

DENKMÄLER
DEUTSCHER
T O N K U N S T

HERAUSGEGEBEN

DURCH EINE VON DER KÖNIGLICH PREUSSISCHEN REGIERUNG
BERUFENE COMMISSION

DRITTER BAND
FRANZ TUNDERS GESANGSWERKE



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1900

87607

FRANZ TUNDERS
GESANGSWERKE

SOLOCANTATEN UND CHORWERKE

MIT

INSTRUMENTALBEGLEITUNG

HERAUSGEGEBEN

VON

MAX SEIFFERT



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1900

Vault

M.

2

1200

VORWORT.



FAST bis in die achtziger Jahre hinein waren Name und Wirken des Mannes, dem der vorliegende Band gewidmet ist, weiteren Kreisen so gut wie unbekannt. Hauptsächlich ist es Carl Stiehls¹⁾ Verdienst, daß seitdem die Lebensumstände Tunders wie die Fundorte seiner Kompositionen der Forschung nach und nach wieder zugänglich wurden.

Ohne Stiehls emsige Bemühungen wäre an eine Herausgabe der Werke Tunders in diesem Rahmen jedenfalls noch nicht so bald zu denken gewesen. Nun aber, da sie Dank dieser Vorarbeiten möglich geworden ist, wird sie jetzt gerade in doppelter Hinsicht nützen können.

Nach fünfzigjähriger Arbeit hat die Gesamtausgabe der Werke Seb. Bachs ihr Ende erreicht. Aus ihr erwächst den künftigen Jahrzehnten die umfangreiche Aufgabe, das damit erschlossene Arbeitsfeld fleißig zu bestellen: »über Bachs Quellen und Vorbilder, sein Verhältnis zur Vorzeit und Mitwelt, seine Stellung in der Geschichte der einzelnen Formengattungen, seine Eigenart der Kompositions- und Ausführungs-Praxis, über die kritische Abwägung der einzelnen Werke innerhalb seines gesamten Kunstschaffens und manche andere wichtige Frage volles, reines Licht zu verbreiten«²⁾. Unter den mannigfaltigen Fäden, die zur Bildung der Bachschen Kirchenkantate geführt haben, zählen diejenigen zu den wichtigsten, die bis in die Werke Buxtehudes, des Begründers der »Lübeckischen Abendmusiken« hineinlaufen. Daß sie aber noch weiter bis zu Buxtehudes Schwiegervater und Amtsvorgänger, unserem Tunder, zurückreichen — diese geschichtliche Erkenntnis wird die Musikforschung als wichtiges Resultat der Neuausgabe betrachten dürfen.

Ein noch unmittelbarer Gewinn aus Tunders Werken wird andererseits den gegenwärtigen Bestrebungen um die Hebung der protestantischen Kirchenmusik zu Gute kommen. Sie tritt ins neue Jahrhundert ein, reich beschenkt durch R. von Liliencron's »Chorordnung«³⁾, den ersten, lange ersehnten textlichen Kanon für die Festzeiten des kirchlichen Jahres auf der Grundlage protestantischen Wesens und Forschens. Nun gilt es, den neuen Körper musikalisch zu umkleiden. Doch ehe die schaffenden Musiker unserer Tage dies neuartige Ziel erkannt und erreicht haben werden, wird manches Jahr noch verstreichen, während dessen wir von den Früchten der Vergangenheit zehren müssen. Die brauchbare Litteratur des 16. Jahrhunderts unserer Praxis wieder zuzuführen, sind viele Hände thätig gewesen. Wie wenig nennen wir aber unser Eigen außer Schützens Werken vom Kunstschaffen des 17. Jahrhunderts, das sich doch erst in den Vollbesitz der reichen liturgischen Mittel setzte, ohne die wir heute nicht auskommen mögen! Die Erwartung wird deßhalb nicht ungerechtfertigt sein, daß unsere Kirchenmusiker die Bereicherung ihrer Litteratur um die Werke Tunders,

¹⁾ Von seinen Schriften kommen für Tunder besonders in Betracht: »Die Organisten an der St. Marienkirche und die Abendmusiken in Lübeck« (Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1886), »Musikgeschichte der Stadt Lübeck« (Lübeck, Lübeck & Hartmann, 1891) und einige Aufsätze in den *Monatsheften für Musikgeschichte* (Bd. 18 und 21).

²⁾ Siehe *Zeitschrift der Internationalen Musik-Gesellschaft*, I S. 126 ff.

³⁾ »Chorordnung für die Sonn- und Festtage des evangelischen Kirchenjahres, entworfen und erläutert«, Gütersloh, C. Bertelsmann, 1900.

die liturgisch zumeist ohne Weiteres verwendbar sind und dabei keinen übergroßen Aufführungs-Apparat beanspruchen, gern willkommen heißen werden.

* * *

Mit seinen Kompositionen ist es Tunder wie vielen seiner Kunstgenossen, namentlich in Norddeutschland, ergangen, die im Dienste der Kirche fort und fort schufen, ohne daß sie auf eine Verbreitung ihrer Werke durch den Druck hoffen konnten. Sie mußten sich an der Zufriedenheit der Obrigkeit und an dem Ruhm ihres Namens genügen lassen. So hinderte nichts die unbarmherzige Tilgung ihres Nachgedächtnisses durch den Wechsel der Zeiten. Aber auch zu Lebzeiten Tunders scheinen seine Schöpfungen nicht weit über das Weichbild der Stadt Lübeck nach Deutschland hinein gedrungen zu sein. Nur von einem einzigen, bisher noch nicht wieder aufgefundenen Stücke:

Herr Gott, dich loben wir. *per 3 choros con 2 Violini (C)*

läßt sich nachweisen, daß es Ende des 17. Jahrhunderts in Lüneburg vorhanden gewesen ist¹⁾. Die Orgel-Stimme zu einem anderen:

Ein kleines Kindelein ist uns heut geboren

die zum Bestande des musikhistorischen Museums von Fr. Nicolaus Manskopf in Frankfurt a. M. gehört, stammt als Duplikat aus einem vollständigen Stimmensatz, der sich in der Lübecker Stadtbibliothek befindet, dieser aber wiederum als Duplikat aus der Universitäts-Bibliothek zu Upsala, wohin wir uns alsdann zu wenden haben. Denn diese ausländische Bibliothek ist überhaupt der einzige Ort, wo sich die Gesangswerke Tunders zum Glück in größerer Zahl erhalten haben. Es hängt dies mit Umständen zusammen, die an die Person eines alten schwedischen Musikers, Namens Gustaf Düben (um 1625 in Stockholm geboren, seit 1647 Hofmeister, seit 1663 bis zu seinem 1690 erfolgten Tode Hofkapellmeister und Organist der deutschen Kirche daselbst), geknüpft sind und die zur Sicherung unseres Urteils über den kritischen Wert der handschriftlichen Quellen näher betrachtet werden müssen.

Zu Anfang des 17. Jahrhunderts wies die Musik der nordischen Länder an Hof und Kirche noch keinen irgendwie nennenswerten nationalen Zug auf. Erst nachdem sich weiterhin von kunstliebenden Fürsten begünstigt ein reges internationales Musiktreiben, zu dem alle damals musikalisch bedeutenden Länder beisteuerten, rasch entwickelt und dies durch das nationale Volkslied und den nationalen Tanz seine Befruchtung empfangen hatte, sproßten die ersten Keime zu einer ausgeprägt nationalen Eigenart auch in der nordischen Kunstmusik. Ging der Anstoß zu diesem geschichtlichen Prozeß in Dänemark von König Christian IV. selbst aus²⁾, so war in Schweden die Familie Düben mehrere Generationen hindurch die Seele des Fortschritts³⁾. Die erste bedeutendere Rolle hierbei spielte eben der genannte Gustaf Düben. In der Richtung der norddeutschen Schule Sweelincks erzogen, wie ein Orgelbuch aus Dübens Besitz vom Jahre 1641 erweist, und dann mit der modernen französischen Musik vertraut geworden, entfaltete er, zu Amt und Pflichten gelangt, eine sehr rege Thätigkeit als Komponist, wie als Sammler. Wie immer die Forschung ihr Endurteil über seine geschichtliche Bedeutung als Komponist formuliren mag, so viel ist sicher, daß sich Düben durch seine Sammelthätigkeit um die Musikforschung, speziell um die deutsche, ein hervorragendes Verdienst erworben hat, um dessentwillen sein Name stets mit Ehren genannt werden wird. Natürlich nicht im Stande, den Bedarf an Musik bei allen Gelegenheiten, die an ihn als Kapellmeister herantraten, aus Eigenem zu decken, ließ er es sich überaus eifrig angelegen sein, neuere und neueste Litteratur von allen Seiten des Festlandes her fortdauernd herbeizuschaffen und sie im Kunstleben seiner nordischen Heimat zur Geltung zu bringen. Von den bedeutendsten Komponisten der damaligen Zeit, kann man sagen, fehlt kaum einer in seiner stattlichen Sammlung; und diese ist nicht nur für viele

¹⁾ Nr. 350 im Katalog einer leider verschollenen Musikaliensammlung der Michaelisschule in Lüneburg. Siehe *Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft*, I S. 214 Anm.

²⁾ Siehe A. Hammerich, »Musiken ved Christian den Fjerdes Hof« (Kopenhagen, Wilh. Hansen, 1892); Auszüge daraus in der *Vierteljahrsschrift f. Musikw.* (1893, S. 62) und *Tijdschrift der Vereeniging v. N.-N. Mus.* (1894, S. 204).

³⁾ Siehe Tob. Norlind, »Die Musikgeschichte Schwedens« (*Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft*, I S. 165 ff.)

Komponisten zweiter und dritter Ordnung, sondern sogar für einen Mann wie Buxtehude die vornehmste Quelle der Überlieferung geworden, über die die heutige Forschung verfügt.

* * *

Nehmen wir nun die Bände mit Tunders Werken zur Hand. Da kommt zunächst *Ms. fol. 79* der Universitäts-Bibliothek zu Upsala in Betracht. Der Außendeckel des Bandes trägt die Aufschrift *Libro III di Motteetti è concerti. 1664. G[ustaf] D[üben]*. Innerhalb des Bandes kommt einmal die Angabe vor: »*Scipsi Ao. 1663 d. 30 Sept. auff der ersten Orgell in Lybeck*«. Bei näherem Zusehen erkennt man, daß dieser Band durch Zusammenfügung ursprünglich einzelner, loser Hefte (12) entstanden und dann nachträglich paginirt ist. Von Tunder¹⁾ befinden sich hierin 4 Stücke:

- S. 25. *Da mihi Domine* [Nr. 4]
- » 49. Ach Herr, laß deine lieben Engelein [Nr. 11]
- » 95. *Sinfonia à 7 Viole* [Anhang]
- » 107. *O Jesu dulcissime* [Nr. 2]

Zeitlich schließt sich daran an *Ms. fol. 81* derselben Bibliothek mit der Aufschrift *Libro 5 di Motetti et Concerti G. D. 1665*. Hierin sind zwei Nummern von 1664 datirt, und am Ende steht das Datum *Finis 1666 d. 20. Febr.* Der Inhalt dieses und des nächsten Bandes ist augenscheinlich nach einander in das fertiggebundene Buch eingetragen worden. Neben anderen Komponisten²⁾ ist Tunder hier mit 3 Stücken vertreten:

- S. 45. An Wasserflüssen Babylon [Nr. 13]
- » 69. *Nisi Dominus aedificaverit* [Nr. 8]
- » 80. do. [Nr. 6]

Ms. fol. 78 ebendasselbst müßte nach der Aufschrift *Libro 2 di Motetti e Concerti G. D. 1665* eigentlich vor den beiden genannten Handschriften angesetzt werden; inhaltlich kommt ihm aber erst die dritte Stelle zu, wie verschiedene Datirungen innerhalb des Bandes (17. Juni 1666; 5., 12., 25. Februar, 2., 5. Mai, 27. Juni 1667) erweisen³⁾. Tunders Namen tragen hierin 2 Stücke:

- S. 29. Herr, nun lässest du deinen Diener [Nr. 5]
- » 75. Ein' feste Burg [Nr. 17]

Zu den Stücken dieser drei Quellen, die in deutscher Orgeltabulatur geschriebene Partituren enthalten, kommt nun eine Reihe anderer, ebenfalls in Upsala befindlicher, die in einzelnen Stimmen ausgeschrieben, zu besonderen Konvoluten hergerichtet und anscheinend von Düben selbst mit Zahlen bezeichnet sind. Die Reihenfolge der Stücke nach Maßgabe der Zahlen ist diese:

- Nr. 34. *Salve coelestis pater* [Nr. 1]
- » 107. *Salve mi Jesu* [Nr. 3]
- » 138. Wachet auf! ruft uns. 1664 [Nr. 12]
- » 159. An Wasserflüssen Babylon [Nr. 13]
- » 186. Hosanna dem Sohne David [Nr. 9]
- » 239. *Nisi Dominus aedificaverit. 1664* [Nr. 6]
- » 281. Helft mir Gott's Güte preisen [Nr. 15]

¹⁾ Die übrigen Komponisten sind: Christ. Bernhard (5), Vinc. Albrici (4), Giac. Carissimi, M. Weckmann (2), Ant. Bertali, And. Bontempi, Kasp. Förster jun., Catar. Giani, Ign. v. Ghesele, P. Heinlein, H. C. Kepler, Al. Leardini, Franc. Maria Mariani, Marc. Minozzi, Cl. Monteverdi, Aug. Pfleger, Deodaci Philetari [?], R. P. Roist, Joh. Rosenmüller, J. H. Schmeltzer, J. Stadelmayer, Petr. Vertini, Ant. Vermeeren (1); außerdem sind viele Stücke anonym.

²⁾ Vinc. Albrici (9), Ant. Vermeeren (4), Kasp. Förster (3), Chr. Bernhard, Sam. Capricornus, Gio. Carisio, Wern. Fabricius, Gio. Ant. Grossi, M. Weckmann (2), J. R. Ahle, [Georg] Arnold, Giac. Arrigoni, J. G. Fr. Braun, Franc. Capella, Maur. Cassati, Silv. Durante, G. Düben, Balth. Erben, Gio. Petr. Finatti, H. C. Kepler, Gius. Perandi, [Dav.] Pohl, Ant. Rigatti, J. R[osenmüller], Gio. Rovetta, H. Schütz, H. Schwemmer, Jul. Weiland (1). Eine Reihe von Stücken ist anonym. Man berichte hiernach das ungenaue Verzeichnis Norlinds (a. a. O. S. 178).

³⁾ Die Komponisten außer Tunder sind: Gio. Carisio, Gius. Perandi (5), Kasp. Förster (4), Vinc. Albrici (3), Chr. Bernhard, Giac. Carissimi, Bonif. Gratiani, Aug. Pfleger, Ant. Rigatti (2), A. M. Abbadini, S. Capricornus, H. Dumont, Gio. Ant. Grossi, Gio. Batt. Grossi, Rom. Honorio, Franc. Lucio, H. Schmeltzer, Hor. Tarditi, Gio. Batt. Trabattone (1). Von einem Stück ist die Autorschaft zweifelhaft. In der Titelüberschrift ist Carlo Donato Cossini, im Register dagegen Cost. Ruggiero als Komponist genannt. Der Band enthält gleichfalls noch mehrere anonyme Stücke.

- Nr. 282. *Dominus illuminatio mea* [Nr. 7]
 » 285. Ein' feste Burg [Nr. 17]
 » 320. *Nisi Dominus aedificaverit* [Nr. 8]
 » 329. Herr, nun lässest du deinen Diener [Nr. 5]
 » 354. Wend' ab deinen Zorn [Nr. 16]
 » 388. *O Jesu dulcissime* [Nr. 2]
 » 423. Ein kleines Kindelein [Nr. 10]
 » 437. Streuet mit Palmen [Nr. 14]
 » 492. *Salve mi Jesu* (vergl. oben unter 107)

Ein Vergleich der chronologisch geordneten Partiturbände mit der Nummernfolge der Stimmhefte läßt erkennen, daß beide Reihen im Großen und Ganzen korrespondieren. Die Niederschrift der sämtlichen Stücke verteilt sich somit auf die Zeit von Mitte 1663 bis Mitte 1667.

Zeitlich zusammengehörig, sind doch die parallelen Quellen kritisch nicht gleichwertig. Die Tabulatur-Partituren versehen sich hier und da in der Oktavlage; die Einzelstimmen unterliegen in dieser Beziehung keinem Schwanken. Letztere ergeben in ihrer Zusammensetzung bis auf eine Ausnahme, von der gleich gesprochen werden soll, immer eine vollständige Partitur; jene weisen dagegen eine stellenweise Abkürzung auf. *Ms. fol. 81* läßt z. B. nach der Sonata von Nr. 8 die beim Tutti jedes Mal einfallenden Instrumente aus. Noch enger zusammengezogen erscheinen einige Stücke in den Tabulatur-Partituren, die sich lose in einigen Stimmen-Konvoluten vorfinden und mit der Angabe des Generalbasses nebst den jeweilig leitenden Hauptstimmen begnügen. Es ist kein Zweifel: diese Tabulaturen waren in erster Linie für den an der Orgel den Generalbaß Ausführenden bestimmt, der nur eine genügende Orientierung, nicht auch eine vollständige Übersicht über das Ganze für sein Teil brauchte. In einem Punkte aber sind beide Arten von Quellen gleich ungenau: im Auseinanderhalten von Violone und Generalbaß. Für die Praxis der damaligen Zeit war das auch gar nicht nötig. Unter den Instrumenten, die den Generalbaß klanglich zu verstärken pflegten, war der Violone am unentbehrlichsten; er ging durchgehends mit den Grundtönen des Generalbasses mit und erfüllte gleichzeitig seine Pflicht als Glied des selbständigen Orchesters, da ihm auch hier nur die Grundtöne zukamen. Es ist also erklärlich, wenn man sich beim Kopiren öfters die Mühe sparte, die Violone-Stimme des Orchesters noch für sich allein auszuschreiben. Man gab dem Instrument einfach die Generalbaß-Stimme, worin der Musiker beides zugleich vorfand, was er brauchte: die Orchester-Partie und den Generalbaß. Aus diesem Grunde finden wir in dem erhaltenen Stimmenmaterial den Generalbaß öfters doppelt vor. Unsere modernen Musiker lassen sich zwar erfreulicherweise immer mehr gern bereit finden, die Praxis der Alten als notwendige Basis für die Neubelebung von Tonwerken vergangener Zeiten anzuerkennen, aber es ist begreiflich, daß sie sich an die freie, mannigfaltige Generalbaß-Ausführung der Alten vorläufig noch nicht gewöhnt haben. Wir behelfen uns mit der Orgel oder dem »Instrument« (Klavier) allein, müssen in Folge dessen überall da, wo es die Vorlagen nicht gethan haben, den Anteil des Violone am Ganzen genau festsetzen. Dieser geht aus dem Generalbaß unzweideutig hervor. Wir haben bei der Übertragung nur die Forderung zu erfüllen, daß der Violone im Orchester sich der bewegteren Rhythmik der übrigen Instrumente anbequeme.

