

An Aan
Dr. Alphons Diepenbrock

Neun Negen
Alt-Niederländische Oud-Nederlandsche
Lieder Liederen

für
a cappella-Chor

von

voor
a capella Koor

door

Julius Röntgen.

OP. 44.

Deutsche Übertragung von Carl Budde.

ZWEITE SAMMLUNG.

Partitur M. 3. —.

Stimmen je „ —,50 netto.

TWEEDE BUNDEL.

Partituur f 1.80.

Stemmen à „ —,30n.

Eigendom der Uitgevers. * Propriété des Editeurs. * HOOGDE PRIJZEN

G. ALSBACH & C^o
AMSTERDAM.

Für Deutschland & Pour l'Allemagne.

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG.

1^{te} Sammlung Op. 42. Sechs Alt-Niederländische Lieder.

MUSIC
M
1582
R 77
092
19--

Drie Marialiederen.

Drei Marienlieder.

1. Aenhoort, ick sal beghinnen. Vijfstemmig. 3
Hört an, ich will beginnen. Fünfstimmig.
2. Maria coninghinne. Vierstemmig. 6
Maria Königin. Vierstimmig.
3. Die alre zuetste Jhesus. Vijfstemmig. 7
Der allersüßte Jesus. Fünfstimmig.

Zes wereldlijke liederen.

Sechs weltliche Lieder.

4. Alle mijn ghepeijs doet mij so wee! Achtstemmig. 9
Alle meine Pein die schmerzt so sehr. Achtstimmig.
5. Ick seg adieu. Vijfstemmig. 12
Ich sag ade. Fünfstimmig.
6. Verlangen. Zesstemmig.. . . . 14
Verlangen. Sechsstimmig.
7. Het viel eens hemelsdouwe. Achtstemmig.. . . . 16
Es fiel des Himmels Taue. Achtstimmig.
8. Het vlooch een klein wilt vogelken. Vijfstemmig. 21
Es flog ein klein wild Vögelein. Fünfstimmig.
9. Ghepeijs, ghepeijs vol van envijen. Zesstemmig.. . . . 24
O Eifersucht, du Pein der Herzen. Sechsstimmig.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Julius Röntgen.

Musica
1926119-310
Dunning
Schindler
8-30-06

I.

Aenhoort, ick sal beghinnen.
Hört an, ich will beginnen.

Julius Röntgen, Op. 44.

Andante espressivo.

Sopraan. *f*
Aen - hoort, ick sal be - ghin - nen om te sin - gen een nieu - we
Hört an, ich will be - gin - nen euch zu sin - gen ein neu - es

Alt. *f*
Ick sal be - ghin - nen om te sin - gen een nieu - we
Ich will be - gin - nen euch zu sin - gen ein neu - es

Tenor I. *f*
Ont - Ver -

Tenor II. *f*
Aen - hoort, een - nieu - we
Hört an ein - neu - es

Bas. *f*
Aen - hoort, een - nieu - we
Hört an ein neu - es

liet. *p* *f*
Lied. Ont - stelt ben ick van bin - nen en mijn hart ligt swaer ver -
Ver - stört bin ich da drin - nen und mein Herz findt nim - mer

liet. *p* *f*
Lied. Ont - stelt ben ick van bin - nen mijn hart ligt swaer ver -
Ver - stört bin ich da drin - nen, mein Herz findt nim - mer

stelt ben ick van bin - nen en mijn hart, - mijn hart ligt swaer ver -
stört bin ich da drin - nen und mein Herz, - mein Herz findt nim - mer

liet. *p* *f*
Lied. Ont - stelt ben ick van bin - nen. Van
Ver - stört bin ich da drinnen. Der

liet. *p* *f*
Lied. Ont - stelt ben ick van bin - nen mijn hart ligt swaer ver -
Ver - stört bin ich da drin - nen, mein Herz findt nim - mer

p *f* *p espr.*

driet. *Fried!* Van deuchden ben ick bloot, van deuchden ben ick bloot. O
Der Tugend bin ich bar, der Tugend bin ich bar. *p espr.*

driet. *Fried!* Van deuchden ben ick bloot,
Der Tu-gend bin ich bar,

driet. *Fried!* Van deuchden ben ick bloot.
Der Tu-gend bin ich bar.

deuchden ben ick bloot, van deuchden ben ick bloot.
Tu-gend bin ich bar, der Tu-gend bin ich bar. *p espress.*

driet. *Fried!* Van deuchden ben ick bloot, van deuchden bloot. O schoonste
Der Tu-gend bin ich bar, der Tugend bar. O schönste

pp

schoonste bo-ven al-le vrou-wen. Troost mi in mijn-der noot.
schön-ste ü-ber al-le Frau-en rett' mich aus der Ge-fahr.

p espress. Troost mi in mijn-der noot, in mijn-der
rett' mich aus der Ge-fahr, aus der Ge-

O schoonste al-ler vrou-wen.
O schön-ste al-ler Frau-en

O schoon-ste! Troost mi in mijn-der noot.
O schön-ste! rett' mich aus der Ge-fahr.

bo-ven al-le vrou-wen.
ü-ber al-le Frau-en.

f *p* *f*

Mijn tijt heb ick ver-sle-ten al in son-den me-nich-fout. Mijns
Mein' Zeit hab ich ver-träu-met in Sün-den mancher-lei. Mein

noot. *f* Mijn tijt ver-sle-ten al in son-den me-nich-fout.
fahr. Mein' Zeit hab ich ver-träumt in Sünden mancher-lei.

Mijns selfs heb ick ver-
Mein selbst hab ich ver-

In son-den me-nich-fout.
In Sün-den mancher-lei.

In son-den me-nich-fout.
In Sünden mancher-lei.

selfs heb ick ver - ghe - ten, eij - laas! dat mi seer rout. Van
 selbst hab ich ver - säu - met und nun, ach, brennt die Reu. Der

Mijns selfs heb ick ver - ghe - ten, eij - laas! dat mi seer rout.
 Mein selbst hab ich ver - säu - met und nun, ach, brennt die Reu.

ghe - ten, eij - laas, eij - laas! dat mi seer rout.
 säu - met und nun, und nun, ach, brennt die Reu.

Mijns selfs heb ick ver - ghe - ten. Van deuchden ben ick
 Mein selbst hab ich ver - säu - met. Der Tu - gend bin ich

Mijns selfs heb ick ver - ghe - ten, eij - laas! dat mi seer rout.
 Mein selbst hab ich ver - säu - met und nun, ach, brennt die Reu.

deuchden ben ick bloot, van deuchden ben ick bloot. O
 Tu - gend bin ich bar, der Tu - gend bin ich bar. O

Van deuchden ben ick bloot, van deuch - den ben ick bloot.
 Der Tu - gend bin ich bar, der Tu - gend bin ich bar.

