

Six
CANZONETS
Composed by
JOHN CHRISTIAN BACH
Op. 6.
London

Printed by WELCKER in Gerrard Street St^t Ann's Soho
Where may be had a second Sett with all that Authors Works &c.

CANZONETTA I

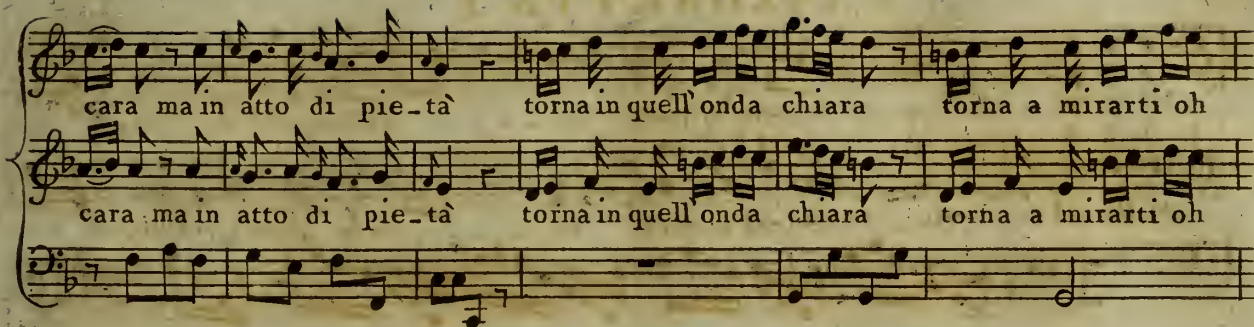
Andantino

Tor - - - na in quell' on - - - da in quell' on - - da

chiara fo - - lo una volta an - co - ra fo - lo una volta anco - ra torna a mirarti oh

chiara fo - - lo una volta an - co - ra fo - lo una volta anco - ra torna a mirarti oh

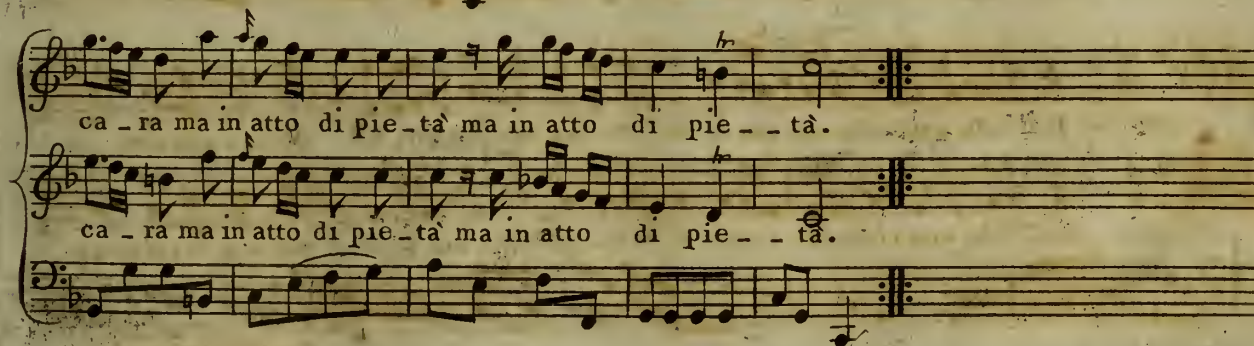
Caulfield Sculp^t



First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "cara ma in atto di pie-tà torna in quell'onda chiara torna a mirarti oh". The middle staff is a vocal line in treble clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 7/8 time, with a repeat sign at the end of the system.

cara ma in atto di pie-tà torna in quell'onda chiara torna a mirarti oh

cara ma in atto di pie-tà torna in quell'onda chiara torna a mirarti oh



Second system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "ca-ra ma in atto di pie-tà ma in atto di pie-tà.". The middle staff is a vocal line in treble clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 7/8 time, with a repeat sign at the end of the system.

ca-ra ma in atto di pie-tà ma in atto di pie-tà.

ca-ra ma in atto di pie-tà ma in atto di pie-tà.