Zur Mehrzahl von den Komponisten, deren Stücke Gustaf Düben sich verschaffte, hat er persönliche Beziehungen kaum unterhalten. Das Meiste entnahm er, wie man sich leicht überzeugen kann, gedruckten Werken. Einigen Zeit- und Kunstgenossen — darunter mehreren, die uns hier gerade besonders angehen — muß er jedoch näher gestanden haben. Von einer Reihe von Werken Chr. Bernhards, K. Försters und M. Weckmanns wissen wir durch anderweitige Zeugnisse, die ich in einer Abhandlung über das *Collegium musicum* in Hamburg einmal vorzulegen gedenke, genau ihre Veranlassung, sowie Zeit und Ort ihrer ersten Aufführung. Die Stücke sind sämtlich ungedruckt geblieben und finden sich auch nirgends sonst, als in den zeitlich genau entsprechenden Partiturbänden Dübens. Ich weiß nicht, mit welchem Rechte man sagen kann, daß »Düben viele Studien-

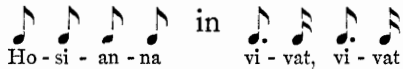
reisen nach Deutschland gemacht hat¹⁾, da Beweise dafür nicht erbracht worden sind. Aber die angeführte Thatsache legt die Vermutung überaus nahe, daß Düben mit den Hauptleitern des Hamburger Konzert-Institutes persönlich bekannt geworden und danach befreundet geblieben sein muß, was nur durch einen Aufenthalt in Hamburg selbst herbeigeführt sein kann. Zur Gewißheit wird diese Vermutung durch die schon erwähnte Datirung in *Ms. fol. 79*, wonach eine Komposition des Nürnbergers Paul Heinlein am 30. September 1663 »auff der ersten Orgell in Lybeck«, d. h. auf der Marienorgel bei Tunder kopirt wurde. Von dieser Zeit ab bis in die Mitte des Jahres 1667 finden wir in Dübens Kollektaneen Kompositionen Tunders, nach dessen Tode (am 5. November) aber nichts mehr. Späterhin ist dann Buxtehude Dübens Korrespondent. Von Lübeck aus scheint Düben den Daten nach Hamburg besucht und dort 1664 die Ankunft des neuen Kantors Chr. Bernhard mit allen ihren romantischen Nebenumständen miterlebt zu haben. Die Annahme einer solchen längeren Reise in Deutschland würde die heftweise Entstehung des *Ms. fol. 79* zu erklären durchaus geeignet sein. Verhält sich dies Alles so richtig, so werden wir die Stimmen-Konvolute der Bibliothek Upsala, soweit sie die genannten norddeutschen Komponisten betreffen, meist als Autographe schätzen dürfen, die Düben mitnahm oder zugesandt erhielt, während die Anlage der Partituren von Düben nachträglich vorgenommen wurde. Dem würde völlig entsprechen, was oben über den verschiedenen Wert der beiden Quellen-Reihen geäußert worden ist.

¹⁾ Tob. Norlind a. a. O. S. 172.



KRITISCHE BEMERKUNGEN.

- I. *Salve coelestis pater*: in Stimmen Nr. 34 — Der Generalbaß liegt in zwei Exemplaren vor, einmal als *Organo*, das andre Mal als *Cembalo* bezeichnet. Düben hat das Stück demnach gelegentlich außerhalb der Kirche und da natürlich mit Cembalo-Begleitung aufführen lassen. An eine von Tunder beabsichtigte Verwendung des Klaviers gleichzeitig mit der Orgel ist nicht zu denken. Die Cembalo-Stimme ist offenbar später und von anderer Hand geschrieben, als die übrigen.
- II. *O Jesu dulcissime*: in Stimmen Nr. 388, in Partitur Ms. fol. 79, 107 — Die *Organo*-Stimme ist wiederum doppelt. Der Zusatz des *Violone* zu den ursprünglichen zwei Violinen rührt von Düben her. Für eine Aufführung könnte man ihn bis zum Eintritt der Singstimme acceptiren. Die Tempo-Vorschrift wie die Bezifferung fehlt in der Partitur.
Seite 7, zweites System, zweiter Takt, *Violino I*: die Vorlagen lesen *a''* statt *as''*.
„ 7, letztes „ vorletzter „ „ *I*: in Stimme *es''*, in Partitur *e''*.
- III. *Salve mi Jesu*: in Stimmen doppelt unter Nr. 109 und 492 — In einer dem Konvolut beiliegenden Orgelpartitur ist bis auf eine kleine Stelle die Eintragung des Generalbasses unterblieben. Meine Ergänzung des Fehlenden ist durch kleineren Stich kenntlich gemacht. Im Original bedient sich der *Contralto* des Mezzosopran-Schlüssels. Man vergleiche übrigens den Text mit Nr. 1.
S. 8 und 9, die Bindungen von *Violino II* fehlen im Original.
„ 13, zweites System, fünfter Takt: die Oktavparallele zwischen *Violino I* und *Viola I*, sowie die Quintparallele zwischen *Violino I* und *II* habe ich nicht ändern zu sollen geglaubt.
- IV. *Da mihi Domine*: in Partitur Ms. fol. 79, 25 — Zur Vereinfachung des Stiches sind in der *Sinfonia Violone* und *Organo* auf einer Zeile vereinigt worden.
S. 14, zweites System, Takt 4—5, *Viola I* im Original: 
„ 14, „ „ „ 5, *Viola II* „ „ : *g* statt *as*.
„ 19, drittes „ „ 4, *Violino II* „ „ : *c''* statt *b'*.
- V. *Herr, nun lässest du deinen Diener*: in Stimmen Nr. 329, in Partitur Ms. fol. 78, 29 — *Basso I* ist doppelt vorhanden. In Text und Noten sind die Stimmen genauer.
- VI. *Nisi Dominus aedificaverit*: in Stimmen Nr. 239 (1664 datirt), in Partitur Ms. fol. 81, 80 — Nach den Stimmen verlangt Tunder eine Instrumental-Begleitung von nur zwei Violinen. Die um zwei *Violen* und *Violone* vermehrte Besetzung des Einleitungs-Ritornells in der Partitur kommt somit auf Dübens Rechnung.
- VII. *Dominus illuminatio mea*: in Stimmen Nr. 282 — Die *Organo*-Stimme ist doppelt vorhanden. Von Instrumenten sind nur zwei *Violinen* vorgesehen. Zur Unterstützung des bei ihm vielleicht nur schwach besetzten *Canto I* hat Düben noch eine dritte Violine herangezogen, deren Anteil ich in der Partitur durch die Zeichen * † näher begrenze.
- VIII. *Nisi Dominus aedificaverit*: in Stimmen Nr. 320, in Partitur Ms. fol. 81, 69 — Die Partitur nimmt von dem begleitenden Orchester nach der *Sonata* keine Notiz, beschränkt sich also auf die Gesangsstimmen und vermerkt nur *Solo* und *Tutti*. In den Stimmen fehlt dagegen der *Violone*, dessen Gänge aus dem Generalbaß unschwer herauszulösen sind. Daß letzterer in der Partitur in einfachen, möglichst langen Noten, d. h. orgelmäßig verläuft, in den Stimmen aber die lebhaftere Rhythmik der Orchesterinstrumente aufnimmt, mag zum Beweise meiner obigen Erörterungen dienen. Kleinerer Stich kennzeichnet die Ergänzung.

- IX. *Hosianna dem Sohne David — Jubilate et exultate*: in Stimmen Nr. 186 — Der deutsche Text ist der ursprüngliche. Die Richtigkeit der obigen Chronologie vorausgesetzt, erfolgte die Einreihung des Stückes in Dübens Sammlung 1664. In diesem Jahre verweilte dieser, wie ich wahrscheinlich zu machen versucht habe, einige Zeit in Hamburg. Man begreift demnach, wie er zur Unterlegung des lateinischen Textes kam. Zurückgekehrt nach Stockholm, mochte Düben nicht Zeit und Muße genug gehabt haben, um zum Geburtstage des Königs Karl XI. eine eigene Musik zu schreiben; er griff also zur fremden, eben mitgebrachten. Der neue Text erforderte nur einige Zerlegungen oder Zusammenziehungen von Notenwerten; die vorliegende Ausgabe macht dies an zwei Stimmen deutlich. Von der Durchführung der rhythmischen Änderung des  habe ich dagegen aus äußeren Gründen

Abstand genommen. Das Original verzeichnet die *Viola I* im Mezzosopran-Schlüssel.

- X. *Ein kleines Kindelein*: in Stimmen Nr. 423, beiliegend eine Orgelpartitur, bestehend aus Solostimme mit Generalbaß — Das Stück muß öfters von Düben gebraucht worden sein, da sich so reichliches Stimmenmaterial erhalten hat. Es sind nicht weniger als drei *Organo*-Stimmen da. Ein vollständiger Stimmensatz (*Organo* dreifach) ist von Upsala an die Stadtbibliothek in Lübeck abgegeben worden. Die hiesige Solostimme enthält neben dem deutschen Text auch seine schwedische Übersetzung. Die eine der drei Lübecker *Organo*-Stimmen ist dann weiter ins musikhistorische Museum von Fr. Nicolaus Manskopf nach Frankfurt a. M. gewandert. Die Vorlagen notiren alle den *Violone* nicht besonders. Ich habe ihn in kleinem Stich beigelegt.

- XI. *Ach Herr, lass deine lieben Engelein*: in Partitur Ms. fol. 79, 49 —.

S. 106, drittes System, Takt 7, *Viola*, 1. Note im Original *d* statt *g*.

- XII. *Wachet auf! ruft uns die Stimme*: in Stimmen Nr. 138 (datirt 1664) mit beiliegender Orgelpartitur — Der *Canto* ist doppelt vorhanden. In den Überschriften schwanken die Angaben zwischen vier und drei Violon. Die Begleitung der Solostimme gebraucht nur drei; die vierte mag Düben nach Analogie von Nr. 2 für die *Sinfonia*, natürlich in paralleler Führung mit dem Generalbaß, angewendet haben.

- XIII. *An Wasserflüssen Babylon*: in Stimmen Nr. 159, in Partitur Ms. fol. 81, 45 — Die Überschrift der Partitur verzeichnet nur vier Violon, die der Stimmen fünf. Die *Violone*-Stimme ist jedoch nicht ausgeschrieben, da sie sich durchaus dem Gange des Generalbasses anschließt.

- XIV. *Streuet mit Palmen*: in Stimmen Nr. 437 mit beiliegender Orgelpartitur — *Soprano* und *Organo* sind doppelt.

- XV. *Helft mir Gott's Güte preisen*: in Stimmen Nr. 281 — Die *Organo*-Stimme fehlt. Ihr für die damalige Praxis selbstverständliches Zusammengehen mit dem *Violone* bestätigt eine beiliegende Orgelpartitur. Diese giebt uns auch den Generalbaß da, wo der *Violone* fehlt, im Tenor-Duett.

- XVI. *Wend' ab deinen Zorn*: in Stimmen Nr. 354.

S. 125, zweites System, *Viola IV*, erster Takt im Original 

- XVII. *Ein feste Burg*: in Stimmen Nr. 285, in Partitur Ms. fol. 78, 75 — Die volle Besetzung der *Sinfonia*, die Verminderung der Begleitinstrumente in Vers 1 und die Beschränkung auf zwei Violinen im Schlußsatz geben bereits die Stimmen an. Wir müssen darin also Tunders Willen erkennen.

S. 143, drittes System, Takt 4. Aus dem geschilderten Verhältnis zwischen Generalbaß und *Violone* erklärt sich, wenn letzterer hier gleichzeitig mit *Viola I* das Chormotiv intonirt. Die Pause dürfte die Absicht des Komponisten besser darstellen.

S. 143, drittes System, Takt 9, *Violino II*, dritte Note im Original *h* statt *a*.

- Anhang: *Sinfonia à 7 viole*: in Partitur Ms. fol. 79, 95.

INHALT.

	Seite
1. SALVE COELESTIS PATER. Bass-Solo	I
2. O JESU DULCISSIME. Bass-Solo	4
3. SALVE MI JESU. Kontraalt-Solo	8
4. DA MIHI DOMINE. Bass-Solo	14
5. HERR, NUN LÄSSEST DU DEINEN DIENER. Für 2 Bässe	22
6. NISI DOMINUS AEDIFICAVERIT. Konzert für 2 Soprane und Bass	33
7. DOMINUS ILLUMINATIO MEA. Für fünfstimmigen Chor	42
8. NISI DOMINUS AEDIFICAVERIT. Für fünfstimmigen Chor	57
9. HOSIANNA DEM SOHNE DAVID. JUBILATE ET EXULTATE. Für fünfstimmigen Chor	79
10. ARIA. EIN KLEINES KINDELEIN. Sopran-Solo	98
11. ACH HERR, LASS DEINE LIEBEN ENGELEIN. Sopran-Solo	101
12. WACHET AUF! RUFT UNS DIE STIMME. Sopran-Solo	107
13. AN WASSERFLÜSSEN BABYLON. Sopran-Solo	110
14. STREUET MIT PALMEN. Für fünfstimmigen Chor	113
15. HELFT MIR GOTT'S GÜTE PREISEN. Choralkantate für fünfstimmigen Chor. 6 Verse	118
16. WEND' AB DEINEN ZORN, LIEBER HERR. Choralkantate für sechsstimmigen Chor. 6 Verse	124
17. EIN' FESTE BURG. Choralkantate für vierstimmigen Chor. 3 Verse	142

Anhang.

18. SINFONIA à 7 Violen	158
-----------------------------------	-----

I.

Salve coelestis pater.

Basso solo con violino.

Violino.

Basso.

Organo-Cembalo.

Sal - ve coelestis pa-ter mi-se-ri-cor-diae,

sal - ve coelestis pa-ter, coelestis pa-ter mi-se-ri-cor-di-ae, sal - ve coelestis pa-ter mi-

se-ri - cor - di-ae, coelestis pa-ter mi-se-ri - cor - di - ae, coelestis pa-ter,

pa-ter mi-se-ri - cor - di - ae, vita, dul-ce - - do et spes nostra sal -

- ve, ad te cla - ma -



mus ex-u-les, fi-li-i, fi-

43 6b 5b



-li-i, fi-li-i E-vae, fi-li-i, fi-li-i E-vae, ad te suspi-

6 5b 4 6b 5 4 3 b 43 6 5



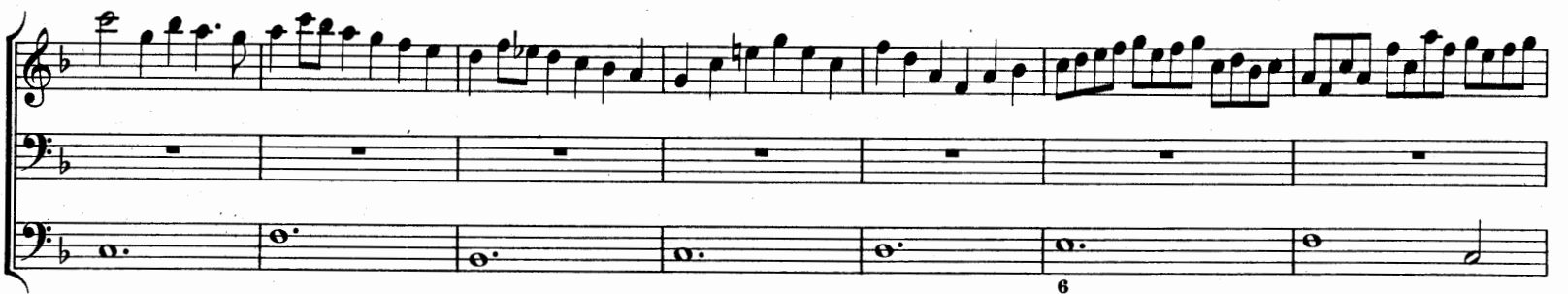
ramus gemen-tes, suspira-mus et flen-tes in hac la-cri-marum val-le,

6 5b 4 6b 5 4 3 b 43 6 5



in hac lacri-marum val-le, in hac la-crimarum val-le.

7 6 4# 5b 7 6 5 4#

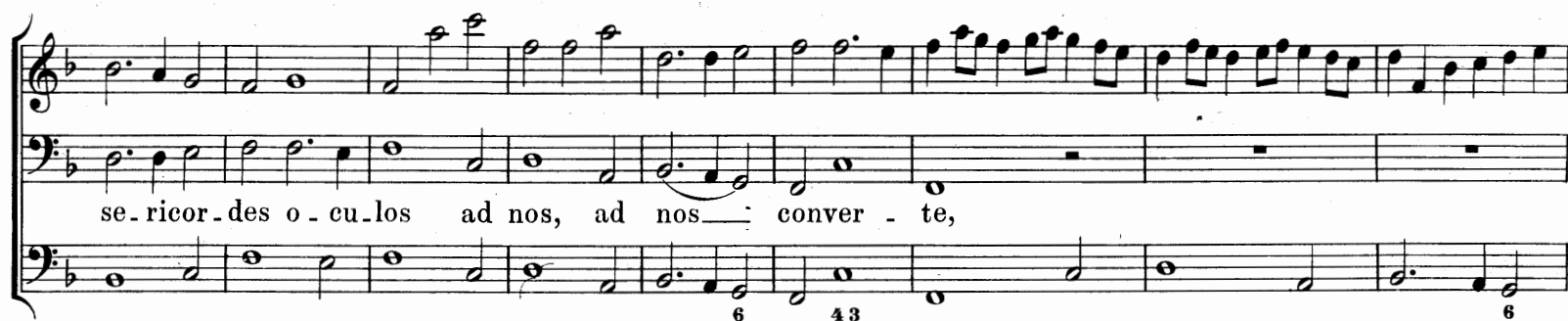


6



Ei-a er-go li-bera-tor no-ster il-los tu-os mi-

6 4 3 6 43



se-ricor-des o-cu-los ad nos, ad nos— con-ver-te,

6 4 3 6

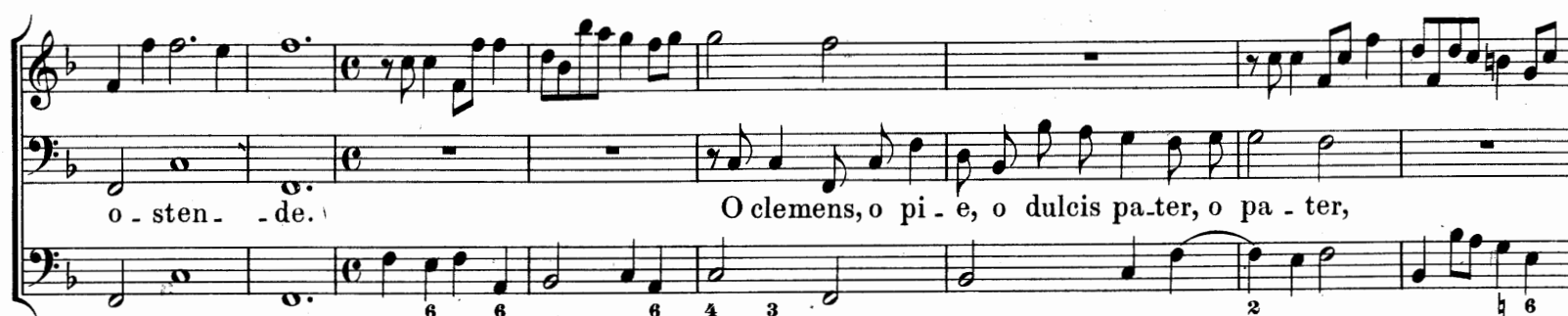


et— Je-sum



fi-lium tu-um no-bis post hoc ex-i-lium o-sten-de, o-sten-de, o-sten-de,

6



o-sten-de. O clemens, o pi-e, o dulcis pa-ter, o pa-ter,

6 6 6 4 3 2 6



o clemens, o pi-e, o dulcis pa-ter, o dulcis pa-ter, o pa-ter, o clemens, o dulcis pa-ter, o

4 6 2 6



pa-ter, o dulcis pa-ter, coe-le-stis pa-ter, o pa-ter mi-se-ri-cor-di-ae.