Van deuchden ben ick bloot.
 Der Tu - gend bin ich bar.

bloot, van deuch - den ben ick bloot.
 bar, der Tu - gend bin ich bar. *p espress.*

Van deuchden ben ick bloot, van deuchden bloot. O moe - der
 Der Tu - gend bin ich bar, der Tu - gend bar. O Mut - ter

moeder en - de maghet reij - ne! Troost mi in mijn - der noot.
 Mut - ter du und Magd so rei - ne! Rett mich aus der Ge - fahr.

p espress. Troost mi in mijn - der noot, in mijn - der noot.
 Rett mich aus der Ge - fahr, aus der Ge - fahr.

O moe - der en - de ma - ghet
 O Mut - ter du so rei - ne

O maghet reij - ne! Troost mi in mijn - der noot.
 O Magd so rei - ne! Rett mich aus der Ge - fahr.

en - de ma - ghet reij - ne!
 du und Magd so rei - ne!

II.

Maria coninghinne.
Maria Königin.

Andante sostenuto.

p

Sopraan. *p*
Ma-ri-a co - nin - ghin-ne mijn troost mijn
Ma-ri-a Kö - ni - gin-ne o bitt für

Alt. *p*
Ma-ri-a co - nin - ghin - ne mijn troost _____ mijn
Ma-ri-a Kö - ni - gin - ne o bitt _____ für

Tenor. *mf espress.*
Ma - ri - a co - nin - ghin - ne mijn troost _____ mijn
Ma - ri - a Kö - ni - gin - ne o bitt _____ für

Bas. *p*
Ma-ri-a co - nin - ghin - ne mijn
Ma-ri-a Kö - ni - gin - ne o

toe - ver - laet! Ver - krijcht mij u soons min - ne be - rouw _____ voor mijn
mich dein Kind. Daß ich sein Huld ge - win - ne Ver - ge - bung

toe - ver - laet!
mich dein Kind. be - rouw voor mijn
Ver - ge - bung

toe - ver - laet!
mich dein Kind.

toe - ver - laet!
bitt für mich. Ver - krijcht mij u soons min - ne be -
Daß ich sein Huld ge - win - ne Ver -

mf espress.

mis - daet. Des word ick wel ont - wa - ren dat
mei - ner Sünd Das werd ich wohl ge - wah - ren wie

mis - daet. Des word ick wel ont - wa - ren
mei - ner Sünd. Das werd ich wohl ge - wah - ren

Des word ick wel ont - wa - ren
Das werd ich wohl ge - wahren

rouw voor _____ mijn _____ mis - daet.
ge - bung _____ mei - ner Sünd. Des word ick wel ont -
Das werd ich wohl ge -

u kints min is goet, want sie cant 't hert ver -
Je - su Huld so gut, sie kann das Her - ze

dat u kints min is goet, wie Je - su Huld so gut,
wa - ren dat u kints min is goet, wah - ren wie Je - su Huld so gut,

want sie cant 't hert ver -
sie kann das Her - ze

cla - ren end ghe - ven goe - den moed.
klä - ren und ge - ben gu - ten Mut.

cla - ren end ghe - ven goe - den moed.
klä - ren und ge - ben gu - ten Mut.

end und ghe - ven goe - den moed.
und ge - ben gu - ten Mut.

want sie cant 't hert ver - cla - ren end ghe - ven goe - den moed.
sie kann das Her - ze klä - ren und ge - ben gu - ten Mut.

III.

Die alre zuetste Jhesus.
Der allersüßte Jesus.

Lento.

Melodie in de Tenor.

Sopraan. Die al - re zuet - ste Jhe - sus, die lief - ste
Der al - ler - süß - te Je - sus, der lieb - ste

Alt. Die al - re zuet - ste Jhe -
Der al - ler - süß - te Je -

Tenor. *p espress.* Die al - re zuet - ste Jhe - sus, die al - re lief - ste
Der al - ler - süß - te Je - sus, der al - ler - lieb - ste

Bas I. Die al - re zuet - ste Jhe -
Der al - ler - süß - te Je -

Bas II. Die al - re zuet - ste Jhe - sus, die
Der al - ler - süß - te Je - sus, der

Heer _____ die mint die reij - ne maech - den al so
 Herr _____ der liebt die rei - nen Mägd - lein all so

sus _____
 sus _____

Heer _____ die mint die reij - ne maech - den, die maech - den al so
 Herr _____ der liebt die rei - nen Mägd - lein, die Mägd - lein all so

sus _____
 sus _____

al - re - lief - ste Heer, die mint die maech - den,
 al - ler - lieb - ste Herr, der liebt die Mägd - lein,

p
 seer. _____ En sach van den he - mel neer _____ hoe dat si was ge -
 sehr. _____ Und sah von dem Him - mel her _____ wie rein sie war und

p
 hoe dat si
 wie rein sie

seer. _____ En sach van den he - mel neer _____ hoe dat si was ge -
 sehr. _____ Und sah von dem Him - mel her _____ wie rein sie war und
espress.

En sach van den he - mel neer hoe dat si was ge -
 Und sah von dem Him - mel her wie rein sie war und

En sach van den he - mel neer _____
 Und sah von dem Him - mel her _____

daen _____ zijn lief, zijn har - tsen bruijt. _____
 schön _____ sein Lieb seins Her - zens Braut. _____

was ge - daen _____ zijn lief, zijn har - tsen bruijt. _____
 war und schön _____ sein Lieb seins Her - zens Braut. _____

espress.

daen _____ zijn lief, zijn har - tsen bruijt. _____
 schön _____ sein Lieb seins Her - zens Braut. _____

daen _____ zijn lief, zijn har - tsen bruijt. _____
 schön _____ sein Lieb seins Her - zens Braut. _____

p

hoe dat si was ge - daen zijn har - tsen bruijt.
 wie rein sie war und schön seins Her - zens Braut.

IV.

9

Alle mijn ghepeijs doet mij so wee!
Alle meine Pein die schmerzt so sehr!

Andante sostenuto.

Sopraan I. *mf* Al - le mijn ghe - peijs doet mij so wee!
mf Al - le mei - ne Pein die schmerzt so sehr!

Sopraan II. *mf*

Alt I. *mf*

Alt II. *mf*

Tenor I. *mf* Al - le mijn ghe - peijs doet so wee!
mf Al - le mei - ne Pein schmerzt so sehr!