Mille nel volto allo - - ra nuo - ve bellezze avrai più que' vezzosi rai fde - gno fde -

Mille nel volto allo - - ra nuo - ve bellezze avrai più que' vezzosi rai fde -

- gno non turberà oh ca - - ra Tor - - - na in quell' on - - - da in quell'

- gno non turberà oh ca - - ra Tor - - - na in quell' on - - - da in quell'

on - da chiara fo - lo una volta anco - ra fo - lo una volta ancora torna a mirarti oh

on - da chiara fo - lo una volta anco - ra fo - lo una volta ancora torna a mirarti oh

cara ma in atto di pietà ma in atto di pie - tà ma in atto di pie - - tà

cara ma in atto di pietà ma in atto di pie - tà ma in atto di pie - - tà

CANZONETTA II

Andantino

Io lo fo che il bel sembiante un istan-te oh Dio mi-

-rai e mai più da quell' istan-te non lasciai di fospi-rar

-rai e mai più da quell' istan-te non lasciai di fos - - - pi-rar

The musical score is written for a voice and piano. It consists of two systems of music. The first system has three staves: a vocal staff (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The second system also has three staves: a vocal staff (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The lyrics are in Italian. The first system of lyrics is 'Io lo fo che il bel sembiante un istan-te oh Dio mi-'. The second system of lyrics is '-rai e mai più da quell' istan-te non lasciai di fospi-rar' on the first line, and '-rai e mai più da quell' istan-te non lasciai di fos - - - pi-rar' on the second line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

7

E mai più non lasciai non lasciai di sospirar non la -

E mai più non lasciai non lasciai di sof - - - pirar non la - -

- sciai di sospi - rar non la - - sciai - - - di sof - - pi - rar.

- sciai di sospi - rar non la - - sciai - - - di sof - - pi - rar.

lo lo fo lo fanno queste lo fanno queste valle ombrose erme foreste

lo lo fo lo fanno queste lo fanno queste valle ombrose erme foreste

valle ombrose erme fo - reste che han da me quel nome amato im - pa

valle ombrose erme fo - reste che han da me quel nome amato im - pa - rato a

9

po fe po fe

-rato a replicar a replicar - - - - - a re- pli-

re- - plicar a replicar - - - - - a re- pli-

-car Impa- -rato a re- plicar Im- pa- -ra - - - - - to a re- pli- car.

-car Impa- -rato a re- plicar Im- pa- -ra - - - - - to a re- pli- car.

CANZONETTA III

Allegro

The musical score is written for a voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of two systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'E pur fra le tempeste fra le tempe -'. The piano accompaniment consists of a right hand with a melody and a left hand with a bass line. The second system continues the vocal line with the lyrics 'fte la cal - ma ri tro - va - i la cal -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. The score ends with a final cadence in the piano part.

E pur fra le tempeste fra le tempe -

E pur fra le tem - pe -

fte la cal - ma ri tro - va - i la cal -

fte la cal - ma ri tro - va - i la cal -

po fe

ma la cal_ma ritro_vai ah non ritorni mai mai più fe_reno il

ma la cal_ma ritro_vai ah non ritorni mai mai più fe_reno il

di ah no non ri_torni mai più fe_re_no il di

di ah no non ri_torni mai più fe_re_no il di

Ah non ritorni mai non ritor-ni mai mai più fe-reno il di mai più fe-

Ah non ritor-ni mai mai più fe-reno il di mai più fe-

-re - - no il di. Questo de giorni mie - - i questo de giorni

-re - - no il di. Questo de giorni mie - - i questo de giorni

miei Questo è il più chiaro giorno viver così vorrei

miei Questo è il più chiaro giorno viver così vor..

viver così vorrei vorrei vorrei mo - rir co - fi E

- rei viver così vorrei vorrei vorrei morir co - fi

pur fra' le tempeste fra' le tempe - - -
E pur fra' le tempe - - -

This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'pur fra' le tempeste fra' le tempe' and continues with 'E pur fra' le tempe'.

po - fte. la cal - ma ritro - vai la cal - ma la calma ritro - vai
- fte la cal - ma ritro - vai la cal - ma la calma ritro - vai
po fe

This system contains measures 9 through 16. The vocal melody continues with the lyrics 'po - fte. la cal - ma ritro - vai la cal - ma la calma ritro - vai'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'po' (piano) and 'fe' (forte) at the beginning and end of the system respectively.

Ah non ritorni mai mai mai più fereno il di Ah non ritor-ni

Ah non ritorni mai mai mai più fereno il di

mai non ritorni mai mai più fe-reno il di mai più fe-re-no il di.

Ah non ritorni mai mai più fe-reno il di mai più fe-re-no il di.

CANZONETTA IV

Andantino

Trova un sol mia bella Clo - ri che ti parli e non fos - -

Trova un sol mia bella Clo - ri che ti parli e non fos - -

- piri e non fos - piri che ti vegga e non t'ado - - ri e poi fdeg - - na -

- piri e non fos - piri che ti vegga e non t'ado - - ri e poi fdeg - - na -

- ti con me trova un fol mia bella Clo - ri trova un fol che non tado - ri mia bella

- ti con me trova un fol mia bella Clo - ri trova un fol che non tado - ri mia bella

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics written below it. The middle staff is a piano accompaniment, and the bottom staff is a bass line. The music is in 4/4 time and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests.