4 3 6 4 3 - 4 3

II. O Jesu dulcissime.

Basso solo con 2 violini.

Sinfonia.

Violino I.

Violino II.

Basso solo.

Organo
(e Violone)..

4 5 6 6 5 4 2 6

5 7 6 5 8 7 5 5 6

4 3 6 5 4 3

O, o Je-su,

(Org. solo) 2

Je-su dul-cis-sime, o, o Je-su, Je-su dul-cis-sime, o Je-su, Je-su,

2 6 4 2 6 5 7



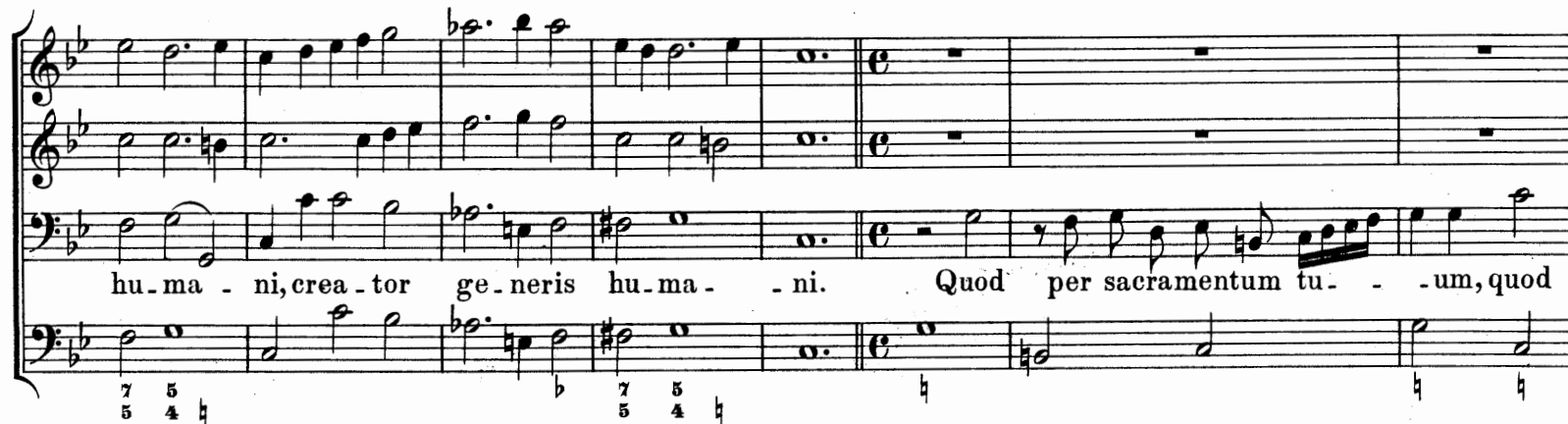
o Je-su, Je-su dul-cis-sime, cre-a-tor ge-neris hu-ma-ni,



o, o, o Je-su, Je-su, Je-su, Je-su dul-cis-sime, cre-a-tor



ge-neris, ge-neris hu-ma-ni, o, o, o Je-su, Je-su dul-cis-sime, cre-a-tor ge-neris



hu-ma-ni, cre-a-tor ge-neris hu-ma-ni. Quod per sacramentum tu-um, quod



per sacramentum tu-um vo-lu-i-sti ha-bi-ta-re, vo-lu-i-sti ha-bi-ta-

re in no - bis, ha - bi - ta re, ha - bi - ta - re in no -

bis, in no - bis, con - ser - va cor me - um et corpus, corpus me - um, con -

ser - va cor me - um et corpus, corpus me - um, et corpus, corpus me - um, conser - va cor

meum et corpus, cor - pus me - um, ut non con - fun - dar, ut non con - fun -

- dar, con - ser - va cor me - um et corpus, corpus me - um, ut non con - fun -

Adagio.

First system of musical notation. The vocal part (soprano and alto) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: *dar, ut non con-fun-dar in ae-ter-num.* The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2.

Second system of musical notation. The vocal part continues with the lyrics: *Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,* The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines. The key signature and time signature remain the same.

Third system of musical notation. The vocal part continues with the lyrics: *al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-* The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of musical notation. The vocal part continues with the lyrics: *-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-* The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Fifth system of musical notation. The vocal part continues with the lyrics: *ja, al-le-lu-ja, al-* The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

Figured bass notation: $\frac{5}{4} \quad \bar{3} \quad b \quad b$

III.

Salve mi Jesu.

Contra Alto solo con 5 viole.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violone.

Contralto solo.

Basso Continuo.

Sal-ve, sal-ve mi Je-

su, sal - - - ve mi Je-su, pater mi-se-ri-

The image shows a musical score for a choir and a solo voice. The top system consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The bottom system consists of two staves: an alto clef and a bass clef. The lyrics are written below the bottom two staves. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#).

cor. - - - - di-ae, vita, vi-ta, dul-cedo, vi-ta, dulcedo et spes nostra,

The image shows a musical score for a piece titled "Salve Regina" by Johann Sebastian Bach. The score is written for a vocal line (Soprano) and a basso continuo line. The vocal line is in G major and 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3. The basso continuo line is in G major and 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3. The lyrics are: "vi-ta, dulcedo et spes nostra, spes nostra, spes nostra, spes no-stra, sal-ve." The score is written on a grand staff with a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in G major and 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3. The basso continuo line is in G major and 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3. The lyrics are: "vi-ta, dulcedo et spes nostra, spes nostra, spes nostra, spes no-stra, sal-ve."

Ad te cla - ma - - - - - mus, cla - mamus, cla -

mamus, clamamus ex - ules fi - li - ae E - - vae, ad te su - spi - ra - - - - -

- - - - - mus gementes, suspiramus gementes, suspiramus gementes et

flentes in hac, in hac lacri - ma - - - rum val - le, in hac, in hac lacri - ma - - -

- rum val - le. Ei-a, ei - a er - go, ei-a, ei - a er - .

go, ei-a er-go ad-vo-ca-ta no-ster il-los tu-os mi-se-ri-cor-des o-culos ad nos con-

ver-te, ad nos, ad nos, ad nos conver-te, il-los tu-os misericordes o-culos ad nos con-ver-

te et pa-cem tuam, et pa-cem tuam, pacem tu - am

nostris, nostris tempo-ribus con-ce- - de pa-cem, pa-cem nostris tempo-ribus con-ce-de,

nostris tempo-ribus con-ce- - - - - - - - - - - de, o cle- - mens, o

cle- - mens, o cle- - mens, o pi - - e, o pi-e, con-ce- - - de pacem, pa-cem tuam,

nostris, nostris tem-po-ri-bus pacem conce-de tu - am, conce-de pacem, nostris, nostris tempo-ri-bus con-

cede pacem, o clemens, o pi-e, concede pacem, pa-cem, o dulcis Jesu Chri-ste, concede pacem, conce-de

pacem, o dulcis Je-su, o pi-e Je-su, pa-cem con-ce-de, o pax ve-ra Je-su.

IV.

Da mihi Domine.

Basso solo con 5 viole.

Sinfonia.
Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violone
con Organo.

Basso solo.

Da, da mi-hi, Domi-ne, da, da mi-hi, Do-mi-ne, Do - mi-ne, Do-mi-ne, da mi-hi

(Org. solo)

se-di-um tu-arum as-si-strictem sa-pi-en - ti-am, Do-mine, Do - - - mine, da,

da mi - - - hi, da, da mi-hi, Domine, se-di-um tu-arum as - sistricem sa - - -

- - - pi - en-ti-am et no-li me re - proba - re, re - - - pro - ba - - - re a

pu - - - - e-ris tu-is, et no-li me re - pro-ba - re, re - pro-ba-re, re-proba-re a

pu-e-ris, pu-e-ris tu - is, quo - niam ser-vus tu-us sum e-go et fi-li-us an - cil - lae tu -

ae, et fi-li-us, et fi-li-us ancil-lae, an - cil - - - lae tu - ae.

ae, et fi-li-us, et fi-li-us ancil-lae, an - cil - - - lae tu - ae.

Mit-te, mit-te, mit-te, mit-te,

mit-te il-lam de se - de, de se - de magni - tu - di-nis - tu - ae,

ut mecum sit, ut mecum sit, ut mecum sit et mecum la -

bo-ret, et mecum la-bo-ret, la-bo-ret, et mecum la-bo-

ret, et mecum la-bo-ret.

First system of musical notation, measures 1-8. The score includes a vocal line and a piano accompaniment with multiple staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is not explicitly marked for this section.

Second system of musical notation, measures 9-16. The score continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes dynamic markings 'p' (piano) in measures 13, 14, 15, and 16.

Adagio.

Third system of musical notation, measures 17-24. The tempo is marked 'Adagio'. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' (piano) in measures 17, 18, 19, and 20.

Ne de-re - lin-quas me, ne de-re - lin-quas me, ne de-re - lin-quas me Do-

- mine, Do - mi - ne pa - ter, pa - ter et do - mi - na - tor vitae

meae, do - mi - na - tor vitae meae, do - mi - na - tor vitae meae, et do - mi - na - tor,

do - mi - na - tor vitae, do - mi - na - tor vitae meae.

ut non corruam, ut, ut non corruam, ut non corruam

in con - spe - ctu, in con - spe - ctu

Lento.

ad - versari - o - rum me - o - rum, ad - ver - sari - o - rum me - o - rum, ne gaudeant de me, ne gaudeant de

me, ne gaudeant de me, ne gaudeant de me, de me, de

me, de me, ne gaudeant de me, ne gaudeant de me, de me, de me, de me,

de me i - ni - mi - ci me - i, i - ni - mi - ci me - i, i - ni - mi - ci me - i.

V.

Herr, nun lässest du deinen Diener.

2 Bassi con 5 viole.

Sonata.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violone.

Organo.

The first system of the musical score, labeled 'Sonata.', features six staves. The top staff is Violino I, followed by Violino II, Viola I, Viola II, Violone, and Organo at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a series of eighth and sixteenth notes in the upper strings, while the lower strings and organ provide a steady harmonic foundation with longer note values.

The second system of the musical score continues the composition. It maintains the same instrumentation and key signature. The upper staves (Violino I and II) show more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. The lower staves (Viola I, Viola II, Violone, and Organo) continue to provide harmonic support with sustained notes and occasional rhythmic movement.

Adagio.

Basso I. Herr, Herr, nun läs-sest du dei-nen Die-ner in Frieden fah -

Basso II.

- ren, wie du ge-sagt, wie du ge-sagt hast,

Herr, Herr, nun läs-sest du deinen Die-ner in Frieden fah -

Herr, Herr, nun läs-sest du dei-nen Die-ner in Frieden

ren, wie du, wie du ge-sagt hast, Herr, nun läs-sest du dei-nen Die-ner in Frieden fah -

fah - ren, wie du, wie du ge-sagt hast, wie du, wie

- ren, wie du ge-sagt hast, wie du, wie du gesagt, wie

Adagio.

du ge-sagt hast;
du ge-sagt hast;

p

denn mei-ne Au-gen ha-ben dei-nen Heiland, dei-nen Hei-land gesehn,
denn mei-ne Augen ha-ben dei-nen Heiland, dei-nen Hei-land gesehn, denn

denn mei-ne Augen ha-ben dei-nen, ha-ben dei-nen Hei-land ge-sehn,
mei-ne Augen, mei-ne Augen ha-ben dei-nen, ha-ben dei-nen Hei-land ge-sehn,

welchen du be-rei-tet hast, welchen du be-rei-tet hast,
welchen du be-rei-tet hast, welchen du be-rei-tet hast,

welchendu be - rei - tet hast für, für al - len Völ - kern,

welchendu be - rei - tet hast für, für al - len Völ - kern,

für, für al - len Völ - kern, für al - len Völ - kern. 11

für, für al - len Völ - kern, für al - len Völ - kern.

First system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom four staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings 'p' (piano) are present on the right side of the staves.

Second system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom four staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ein Licht, zu erleuchten die Hei - den, zu erleuchten die Heiden, ein Licht, Ein Licht, zu erleuchten die Hei - den, zu erleuchten die Heiden,". The number "15" is written at the end of each staff.

Third system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom four staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "zu erleuchten die Hei - den, und zum Preis, und zum Preis, zu erleuchten die Hei - den, und zum Preis, und zum Preis".

Fourth system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom four staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "— deines Vol - kes Is - rael, und zum Preis — deines Vol - kes — deines Vol - kes Is - rael, und zum Preis — deines Vol - kes".

Is - rael, und zum Preis, und zum Preis deines Vol - kes Is - ra.

Is - rael, und zum Preis, und zum Preis deines Volkes, deines Vol - kes Is - ra.

el, ein Licht, zu erleuchtendie Hei - den, und zum Preis, und zum Preis deines Vol -

el, ein Licht, zu erleuchtendie Hei - den, und zum Preis, und zum Preis

kes Is - ra. el, deines Vol - kes Is - ra. el, und zum Preis, und zum Preis deines Vol -

deines Vol - kes Is - ra. el, und zum Preis, und zum Preis dei. nes Vol -

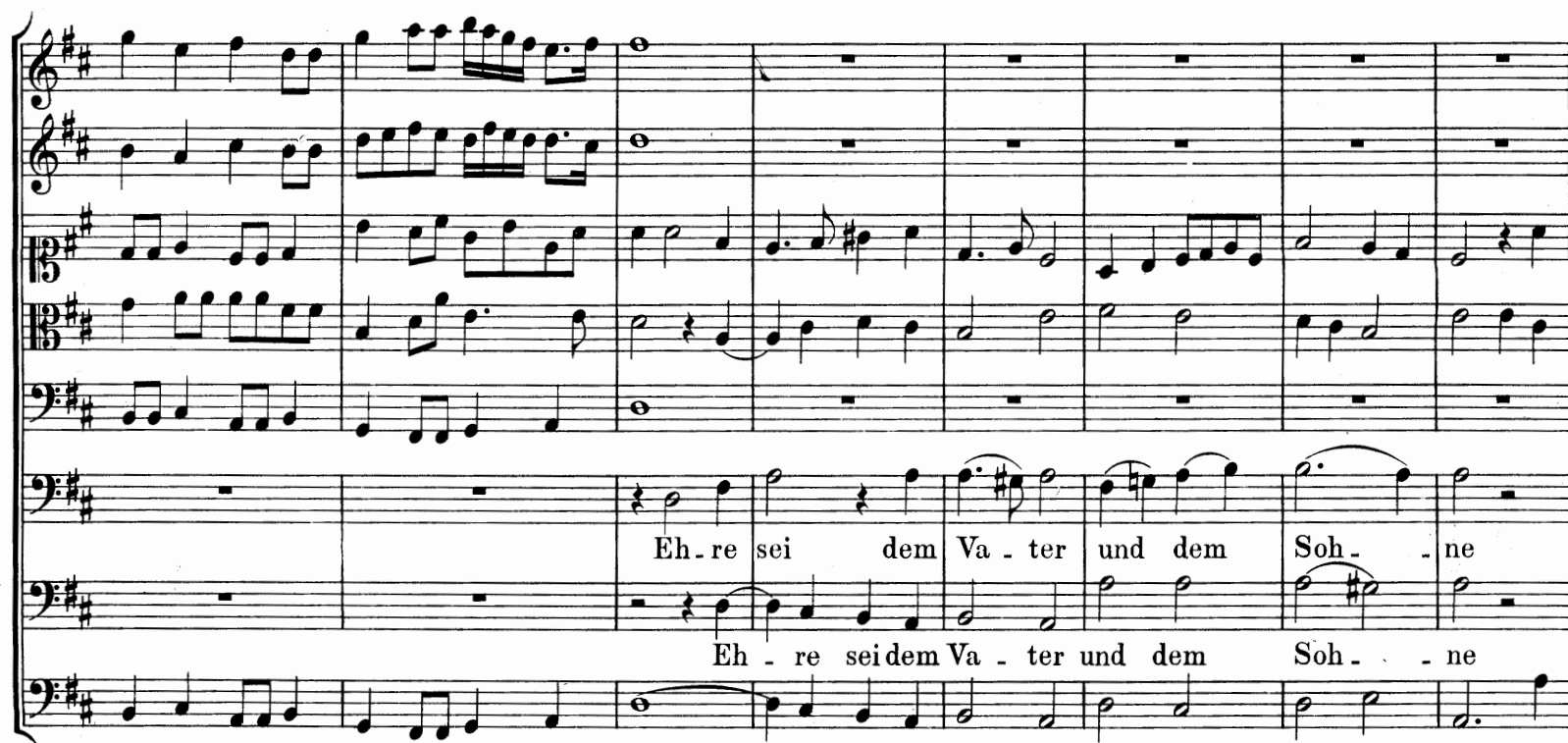


kes Is - ra - el, und zum Preis, und zum Preis deines Vol - kes Is - ra - el, deines Vol - kes Is - ra - el.

kes Is - ra - el, und zum Preis, und zum Preis deines Vol - kes Is - ra - el, deines Vol - kes Is - ra - el.