Tenor II. *mf*

Bas I. *mf*

Bas II. *mf*

f Wie sal ick cla - gen mijn ver - driet? De lief - ste en acht op
f Wann soll ich was - mich quält ge - stehn? Die Lieb - ste, die ach - tet

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

Wie sal ick cla - gen mijn verdriet? De lief - ste acht
Wann soll ich was mich quält ge - stehn? Die Lieb - ste ach - tet

f *p*

mijn ver - driet? De
was mich quält? Die Lieb - ste ach - tet

f *p*

Wie sal ick cla - gen mijn verdriet? De
Wann soll ich was mich quält ge - stehn? Die Lieb - ste ach - tet

f *p*

Wie sal ick cla - gen mijn ver - driet?
Wann soll ich was - mich quält - ge - stehn?

mij niet meer
 mein nicht mehr

f ei - la - ceij wat is
 ach weh wie Leid ist

p mij ge - sciet! Ick
 mir ge - schehn! Ver -

f ei - la - ceij
 ach weh wie

p wat is mij ge - sciet!
 Leid ist mir ge - schehn!

f ei - la - ceij
 ach weh wie

p wat is mij ge - sciet!
 Leid ist mir ge - schehn!

f ei - la - ceij wat is
 ach weh wie Leid ist

p mij ge - sciet!
 mir ge - schehn!

mach wel seg - ghen: 't is al om niet dat ick al - dus la -
 ge - bens daß ich von Freu - den schied und he - ge Gram im

p espress. 't is al - om - niet
 von Freu - den - schied

dat ick al - dus la -
 und he - ge Gram im

p espress. 't is al - om niet
 von Freu - den schied

dat ick al - dus la -
 und he - ge Gram im

p espress. 't is al - om niet
 von Freu - den schied

dat ick al - dus la -
 und he - ge Gram im

't is al - om niet
 von Freu - den schied

f *cresc.* *più f*
 bue - re dies wil ick sin - gen een vro - lick liet. Ver -
 Her - zen will lie - ber sin - gen ein früh - lich Lied. O
f *cresc.* *più f*
 bue - re
 Her - zen
f *cresc.* *più f*
 bue - re
 Her - zen
f *cresc.* *più f*
 al om niet dies sing ick,
 Freu - den schied will sin - gen,
 dies sing ick.
 will sin - gen.
f *cresc.*
 bue - re
 Her - zen
f *cresc.*
 dies sing ick,
 will sin - gen,
 dies sing ick.
 will sin - gen.
cresc. *f* *cresc.*
 dies wil ick sin - gen, dies sing ick,
 will lie - ber sin - gen, will sin - gen,
 dies sing ick. Ver -
 will sin - gen. O

p *rit.*
 lan - ghen ghi doet mi treu - ren.
 Sehn - sucht, du schaffst nur Schmer - zen.
p *rit.*
 mi treu - ren.
 nur Schmer - zen.
rit.
 treu - ren.
 Schmer - zen.
p *rit.*
 treu - ren.
 Schmer - zen.
rit. *p*
 Ver - lan - ghen ghi doet mi treu - ren,
 O Sehn - sucht, du schaffst nur Schmer - zen,
 ghi doet mi treu - ren.
 Sehn - sucht, du schaffst nur Schmer - zen.
rit. *p*
 Ver - lan - ghen ghi doet mi treu - ren.
 O Sehn - sucht, du schaffst nur Schmer - zen.
rit. *p*
 lan - ghen ghi doet mi treu - ren.
 Sehn - sucht, du schaffst nur Schmer - zen.

V.

Ick seg adieu.

Ich sag ade.

Andante.

Sopraan. *p* Ick seg a - dieu, wij twee, wij moe - ten scee - den!
 Ich sag a - de, wir zwei, wir müs - sen schei - den!

Alt. *p* Ick seg a - dieu,
 Ich sag a - de, *p*

Tenor I. *p* Wij moe - ten scee - den! Tot
 Wir müs - sen schei - den! Bis *espr.*

Tenor II. *p* Ick seg a - dieu, wij moe - ten scee - den!
 Ich sag a - de, wir müs - sen schei - den!

Bas. *p* Wij moe - ten scee - den!
 Wir müs - sen schei - den!

p So wil ick troost ver - beij - den. Ick
 Wird al - ler Trost mich mei - den. Ich *p*

Tot op een nieuw so wil ick troost ver - beij - den.
 Bis ich dich seh wird al - ler Trost mich mei - den. *p*

op een nieuw so wil ick troost ver - beij - den.
 ich dich seh wird al - ler Trost mich mei - den. *p*

So wil ick troost ver - beij - den.
 Wird al - ler Trost mich mei - den. *p*

ver - beij - den. Ick
 mich mei - den. Ich

laet bij u dat her - te mijn, want waer ghi zijt daer sal ick zijn, tsi
 laß bei dir das Her - ze mein, denn wo du bist, da muß ich sein, ob

laet bij u dat her - te mijn, want waer ghi zijt daer sal ick zijn,
 laß bei dir das Her - ze mein, denn wo du bist, da muß ich sein,

vreucht of pijn, tsi vreucht of pijn, al - toos sal ick u vrij ei - gen
 Freud, ob Pein, ob Freud, ob Pein, all - zeit muß ich zu ei - gen dir

al - toos u vrij ei - gen
 all - zeit zu ei - gen dir

tsi vreucht of pijn, tsi vreucht of pijn, u vrij ei - gen
 ob Freud, ob Pein, ob Freud, ob Pein, all - zeit zu ei - gen

al - toos u vrij ei - gen
 muß ich zu ei - gen dir

al - toos sal ick u vrij ei - gen
 all - zeit muß ich zu ei - gen dir

zijn. Ick laet bij u dat her - te mijn, want waer ghi zijt, daer sal ick zijn
 sein. Ich laß bei dir das Her - ze mein, denn wo du bist, da muß ich sein

zijn. sein. *p espress.*

zijn. sein. tsi
 sein. ob

zijn. sein. *p*

zijn. sein.

sal ick u vrij ei - gen zijn.
 muß ich zu ei - gen dir sein. *p*

tsi vreucht of pijn, tsi vreucht of pijn pijn
 ob Freud, ob Pein, ob Freud, ob Pein

vreucht of pijn, tsi vreucht of pijn al - toos
 Freud, ob Pein, ob Freud, ob Pein all - zeit

tsi vreucht of pijn, tsi vreucht of pijn u vrij ei - gen zijn.
 ob Freud, ob Pein, ob Freud, ob Pein zu ei - gen dir sein. *p*

al - toos sal ick u vrij ei - gen zijn.
 all - zeit muß ich zu ei - gen dir sein.

VI.

Verlangen.

Verlangen.

Con moto.

p

Sopraan.

1. Ver - lan-gen, ver - lan-gen doet mijn der her-te pijn, al om te weten
1. Ver - lan-gen, Ver - langen macht meinem Herzen Pein wie oft — mein

Alt I.

2. O — lief, die mijn her-te door-knaecht, door-knaecht, u min - ne
2. O — Lieb, was am Herzen mir nagt, mir nagt, das ist — die

Alt II.

Tenor.

Bas I.