Clori e - - - poi fde - - - gnati e poi fdegnati con me.

Clori e - - - poi fdegnati e poi fdegnati con me.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The music is in B-flat major and 4/4 time. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Ma per che fra tanti rei fol per che con me t'a - di - ri fol per
Ma per che fra tan - ti rei fol per che con me t'a - di - ri fol per

che con me t'a - di - ri ah se amabi - le tu fei col - pa mia col - pa mia cru -
che con me t'a - di - ri ah se amabi - le tu fei col - pa mia col - pa mia cru -

Handwritten musical score for three voices and piano accompaniment. The score is written on six staves, with three staves for voices and three for piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The lyrics are in Italian. The first system contains the first two lines of the vocal parts and the piano accompaniment. The second system contains the third line of the vocal parts and the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand plays a simpler bass line. The lyrics are:
- del non è trova un fol mia bella Clo-ri trova un fol che non t'ado- - ri mia bella Clori
- del non è trova un fol mia bella Clori trova un fol che non t'ado- - ri mia bella Clori
e - - - poi fdegnati con me - - - poi fdegnati con me.
e - - - poi fde- - gna-ti con me - - - poi fdegnati con me.

- del non è trova un fol mia bella Clo-ri trova un fol che non t'ado- - ri mia bella Clori

- del non è trova un fol mia bella Clori trova un fol che non t'ado- - ri mia bella Clori

e - - - poi fdegnati con me - - - poi fdegnati con me.

e - - - poi fde- - gna-ti con me - - - poi fdegnati con me.

CANZONETTA V

Andante

Chimai di questo core saprà le vie segrete saprà le vie segrete fe

Chimai di questo core saprà le vie segrete saprà le vie segrete

voi non lo sapete fe voi non lo sapete begl'occhi begl'occhi begl'occhi del mio

fe voi non lo sapete begl'occhi begl'occhi begl'occhi del mio

ben fe voi non lo fa - pe - - - - te begl'

ben Chi mai chi mai lo saprà.. fe voi fe voi no'l fa - pete begl'

occhi del mio ben begl' oc - - - chi del mio ben.

occhi del mio ben begl' oc - - - chi del mio ben.

Voi che dal primo istante / quando divenni amante quando divenni amante il mio nascosto a-

Voi che dal primo istante / quando divenni amante il mio nascosto a-

more mi conosceste in fen begliocchi begliocchi chi mai di questo core saprà le vie fe-

more mi conosceste in fen begliocchi chi mai di questo core saprà le vie fe-

po

po

-grete chi mai chi mai lo sapra se voi se voi no'l fa - pete begl'

-grete se voi non lo fa - pe - - - - te begl'

occhi del mio ben begl' oc - - - chi del mio ben.

occhi del mio ben begl' oc - - - chi del mio ben.

CANZONETTA VI

Larghetto

Se infi-da tu mi chiami Se te mi del mio amor offendi un fido cor In -

- gra-to fe - - i ingra-to fe - - - i

Se tu crudel non m'ami fe meco fingi a -

The musical score is written for a voice and piano. The vocal line is in the upper staff of the first system, with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) in the lower system. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The tempo marking 'Larghetto' is placed to the left of the piano part. The lyrics are in Italian and are written in a stylized font. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first line of the song, and the second system contains the second line. The piano part provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

Sprezzami ancor fe

-mor Tradisci un fido cor In - gra - ta fe - - i ingra - ta fe - - i

vuoi amante ognor faro' E a

Sprezzami ancor fe vuoi amante ognor fa - ro'

te ferbar saprò te ferbar saprò gli affet -

E a te ferbar saprò gli affet -

ti mie - i gli affet - ti mie - i

ti mie - i gli affet - ti mie - i

Sprezzami pur se vuoi se temi del mio amor ingrato In - grato ..

Sprezzami pur se vuoi se meco fingi amor Ingrata Se

se infida tu mi

tu crudel non m'ami se meco fingi amor tradisci un fido cor ingrata se - i

chiami fe temi del mio amor offendi un fido cor ingrato ingrato fei sprezzami ancor fe

vuoi amante ognor fa-ro' e a te fer-bar fer-bar fa-pro' gli af-

sprezzami ancor fe vuoi . amante ognor fa-ro' e a te fer-bar fa-pro' gli af-

First system of a musical score, measures 1-28. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is written in a 17th-century style with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The word "fet" is written below the first two staves.

fet

fet

Second system of a musical score, measures 29-32. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues with similar notation. The lyrics "ti mie - i gli affetti mie - i." are written below the staves.

ti mie - i gli affetti mie - i.

ti mie - i gli affetti mie - i.

1870

1871

1872

1873

1874