Eh - re sei dem Va - ter und dem Soh - ne



Eh - re sei dem Va - ter und dem Soh - ne

und dem heiligen Geiste, und dem heiligen, heiligen Gei - ste, wie es war von An - fang, wie es

und dem heiligen Geiste, und dem heiligen Gei - ste, wie es war von An - fang, wie es

war von Anfang, itzt und immer, immerdar, itzt und immer, immerdar

war von Anfang, itzt und immer, immerdar, itzt und immer, immerdar

und von E-wigkeit zu E-wigkeit, und von E-wigkeit zu Ewigkeit, zu E-wigkeit, und von E-wig-
und von E-wigkeit zu E-wigkeit, und von E-wigkeit zu Ewigkeit, und von E-wig-

keit zu Ewigkeit, und von E-wigkeit zu E-wigkeit, zu E-wigkeit, und von E-wigkeit zu
keit zu Ewigkeit, und von E-wigkeit zu E-wigkeit, und von E-wigkeit zu E-wigkeit, zu

E-wigkeit, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, und von
 E-wigkeit, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, und von

E-wigkeit zu E-wigkeit, und von E-wigkeit zu E-wigkeit, und von E-wigkeit zu E-wig-
 E-wigkeit zu Ewigkeit, und von E-wigkeit zu E-wigkeit, und von E-wigkeit zu E-wig-

kei - - - - - t, A - - - - - men, A - - - - - men, und von E - wig - kei - - - - - t zu E - wig - kei - - - - - t,

kei - - - - - t, A - - - - - men, A - - - - - men, und von E - wig - kei - - - - - t zu E - wig - kei - - - - - t,

A - men, A - men, A - - - - - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

A - - - - - men, A - men, A - men, A - men, A - - - - - men,

A - men, Amen, A - men, Amen, A - men, Amen, A - men, Amen, A - - - men.

A - men, Amen, A - men, Amen, A - men, Amen, A - men, Amen, A - - - men.

VI.

Nisi Dominus aedificaverit.

Dialogo o Concerto a 2 Canti, Basso con 2 Violini.

Ni. si

15

30

6

Do - - - mi-nus ae-di-fi - ca-ve-rit do - mum, in va - num, in va-num la-bo-ra-verunt, qui ae-di -

4 3

- - - ficant e - am.

6 6 6 6 4 #

16

Canto II. (tr)

Ni - si Do - - - minus custo-di - erit ci - vi - ta - tem, frustra vi - gilat, frustra vi - gilat, qui cu -

4 3

sto - - - dit e - am.

6 6 4 3 6

Basso.

Sur-gi-te, sur - gi - te,

Sur-gi-te, sur - gi - te,

Vanum, vanum est vobis an-te lucem sur-ge - re: sur-gi-te, sur - gi - te,

6b b 4 b 4 b

sur-gite, postquam se-de-ri-tis, qui mandu-ca-tis, qui mandu-ca-tis pa-nem

sur-gite, postquam se-de-ri-tis, qui mandu-ca-tis pa-nem

sur-gite, postquam se-de-ri-tis, qui mandu-ca-tis pa-nem

b b 6 6

do-lo-ris, sur-gite, sur-gi-te, sur-gite, postquam se-

do-loris, do-lo-ris, sur-gite, sur-gi-te, sur-gite, postquam se-

do-lo-ris, sur-gite, sur-gi-te, sur-gite, postquam se-

4 3 6 5 6

de-ri-tis, qui mandu-ca-tis panem do-lo-ris.

de-ri-tis, qui mandu-ca-tis panem do-loris, do-lo-ris.

de-ri-tis, qui mandu-ca-tis panem do-lo-ris.

b b b

Som - num, som - num,

Som - num, som - num,

p Cum de - de - rit di - lectis su - is som - num, som - num,

7 6 # 7 6 # 7 6

ec - ce, ec - ce hae - re - di - tas Do - mini

ec - ce, ec - ce, ec - ce hae - re - di - tas Do - mini,

ec - ce, ec - ce hae - re - di - tas Do - mini,

fi - li - i, fi - li - i, ec - ce, ec - ce hae - re - di - tas

ec - ce, ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni,

ec - ce hae - re - di - tas

5 6

Do - mini, hae - re - di - tas Do - mini, ec - ce mer - ces,

ec - ce mer - ces, ec - ce fru - ctus, ec - ce fru - ctus

Do - mini, hae - re - di - tas Do - mini,

hae - re - di - tas Do - mi - ni, merces fructus ven - tris.
 ven - tris, hae - re - di - tas Do - mi - ni, merces fructus ven - tris.
 hae - re - di - tas Do - mi - ni, merces fructus ven - tris.

Sic - ut sa - git - tae in ma - nu po - ten - tis,

i - ta, i - ta fi - li - i, fi - li - i excus - so - rum,

fi - li - i excus - so - rum.

Be - a - tus, be - a - tus vir, vir, qui implevit de - si - de - rium su - um, be - a - tus, be - a - tus,
 Be - a - tus, be - a - tus vir, be - a - tus, be - a - tus vir,
 Be - a - tus, be - a - tus vir, be - a - tus, be - a - tus,

be - a - tus, be - a - tus vir, non confunde - tur,
 vir, qui implevit desi - de - rium su - um ex ip - sis, be - a - tus, be - a - tus vir, non confun - de - tur,
 be - a - tus, be - a - tus, non confunde - tur,

non, non, non, non, non, non con - fun -
 non confun - de - tur, cum lo - quetur i - ni - mi - cis su - is in
 non confun - de - tur, cum lo - quetur i - ni - mi - cis su - is in

6

de - tur, non confun - de - tur, cum lo - quetur i - ni - mi - cis
 por - ta, non confun - de - tur, non confun - de - tur, cum lo - quetur i - ni -
 por - ta, non, non, non, non,

su - is in por - ta, i - ni - mi - cis, i - ni - mi - cis
 mi - cis su - is in por - ta, cum lo - quetur i - ni - mi - cis
 non, non confun - de - tur, cum lo - quetur i - ni - mi - cis

su-is in por-ta, non, non confun-de-tur, non, non, non, non confun-de-tur.

su-is in por-ta, non, non confun-de-tur, non, non, non, non confun-de-tur.

su-is in por-ta, non, non confun-de-tur, non, non confun-de-tur.

Glo-

Glo-

-ria, glo-ri-a pa-tri et fi-li-o et spiri-tu-i san-cto.

-ria, glo-ri-a pa-tri et fi-li-o et spiri-tu-i san-cto.

Sic-ut e-rat, e-

rat, sicut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per, semper, sem-per, semper

et in sae - cu - la saecu - lo - rum, saecu - lo - rum, A - - men,

semper et in sae - cu - la saecu - lo - rum, A - - men,

semper et in sae - cu - la saecu - lo - rum, A - - men,

semper, sem - per, semper et in saecu - la saecu - lo - - rum, et in saecu - la,

semper, sem - per, semper et in saecu - la saecu - lo - - rum, A - -

semper, sem - per, semper et in saecu - la saecu - lo - - rum,

6 7 6 6

A - - men, A - - men,

- - - men, A - -

A - - men, A - -

6

[illegible]

The musical score is arranged in five systems. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The second system continues the vocal melody in the treble staff and includes lyrics: "men, Amen, Amen, Amen, A". The third system continues the vocal melody in the treble staff and includes lyrics: "men, Amen, Amen, Amen, A". The fourth system continues the vocal melody in the treble staff and includes lyrics: "men, Amen, A-men, Amen, A". The fifth system continues the vocal melody in the treble staff and includes lyrics: "men, Amen, A-men, Amen, A". The piano accompaniment is written in the bass staff, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

The musical score is written for a choir and instruments. It consists of five staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom three staves are for instrumental parts (Tenor, Bass, and Piano/Keyboard). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are "Amen, Amen, Amen, A - men, A - men." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The bottom staff has a double bar line with a repeat sign, indicating a section to be repeated. The score is numbered 6 at the bottom right.

VII.

Dominus illuminatio mea.

5 voci con 2 violini.

Sinfonia.

Violino I.

Violino II.

Organo.

Canto I.
(e Violino 3.)

Canto II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Do - minus, Do - minus il-lu-mi-na-ti-o me - a et sa-lus

Do - minus, Do - minus il-lu-mi-na-ti-o me - a et sa-lus,

Do - minus, Do - mi - nus il-lu-mi-na-ti-o me - a et sa - lus,

Do - mi - nus, Do - - minus il-lu-mi-na-ti-o me - a et sa - lus,

Do - - minus, Do - - minus il-lu-mi-na-ti-o me - a et sa - lus.

5 6

me - a, et sa - lus me - a: quem, quem, quem, quem ti -
 et sa - lus me - a, et sa - lus me - a: quem, quem, quem, quem ti -
 et sa - lus me - a, et sa - lus, et sa - lus me - a: quem, quem, quem, quem ti -
 et sa - lus me - a, et sa - lus, et sa - lus me - a: quem, quem, quem, quem ti -
 me - a, et sa - lus me - a: quem, quem, quem, quem ti -

7 6 5 6 5 6 5 3

me - bo, quem, quem, quem ti - me - bo, quem, quem ti - me - bo, quem, quem ti - me - bo?
 me - bo, quem, quem, quem ti - me - bo, quem, quem ti - me - bo, quem, quem ti - me - bo?
 me - bo, quem, quem, quem ti - me - bo, quem, quem ti - me - bo, quem, quem ti - me - bo?
 me - bo, quem, quem, quem ti - me - bo, quem, quem ti - me - bo, quem, quem ti - me - bo?
 me - bo, quem, quem, quem ti - me - bo, quem, quem ti - me - bo, quem, quem ti - me - bo?

5 5 5 5

me - bo, quem, quem, quem ti - me - bo, quem, quem ti - me - bo, quem, quem ti - me - bo?

6 6 5 5

Do_minus,
Do_minus,
Do_minus,
Do_minus,
Do_minus,
Do_minus,

Do_minus pro_tector vi_tae me_ae,
Do_minus pro_tector vi_tae me_ae,
Do_minus pro_tector vi_tae me_ae,
Do_minus pro_tector vi_tae me_ae,
Do_minus

pro-te-ctor vi-tae me-ae, Do-mi-nus pro-te-ctor vi-tae me-

pro-te-ctor vi-tae me-ae, Do-mi-nus pro-te-ctor vi-tae me-

pro-te-ctor vi-tae me-ae, Do-mi-nus

pro-te-ctor vi-tae me-ae, Do-mi-nus

pro-te-ctor vi-tae me-ae, Do-mi-nus

pro-te-ctor vi-tae me-ae, Do-mi-nus

ae, pro-te-ctor vi-tae me-ae, pro-te-ctor vi-tae me-ae:

ae, pro-te-ctor vi-tae me-ae, pro-te-ctor vi-tae me-ae:

ae, pro-te-ctor vi-tae me-ae, pro-te-ctor vi-tae me-ae: a quo, a quo,

ae, pro-te-ctor vi-tae me-ae, pro-te-ctor vi-tae me-ae: a quo, a

ae, pro-te-ctor vi-tae me-ae, pro-te-ctor vi-tae me-ae: a quo, a

a quo, a quo, a quo tre-pi-da-bo,

a quo, a quo, a quo tre-pi-da-bo,

a quo, a quo, a quo, a quo, a quo, a quo, a quo, a quo,

a quo, a quo, a quo, a quo, a quo, a quo, a quo, a quo,

a quo, a quo tre-pi-da - bo, a quo tre-pi-da - bo? 6
 a quo, a quo tre-pi-da - bo, a quo tre-pi-da - bo? 6
 quo tre-pi-da - bo, a quo, a quo tre-pi-da - bo, a quo tre-pi-da - bo? 6
 quo tre-pi-da - bo, a quo, a quo tre-pi-da - bo, a quo tre-pi-da - bo? 6
 tre-pi-da - bo, a quo, a quo tre-pi-da - bo, a quo tre-pi-da - bo?

5 6 5 6 5 6 7 8 8 6 6 6 6 6 6 5 4 # 5 4 #

Dum appro - pi - ant su-per me no - cen - tes,
 Dum ap - pro - pi - ant su-per me no - cen -

4
2

[illegible][illegible][illegible]

car - nes me - as, ut edant car - nes me - as,
 car - nes me - as,
 ut edant
 ut edant
 ut edant car - nes me - as,

5 4 # # 5 4 # 5 6 5 4 #

ut edant car-nes, ut edant car-nes, ut edant car-nes me - as:
 ut edant car-nes, ut edant car-nes, ut edant car-nes me - as:
 car - nes me - as, ut edant car-nes, ut edant car-nes, ut edant car-nes me - as:
 car - nes me - as, ut edant car-nes, ut edant car-nes, ut edant car-nes me - as:
 ut edant car-nes, ut edant car-nes, ut edant car - nes me - as:

6 # 5 4 # #

6 7 6 7 6 # #

14

Qui

Qui tri -

Qui tri -

6 6 6 5 # 5 4 # 5 6

tri - - bu - lant, qui tri - bu - lant me i - ni - mi - ci, i - ni - mi - ci me - i, i - ni -

- bu - lant, qui tri - bu - lant me i - ni - mi - ci me - i,

- bu - lant, qui tri - bu - lant me i - ni - mi - ci me - i,

6 6 5 4 2 5 6 5 6 5 5 4 #

mi - ci me - i,

i - ni - mi - ci me - i,

i - ni - mi - ci me - i,

i - psi in - fir - ma - ti sunt et ce - ci - de -

i - psi in - fir -

i - psi in - fir - ma - ti sunt et ce - ci - de -

6 5 5 4 # 5 4

13
13
13
13
B
B

-
-
runt,
ma - ti sunt et ce - ci - de -
runt,
et ce - ci - de -
runt,
i - psi in - fir - ma - ti sunt et
ce - ci - de -
runt,
i - psi in - fir - ma - ti sunt et
ce - ci - de -
runt,
i - psi in - fir -

5
4
5
4
#

i_psi in_fir_ma _ ti sunt,
 i_psi in_fir_ma _ ti sunt et ce_ci_de _ runt,
 ce _ _ ci _ de _ _ runt,
 ma _ ti sunt et ce _ ci _ _ de _ _ runt,
 i_psi in_fir_ma _ ti sunt et
 i_psi in_fir_ma _ ti sunt et

Musical score for the Latin phrase "Ipsi in-fir-ma-ti sunt et ce-ci-de-runt". The score is written for a choir with four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and a Bass line. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are: "i-psi in-fir-ma-ti sunt et ce-ci-de-runt, ce-ci-de-runt, i-psi in-fir-". The score shows the first four measures of the piece.

i-psi in-fir-ma - ti sunt et ce-ci-de -
 i-psi in-fir-ma - ti sunt et ce-ci-de -
 i-psi in-fir-ma - ti sunt et ce-ci-de -
 i-psi in-fir-ma - ti sunt et ce-ci-de -
 ma - ti sunt et ce-ci-de - runt, i-psi in-fir-ma - ti sunt et ce-ci-de -

6 # 5 4 # #

runt, i-psi in-fir-ma - ti sunt et ce-ci-de - runt, et ce-ci-de - runt.
 runt, i-psi in-fir-ma - ti sunt et ce-ci-de - runt, et ce-ci-de - runt.
 i-psi in-fir-ma - ti sunt et ce-ci-de - runt, et ce-ci-de - runt.
 i-psi in-fir-ma - ti sunt et ce-ci-de - runt, et ce-ci-de - runt.
 runt, i-psi in-fir-ma - ti sunt et ce-ci-de - runt, et ce-ci-de - runt.

6 5 # #

Solo.

Si consistant adversum me castra, non ti-mebit cor me - um, non ti - me - bit,
 Si consistant adversum me castra, non ti-mebit cor me - um, non ti - me - bit,

6 6

non ti - me - - bit, non ti - mebit cor me - um, non, non, non ti - mebit cor me - um, non,

Tutti.

Si consistent adversum me castra, si con.

Si consistent adversum me castra, si con.

non, non ti mebit cor me um. Si consistent adversum me castra, si con.

Si consistent adversum me castra, si con.

Si consistent adversum me castra, si con.

[illegible]

[illegible]

5
 4

5
 4

The musical score is written for a choir with five parts: Soprano, Alto 1, Alto 2, Tenor, and Bass. The lyrics are: "non ti me-bit cor me-um, non ti me-bit cor me-um." The score is in 5/4 time, indicated by the "5 4" and a sharp sign at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The Soprano part begins with a whole rest for the first six measures, followed by a melodic line. The other parts enter in the third measure with the lyrics. The score ends with a double bar line and a sharp sign.

Si ex-sur-gat ad-ver-sum me proe - li-um,

Si ex-sur-gat ad-ver-sum me proe - li-um,

Si ex-sur-gat ad-ver-sum me proe - li-um, si ex-sur-gat ad-ver-sum me

si ex-sur-gat ad-ver-sum me proe - li-um, in hoc e - go spe - ra - bo,

si ex-sur-gat ad-ver-sum me proe - li-um, in hoc e - go spe - ra - bo,

proe - li-um, in hoc, in hoc, in hoc e - go spe - ra - bo,

sur-gat ad-ver-sum me proe - li - um, si ex - sur-gat ad-ver-sum me proe - li -

sur-gat ad-ver-sum me proe - li - um, si ex - sur-gat ad-ver-sum me proe - li -

si ex - sur-gat ad-ver-sum me proe - li - um, si ex -

6

um, in hoc, in hoc e - go spe - ra - bo,

um, in hoc, in hoc e - go spe - ra - bo,

surgat adversum me proe-li - um, in hoc e - go spe - ra - bo,

4 5

um, in hoc, in hoc e - go spe - ra - bo,

um, in hoc, in hoc e - go spe - ra - bo,

surgat adversum me proe-li - um, in hoc e - go spe - ra - bo,

6 5 6 5 #

si exurgat adversum me proe.li.um, si exurgat adversum me proe.li.um, si exurgat adversum me

si exurgat adversum me proe.li.um, si exurgat adversum me proe.li.um, si exurgat adversum me

si exurgat adversum me proe.li.um, si exurgat adversum me proe.li.um, si exurgat adversum me

si exurgat adversum me proe.li.um, si exurgat adversum me proe.li.um, si exurgat adversum me

si exurgat adversum me proe.li.um, si exurgat adversum me proe.li.um, si exurgat adversum me

proe - li.um, in hoc, in hoc e - go spe - ra - - bo, in hoc e - go spe - ra - - bo.

proe - li.um, in hoc, in hoc e - go spe - ra - - bo, in hoc e - go spe - ra - - bo.

proe - li.um, in hoc, in hoc e - go spe - ra - - bo, in hoc e - go spe - ra - - bo.

proe - li.um, in hoc, in hoc e - go spe - ra - - bo, in hoc e - go spe - ra - - bo.

proe - li.um, in hoc, in hoc e - go spe - ra - - bo, in hoc e - go spe - ra - - bo.

VIII.

Nisi Dominus aedificaverit.

5 voci con 5 viole.

Sonata.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violone.

Organo.

The first system of musical notation consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. There are sharp signs (#) at the beginning of measures 2 and 3.