Bas II.

cresc.

boel-ken oft ick u ba - de om troos-te om voet-sel om
Lieb-chen hab ich zu dir ge - fleht um Trö-stung, um Nah-rung, um

cresc.

doet mi so groo - ten pijn ick heb u so die wils mi-nen
Lie-be zu dir al - lein ick hab dir so oft mei-ne

cresc.

cresc.

p

p

cresc. *f* *f* *f*

me - de - cijn. Uw lief - de lie - ve - ken gaet mij te na - de eij -
 Ar - ze - nein. Die Lie - be zu dir, Lieb, ans Her - ze mir geht ach

noot ghe - claecht, maer u dri - a - kel is moort en ve - nijn eij -
 Not ge - klagt, doch Gift - und Mord so sind dei - ne Arz - nein

cresc. *f* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f*

sostenuto *più f*

la - cij! eij - la - cij boel - ken aij mi Eij laes! het moet - ghe -
 weh mir ach weh - mir Lieb - ste mein ach weh es muß - ge -

sostenuto *più f*

la - cij! a - dieu - die lief - ste mijn

sostenuto *più f*

sostenuto *più f*

sostenuto *più f*

sostenuto *più f*

dim. *pp* *rit.* *slot.* (.)

schei - den zijn, ghe - schei - den zijn.
 schie - den sein, ge - schie - den sein.

p *pp* *rit.* (.)

ghe - schei - den zijn, ghe - schei - den zijn.
 ge - schie - den sein, ge - schie - den sein.

p *pp* *rit.* (.)

p *pp* *rit.* (.)

p *pp* *rit.* (.)

dim. *pp* *rit.* (.)

VII.

Het viel eens hemels douwe.
Es fiel des Himmels Taue.

Andante tranquillo.

p dolce e tenuto

Sopraan I. Het viel eens he - mels dou - - - we voor mijns liefs ven - ster -
Es fiel des Him - mels Tau - - - e vor Lieb - chens Fen - ster -

p dolce e tenuto

Sopraan II.

p dolce e tenuto

Alt I. Het viel eens he - - - mels dou - - - we
Es fiel des Him - - - mels Tau - - - e

p dolce e tenuto

Alt II. Het viel eens dou - we voor mijns liefs
Des Him - mels Tau - e vor Lieb - chens

Tenor I.

Tenor II.

p dolce e tenuto

Bas I. Het viel eens he - mels
Es fiel des Him - mels

Bas II.

kijn
lein

ven - ster kijn
Fen - ster lein

p dolce e tenuto

Ick weet geen schoon - der vrou - - - we, si staet int her - te
Weiß kei - ne schön - re Frau - - - e, sie steht im Her - zen

p dolce e tenuto

dou - - we Ick weet geen schoon - der vrou - we, si staet int her - te
Tau - - e Weiß kei - ne schön - re Frau - e, sie steht im Her - zen

p dolce e tenuto

p

Si Sie hout mijn hert be van - - - ghen twelck
 hält mein Herz ge fan - - - gen, das

p

Si Sie hout mijn hert be van - - - -
 hält mein Herz ge fan - - - - - - - - - - *espr.*

twelck
das

mijn.
mein.

p

Si Sie hout mijn hert be van - - -
 hält mein Herz ge fan - - - -

mijn.
mein.

p

Si Sie hout mijn hert be van - - - - ghen twelck
 hält mein Herz ge fan - - - - gen, das

mf espress.

is so seer door - wont. O! mocht ick troost ont -
 ist so schwer ver - wundt. O, könnt ich Trost emp -

mf espress.

ghen.
gen.

mf espress.

is so seer door - wont.
 ist so schwer ver - wundt.

mf espress.

O! mocht ick troost ont fan -
 O, könnt ich Trost emp fan -

mf espress.

- - - - ghen.
 - - - - gen.

O! mocht ick
 O, könnt ich

mf espr.

so
so

is so seer door - wont.
 ist so schwer ver - wundt.

fan - - - ghen, so waer ick gansch ge - sont. Ick
 fan - - - gen, so wär ich ganz ge - sund. Ich

so waer ick gansch, so waer ick gansch - ge - sont.
 so wär ich ganz, so wär ich ganz - ge - sund.

so waer ick gansch ge - sont.
 so wär ich ganz ge - sund.

so waer ick gansch, so waer ick gansch - ge - sont.
 so wär ich ganz, so wär ich ganz - ge - sund.

ghen, so waer ick gansch - ge - sont.
 gen, so wär ich ganz - ge - sund.

troost - ont-fanghen, so waer ick gansch - ge - sont.
 Trost empfan-gen, so wär ich ganz - ge - sund.

waer - ick gansch ge - sont, so waer ick ge - sont.
 wär - ich ganz ge - sund, so wär ich ge - sund.

so waer - ick gansch, so waer ick gansch ge - sont.
 so wär - ich ganz, so wär ich ganz ge - sund.

wil den mej gaan hou - - - wen voor mijns liefs ven - ster -
 will hin-gehn und mai - - - en vor Lieb - - - chens Fen - ster -

Ick wil den mej gaan hou - - - wen
 Ich will hin-gehn und mai - - - en

Den mej gaan hou - wen voor mijns liefs
 Ich will hin-gehn vor Lieb - chens

Ick wil den mej gaan
 Ich will hin-gehn und

kijn. _____
lein. _____

ven - sterkijn.
Fen - sterlein.

p en scen - ken mijn lief trou - - we, die al - - ler_lief - ste
und schenken mein Lieb und Treu - - en der Al - - ler_lieb - sten

hou - - wen
mai - - en

p en scen - ken mijn_lief trouwe, die al - - ler_lief - ste
und schenken mein Lieb_und Treuen der Al - - ler_lieb - sten

p En seg - ghen, lief! wilt co - - men voor
Und sa - gen: Lieb komm lu - - gen an

p En seg - ghen, lief! wilt co - - men voor
Und sa - gen: Lieb komm komm lu - - gen an

espr.

mijn. _____
mein. _____

p En seg - ghen, lief! wilt co - - men voor
Und sa - - gen: Lieb komm komm lu - - gen an

mijn. _____
mein. _____

p En seg - ghen, lief! wilt co - - men voor
Und sa - gen: Lieb komm komm lu - - gen an

mf espress.

u - klein ven - ster - ken staen. Ont - fang den meij met
 dei - nem Fen - - - ster - lein. Emp - fang den Mai mit

mf espress.

men.
 gen.

u - klein ven - ster - ken staen.
 dei - nem Fen - - - ster - lein.

mf espress.

Ont - fang den meij met bloe - - -
 Emp - fang den Mai mit Blu -

mf espress.

- - - - men.
 - - - - gen.

Ont - fang den
 Emp - fang den

mf espr.

hi
 er

u - klein ven - ster - ken staen.
 dei - nem Fen - - - ster - lein.

cresc. *f*

bloe - - - men hi is so schoon ge - daen.
 Blu - - - men er tritt so schön her ein.

cresc. *f*

hi is so schoon, hi is so schoon ge - daen.
 er tritt so schön, er tritt so schön her ein.

cresc. *f*

hi is so schoon ge - daen.
 er tritt so schön her ein.

mf espress. *cresc.* *f*

hi is so schoon, hi is so schoon ge - daen.
 er tritt so schön, er tritt so schön her ein.

f

men hi is so schoon ge - daen.
 men er tritt so schön her ein.

meij - met bloemen
 Mai - mit Blumen

mf espress. *cresc.* *f*

is so schoon ge - daen,
 tritt so schön her ein,

hi is ge - daen.
 er tritt her ein.

hi is so schoon, hi is so schoon ge - daen.
 er tritt so schön, er tritt so schön her ein.

