Violinen und Bass . . .	— 30.
— Erinnerungs-Galoppe, 47^{tes} Werk.	
Für das Pianoforte allein . . .	— 10.
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . .	— 15.
— Lust-Lager-Walzer, 48^{tes} Werk.	
Für das Pianoforte allein . . .	— 30.
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . .	— 45.
Für Violine und Pianoforte . . .	— 30.
Für 2 Violinen und Bass . . .	— 30.
Für eine Flöte . . .	— 15.
Für einen Cackan . . .	— 15.
— Neue Kettenbrücke-Walzer, 49^{tes} Werk. (2^{er} Lief.)	
Für das Pianoforte allein . . .	— 30.
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . .	— 45.
Für Violine und Pianoforte . . .	— 30.
Für 2 Violinen und Bass . . .	— 30.
Für eine Flöte . . .	— 15.
Für einen Cackan . . .	— 15.
— Es ist nur ein Wien! Walzer, 22^{tes} Werk.	
Für das Pianoforte allein . . .	— 30.
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . .	— 45.
Für Violine und Pianoforte . . .	— 30.
Für 2 Violinen und Bass . . .	— 30.
— Josephstädter-Tänze, 25^{tes} Werk.	
Für das Pianoforte allein . . .	— 30.
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . .	— 45.
Für Violine und Pianoforte . . .	— 30.
Für 2 Violinen und Bass . . .	— 30.
— Hietzinger Reunion-Walzer oder Weissgärber Kirchweih-Tänze, 24^{tes} Werk.	
Für das Pianoforte allein . . .	— 30.
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . .	— 45.
Für Violine und Pianoforte . . .	— 30.
Für 2 Violinen und Bass . . .	— 30.
Für eine Flöte . . .	— 15.
Für einen Cackan . . .	— 15.

Stross(J.) Der zusammenhängende Zusammenhang. (1. Abt.)

Erstes Pot.-Poueri für das Pianoforte, 26^{tes} Werk. 1. 15.

Prohsinn im Gebirge. Walzer, 26^{tes} Werk.

Für das Pianoforte allein 30.
Für das Pianoforte zu 4 Händen 45.
Für Violine und Pianoforte 40.
Für 2 Violinen und Bass 30.

Hirtin-Galoppe, 27^{tes} Werk.

Für das Pianoforte allein 10.
Für das Pianoforte zu 4 Händen 15.

Wettrennen-Galoppe, 28^{tes} Werk.

Für das Pianoforte allein 15.
Für das Pianoforte zu 4 Händen 10.

Wilhelm Tell-Galoppe, 29^{tes} Werk.

Für das Pianoforte allein 10.
Für das Pianoforte zu 4 Händen 15.

Des Verfassers beste Laune (Hannant-Walzer, 31^{tes} Werk. (Mit dem Porträte des J. Stross))

Für das Pianoforte allein 45.
Für das Pianoforte zu 4 Händen 1.
Für Violine und Pianoforte 30.
Für 2 Violinen und Bass 30.
Für eine Flöte 15.
Für einen Csakan 15.

Schwarz'sche Ball-Tänze im Saale zum Syl. Colliuns nach holländischen Motiven aus der Cquel. die Stimme von Portier, 52^{tes} Werk.

Für das Pianoforte allein 45.
Für Violine und Pianoforte 45.
Für 2 Violinen und Bass 45.
Für eine Flöte 15.
Für einen Csakan 15.

Benefice Walzer. 53^{tes} Werk.

Für das Pianoforte allein 30.
Für Violine und Pianoforte 30.
Für 2 Violinen und Bass 30.

Gute Meinun für die Tanzlust Walzer, 54^{tes} W.

Für das Pianoforte allein 30.
Für Violine und Pianoforte 30.
Für 2 Violinen und Bass 30.
Für eine Flöte 15.
Für einen Csakan 15.