The second system of musical notation consists of six staves, continuing the complex rhythmic pattern from the first system. Below the staves, there are fingerings: 5 and 6 under the first staff, and 6, 6, 6, 7, 7 under the bottom staff.

The third system of musical notation consists of six staves, continuing the complex rhythmic pattern. Below the staves, there are fingerings: 5 6 6 6 6 6 6 # 7 # 7 7 # 6 7 5 6 4 3 under the bottom staff.

Solo.

Canto I.

Canto II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Ni-si, ni-si, ni - si Dominus ae-di - fi - ca-verit, ae-di - fi - ca - - - ve - rit

Ni-si, ni-si, ni - si Dominus ae-di - fi - ca - ve - rit do - - -

do - - mum, in va-num, in va-num, in va-num, in va-num, in va-num la-bo-ra - ve-runt, qui ae-di - -

- - - mum, in va-num, in va-num, in va-num, in va-num, in va-num la-bo-ra - ve-runt, qui ae -

6

Ni-si, ni-si Do-minus, ni-si, ni-si Do-minus cu-stodi - e-rit ci - vi - ta - -

Ni-si, ni-si Do-minus, ni-si, ni-si Do-minus cu-stodi - e-rit ci - vi - ta - -

- fi - cant e - am.

di - fi - cant e - am.

Frustra

5 6 # 6 7 5 4 #

tem, fru-stra vi-gi-lat, fru-stra vi-gi-lat, qui cu-sto-dit, cu-sto-dit e-am,

tem, fru-stra vi-gi-lat, fru-stra, fru-stra vi-gi-lat, qui cu-sto-dit, cu-sto-dit e-am,

Fru-stra vi-gi-lat, fru-stra vi-gi-lat, fru-stra vi-gi-lat, qui cu-sto-dit, cu-sto-dit e-am,

vi-gi-lat, fru-stra vi-gi-lat, fru-stra, fru-stra vi-gi-lat, qui cu-sto-dit, cu-sto-dit e-am,

fru-stra vi-gi-lat, fru-stra vi-gi-lat, fru-stra vi-gi-lat, qui cu-

fru-stra vi-gi-lat, fru-stra, fru-stra vi-gi-lat, fru-stra vi-gi-lat, fru-stra vi-gi-lat, qui cu-

fru-stra vi-gi-lat, fru-stra vi-gi-lat, fru-stra vi-gi-lat, qui cu-

fru-stra vi-gi-lat, fru-stra vi-gi-lat, fru-stra vi-gi-lat, qui cu-

stodit, custo-dit e-am. Ni-si Do-minus, ni-si Do-minus ae-di-fi-ca-ve-rit do-mum, in

stodit, custo-dit e-am. Ni-si Do-minus, ni-si Do-minus ae-di-fi-ca-ve-rit do-mum, in

stodit, custo-dit e-am. Ni-si Do-minus, ni-si Do-minus ae-di-fi-ca-ve-rit do-mum, in

stodit, custo-dit e-am. Ni-si Do-minus, ni-si Do-minus ae-di-fi-ca-ve-rit do-mum, in

Ni-si Do-minus, ni-si Do-minus ae-di-fi-ca-ve-rit do-mum,

in va-num, in va-num,
 in va-num, in va-num,
 va-num, in va-num, in va-num, in va-num la-bora-verunt e-am. Ni-si Do-mi-
 va-num, in va-num, in va-num, in va-num la-bora-verunt e-am. Ni-si Do-mi-
 Ni-si Do-mi-

Tutti.

Solo. nus custodi-e-rit ci-vi-ta-tem,
 nus custodi-e-rit ci-vi-ta-tem,
 nus,
 nus,
 nus,
Tutti. frustra, frustra, frustra, frustra, frustra vi-gi-lat, qui cu-sto-dit
 frustra, frustra, frustra, frustra, frustra vi-gi-lat, qui cu-sto-dit
 frustra, frustra, frustra, frustra, frustra vi-gi-lat, qui cu-sto-dit
 frustra, frustra, frustra, frustra, frustra vi-gi-lat, qui cu-sto-dit
 frustra, frustra, frustra, frustra, frustra vi-gi-lat, qui cu-sto-dit

e - am, frustra, frustra, frustra, frustra vi - gi-lat, qui cu-sto-dit e - - am.
 e - am, frustra, frustra, frustra, frustra vi - gi-lat, qui cu-sto-dit e - - am.
 e - am, frustra, frustra, frustra, frustra vi - gi-lat, qui cu-sto-dit e - - am.
 e - am, frustra, frustra, frustra, frustra vi - gi-lat, qui cu-sto-dit e - - am.
 e - am, frustra, frustra, frustra, frustra vi - gi-lat, qui cu-sto-dit e - - am.

Adagio.

Solo.

Vanum, va-num, va-num est vobis, va - - - num, va - - -
 Vanum, va-num, va-num est vobis, va - - - num, va - - -

num est vo-bis an-te lu - cem sur - ge - re: sur-gi-te, sur-gi-te,

Tutti.

Sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te,

Sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te,

Sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te,

Sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te,

sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te,

sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te,

postquam se-de-ri-tis, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te,

postquam se-de-ri-tis, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te,

postquam se-de-ri-tis, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te,

postquam se-de-ri-tis, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te,

postquam se-de-ri-tis, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te,

postquam se-de-ri-tis, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te,

Solo. Tutti.

sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, postquam se-de-ri-tis, qui mandu-ca-tis pa-nem, pa-nem do-

sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, postquam se-de-ri-tis, qui mandu-ca-tis pa-nem do-

sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, postquam se-de-ri-tis, qui mandu-ca-tis

sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, postquam se-de-ri-tis, qui mandu-ca-tis

sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, postquam se-de-ri-tis, qui mandu-ca-tis

sur-gi-te, sur-gi-te, sur-gi-te, postquam se-de-ri-tis, qui mandu-ca-tis

Solo.

lo - ris.

lo - ris.

Cum de_de_rit di - le - ctis, cum de_derit di - le_ctis su_is som - num,

Cum de_de_rit di - le - ctis, cum de_derit di - le_ctis su_is som -

Cum de_de_rit di - le - ctis, di - le - ctis su_is som -

Tutti. Solo. Tutti. Solo.

Ec_ce, ec_ce, ec_ce, ec_ce hae -

Ec_ce, ec_ce, ec_ce, ec_ce hae -

som - num, som - num: Ec_ce, ec_ce hae - re_di_tas Do_mi_ni, ec_ce, ec_ce,

num, som - num: Ec_ce, ec_ce hae - re_di_tas Do_mi_ni, ec_ce, ec_ce,

- num: Ec_ce, ec_ce hae - re_di_tas Do_mi_ni, ec_ce, ec_ce,

re-di-tas Do-mi-ni fi-li-i, fi-li-i, fi-li-i, fi-li-i: Tutti. Solo.

re-di-tas Do-mi-ni fi-li-i, fi-li-i, fi-li-i, fi-li-i:

fi-li-i, fi-li-i, fi-li-i, fi-li-i: mer -

fi-li-i, fi-li-i, fi-li-i, fi-li-i: mer - ces,

fi-li-i, fi-li-i, fi-li-i, fi-li-i: mer -

Ec-ce, Tutti.

Ec-ce,

- ces, mer - - ces fru - ctus ven - tris. Ec-ce,

mer - - ces, mer - - ces fru - ctus ven - tris. Ec-ce,

- ces, mer - - ces fructus, mer - ces fru - ctus ven - tris. Ec-ce,

ec-ce hae-re-di-tas Do-mi-ni, ec-ce, ec-ce hae-re-di-tas Do-mi-ni fi-li-i, fi-li-i,
 ec-ce hae-re-di-tas Do-mi-ni, ec-ce, ec-ce hae-re-di-tas Do-mi-ni fi-li-i, fi-li-i,
 ec-ce hae-re-di-tas Do-mi-ni, ec-ce, ec-ce hae-re-di-tas Do-mi-ni fi-li-i, fi-li-i,
 ec-ce hae-re-di-tas Do-mi-ni, ec-ce, ec-ce hae-re-di-tas Do-mi-ni fi-li-i, fi-li-i,
 ec-ce hae-re-di-tas Do-mi-ni, ec-ce, ec-ce hae-re-di-tas Do-mi-ni fi-li-i, fi-li-i,

Solo.
 fi-li-i, fi-li-i: merces fructus, merces fru-ctus ven-tris, merces
 fi-li-i, fi-li-i: merces fructus, merces fru-ctus ven-tris, merces
 fi-li-i, fi-li-i: merces fructus, merces fru-ctus ven-tris,
 fi-li-i, fi-li-i: merces fructus, merces fructus, merces
 fi-li-i, fi-li-i: merces fru-ctus ventris,

Tutti.

fru - ctus - ven - tris, ec - ce, ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni fi - li - i, mer - ces fru - ctus ven - tris.

fru - ctus - ven - tris, ec - ce, ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni fi - li - i, mer - ces fru - ctus ven - tris.

ec - ce, ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni fi - li - i, mer - ces fru - ctus ven - tris.

fru - ctus - ven - tris, ec - ce, ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni fi - li - i, mer - ces fru - ctus ven - tris.

ec - ce, ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni fi - li - i, mer - ces fru - ctus ven - tris.

Solo.

Sic - ut sa - git - - - tae in ma - nu po - ten - tis,

Sic - ut sa - git - - - tae in ma - nu po - ten - tis,

Sic - ut sa - git - - - tae in ma - nu po -

Sic - ut sa - git - - - tae in ma - nu po -

Tutti. Solo.
 i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum,
 i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum,
 ten - tis, in ma - nu po - ten - tis, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum, i - ta fi - li - i ex - cus -
 ten - tis, in ma - nu po - ten - tis, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum, i - ta fi - li - i ex - cus -
 i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum, i - ta fi - li - i ex - cus -

Tutti.
 i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum.
 i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum.
 so - rum, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum.
 so - rum, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum.
 so - rum, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum.

Adagio.

Solo

Be-a-tus vir, be-a-tus vir, be-a-tus, be-a-

16 16 16 16

Tutti *Solo* *Tutti*

Qui im-plevit, qui im-plevit de-si-
 Qui im-plevit, qui im-plevit de-si-
 Qui im-plevit, qui im-plevit de-si-
 Qui im-plevit, qui im-plevit de-si-
 -tus vir, qui im-plevit, qui im-plevit, qui im-plevit, qui im-plevit de-si-de-

Solo

de-rium su-um ex ip-sis:
 de-rium su-um ex ip-sis:
 de-rium su-um ex ip-sis:
 de-rium su-um ex ip-sis: non confun-de-tur, cum lo-que-
 -rium su-um ex ip-sis: non confun-de-tur, cum lo-que-

que - tur i - ni - mi - cis su - is in por - ta, non confunde - tur,
 que - tur i - ni - mi - cis su - is in por - ta, non confunde - tur,
 non confun - de - tur, non confun -

54 3

non confun-de - tur, non confun-detur, cum lo - quetur i - ni-mi-cis su-is in por - ta, non confun-

non confun-de - tur, non confun-detur, cum lo - quetur i - ni-mi-cis su-is in por - ta, non confun-

de - tur, non confun - de - tur, non confun-

de - tur, non confun - de - tur, non confun-

de - tur, non confun - de - tur, non confun-

Tutti

6 6 6 5

detur, cum loquetur i - ni-micis, i - ni-micis, i - ni-micis su-is in por-ta,

detur, cum loquetur i - ni-micis, i - ni-micis, i - ni-micis su-is in por-ta,

detur, cum loquetur i - ni-micis, i - ni-micis, i - ni-micis su-is in por-ta,

detur, cum loquetur i - ni-micis, i - ni-micis, i - ni-micis su-is in por-ta, non confun-detur, cum lo -

detur, cum loquetur i - ni-micis, i - ni-micis, i - ni-micis su-is in por-ta, non confun-detur, cum lo -

Solo

Tutti **Solo**

i-ni-micis, i-ni-micis, i-ni-micis su-is in por-ta,
 i-ni-micis, i-ni-micis, i-ni-micis su-is in por-ta,
 i-ni-micis, i-ni-micis, i-ni-micis su-is in por-ta, non confun-detur, cum lo-quetur, cum lo-
 quetur i-ni-micis, i-ni-micis, i-ni-micis su-is in por-ta, non confun-detur, cum lo-quetur, cum lo-
 quetur i-ni-micis, i-ni-micis, i-ni-micis su-is in por-ta,

Tutti

i-ni-micis, i-ni-micis, i-ni-micis su-is in por-ta, i-ni-micis su-is in por-ta.
 i-ni-micis, i-ni-micis, i-ni-micis su-is in por-ta, i-ni-micis su-is in por-ta.
 quetur i-ni-micis, i-ni-micis, i-ni-micis su-is in por-ta, i-ni-micis su-is in por-ta.
 quetur i-ni-micis, i-ni-micis, i-ni-micis su-is in por-ta, i-ni-micis su-is in por-ta.
 i-ni-micis, i-ni-micis, i-ni-micis su-is in por-ta, i-ni-micis su-is in por-ta.

Solo

Glo - ri - a, glo - ria, glo - ri - a pa - tri, glo - ria patri et fi - li o et spi - ri - tu - i san - cto.

Glo - ri - a, glo - ria, glo - ri - a pa - tri, glo - ria patri et fi - li o et spi - ri - tu - i san - cto.

Tutti

Glo - ri - a, glo - ri - a pa - tri et fi - li o et spi - ri - tu - i

Glo - ri - a, glo - ri - a pa - tri et fi - li o et spi - ri - tu - i

Glo - ri - a, glo - ri - a pa - tri et fi - li o et spi - ri - tu - i san - cto,

Glo - ri - a, glo - ri - a pa - tri et fi - li o et spi - ri - tu - i san - cto,

Solo

Glo - ri - a, glo - ri - a pa - tri et fi - li o

Tutti

san - cto, et spi - ri - tu - i san - cto.

san - cto, et spi - ri - tu - i san - cto, et spi - ri - tu - i san - cto.

et spi - ri - tu - i san - cto, et spi - ri - tu - i san - cto.

et spi - ri - tu - i san - cto, et spi - ri - tu - i san - cto.

et spi - ri - tu - i san - cto, et spi - ri - tu - i san - cto.

Solo

Sicut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et semper, et nunc et sem - per, semper, sem - per et

Sicut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, semper, sem - per

Sicut, sicut e - rat, e - rat in princi - pi - o et nunc et sem - per **Tutti**

Sicut, sicut e - rat, e - rat in princi - pi - o et nunc et sem - per et in **Tutti**

in sae - cu - la, **Tutti** et in sae - cula,

et in sae - cu - la, **Tutti** et in sae - cula,

et in sae - cula,

Tutti et in sae - cu - la, et in sae - cu - la **Solo** sae - cu - lo - rum, A - - - men, **Tutti** et in sae - cu - la sae - cu -

sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - - - men, et in sae - cu - la sae - cu -

et in sae - cu - la, **Tutti** et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu -

et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu -

et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu -

Solo

lorum, et in sae-cula sae-cu - lorum, saecu-lo-rum, A - men, et in
 lorum, et in sae-cula sae-cu - lorum, saecu-lo-rum, A - men, et in
 lorum, et in sae-cula sae-cu - lorum, saecu-lo-rum, A -
 lorum, et in sae-cula sae-cu - lorum, saecu-lo-rum, A - men, saecu-lo-rum, A - men, saecu-lo-rum, A -
 lorum, et in sae-cula sae-cu - lorum, saecu-lo-rum, A - men, saecu-lo-rum, A -

Tutti

Solo

sae-cu-la sae-cu-lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum,
 sae-cu-la sae-cu-lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum,
 men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum, A - men,
 men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum, A - men,
 men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum, A - men,

Tutti

A - men,
 A - men,
 et in sae - cu - la, et in sae - cu - la
 et in sae - cu - la,
 et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men,

Tutti
 sae - cu - lo - rum,
 sae - cu - lo - rum,
 sae - cu - lo - rum,
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men,

Solo
 A - men,
 A - men,
 A - men, sae - cu - lo - rum,
 A - men, sae - cu - lo - rum,

Tutti
 sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - - - men.
 sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - - - men.
 A - men, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - - - men.
 A - men, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - - - men.
 sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - - - men.

IX.

Hosianna dem Sohne David in Adventu.

Jubilate et exultate, vivat rex Carolus.

5 voci con 5 stromenti.

Sinfonia.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Viola
sive Fagotto.

Organo.

Piano accompaniment for the first system, featuring six staves with various musical notations including treble and bass clefs, key signatures, and rhythmic markings.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical notation from the first system. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

Vocal parts for Canto I, Canto II, Alto, Tenore, and Basso. The parts are arranged in a system with five staves. The lyrics are written below the notes.

Canto I. (Solo) (Tutti) (Solo)
Dem Soh-ne Da - vid, Ho-sian-na, Ho-si - anna

Canto II.
Et ex-ul-ta - te, ju-bila-te, ju - bi - late

Alto.
Dem Soh-ne Da - vid, Ho-sian-na, Ho - si -

Tenore.
Ju-bila-te, ju - bi - late et ex-ul-ta - te, ju-bila-te, ju - bi - late, ju-bila-te, ju - bi -

Basso.
Ho-sian-na, Ho-si - anna dem Soh-ne Da - vid, Ho-sian-na, Ho-si -

(Tutti) dem Soh-ne Da - vid, dem Soh-ne Da - vid, Ho-sian-na, Ho - si - an-na
(Solo) et ex-ul - ta - te, et ex-ul - ta - te, ju-bila - te, ju - bi - la - te
 anna dem Soh-ne Da - vid, dem Soh-ne Da - vid, Ho-sian-na, Ho - si -
 la-te et ex-ul - ta - te, et ex-ul - ta - te, ju-bila - te, ju - bi -
 anna dem Soh-ne Da - vid, dem Soh-ne Da - vid, Ho-sian-na, Ho - si -

5 4 3 5 4 8 6 7 5 # 5 6 5 6 7 6

Presto.