VIII.

Het vlooch een klein wilt vogelken.

Es flog ein klein wild Vögelein.

Allegretto vivace e leggiero.

p stacc.

Sopraan. *p stacc.*

Het vlooch een klein wilt vo - gelken tot mijns liefs ven - ster -
 Es flog ein klein wild Vö - ge - lein an Lieb - chens Fen - ster -

Alt I. *p stacc.*

Alt II. *p stacc.*

Het vlooch een vo - gelken
 Es flog ein Vö - ge - lein

Tenor. *p stacc.*

Een vo - gel - ken
 Ein Vö - ge - lein

Bas. *p stacc.*

Het vlooch tot mijns liefs ven - ster -
 Es flog an Lieb - chens Fen - ster -

mf

kijn. „Staet op mijn al - der lief - ste. staet op en laet mij in. Ick
 lein. „Steh auf mein Al - ler - lieb - ste, steh auf und laß mich ein. Ich

mf

mf

mf

mf

„Staet op en laet mij in.
 „Steh auf und laß mich ein.

kijn.
 lein.

heb - be te nacht ge - vlo - ghen, ick
bin durch die Nacht ge - flo - gen, ich

heb - be te nacht ge - vlo - ghen al
bin durch die Nacht ge - flo - gen nur

Ick heb - be ge - vlo - ghen, ick
Ich bin ge - flo - gen, ich

Ick heb - be, ick heb - be te nacht ge - vlo - ghen
Ich bin ge - flo - gen, ich bin durch die Nacht ge - flo - gen

door die wil - le
um bei dir zu

dijn".
sein".

Heb
Bist

door die wil - le
um bei dir zu

dijn, die wil - le
sein, bei dir zu

dijn".
sein".

al door die wil - le
nur um bei dir zu

dijn, die wil - le
sein, bei dir zu

dijn".
sein".

al door die wil - le
nur um bei dir zu

dijn".
sein".

di te nacht ge - vlo - ghen al
durch die Nacht ge - flo - gen nur

door die wil - le van
um bei mir zu

Heb di ge - vlo - ghen
Bist du ge - flo - gen

Ge - vlo - ghen
Ge - flo - gen

Ge - vlo - ghen al
Ge - flo - gen nur

door die wil - le van
um bei mir zu

mf mi. So coemt ter hal - ven mid - der - nacht ick wil u la - ten in. Ick
sein. So komm zu hal - ber Mit - ter - nacht ick will dich las - sen ein. Ich
mf
mf
mf So coemt ter mid - der - nacht.
So komm zu Mit - ter - nacht.
mf
mi.
sein.

cresc. wil u de - cken war - me, ick wil u de - cken war - me met
will dich bet - ten war - me, ick will dich bet - ten war - me in
cresc.
p Ick wil u de - cken, ick wil u de - cken war - me
Ich will dich bet - ten, ick will dich bet - ten war - me
p
cresc.
Ick wil u de - cken, ick wil u de - cken war - me
Ich will dich bet - ten, ick will dich bet - ten war - me

tenuto - - - - - *calando*
mij - nen snee - wit - - - - - ten ar - - - - - me.
mei - ne snee - wei - - - - - ßen Ar - - - - - me.
tenuto - - - - -
mij - nen snee - wit - - - - - ten ar - me, snee - wit - ten ar - me.
mei - ne snee - wei - - - - - ßen Ar - me, snee - wei - ßen Ar - me.
p *tenuto* - - - - -
met mij - - - - - nen snee - - - - - wit - - - - - ten ar - - - - - me.
in mei - - - - - ne snee - - - - - wei - - - - - ßen Ar - - - - - me.
p *tenuto* - - - - -
met mij - - - - - nen snee - wit - ten ar - - - - - me.
in mei - ne snee - wei - ßen Ar - - - - - me.

IX.

Ghepeijs, ghepeijs vol van envijen.
O Eifersucht du Pein der Herzen.

Con moto.

p

Sopraan. Ghe-peijs, ghe - peijs vol van en -
O Ei - fer - sucht du Pein der

Alt I. *p* Ghe - peijs, ghe - peijs vol van en -
O Ei - fer - sucht du Pein der

Alt II. *p* Ghe - peijs, ghe - peijs, ghe - peijs
O Ei - fer - sucht, o Ei - fer - such

Tenor. *p* Ghe - peijs, ghe - peijs vol van en -
O Ei - fer - sucht du Pein der

Bas I. *p* Ghe - peijs, ghe - peijs vol van en -
O Ei - fer - sucht du Pein der

Bas II. *p* Ghepeijs vol van en -
Du Pein der

vij - en dwelc oorspronc zift dat me - nich treurt hoe quel dij
Her - zen, die du so man - chen trau - ern lehrst, wie quälst du

vij - en dwelc oorspronc zift dat me - nich treurt hoe quel dij
Her - zen, die du so man - chen trau - ern lehrst, wie quälst du

vij - en hoe quel dij mij
Her - zen, wie quälst du mich

vij - en dwelc oorspronc zift dat menich treurt hoe
Her - zen, die du so man - chen trauern lehrst, wie

vij - en dat menich treurt
Her - zen, trau - ern lehrst,

mij met fan - ta - sij - en. Mij dunct dat mij mijn her - te
 mich mit eit - len Schmer - zen, ich föhl wie tief du mich ver -

mij met fan - ta - sij - en.
 mich mit eit - len Schmerzen,

met fan - ta - sij - en.
 mit eit - len Schmerzen,

quel dij mij met fan - ta - sij - en. dat mij mijn her - te
 quälst du mich mit eit - len Schmer - zen, wie tief du mich ver -

met fan - ta - sij - en. - mijn her - te
 mit eit - len Schmer - zen, du mich ver -

scheurt.
 sehrst.

mf God geve haer vreucht deur wiert ge - beurt, al doet se
 Gott gib ihr Freud die mirs ge - schickt, leid ich auch

mf God geve haer vreucht deur wiert ge - beurt, al
 Gott gib ihr Freud die mirs ge - schickt, leid

mf God geve haer vreucht deur wiert ge - beurt, al doet se mij dees
 Gott gib ihr Freud die mirs ge - schickt, leid ich auch tau - send

mf God geve haer vreucht, God geve haer vreucht deur wiert ge - beurt, al doet se
 Gott gib ihr Freud, Gott gib ihr Freud die mirs ge - schickt, leid ich auch

mf scheurt.
 sehrst.