Einzig-Galoppe, 55^{tes} Werk.

Für das Pianoforte allein 10.
Für das Pianoforte zu 4 Händen 15.

Wiener-Tivoli-Musik. 4^{tes} Heft. 56^{tes} Werk.

Für das Pianoforte 45.

Wiener-Tagseluststimmung Zwerkes Polpourri, 57^{tes} W.

Für das Pianoforte allein 1. 15.
Für das Pianoforte zu 4 Händen 40.
Für Violine und Pianoforte 30.
Für 2 Violinen und Bass 30.
Für eine Flöte 15.
Für einen Csakan 15.

Tivoli-Rittsch-Walzer. 59^{tes} Werk.

Für das Pianoforte allein 1.
Für das Pianoforte zu 4 Händen 1. 15.
Für Violine und Pianoforte 45.
Für 2 Violinen und Bass 45.
Für eine Flöte 15.
Für einen Csakan 15.
Für das ganze Orchester 2.

T.H. 5671.

Stross(J.) Wiener-Damen-Toilette-Walzer. 40^{tes} W. (1. Abt.)

Für das Pianoforte allein 45.
Für das Pianoforte zu 4 Händen 1.
Für Violine und Pianoforte 45.
Für 2 Violinen und Bass 45.
Für eine Flöte 15.
Für einen Csakan 15.
Für das ganze Orchester 2.

Colliuns aus der Oper: Fra Diavolo. 41^{tes} Werk.

Für das Pianoforte allein 45.
Für Violine und Pianoforte 45.
Für 2 Violinen und Bass 45.
Für eine Flöte 15.
Für einen Csakan 15.

Sperl-Galoppe. 42^{tes} Werk.

Für das Pianoforte allein 10.
Für das Pianoforte zu 4 Händen 15.

Der Raub der Sabrierinnen. Töngemäde; Enthaltend: Einzugs-Marsch; Entführung-Galoppe; und Versöhnungs-Walzer. 43^{tes} Werk.

Für das Pianoforte allein 1.
Für das Pianoforte zu 4 Händen 1. 30.
Für Violine und Pianoforte 45.
Für 2 Violinen und Bass 45.
Für eine Flöte 15.
Für einen Csakan 15.

Contredanses (Aufgeführt bei den Ballen der Hochsten und Höben Herrschaften) 44^{tes} Werk.

Für das Pianoforte allein 30.
Für eine Flöte 15.
Für einen Csakan 15.

Tivoli-Frucht-Tänze. Lirer k.k. Hoheit

Er durch Landtischen Frau Sophie Friederike
Luzerzogenin von Österreich gebornen Prinz
Zsolt von Ypsen in tüstler Ehrfurcht gewidmet
1. et. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

Für das Pianoforte allein 45.
Für Violine und Pianoforte 45.
Für 2 Violinen und Bass 45.

Für eine Flöte 15.
Für einen Csakan 15.

Musikalisches Jagout. Drittes Polpourri. 46^{tes} W.

Für das Pianoforte allein 1. 30.

Vive la Danst! Walzer, 47^{tes} Werk.

Für das Pianoforte allein 30.
Für Violine und Pianoforte 45.
Für 2 Violinen und Bass 45.
Für eine Flöte 15.
Für einen Csakan 15.

Heiter auch in ernster Zeit! Walzer. 48^{tes} Werk.

Für das Pianoforte allein 30.
Für Violine und Pianoforte 45.
Für 2 Violinen und Bass 45.
Für eine Flöte 15.
Für einen Csakan 15.

Das Leben ein Tanz! der Tanz ein Leben. 49^{tes} W.

Für das Pianoforte allein 45.
Für das Pianoforte zu 4 Händen 1. 30.
Für Violine und Pianoforte 45.
Für 2 Violinen und Bass 45.
Für eine Flöte 15.
Für einen Csakan 15.
Für die Guitare 15.
Für das ganze Orchester 15.