(Tutti) dem Soh-ne Da - vid, dem Soh-ne Da - vid, Ho-si-anna, Ho-si-an - na, Ho - si - an - na,
(Solo) et ex-ul - ta - te, et ex-ul - ta - te, vivat, vivat, vivat, vivat Rex — Ca - rolus, Rex —
 anna dem Soh-ne Da - vid, dem Soh-ne Da - vid, Ho - si -
 la-te et ex-ul - ta - te, et ex-ul - ta - te, vi - vat, vi - vat,
 anna dem Soh-ne Da - vid, dem Soh-ne Da - vid, Ho - si - an - na, Ho - si -

6 5 4 # 5 4 #

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

Ca - rolus, Rex — Ca - rolus, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat,

an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

vi - vat, vi - vat Rex — Ca - rolus, Rex — Ca - rolus, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vivat Rex —

an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si -

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si -

vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat Rex — Ca - rolus, Rex — Ca - rolus, vi - vat, vi - vat,

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

Ca - rolus, vi - vat, vi - vat Rex — Ca - rolus, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat,

an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si -

an - na, Hosi - an - - na dem Soh - ne, dem Soh - ne, dem Soh - ne Da - -

vi - vat, vivat, vi - vat, vi - vat et crescat et flo - reat per cun - cta sae - cu -

Ho - si - anna, Ho - si - an - na dem Soh - ne, dem Soh - ne, Soh - ne Da - -

vi - vat, vi - vat Rex — Ca - rolus et crescat et floreat per cun - cta sae - cu -

an - na, Hosi - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne, dem Soh - ne, dem Soh - ne Da - -

5 4 3

(Tutti)

vid, dem Soh - ne, dem Soh - ne, dem Soh - ne Da - - vid, dem Soh - ne Da - - - vid.

la, et crescat et flo - reat per cun - cta sae - cu - la, per cun - cta sae - cu - - la.

vid, dem Soh - ne, dem Soh - ne, dem Soh - ne Da - - vid, dem Soh - ne Da - - - vid.

la, et crescat et flo - reat per cun - cta sae - cu - la, per cun - cta sae - - cu - la.

vid, dem Soh - ne, dem Soh - ne, Soh - ne Da - - vid, dem Soh - ne Da - - - vid.

5 4 3 6 5 4 3

Basso solo.

Ge. lo - bet, ge. lo - bet sei -
Be - ne - di - cat ti - bi Do - mi - nus ex

6 5 7 6 6 7 4 6 7 6
b 2

der da kommt,
Si - - on,

ge - lo - bet, ge - lo - bet,
cu - sto - di - at te De - us,

5 4 3

ge - lo - bet, ge - lo - bet,
cu - sto - di - at te De - us, ge - cu -

6

lo - sto - di - at te De - bet, - us,

6 6 6

ge - lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo - bet sei -
cu - sto - di - at te De - us, cu - sto - di - at te De - us, cu - sto - di - at

6 6

der da kommt im Na - men, im Na - men, im
te De - us et det ti - bi pa - cem, et

5 4 3 5 4 3

Na-men, im det ti - bi Na-men, im pa - cem, ti - bi Na - - - - -

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da -
Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te et ex - ul - ta - -
Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te et ex - ul - ta - -
- - - - - men des Her - ren.
- - - - - cem, ti - bi pa - - - - - cem.

Presto.
(Tutti)
vid, dem Soh - ne Da - vid, dem Soh - ne Da - vid, Ho - si - an - na, Hosi -
te, et ex - ul - ta - te, et ex - ul - ta - te, vi - vat, vivat,
Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid, dem Soh - ne Da - vid,
te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te et ex - ul - ta - te, et ex - ul - ta - te,
dem Soh - ne Da - vid, dem Soh - ne Da - vid, - - - - -

anna, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

vivat, vi - vat Rex Ca - rolus, Rex Ca - rolus, Rex Ca - rolus, vi - vat,

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat Rex Ca - rolus, Rex Ca - rolus, vi - vat,

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Hosi - an - na, Ho - si - an - na,

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Hosi - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vivat, vi - vat, vi - vat Rex Ca - rolus, Rex Ca - rolus,

an - na, Ho - si - anna, Ho - si - anna, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

vi - vat, vi - vat, vi - vat Rex Ca - rolus, vi - vat, vi - vat Rex Ca - rolus, vi - vat,

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Hosi - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

anna, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne, dem
 vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat Rex — Ca - rolus et crescat et
 Hosi - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne,
 vivat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat Rex — Ca - rolus et crescat
 anna, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne, dem

Sohne, dem Soh - ne Da - vid, dem Sohne, dem Sohne, dem Soh - ne Da - vid, dem Soh - ne Da - vid.
 flo - reat per cun - cta sae - cu - la, et crescat et flo - reat per cun - cta sae - cu - la, per cun - cta sae - cu - la.
 dem Soh - ne, Soh - ne Da - vid, dem Sohne, dem Sohne, dem Soh - ne Da - vid, dem Soh - ne Da - vid.
 et flo - reat per cun - cta sae - cu - la, et crescat et flo - reat per cun - cta sae - cu - la, per cun - cta sae - cu - la.
 Sohne, dem Soh - ne Da - vid, dem Sohne, dem Sohne, Soh - ne Da - vid, dem Soh - ne Da - vid.

6 5 4 3 6 4 3 6 5 4 3

Adagio.

(Solo)

Gelo-betsei, ge-lo-betsei, ge-lo-bet sei, der da kommt im Na - - - mendes

O fe-lix di-es, o lae-ta di-es, o ve-neran-da di-es in qua pro-gres - - sus et

Her - - - ren, ge-lo-betsei, ge-lo-betsei, ge-lobet sei, der da kommt im

na - tus est, o fe-lix di-es, o lae-ta di-es, o ve-ne-ran - - - da dies in

(Tutti) (Solo)

Na - - - mendes Her - - - ren, Ho - si - an - na, Ho - si - an-na,

qua pro-gres-sus et na - tus est glo-ri-a, glo-ri-a Sve-ci - ae,

Ho - si - an - na, Ho - si - an-na, Ho - si - an - na, Ho - si -

glo-ri-a, glo-ri-a Sve-ci - ae et gau-di-um Li - vo-ni -

Ho - si - an - na, Ho - si - an-na, Ho - si - an - na, Ho - si -

7 5 4 # 6 5 4 # 5 4 3

(Tutti) Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si -
 gau - di - um Li - vo - ni - ae, et gau - di - um Li - vo - ni - ae, glo - ri - a, glo - ri - a Sve - ci -
 an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si -
 ae, et gau - di - um Li - vo - ni - ae, glo - ri - a, glo - ri - a Sve - ci -
 an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si -

5 4 # 6 6 b 5 4 b

(Solo) an - na, (Tutti) Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na.
 ae glo - ri - a, glo - ri - a Sve - ci - ae et gau - di - um Li - vo - ni - ae.
 an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na.
 ae, et gau - di - um Li - vo - ni - ae, glo - ri - a, glo - ri - a Sve - ci - ae et gau - di - um Li - vo - ni - ae.
 an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na.

6 6 5 4 3 6 6 6 5 4 3

9 8 6 8 7 6 6 9 7 6 6 9 7

9 8 6 8 7 6 6 9 7 6 6 9 7

6 9 7 9 8 7 6 6 6 9 7 9 8 6 9 7 6

Ge - lobet, ge - lobet sei, der - da kommt,

Nos er-go lae - tantes, lae - tantes can - tamus,

Ge - lobet, ge - lobet sei, der - da kommt,

Nos er-go lae - tantes, lae - tantes can - tamus, nos er-go lae - tantes, lae - tantes can - tamus,

Ge - lobet, ge - lobet sei, der - da kommt,

im Na - men des Her - ren,
 lae - tan - tes can - ta - mus,
 ge - lo - bet, ge - lo - bet sei der - da kommt im Na - men des Her - ren, im
 nos er - go lae - tan - tes, lae - tan - tes can - ta - mus, lae - tan - tes can - ta - mus, lae -
 ge - lo - bet, ge - lo - bet sei, der - da kommt im Na - men des Her - ren, im

6 9 7 9 8 7 6 7 4 # (b) 6 5 3 6

im Na - men des Her - ren, ge -
 lae - tan - tes can - ta - mus, nos
 Na - men des Her - ren, ge - lo - bet, ge - lo - bet sei der - da kommt im Na - men des Her - ren,
 tan - tes can - ta - mus, nos er - go lae - tan - tes, lae - tan - tes can - ta - mus, lae - tan - tes can - ta - mus, nos
 Na - men des Her - ren, ge - lo - bet, ge - lo - bet sei der - da kommt im Na - men des Her - ren,

6 6 5 3 9 8 6 8 6 6 5 9 7b b 6 6 5 4 # b

lobet, ge - lo - bet sei, der - da kommt im Na - men des Her - ren, im Na - men des Her - ren,
 er - go lae - tantes, lae - tan - tes can - ta - mus, lae - tan - tes can - ta - mus, lae - tan - tes can - ta - mus,
 im Na - men des Her - ren, im Na - men des Her - ren,
 er - go lae - tantes, lae - tan - tes can - ta - mus, lae - tan - tes can - ta - mus,
 im Na - men des Her - ren, im Na - men des Her - ren,

9 8 7 6 6 6 5 7 4 6 5 4 3

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

6 6 7 5 4 4

Ho-si-an-na, Ho-si-an-na in der Hö-he, Ho-si-an-na,
 Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, vi-vat,
 Ho-si-an-na in der Hö-he, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na,
 Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, vi-vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat,
 Ho-si-an-na in der Hö-he, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na.

5 4 3

an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na in der Hö-he,
 vi-vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat, Rex Ca-ro,
 Ho-si-an-na, Ho-si-an-na in der Hö-he, in der Hö-he,
 vi-vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat,
 na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na.

6 6 7 4 #

he, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na in der Hö-

lus, vi-vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat Rex Ca-ro-

he, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na in der Hö-

vi-vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat

Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na in der Hö-

6 7 6 6 6 5 4 3

he, in der Hö he, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-

lus, Rex Ca-ro-lus, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-

he, in der Hö he, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-

Rex Ca-ro-lus, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

he, in der Hö he, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na,

5 4 3 6

an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -
 an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

6 5 4

der Hö - he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,
 le - lu - ja, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat,
 Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der
 vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat,
 Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

5 4 3

Ho-si-an-na in der Hö-he, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na,
 vi-vat, vi-vat Rex Ca-ro-lus, vi-vat, vi-vat,
 Hö-he, in der Hö-he, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na,
 vi-vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat,
 Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na,

6 6 7 4 #

Ho-si-an-na in der Hö-he, in der Hö-he, in der Hö-he.
 vi-vat, vi-vat Rex Ca-ro-lus, Rex Ca-ro-lus, Al-le-lu-ja.
 Ho-si-an-na in der Hö-he, in der Hö-he, in der Hö-he.
 Rex Ca-ro-lus, Al-le-lu-ja.
 Ho-si-an-na in der Hö-he, in der Hö-he, in der Hö-he.

6 6 4 3 5 4 3

X.

Aria. Ein kleines Kindelein.

Soprano solo con 5 stromenti.

Sinfonia.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Basso.

Organo.

6 7 6 7 6 4 4 6

6 4 3 6 5b 6 7 6 6 5b 9 8

4 b 6 5b 6b 6 6 5 6b 5 6 5 6b 5 4 b b

Aria.

Soprano solo.

Ein klei - nes Kin - de - lein, ein klei - nes Kin - de - lein ist uns heut ge - bo - ren, hat uns wie - der.

Allegro.

bracht den Schein, welchen wir ver - lo - ren. Singet, singet, singet, singet die - sem

Kin - de - lein. Lieblichs Je - su - lein, lieblichs Je - su - lein, lass mich, lass

mich, lass mich, lass, lass mich ganz dein ei - gen sein, lass mich ganz,

lass mich ganz, ganz, ganz, ganz dein ei - gen sein, lieb - liches Je - su lein, lieblich

Je - su - lein, lieb - liches Je - su - lein, lieblich Je - su lein, Je - su lein.

2 mal repetirt.

D. D. T. III.

XI.

Ach Herr, lass deine lieben Engelein.

Soprano solo con 4 viole.

Sinfonia.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violone.

Organo.

Soprano solo.

Ach Herr, ach Herr, lass deine lieben Engeln

am letzten Ende, am letzten Ende die Seele mein in

Abrahams Schoss, in Abrahams Schoss, in Abrahams Schoss tragen,—

den Leib in sei - nem Schlaf - kämmerlein gar sanft ohn ei - nige Qual,

6

ohn ei - nige Qual und Pein ru - hen bis an jüngsten Tag.

repete: Ach Herr.

Sinfonia.

p

p

p

p

p

Allegro.

Alsdann vom Tod er - we - cke mich, dass mei - ne Augen se - hen dich, dass meine

Allegro.

Augen se - hen dich in e - - wi - ger Freu - -

- de, o Got - tes Sohn, mein Heiland, mein Hei - land und Ge - na - den -

Adagio.

thron. Herr Je - - su, Herr Je - - su Christ, er -

Allegro.

hö-re, er - hö-re, er - hö-re mich, ich will dich frei - - - -

- - - - - sen e - wig - lich,

Herr Je - su, Herr Je - su Christ, er - hö-re, er - hö-re, er -

hören mich, ich will dich prei-

- sen ewig-lich, ich will dich prei-

- sen ewig-lich. Amen, Amen, A-men.

XII.

107

Wachet auf! ruft uns die Stimme.

Canto solo con 3 viole.

Sinfonia.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Organo.

Canto solo.

Wa- chet auf! — ruft uns die Stim - - - me der Wäch-ter sehr — hoch auf der Zin -
Mit-ter-nacht — heisst die-se Stun - - - de, sie ru - fet uns — mit hel-lem Mun -

ne: wach auf, wach auf, du Stadt Je - ru - - sa - lem. Wohlauf, der Bräutigam kömmt,
de: wo seid, wo seid ihr klu - gen Jung - - - frau - en?

steht auf, die Lampen nehmt, Alle-lu - ja! macht euch be - reit zu der Hoch-zeit; ihr müsset ihm ent-

ge - - - gen gehn. Wohlauf, der Bräut - gam kömmt, steht auf, steht

6 5 4#

auf, steht auf, steht auf, steht auf, die Lam - pen nehmt,

6

wohl - auf, der Bräut - - gam kömmt, steht auf, steht auf, steht auf, steht auf, steht

auf, die Lam - pen nehmt, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, macht euch be - reit, macht euch be -

reit zu der Hochzeit. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

macht euch be-reit, macht euch be-reit zu der Hoch-zeit, zu der

Hoch-zeit, ihr müsset ihm ent-ge-gen, ent-ge-gen gehn.

Sinfonia.

2. Versus. Zion hört die Wächter singen,
 das Herz thut ihr für Freuden springen,
 sie wacht und stehet eilend auf.
 Ihr Freund kommt vom Himmel prächtig,
 von Gnaden stark, von Wahrheit mächtig,
 ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf.
 Nun komm, du werthe Kron,
 Herr Jesu, Gottes Sohn,
 Hosianna.
 Wir folgen all zum Freudensaal
 und halten mit das Abendmahl.

XIII. An Wasserflüssen Babylon.

Canto solo con 5 viole.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violone.

Soprano.

Organo.

6 5 6 5 7 6 7 # 2

6 6 5 6 5 6 6 5 # 6 5 6 5 6 6 5

An Was - ser - flüs - sen Ba - by - lon,

4 # 6 5 # 6 5 # 6 5 6 7 6 7 6 6 # 4 4

da sa - ssen wir mit Schmer - zen, als wir ge - dach - ten an Zi -

6 9 8 7 5 4 # 4 # 5

on, da weinten, weinten wir, da weinten, weinten wir,

4 # b # b b b # b b # 6 b 5 # 6 # b # b #

da weinten, weinten wir von Her - zen, von Her - zen. Wir hin - gen auf mit schwe -

b # b # b # 6 6 6b 6 # # 6 5 # 6 5 9 8

rem Muth die Or - geln und die Har - fen gut an ih - re Bäum' der Wei -

den, die drinnen sind in ih - rem Land; da mussten

wir viel Schmach und Schand' täglich von ih - - - - - nen lei - - - - - den.

XIV.

Aria. Streuet mit Palmen. Palmarum.

5 voci con 5 stromenti.

Sinfonia.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violone.

Organo.

Soprano I. 1. Streuet mit Pal-men, ihr Schä-fer und Hir-ten, be - rei - tet und schmücket aufs

Soprano II. 1. Streuet mit Pal-men, ihr Schä-fer und Hir-ten, be - rei - tet und schmücket aufs

Alto. 1. Streuet mit Pal-men, ihr Schä-fer und Hir-ten, be - rei - tet und schmücket aufs

Tenore. 1. Streuet mit Pal-men, ihr Schä-fer und Hir-ten, be - rei - tet und schmücket aufs

Basso. 1. Streuet mit Pal-men, ihr Schä - fer und Hir-ten, be - rei - tet und schmücket aufs

Schön-ste die Bahn; tra - get zu - sam - men O - li - ven und Myr-then, denn

Schön-ste die Bahn; tra - get zu - sam - men O - li - ven und Myr-then, denn

Schön-ste die Bahn; tra - get zu - sam-men O - li - ven und Myr-then.

Schön-ste die Bahn; tra - get zu - sammen O - li - ven und Myr-then.

Schön-ste die Bahn; tra - get zu - sam - men O - li - ven und Myr-then.

Je - sus, der e - wi - ge Fried'fürst, kommt an.

Je - sus, der e - wi - ge Fried'fürst, kommt an.

Allegro.

Las-set uns mun - ter sein, war - ten und wa - chen, es

Las-set uns mun - ter sein, war - ten und wa - chen, es

Las-set uns mun - ter sein, war - ten und wa - chen, es

schlafe ja Kei - ner vor Träg - heit nicht ein; las.set uns

schlafe ja Kei - ner vor Träg - heit nicht ein; las.set uns

schlafe ja Kei - ner vor Trägheit nicht ein; las.set uns

schlafe ja Kei - ner vor Trägheit nicht ein; las.set uns

7 8 4 6 7 6 # 4 6 7 4 #

al - les aufs Herr - lich - ste ma - - chen, las.set uns al - les aufs Herr - lich - ste ma - chen, ge -

al - les aufs Herr - lich - ste ma - - chen, las.set uns al - les aufs Herr - lich - ste ma - chen, ge -

al - les aufs Herr - lich - ste ma - - chen, las.set uns al - les aufs Herr - lich - ste ma - chen,

al - les aufs Herr - lich - ste ma - - chen, las.set uns al - les aufs Herr - lich - ste ma - chen,

al - les aufs Herr - lich - ste ma - - chen, las.set uns al - les aufs Herr - lich - ste ma - chen, ge -

6 8 6 6 7 6 # #

wisslich, er kann nun nicht fer - ne mehr sein, ge - wisslich, ge -
 wisslich, er kann nun nicht fer - ne mehr sein, ge - wisslich, ge -
 ge - wisslich, er kann nun nicht fer - ne mehr sein,
 ge - wisslich, er kann nun nicht fer - ne mehr sein,
 wisslich, er kann nun nicht fer - ne mehr sein,

6 6 8 4 # 7 # 8 5 5 # 6 5

wisslich, ge - wisslich, er kann nun nicht fer - ne mehr sein.
 wisslich, ge - wisslich, er kann nun nicht fer - ne mehr sein.
 ge - wisslich, er kann nun nicht fer - ne mehr sein.
 ge - wisslich, er kann nun nicht fer - ne mehr sein.
 ge - wisslich, er kann nun nicht fer - ne mehr sein.