God geve haer vreucht deur wiert ge - beurt, al
 Gott gib ihr Freud die mirs ge - schickt, leid

mf scheurt.
 sehrst.

al
 leid

f

mij dees qua - le Haer wezen fier heeft mij be - keurt miets
 tau - send Qua - - - len ihr Wesen stolz hat mich be - rückt dië

doet se mij dees qua - le Haer we - zen fier heeft mij be - keurt
 ich auch tau - send Qua - len ihr We - sen stolz hat mich be - rückt

qua - - - le
 Qua - - - len

mij dees qua - - le
 tau - send Qua - - len

doet se mij dees qua - le
 ich auch tau - send Qua - len

doet se mij dees qua - le
 ich auch tau - send Qua - len

più f

't couleur van co - ra - le. Rascht u ghij nachte - ga - le! Vlieght uit dat wil -
 Wangen gleich Ko - ral - len. Her - bei ihr Nachti - gal - len! Fliegt aus dem wil -

più f

_____ heeft mij bekeurt.
 _____ hat mich berückt.

più f

heeft mij be - keurt.
 hat mich be - rückt.

più f

heeft mij be - keurt. _____
 hat mich be - rückt. _____

più f

heeft mij bekeurt.
 hat mich berückt.

più f

heeft mij be - keurt. _____
 hat mich be - rückt. _____

ghij nach - te - ga - le!
 ihr Nach - ti - gal - len!

più f

Vlieght uit dat
 Fliegt aus dem

meno f

- - - de wout. Seght haer dit al te ma - - le en groet se mij duij -
 - - - den Wald. Sagt ihr dies all zu ma - len und grüßt sie mir tau -

meno f

meno f

meno f

meno f

wil - - - de wout. en groet se
 wil - - - den Wald. und grüßt sie

Vlieght uit dat wout. Seght haer dit al te maal
 Fliegt aus dem Wald. Sagt ihr das all zu mal

Poco più lento.

p

- - - sent - fout en groet se duij - sent - fout.
 - - - send - falt und grüßt sie tau - send - falt.

p

en groet se mij duij - - - sent - - - fout.
 und grüßt sie mir tau - - - send - - - falt.

p

duij - - - sent - fout.
 tau - - - send - falt.

p

en groet se mij - - - duij - - - sent - - - fout.
 und grüßt sie mir - - - tau - - - send - - - falt.

p

duij - - - sent - fout
 tau - - - send - falt

p

duij - - - sent - fout.
 tau - - - send - falt.

G. Alsbach & Co., Muziekuitgevers, Amsterdam.

Piano-solo.		n.		n.		n.		n.	
Amory, A. H., op. 53 No. 1. Sonatine . . .	—75	Oppeast. Nederlandsche Kruispolka . . .	—50	Lange, Dan. de, op. 6. Marche . . .	1.—	Brandts, Buys, Jan., 4 Nachtlidjes . . .	1.50		
— op. 53 No. 2. Sonatine . . .	—75	Pauw, J. de, 3 Morceaux (Gavotte, Courante, Intermezzo) . . .	—90	Verhey, Th. H. H., op. 26. No. 1. Menuet . . .	1.—	— H. E. F., Ik zing het lied der Jeugd (h. l.) . . .	—60		
Bosanger, N., Gavotte de la Cour . . .	—40	Petr, W., Oefeningen voor eerstbeginnenden	—60	— op. 26. No. 2. Mazurka . . .	1.—	— L. F., Mijne Moedertaal (h. l.) . . .	—40		
Beethoven, L. van, Cadenzen zu seinen Clavierconcerten, siehe Röntgen.		Quadrille Néerlandais, avec explications	—80			Brandeler, H. J. v. d., Vijf Liederen. No. 4			
Beyens, J., Mes adieux. Marche militaire . . .	—50	Raima, Peter, op. 8. Venezianische Gondelfahrt	—50			Liedeken van Vrouwenleven . . .	—60		
Black, R., Tantivy. Jagersdans . . .	—80	Rees-Vallché, F. A. van, op. 1. Fünf kleine Stücke	—90			Coster, C. H., Dodelinette . . .	—75		
Boccherini, L., Menuet . . .	—50	(Still gedenken; Pensée fugitive, Im Walde, Präludium; Kinderfrage).				Dopper, Corn., Drei Lieder . . .	—90		
Bousset, J., Jeunesse dorée. Valse . . .	1.—	Renard Jr., J. J. F., Maandagshouders. Potpourri	1.—			Eggers, A. L., op. 15. Een Kind van Holland (h. l.)	—50		
— Rondedans uit 'Goudsterretje' . . .	—50	Röntgen, Julius, Cadenzen zu Beethovens Clavierconcerten.				— op. 16. Bèntje maar! (h. l.) . . .	—40		
— Sylphen-Tanz. Quinten-Reigen . . .	1.—	— No. 1. Zum ersten Satz (C dur) des 1. Concerts	—60			— Groet aan het Vaderland . . .	—50		
Böttger, Jeanne, Träumereien. 2 Hefte . . .	à 1.50	— No. 2. Zum ersten Satz (B dur) des 2. Concerts	—60			Eynde, E. van den, Madeliefke (h. l.) . . .	—60		
Brocca, D., Air à la Bourée de Händel . . .	—50	— No. 3. Zum ersten Satz (C moll) des 3. Concerts	—50			— Drie Vlaamsche liedjes . . .	—40		
— Deux Gigue de Corelli . . .	—50	— No. 4. Zum ersten und letzten Satz des 4. Concerts	—75			Fagel, A. H., Voorjaar . . .	—60		
— Les Moutons, de Padre Martini . . .	—80	Russische Taploe en Gebed . . .	—50			— Daar ging een oudje . . .	—40		
Bruckner-Pock, C. H. G. van		Ruygrok, Jac. J., Pict Hein. Kleine Fantasie	—60			Hays, W. S., Verdreven van huis . . .	—40		
— op. 8. Zehn Präludien . . .	1.80	Samchidni, M., Sousa's March potpourri . . .	—60			Heluze, G. H., op. 45. Verlangen . . .	1.—		
— op. 9. Drei Präludien . . .	—90	— Grand Potpourri Américain . . .	—60			— op. 88. Oost, West, thuis best . . .	—80		
— op. 11. 5 Moments musicaux . . .	—90	— Potpourri Moderne . . .	—60			— Die Unvergleichliche (h. l.) . . .	—60		
— op. 12. Impromptu et 4 préludes . . .	1.50	— Rembrandt-Marsch . . .	—60			Henschel, G., Annie Laurie . . .	—60		
— op. 13. Spaansche Dansen . . .	1.20	Sandt, Max van de, op. 1. 4 kleine Tonbilder.				Hol, Richard, op. 36 No. 2. Elegie . . .	—80		
— op. 15. 24 Präludien. Deel I . . .	—90	Heft I (Lebwohl; Erinnerung; Wiedersehen)	—60			— op. 36 No. 9. Hooger lente . . .	—60		
		Heft II Trübsel . . .	—40			— op. 99. Waar Golf op Golf (h. l.) . . .	—50		
— op. 16. 7 Präludien.	2.—	— op. 2 No. 1. Auf dem See . . .	—40			Holscheunijter, W., Breinstertje . . .	—60		
Budelman, C., Valse Cosmopolite . . .	1.—	— op. 2 No. 2. Frühlingswonne . . .	—60			Kas, Willem, op. 5 No. 2. Zur Anwort (h. l.)	—60		
Burgmüller, Fr., Handleiding voor het Piano-spel	2.50	Schmidt, Al., Exercices préparatoires	—60			Kok, J. H., Treuer Tod . . .	1.—		
— Handleiding in 3 afdeelingen	à 1.—	Schmidt, Ulfert, op. 1. Aquarellen. Heft I, II à	—75			Koning, David, Ave Maria . . .	—60		
Carl, C. A., Schutterij-Marsch . . .	—60	— op. 2. Andante en Scherzo . . .	—75			Krah, Chr. J., op. 1. Mein Mädel . . .	—50		
Carré, Maximilian, Het Waterballet . . .	1.—	— op. 3. Valse presto . . .	1.50			— Träume . . .	—50		
Coenen, H., op. 1. Kinderstukjes . . .	1.20	— op. 5. Papillons, Cyclus . . .	1.20			Koolman, M., Liedeken in Mei (Holl. und D.)	—60		
— Louis, 6 Morceaux . . .	1.80	— op. 9. Practische Elementarschool.				— Und mei Schatz . . .	—60		
Cornellie, H., Gamelang. Musique nègre . . .	—60	Deel I, II . . .	à 2.50			Koopman, Bertha, Vier Lieder . . .	1.20		
Corver, Inleidende oefeningen . . .	1.50	— op. 12. Scherzo . . .	—90			Kuller, Ker., Kruisweg . . .	—60		
Doosput, De, Potpourri . . .	1.—	— op. 14. Tambourin . . .	1.—			— Een windken suist . . .	—50		
Duval, S., 12 Meisterstücke . . .	à —50	— op. 15. Kleine Voordrachtstukjes . . .	—75			— O. jubel mijn hart . . .	—50		
No. 1. Haydn, Largo. No. 2. Händel, Menuet. Nr. 4. Haydn, Serenade. No. 5. Mendelssohn. Andante. Nr. 6. Brahms, Sonntag. Nr. 7. Schumann, Schlummerlied. No. 8. Gluck, Gavotte. No. 10. Heller, Barcarolle. No. 11. Händel, Marche aus Judas. No. 12. Händel Largo.		— op. 20. Nieuwe Voordrachtstukjes . . .	—75			Lange, Dan. de, Oud-Nederlandsche Liederen (Uit het Koor à Capella) (Holl. en D.) . . .	1.—		
Eggers, A. L., op. 14. Koningin Wilhelmina-Marsch . . .	—75	— op. 26. Instructieve Sonatine . . .	—75			Leeuwen, H. van, op. 3. Daar ginder al over de weide . . .	—50		
Eyken, B. v. d., op. 3. Deux Sonatines No. 1 . . .	1.50	— op. 31. Deux Valses . . .	1.20			Loman, A. D., Rouwviolen . . .	1.20		
— op. 3. Deux Sonatines No. 2 . . .	1.40	— Kinderleven. Kleine Voordrachtstukjes	—60			— Jr., A. D., Doenik noch jonc . . .	—40		
Eynde, Em. v. d., Marche des Amours . . .	n. —75	Schumann, R., Schlummerlied par S. Duval . . .	—50			Loots, Philip, op. 29. Tranendichtjes van Julius Flens . . .	1.50		
— Marche des jolies Pierrettes . . .	n. —75	Slep, W. F., op. 1. 4 Bagatelles . . .	1.—			— op. 38. Lied der Engelen . . .	—60		
Falkenburg, C., Sehnsucht. Mazurka . . .	—50	— op. 2. Oud-Hollandsche Boerendansen . . .	—50			Loser, Joh. H., op. 9. Mijn Land . . .	—60		
Gamma's in alle groote en kleine tertatoonsaarden . . .	—30	Snel, H., Wilhelmina-Gavotte . . .	—80			— op. 12 No. 1. Het ouderhuis . . .	—60		
Giesen, L. M., Feestmarsch . . .	—60	Solomon, E., See me dance the Polka . . .	—50			Mann, Gottfr., op. 88. No. 2. Ich habe dich geliebet . . .	—50		
Glaser, M., Volksliederen-potpourri . . .	—60	Stern, Louis, Canons modernes . . .	1.80			— Nog een liedeken van Smerte (h. l.) . . .	—50		