6 # 7 6 # 6

Figured Bass notation for the organ part:

7 # 5 4 # 6 6 5 5 6 6 7 4 # #

repete die Aria 3 mal.

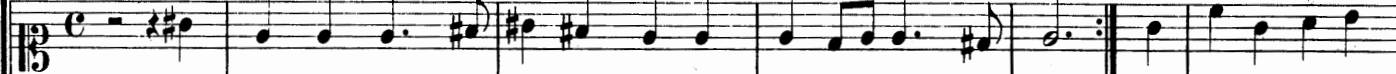
2. Schmücket die Lampen und macht sie recht lichte,
eröffnet zu eueren Herzen die Thür;
denket auf allerlei schöne Gedichte
und tretet mit Freuden und Jauchzen herfür.
‖ Tröstlicher Bräutigam der geistlich Betrübten,
komm, komm doch, wir sehnen uns herzlich nach dir. ‖
3. Werde geboren, du Heiland der Erden,
du Herrscher des Himmels, du Schöpfer der Welt;
sonsten kann Keiner der Banden entwerden,
mit welchen der Feind uns bestrickt und gefällt.
‖ Öffne dich, Erde, mit neuem Bewegen
und bring uns den Heiland der Menschen herfür. ‖
4. Eia, mein König, Erlöser und Leben,
mein Schutzherr, mein Bräutigam und alle mein Gut,
komm nur, ich will mich dir ewig ergeben
und opfern mein Herze mit Geist, Seel' und Blut.
‖ Komme, ich will mich dir ewig ergeben
und opfern mein Herze mit Geist, Seel' und Blut. ‖

XV.

Helft mir Gott's Güte preisen.

5 voci con 5 viole.

Vers 1.

Viola I. 

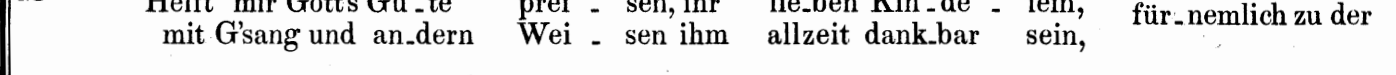
Viola II. 

Viola III. 

Viola IV. 

Violone. 

Soprano I. 
 Helft mir Gott's Gü - te prei - sen, ihr lie - ben Kin - de - lein, für - nemlich zu der
 mit G'sang und an - dern Wei - sen ihm allzeit dank - bar sein,

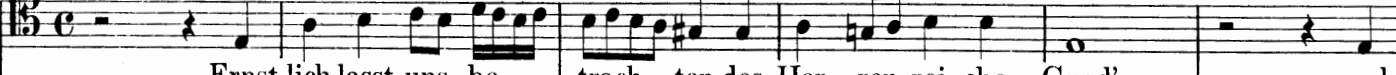
Organo. 

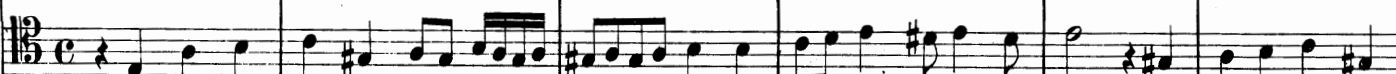


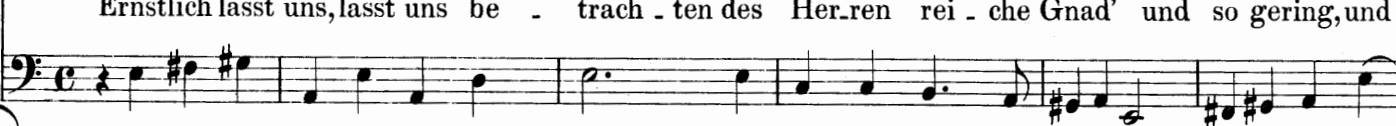

 Zeit, da sich das Jahr thut en - den, die Sonn' sich zu uns wen - den, das Neujahr ist nicht weit.



Vers 2.

Tenore I. 
 Ernstlich lasst uns be - trach - ten des Her - ren rei - che Gnad' und

Tenore II. 
 Ernstlich lasst uns, lasst uns be - trach - ten des Her - ren rei - che Gnad' und so gering, und



so ge-ring nicht ach - ten sein un - zäh - lig Wohl - that, stets führen zu Ge-

so ge-ring nicht ach - ten sein un - zäh - lig Wohl - that, stets führen zu Gemüth, stets führen zu Ge-

müth, wie er dies Jahr hat ge - ben all Nothdurft die - sem Le - ben und uns für Leid be - hüt.

müth, wie er dies Jahr, dies Jahr hat ge - ben all Nothdurft die - sem Le - ben und uns für Leid be - hüt.

Vers 3.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Violone.

Basso.

Lehr - amt, Schul', Kirch' er - hal - ten in gu - tem Fried' und Ruh',

Nah - rung für Jung und Al - - ten be - sche - ret auch da - zu;

und gar mit mil - der Hand sein' Gü - ter aus - ge - spen - det, Ver -

wü - stung ab - ge - wen - det bei die - ser Stadt und Land.

Vers 4.

Viola I.
Viola II.
Viola III.
Violone.
Soprano I.
Alto.
Tenore I.
Basso.

Er hat un - ser ver - scho - net aus vä - ter - li - cher Gnad'.
Er hat un - ser ver - schonet aus vä - ter - li - cher Gnad'. Wann
Er hat un - ser, er hat un - ser verscho - net aus vä - ter - li - cher Gnad'. Wann er sonst hätt' be -
Er hat unser ver - schonet aus vä - ter - li - cher Gnad'. Wann er sonst

Wann er sonst hätt' be - loh - net all' un - sre Mis - se -

er sonst hätt' be - loh - net, wann er sonst hätt' be - lohnnet, hätt' be - loh - net all' un - sre Mis - se -

loh - net, wann er sonst hätt' be - loh - net all' un - sre Mis - se -

hätt' be - loh - net all' un - sre Mis - sethat, all' un - sre Mis - se -

that mit glei - cher Straf' und Pein, wir

that, all' unsre Mis - se - that mit gleicher Straf', mit gleicher Straf' und Pein, wir wären

that, all' unsre Mis - se - that mit gleicher Straf', mit gleicher Straf' und Pein, wir wären längst,

that, all' unsre Mis - se - that mit gleicher Straf', mit gleicher Straf' und Pein, wir wären längst,

wä - ren längst ge - stor - ben, in man - cher Noth ver - dor - ben, die
 längst, wir wä - ren längst ge - storben, in mancher Noth, in man - cher Noth ver - dor - ben, die
 wir wären längst, längst gestor - ben, in mancher Noth ver - dor - ben, die
 wir wären längst, längst ge - storben, in mancher Noth, in mancher Noth ver - dor - ben, die

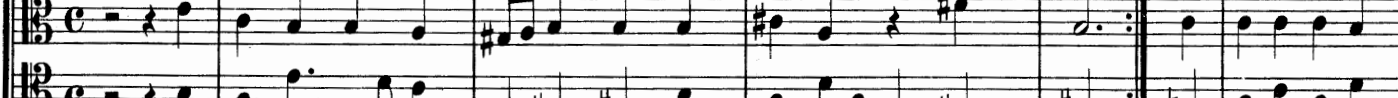
wir voll Sün - den sein.
 wir voll Sün - den sein, die wir voll Sünden, die wir voll Sünden, voll Sün - den sein.
 wir voll Sün - den sein, die wir voll Sünden, die wir voll Sünden, voll Sün - den sein.
 wir voll Sün - den sein, die wir voll Sünden, die wir voll Sünden, voll Sün - den sein.

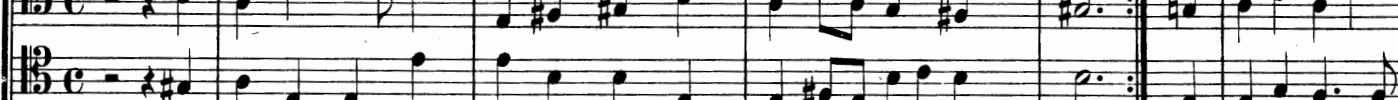
Vers 5 wie Vers 3.

Nach Vaters Art und Treuen
 er uns so gnädig ist,
 wann wir die Sünd' bereuen,
 gläuben an Jesum Christ.
 Herzlich ohn' Heuchelei
 thut er all' Sünd' vergeben,
 lindert die Straf' daneben,
 steht auf in Nöthen frei.

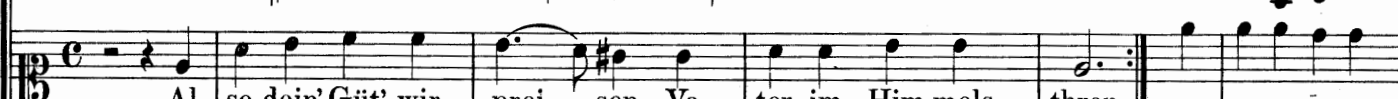
Vers 6.

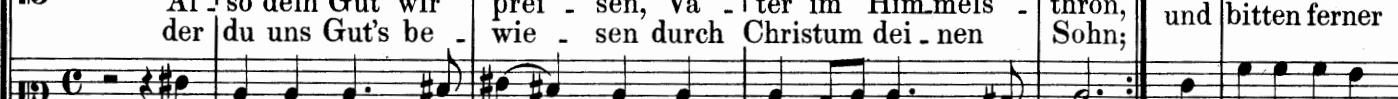
Viola I. 

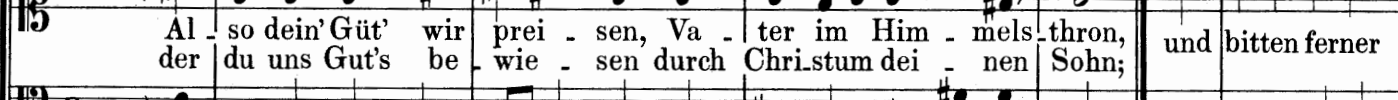
Viola II. 

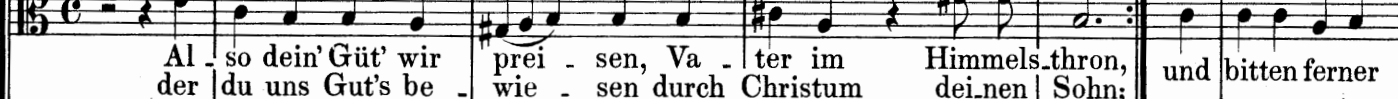
Viola III. 

Viola IV. 

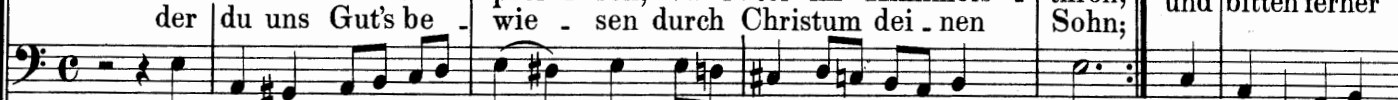
Violone. 

Soprano I. 
Al - so dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Him - mels - thron, und bitten ferner
der du uns Gut's be - wie - sen durch Christum dei - nen Sohn;

Scprano II. 
Al - so dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Him - mels - thron, und bitten ferner
der du uns Gut's be - wie - sen durch Christum dei - nen Sohn;

Alto. 
Al - so dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Himmels - thron, und bitten ferner
der du uns Gut's be - wie - sen durch Christum dei - nen Sohn;

Tenore I. 
Al - so dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Him - mels - thron, und bitten ferner
der du uns Gut's be - wie - sen durch Christum dei - nen Sohn;

Basso. 
Al - so dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Himmels - thron, und bitten ferner
der du uns Gut's be - wie - sen durch Christum dei - nen Sohn;



dich, gieb uns ein friedsam Jah - re, für al - lem Leid be - wah - re und nähr' uns mil - dig - lich.



dich, gieb uns ein friedsam Jah - re, für al - lem Leid be - wah - re und nähr' uns mil - dig - lich.

dich, gieb uns ein friedsam Jah - re, für al - lem Leid be - wah - re und nähr' uns mil - dig - lich.

dich, gieb uns ein friedsam Jah - re, für al - lem Leid be - wah - re und nähr' uns mil - dig - lich.

dich, gieb uns ein friedsam Jah - re, für al - lem Leid be - wah - re und nähr' uns mil - dig - lich.

XVI.

Wend' ab deinen Zorn, lieber Herr, mit Gnaden.

6 voci con 6 stromenti.

Vers 1.

Viola I.

Viola II e III.

Viola IV e doppiata.

Violone.

Soprano I.

Organo.

Wend' ab dei - - nen Zorn, lie - ber Herr, - mit Gna -

den und lass nicht

6 5 6 5 4 3 7 6 4 3

7 6 4 3 6 5 7 4 3 4 3 5 9 7 4 3

6 5 6 6 6 6 5

wü. then dei. ne blu - ti. ge Ru - - the,

richt' uns nicht streng nach un - sern Mis - se - tha - - ten,

son - dern nach Gu - - te.

Vers 2.

Tenore I. Denn, denn so du wolltest nach Ver - dienst, nach Ver - dienste stra -

Tenore II. Denn so du wolltest nach Ver - dienst, nach Ver - dien - ste . stra -

fen, wer könnte deinen Grimm und Hand, deinen Grimm und
 fen, wer könnte deinen Grimm, wer könnte deinen Grimm und Hand, deinen Grimm und Hand

Hand er - tra - gen, al - les, alles müsst ver - gehen, alles, alles müsst ver - gehen, was du
 — er - tra - gen, alles, alles müsst ver - gehen, alles, alles müsst ver - gehen, was du

hast ge - schaf - fen für deinen Pla - gen, für dei - - - nen Pla - - - gen.
 hast ge - schaf - fen für deinen, deinen Pla - gen, für dei - - - nen Pla - - - gen.

Vers 3.

Viola I.
 Viola II.
 Viola III.
 Viola IV.
 Viola doppiata.
 Violone.
 Soprano I.
 Soprano II.
 Alto.
 Tenore I.
 Tenore II.
 Basso.

Ver - gieb, Herr, gnä - - dig, ver - gieb, ver - gieb, Herr, gnädig
 Ver - gieb, Herr, gnä - - dig, ver - gieb, ver - gieb, Herr, gnädig
 Vergieb, Herr, Herr, gnä dig, ver - gieb, ver - gieb, Herr, gnädig, ver -
 Ver - gieb, Herr, gnä - dig, ver - gieb, Herr, gnädig
 Ver - gieb, ver - gieb, Herr, gnä - - dig,

Ver - - - gieb, Herr, gnä - - - dig

un - sre gro - sse, gro - sse Schul - de, ver - gieb, Herr, gnä - - dig

un - sre gro - sse, gro - sse Schul - de, ver - gieb un - sre gro - sse, gro - sse

gieb, Herr, un - sre gro - sse, gro - sse Schul - - de, un - sre

un - sre gro - sse, gro - sse Schul - de, un - sre gro - sse, gro - sse Schul - - de,

ver - gieb, Herr, gnä - - - dig un - sre gro - sse, gro - sse

8 5 #

un - - - sre gro - - - sse Schul - de,
un - sre gro - sse Schul - de, un - sre gro - sse Schul - de,
Schul - - - de, un - sre, un - sre gro - sse Schul - de, lass
gro - sse Schul - de, un - sre gro - sse, gro - - sse Schul - de, lass ü - ber das Recht dei - ne
un - sre gro - sse, un - sre gro - sse, gro - sse Schul - de, lass ü - ber das Recht dei - ne
Schul - - - de, un - sre gro - sse, gro - sse Schul - de, lass

[illegible]

ü - ber das Recht dei - ne Gna - - de wal - -
 wal - ten, lass ü - ber das Recht, lass ü - ber das Recht dei - ne Gna - de, deine Gna - de wal -
 lass ü - ber das Recht, lass ü - ber das Recht dei - ne Gna - de, deine Gna - de wal - -
 wal - ten, lass ü - ber das Recht dei - ne Gna - de, dei - ne Gna - - de wal - -
 Gna - de wal - - ten, lass ü - ber das Recht deine Gna - de wal - ten, lass
 Gna - de wal - - ten, dei - ne Gna - de, deine Gna - de wal - ten, lass

ten;
 ten, dei - ne Gnad', dei - ne Gna - de wal - ten;
 - ten, dei - ne Gnad', dei - ne Gna - de wal - ten; denn du pfle - gest, du pfle - gest zu scho - nen, zu
 ten, dei - ne Gnad', dei - ne Gna - de wal - ten; denn du pfle - gest, du pfle - gest zu scho - nen, zu
 ü - ber das Recht dei - ne Gna - de wal - ten; denn du
 ü - ber das Recht dei - ne Gna - de wal - ten; denn du

7 6 6 6 5b 5 6

denn
 denn du pfle - gest, du pfle - gest zu scho - nen, denn du pfle - gest, du pfle - gest zu
 scho - nen nach gro - sser Hul - de, denn du pfle - gest, du pfle - gest zu
 scho - nen nach gro - sser Hul - de, denn du
 pfle - gest, du pfle - gest zu scho - nen nach gro - sser Hul - de, denn du
 pfle - gest, du pfle - gest zu scho - nen, denn du pfle - gest, du pfle - gest zu

6 6 6

du pflegst zu scho - nen nach gro - -
 schonen, zu scho - nen nach gro - - sser Hul - - de, nach
 scho - - nen, denn du pfle - gest, du pfle - gest zu scho - nen, zu scho - nen
 pfle - gest, du pfle - gest zu schonen, zu scho - nen, zu scho - - nen, denn du
 pfle - gest, du pfle - gest zu schonen, zu scho - nen, zu scho - - nen, zu
 schonen, zu scho - nen, zu scho - nen, denn du pfle - gest, du pfle - gest zu

6 6

- - - sser Hul - - - de,
 gro - - sser Hul - - de, uns, uns zu er - hal - ten,
 nach gro - sser Hul - - de, uns, uns zu er - hal - ten,
 pfle - gest, du pfle - gest zu scho - nen nach grosser Hul - - de, uns, uns zu er - hal - ten, uns zu er -
 scho - - nen, zu scho - nennach grosser Hul - - de, uns, uns zu er - hal - ten, uns zu er -
 schonen nach gro - sser Hul - - de, uns, uns zu er -

6 5 6

5 6 5 5 6 6 4 6 5 9 8 6

er - - - hal - - - - - ten. -

- - - ten, zu er - - - hal - - - - - ten, uns zu er - hal - - - ten, zu er - hal - - - ten.

uns zu er - hal - - - - - ten, uns zu er - hal - - - ten, uns zu er - hal - - - ten.

hal - ten, zu er - hal - - - ten, uns zu er - hal - - - ten, zu er - hal - - - ten.

hal - ten, zu er - hal - - - - - ten, uns zu er - hal - - - - - ten, zu er - hal - - - - - ten.

hal - - - - ten, er - hal - - - - - ten, uns zu er - hal - - - - - ten, zu er - hal - - - - - ten.