Godefrid, J. M., op. 5. Une douceur . . .	1.—	Swaaningen, C. F. van, La Reine. Nouvelle danse . . .	—50			Lenteweelde . . .	—75		
Greeningen, S. van, Neun Phantasiestücke . . .	3.—	— Quadrille Néerlandais . . .	—80			Micheelsen, Leo, 3 Lieder im Volkston . . .	—75		
Groote Trom, De, Potpourri . . .	1.—	Tanz-Album in Taschenformat . . .	1.—			Müllgen, S. van, Onder 't loover . . .	—60		
Hageman, M., op. 12. l'Aquila . . .	1.—	Tetterode, L. A. van, op. 3 No. 1. Impromptu	—75			Roemense Lied-Cyclus h. l. . .	1.80		
Helnze, G. A., op. 83. Tentoonstellingsmarsch . . .	1.—	— No. 2. Etude Caprice . . .	—75			Olman, I. J., Twee Liederen . . .	—75		
Hendriks Jr., C. F., op. 14. Trois pièces: Melodie; Valse; Impromptu . . .	1.50	— op. 5. Suite: a. Präludium; b. Sarabande; c. Gavotte; d. Air; e. Gigue . . .	1.50			— Een lied van liefde . . .	—60		
Hollandsche Leeuw, De, Marsch . . .	—60	— op. 7. Vijf Klavierstukken. No. 1. Caprice; No. 2. Humoresque; No. 3. Valse-Scherzo; No. 4. Berceuse; No. 5. Impromptu . . .	1.50			Oosterzee, C. van, op. 3. Drie Lieder . . .	1.50		
Hulsteyn, A. Edw., Lucie. Gavotte . . .	—60	— op. 10. Sonate . . .	1.50			Pijzel, E. D., Van vrijen en trouwen . . .	1.—		
Hutschenruffter, W., op. 14. Zwei Stücke: Canzonetta; Impromptu . . .	—60	— op. 13. Bonte Bladeren. 6 Klavierstukken. 2 Heften . . .	à —90			— Naar ouden trant . . .	1.—		
Karskens, P. J., Czaar Peter-Wals . . .	1.—	— op. 14. Miniaturen. 12 kleine Stukken . . .	1.—			Kennas, Cath. van, op. 6. Drie Liederen . . .	—75		
Kersbergen, J. W., op. 2. 14 Klavierstukken Deel I, II . . .	à 1.50	— op. 52. No. 1. Sonatine in A. kl. t. . .	—90			— op. 7. Abschiedsklänge . . .	—75		
Kloris en Rooze. Dans-Album . . .	1.50	— op. 52. No. 2. Sonatine in C. gr. t. . .	—90			— op. 14. 3 Liederen. (Nachtgegal. Twee Bloemkens, Annie) . . .	1.—		
Köhler, Brunner etc. Oefeningen. Heft I . . .	—50	Thirion, Paula, Husarenmarsch . . .	—60			— op. 19. Zwei Lieder . . .	—60		
— Heft II . . .	—60	Tibbe, Henri, op. 5. Valse Impromptu . . .	1.50			— op. 20. Drie Liederen (Van 't wiegaken naar 't graf. Liedeken, De liefste slaapt) . . .	1.—		
— W., Hoch Oranien. Marsch . . .	—60	— op. 10. Walzer . . .	1.50			Reynvans, M. C. C., Oud-Hollandsch liedje . . .	—40		
Koning Jr., David, op. 2. Valse de Concert . . .	1.50	— Technische Oefeningen (Toonladders, gebroken accorden enz.) . . .	1.50			— Liedje . . .	—40		
— op. 4. Rhapsodie sur des thèmes nationaux hollandais . . .	1.80	— Toonladders in Terzen en Sexten . . .	—90			Roeske, Fred. J., Bij 't ondergaan van 't Zonneke (h. l.) . . .	—80		
— op. 6. La Serenata . . .	—60	— Practische Vingeroefeningen, voor articulatie. Dynamiek en Rhythmic . . .	1.—			Rogers, E. W., Het lied van den Leeuwrik Röntgen, Julius, Oud-Nederlandsche liederen. . .	—50		
— Carnaval. Pas redoublé . . .	—60	Tricht, C. van, Prins Hendrik-Wals . . .	1.—			Kullgok, Jac. J., Blondelok en Mondjerood . . .	—40		
— Indische Marsch en Dans . . .	—60	Tysseu, Henri, Scherzo en Impromptu . . .	—90			Schlegel, Leander, op. 6. An die Nacht (3 Gesänge) . . .	1.20		
— Triomf! Turn-marsch . . .	—50	Tussenbroek, H. van, 31 Augustus. Nationale Feestmarsch . . .	—50			Schnitzler, Louis, op. 10 No. 1. Minnelied . . .	—60		
Krieken, G. B., van, Seidel-Marsch . . .	—50	Vahkamp, F., op. 9. Siciliano . . .	—60			Schults, Fémie, 10 Liederen. Heft I, II. à . . .	1.20		
Kunstenaarsfeest, Een . . .	1.—	— op. 12. Les Castagnettes Espagnoles . . .	—40			— Ulfert, Drie Liedjes (Zefier, Lente, Sneeuw-witje) . . .	—60		
Leclon, Jacques, La charmeuse . . .	—75	Verhey, Th. H. H., op. 6. Romanze und Menuet . . .	—60			Tetterode, L. A. van, op. 4. Zwei Lieder . . .	—60		
— Nouveau Quadrille des Lanciers . . .	1.—	Veth, Joh., Spelen en Zingen. Kinderpiano-stukjes met zang . . .	—60			(Des Woiwoden Tochter, Der König in Norge) . . .	1.50		
Lechner, H., Festgruß . . .	—40	Vogel, G., Muzikale Hutspot . . .	1.25			— op. 8. 2 Liederen. 'Alleen' en 'Getweën' . . .	—90		
Ling, H. D. van, op. 1. 3 Klavierstukken . . .	—75	Wall, C. van de, 4. Miscellannées . . .	—90			— op. 12. 2 Gedichten. 'Dood' en 'Sidderen-de Liefde' . . .	1.—		
Loots, Ph., op. 3. 6 kleine Characterskizzen nach F. W. Webers 'Dreizehnlinden' . . .	1.50	Wiechen, H. G. van, Grande Fantaisie sur Jô Vivat . . .	1.25			— op. 28. Ideaal en Aan de Smart . . .	1.—		
Mann, Gottfried, Crescent-Cycle Galop . . .	—60	Wolff, C. de, Nieuwe Miniaturen . . .	1.20			— op. 38. Niet voor Niet en Gelooft . . .	1.—		
— Klokkemarsch . . .	—40	Wijlman, Joh., Technische Oefeningen . . .	1.50			— op. 42. Avondvrede . . .	—80		
— Kroningsmarsch . . .	—75	— Préludes . . .	1.20			— op. 47. Vier Volkliedjes . . .	—60		
— Satanelia. Suite de Valses . . .	—90	— Trois Morceaux . . .	1.80			— op. 54. Drie Liedjes . . .	—80		
Markus Jr., M., Herbariumblumen. Mazurka . . .	—50	Zaagmans, Joh., op. 21. Douleurs d'Amour. Valse lente . . .	—90			— op. 60. Molentje . . .	—60		
— Immer Heiter. Galopp . . .	—50	— Defileer-Marsch. (Kees, daar, komt de Nachtwacht aan) . . .	—50			Tricht, Nora van, Speelt, Muzikanten! . . .	—50		
Melsler, J., Dreamfaces. Walts . . .	1.—	Zandbergen, Joh., Désirant. Valse . . .	—50			Venverloo, Herm., Vergeet — mij — nietje . . .	—40		
Mendelssohn-Bartholdy, F., Andante aus dem Violin-Concert, arr. par S. Duval . . .	—50	Zweers, Bernard, Saskia. Concert-Ouverture . . .	1.50			Verhulst, Joh. H. H., Des Heeren Huis . . .	—90		
Möller, Max, op. 15. Kamerner Wachtparade . . .	—75					Vilegh, C. A. de, Kleine Suze . . .	—40		
Morley, Oscar, Mignon. Nieuwe Salondans . . .	—60					Wagenaar, Joh., op. 6. Fünf Lieder. Heft I, II . . .	à —90		
— Heizer-Pas de Quatre. Nieuwe Salondans . . .	—60					Wien Neerlandisch bloed . . .	—40		
Morari, W. A., Menuet favori . . .	—60					Wilhelmus van Nassouwe . . .	—40		
Müller, George, Feestmarsch aan J. Zaagmans . . .	—60					Wolff, Corn. de, 3 Lieder . . .	—75		
— Feestmarsch, aan 't Koggeschip . . .	—75					— Zomernacht . . .	—50		
— Einfin — seutl . . .	—80					— W., (Geständnisse (Bekentenis) . . .	—60		
— Zigeunerweisen . . .	—75					Wijlman, Joh., 5 Lieder No. 3. Mir träumte einst . . .	—60		
— Zwischen Y und Amstel . . .	—75								
— Deux Soeurs . . .	—60								
— Middenlandsmarsch . . .	—60								
Nagel, F., Mutsuhito. Japanische Marsch . . .	—60								
Onsbeers, J. B., op. 33. Romance . . .	—75								