7 6 7 4 # 2 6 5 5 6

Vers 4.

Soprano I. Sind wir doch ar - me, ar - me Würmlein, Staub,

Soprano II. Sind wir, sind wir doch ar - me, arme Würmlein, Staub,

Alto. Sind wir, sind wir doch ar - me, arme Würm - lein, Staub,

Asch', Staub, Asch' und Er - den, mit Erb - sünd', Schwachheit, Noth und Tod be - la -

Asch', Staub, Asch' und Er - den, mit, mit Erbsünd', Schwachheit, Noth und Tod be - la -

Asch', Staub, Asch' und Er - den, mit Erb - sünd', Schwachheit, Noth und Tod be - la -

den; wa - rum, warum sollen wir denn gar, denn gar zu nicht,

den; wa - rum, warum sollen wir denn gar, denn gar zu

den; wa - rum, wa - rum, warum sollen, warum sollen wir denn gar, denn gar zu

denngar zu nichte wer - den im Zorn, im Zorn, im Zorn ohn' Gna - den?

nicht, denn gar zu nichte wer - den im Zorn, im Zorn, im Zorn ohn' Gna - den?

nich - te wer - den im Zorn, im Zorn ohn' Gna - den?

Vers 5.

Viola I.

Viola II.

Viola III
e doppiata.

Viola IV.

Violone.

Basso solo.

6 7 6 4 3 4 5

Sieh' an dei - nes Sohn's Kreuz und bit - ter Lei - den,

5 6 5 6 5 6 5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 5 4 3 2 7 6

der uns er - lö - set hat mit sei - nem Blu - te

6 6 5 5 6 5 6 6 5 6 7 6 7 6 6 3

und er - öff - nen - las - sen sein Herz und

7b 4/2 5 2/2 6 8 5 6 7 6 7 8 6 5 6

Sei - - - ten der

7 6 7 6 6 4 5 3 5 3 6 4 5 3 6 4 7/4 # 5 3 4

Welt zu Gu - - - te.

8 5 8 4/2 5

Vers 6.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Viola doppiata.

Viola IV.

Violone.

(Tutti) (Solo)

Soprano I.
Da-rum,ach Va-ter, ach Va-ter, ach Va-ter, lass uns nicht, nicht, lass uns,

Soprano II.
Da-rum,ach Va-ter, ach Va-ter, ach Va-ter, lass uns nicht, nicht, lass uns,

Alto.
Da-rum,ach Va-ter, ach Va-ter, ach Va-ter, lass uns nicht, nicht, lass uns nicht, lass uns,

Tenore I.
Da-rum, ach Va-ter,

Tenore II.
Da-rum,ach Va-ter,

Basso.
Da-rum,ach Va-ter,

6 5 7 6 5 6 5 4 7 6 5 4 3 2 6 5

(Tutti)

lass uns nicht verderben, lass uns nicht verderben, da-rum,ach

lass uns nicht verderben, lass uns nicht verderben, da-rum,ach

lass uns nicht verderben, lass uns nicht verderben, da-rum,ach

da-rum,ach

da-rum,ach

da-rum,ach

da-rum,ach

6 5 7 6 5 6 5 4 7 6 5 4 3 2 6 5

136

This musical score is for a piece titled "Vater, ach, Vater". It is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody is in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left-hand accompaniment is in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 6. The second system contains measures 7 through 12. The lyrics are written below the piano part. The lyrics are: "Va - ter, ach, ach Va - ter, lass uns nicht, nicht ver -". The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The voice part is written in a single staff with a soprano clef. The lyrics are written below the piano part. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 6. The second system contains measures 7 through 12. The lyrics are written below the piano part. The lyrics are: "Va - ter, ach, ach Va - ter, lass uns nicht, nicht ver -".

Allegretto

(Solo)

Va - ter, ach, ach Va - ter, lass uns nicht, nicht ver -

Va - ter, ach, ach Va - ter, lass uns nicht, nicht ver -

Va - ter, ach, ach Va - ter, lass uns nicht, lass uns nicht ver -

Va - ter, ach Va - ter, ach Va - ter, lass uns nicht ver -

Va - ter, ach Va - ter, ach Va - ter, lass uns nicht, lass uns nicht ver -

Va - ter, ach Va - ter, ach Va - ter, lass uns nicht ver - der -

[illegible]

(Solo)

nicht, nicht, nicht ver - der - - - ben; durch Christum wollst uns, wollst uns ge -

nicht, nicht, nicht ver - der - ben; durch Christum wollst uns, wollst uns ge -

nicht, nicht, nicht ver - der - ben; dein' Gnad' und

nicht, nicht, nicht verder - ben; dein' Gnad' und Geist

nicht, nicht, nicht verder - ben; dein' Gnad' und Geist

nicht, nicht, nicht verder - ben; dein' Gnad' und Geist

6 5 4 # 6 5 6 5 6 5 3

ben, dein' Gnad' und Geist

ben, dein' Gnad' und Geist

Geist, dein' Gnad' und Geist durch Christum wollst

durch Christum wollst uns, wollst uns ge - ben, durch Christum wollst, durch Christum wollst uns

durch Christum wollst uns, wollst uns ge - ben, durch Christum wollst, durch Christum wollst, durch Christum

(Tutti)

durch Christum wollst uns, wollst uns ge - ben, dein' Gnad' und Geist durch Christum wollst uns ge - ben.

durch Christum wollst uns, wollst uns ge - ben, dein' Gnad' und Geist durch Christum wollst uns ge - ben.

uns ge - ben, dein' Gnad' und Geist durch Christum wollst uns ge - ben.

wollst uns ge - ben, ge - ben, dein' Gnad' und Geist durch Christum wollst uns ge - ben.

ge - - - - ben, uns ge - ben, dein' Gnad' und Geist durch Christum wollst uns ge - ben.

wollst uns ge - ben, dein' Gnad' und Geist durch Christum wollst uns ge - ben.

6 4 3 # 6 5

(Solo)

Mach uns samt ihm des Himmelsrei - ches Er - ben, mit dir zu le - ben,

Mach uns samt ihm des Himmelsrei - ches Er - ben, mit dir zu le - ben,

Mach uns samt ihm des Himmelsrei - ches Er - ben, mit dir zu le - ben,

Mach uns samt ihm des Himmelsrei - ches Er - ben, mit dir zu le - ben,

Mach uns samt ihm des Himmelsrei - ches Er - ben, mit dir zu le - ben,

Mach uns samt ihm des Himmelsrei - ches Er - ben, mit dir zu le - ben,

Mach uns samt ihm des Himmelsrei - ches Er - ben, mit dir zu le - ben,

5 6 6 6 4 3 7 5 # 7 5 4 # 7

[illegible]

le-ben, mit dir zu le-ben, mach uns samt ihm des Himmelsrei-ches Er-ben, mit
 le-ben, mit dir zu le-ben, mach uns samt ihm des Himmelsrei-ches Er-ben, mit
 mach uns samt ihm des Himmelsrei-ches Er-ben,
 mach uns samt ihm des Himmelsrei-ches Er-ben,
 mach uns samt ihm des Himmelsrei-ches Er-ben,
 dir zu le-ben, mach uns samt ihm des Himmelsrei-ches Er-ben, ben, mit

dir, mit dir, mit dir zu le - ben, mit
 dir, mit dir, mit dir zu le - ben, mit
 des Himmelsrei - ches Er - ben, mit
 mach uns samt ihm des Himmelsrei - ches Er - ben,
 mach uns samt ihm des Himmelsrei - ches Er - ben,
 mit dir, mit dir zu le - ben,

6 # # 6 5 7 4 # # # 6 6 6 4 3

(Tutti)
 dir, mit dir, mit dir zu le - ben, mach uns samt ihm des Himmelsrei - ches Er - ben,
 dir, mit dir, mit dir zu le - ben, mach uns samt ihm des Himmelsrei - ches Er - ben,
 dir, mit dir, mit dir zu le - ben, mach uns samt ihm des Himmelsrei - ches Er - ben,
 mach uns samt ihm des Himmelsrei - ches Er - ben,
 mach uns samt ihm des Himmelsrei - ches Er - ben,
 mach uns samt ihm des Himmelsrei - ches Er - ben,

6 7 # 5 6 6 5 7 4 # 6 6 4 3

mit dir zu le-ben, zu le-ben, mit dir zu le-ben, mit dir zu le-ben, mit dir zu le-ben, mit dir zu le-ben, mit dir zu le-ben, mit dir zu le-ben.

mit dir zu le-ben, mit dir zu le-ben, mit dir zu le-ben, mit dir zu le-ben, mit dir zu le-ben, mit dir zu le-ben, mit dir zu le-ben, mit dir zu le-ben.

XVII.

Ein' feste Burg ist unser Gott.

4 voci con 2 violini e 4 viole.

Sinfonia.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Violone.

Organo.

7 6 7 6 7 6 7 5 4 9 8 9 8

6 5 7 6 5 6 5 6 5 6 5 6

5 4 6 7 8 6 7 8 6 7 8 6 7 8 6 6

Piano accompaniment for the first system. The score consists of eight staves. The top two staves are Treble Clef, the next four are Bass Clef, and the bottom staff is Bass Clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. A 'tacet.' marking is present at the end of the system.

Vers 1.

Adagio.

Violino I.
Violino II.
Viola I.
Violone.
Canto I.

Ein' fe - ste Burg ist un - - - ser Gott, ein' gu - te Wehr und

6 6 6 5 6 5 6 7 6 7 6 5 7 6

Waf - - - fen; er hilft uns frei aus al - - -

7 6 4 # 6 6 6

Lento.

ler Noth, die uns jetzt hat, jetzt hat be - trof - fen. Der al - te

6 5 4 6 5 7 5 4 6

bö - se Feind mit Ernst er's jetzt meint, gross' Macht und viel List

7 8 5 4

sein' grau - sam' Rü - stung ist; auf Erd'n ist nicht, ist nicht,

9 8 6 7 6 5 5 6

Adagio.

nicht sein's Gleichen, auf Erd'n ist nicht, ist nicht sein's Gleichen.

6 5 7 7 5 4 # 6 5 5 4 #

Vers 2.

Violino I.

Violino II.

Canto I.

Canto II.

Tenore.

Basso.

Mit un_srer Macht ist nichts,nichts,ist nichts gethan, mit unsrerMacht

6 7 6 4 # 5 4 # 6 5

Mit un_srer Macht ist nichts,nichts,ist nichts gethan, mit unsrerMacht

Mit un_srer Macht ist nichts,nichts,ist nichts gethan, mit unsrerMacht

Mit un_srer Macht ist nichts,nichts,ist nichts gethan, ist nichts,

Mit un_srer Macht ist nichts,nichts,ist nichts gethan, ist nichts,mit unsrer

5 4 #

ist nichts, nichts, nichts, ist nichts gethan, wir sind gar bald,
 ist nichts, nichts, nichts, ist nichts gethan; wir sind gar bald, gar
 ist nichts, ist nichts, nichts, nichts, ist nichts gethan, wir sind gar bald, wir sind gar bald, gar bald,
 Macht ist nichts, ist nichts, nichts, ist nichts gethan, wir sind gar bald, wir sind gar bald, gar bald,

6 6 # 6

gar bald ver - lo - ren, gar bald, gar bald, gar bald ver - lo - ren.
 bald, gar bald, gar bald ver - lo - ren, gar bald, gar bald, gar bald ver - lo - ren.
 gar bald, wir sind gar bald, gar bald, gar bald, gar bald ver -
 gar bald, wir sind gar bald, gar bald, gar bald, gar bald ver - lo - ren, ver -

6 5 4 6 5 6 6

Allegro.

Es strei - tet für uns, es strei - tet für uns, es
 Es strei - tet für uns, es strei - tet für uns, es strei - tet für
 lo - ren. Es strei - tet für uns, es strei - tet für uns, es strei - tet für
 lo - ren. Es strei - tet für uns, es strei - tet für uns, es strei - tet für uns, es

strei - tet für uns, es strei - tet für uns, es strei - - - tet für uns,
 uns, es strei - tet für uns, es strei - tet, es strei - - - tet für uns,
 uns, es strei - tet, es strei - - - tet, es strei - - - tet, strei - tet für
 strei - tet für uns, es strei - tet für uns, es strei - tet für uns, es strei - tet für

es strei - tet für uns, es streitet, streitet, es strei - tet für uns, es strei - tet strei - tet für
 es strei - tet für uns, es streitet, streitet, es strei - tet für uns, es strei - tet strei - tet für
 uns, es strei - tet für uns, es streitet, streitet, es strei - tet für uns, es strei - tet strei - tet für
 uns, es strei - tet für uns, es streitet, streitet, es strei - tet für uns, es strei - tet strei - tet für

uns der rech - te, der rech - te, der rech - te Mann, der rech - te, der rech - te, der rech - te
 uns der rech - te, der rech - te, der rech - te Mann, der rech - te, der rech - te, der rech - te
 uns der rech - te, der rech - te, der rech - te
 uns der rech - te, der rech - te, der rech - te

Adagio.

Allegro.

[illegible]

strei - tet für uns, es strei - tet, es strei - tet für uns, es strei - tet, es strei - tet für strei - tet für uns, für uns, für uns, für uns, für

uns, für uns, für uns, für uns, für uns, für uns, es strei - tet, strei - tet, es
 uns, für uns, für uns, für uns, für uns, für uns, es strei - tet, strei - tet, es
 uns, es strei - tet, strei - tet für uns, für uns, es strei - tet, strei - tet, es
 uns, es strei - tet für uns, für uns, es strei - tet, strei - tet, es

strei_tet für uns, es strei_tet, es strei_tet für uns der
 strei_tet für uns, es strei_tet, es strei_tet für uns der
 strei_tet für uns, es strei_tet, es strei_tet für uns der
 strei_tet für uns, es strei_tet, es strei_tet für uns der rech_te, der rech_ - - te Mann, der

6 6 6

rech_te, der rech_te, der rech_te Mann. Fra_
 rech_te, der rech_te, der rech_ - te Mann, selbst hat er ko - ren.
 rech_te, der rech_te, der rech_te Mann, den Gott selbst hat, selbst hat er ko - ren.
 rech_te, der rech_te, der rech_te Mann.

6 5 4 #

- gest du, fra gest, fra - gest du, fragest du, wer er ist, fra - gest du, fra_
 Fra - gest du, fra - gest, fra - gest du, wer er ist, fra -
 Fra - gest, fra - gest, fra - gest, fra - gest du, wer er ist, fra - gest du,
 Fra - gest, fra - gest du, fragest, fra - gest du, wer er ist, fra - gest du,

5 4 #

- gest du, fra - gest du, wer er, wer er ist, der

- gest du, fra - - gest du, wer er, wer er ist, der

fra - gest du, fragest, fragest du, wer er, wer er ist, er heisst Je - sus - Christ, der

fra - gest, fra - gest du, wer er, wer er ist, der

3 2 6 6

Herr, der Her-re Ze-ba-oth, und ist kein anderer, kein an-drer Gott!

Herr, der Her-re Ze-ba-oth, und ist kein anderer, und ist kein an - - drer Gott!

Herr, der Her-re Ze-ba-oth, und ist kein anderer, kein an-drer, kein an-drer Gott!

Herr, der Her-re Ze-ba-oth.

6 6 5 4 # 6

Das Feld muss er, muss er, muss er be-hal-ten, das Feld muss er be-hal-

Das Feld muss er, muss er, muss er be-hal-ten, das Feld muss er be-hal-

Das Feld muss er, muss er, muss er be-hal-ten, das Feld muss er be-hal-

Das Feld muss er, muss er, muss er be-hal-ten, das Feld muss er be-hal-

6 5 4 # 6 5 4 #

Vers 3.

ten.
ten.
ten.
ten.

Und wenn die Welt voll Teu -

2 6

Und woll - ten uns gar,
Und woll - ten uns gar,
Und woll - ten uns gar,
fel wär und woll - ten uns gar,

4

und wollten uns gar,
und wollten uns gar,
ver - schlin - gen,
ver - schlin - gen, und wollten uns gar

gar ver-schlingen, verschlin-gen, so fürchten

gar ver-schlingen, verschlin-gen, so fürchten

gar ver-schlingen, verschlin-gen, so fürchten

ver-schlingen, verschlin-gen, so fürchten

7 6

wir uns doch nicht, nicht, doch nicht so sehr,

wir uns doch nicht, nicht, doch nicht so sehr,

wir uns doch nicht, nicht, doch nicht so sehr,

wir uns doch nicht, nicht, doch nicht so sehr,

6 6 5 6 6 6 5 4 # 6 6 6 6 5 4 #

es soll uns doch, es soll uns doch, ge-lin-gen,

es soll uns doch, es soll uns doch, ge-lin-gen,

es soll uns doch, es soll uns doch, ge-lin-gen,

es soll uns doch, es soll uns doch, ge-lin-gen,

6 6 6



es soll uns doch, es soll uns doch ge.lin -

es soll uns doch, es soll uns doch ge.lin -

es soll uns doch,

es soll uns doch, es soll — uns doch ge.lin -

6 5 4 # 6



gen, es soll uns doch ge.lin - gen, ge.lin - gen.

gen, es soll uns doch ge.lin - gen, ge.lin - gen.

es soll uns doch ge.lin - gen, ge.lin - gen.

gen, es soll uns doch ge.lin - gen, ge.lin - gen.

4 # 6 5 4 #



Der Für.ste die.ser Welt, wie

Der Für.ste, der Für.ste die.ser Welt, wie sau'r,

7 7 6 5 4 #

sau'r er sich stellt, wie sau'r er sich stellt, Thut er uns, thut er uns doch nicht,
 wie sau'r er sich stellt, wie sau'r, wie sau'r er sich stellt, thut er uns, thut er uns doch nicht,

4 # 7 6 6 5 5 # 4 2 3 4 2 6 7 6 4 # 4 #

thut er uns, thut er uns doch nicht; das macht, er ist ge-richt't,
 thut er uns, thut er uns doch nicht; das macht, er ist ge-richt't,
 thut er uns, thut er uns doch nicht; das macht, er ist ge-richt't,
 thut er uns, thut er uns doch nicht; das macht, er ist ge-richt't,

5 4 # 5 6 5 5 6

das macht, er ist ge-richt't, das macht, er ist ge-richt't,
 das macht, er ist ge-richt't, das macht, er ist ge-richt't,
 ist ge-richt't, ist ge-richt't,
 ist ge-richt't, das macht, er ist ge-richt't, das macht, er ist ge-richt't,
 das macht, er ist ge-richt't, das macht, er ist ge-richt't,

6 5 6 7 6

ist ge - richt't, ein Wörtlein kann ihn, ein Wörtlein kann ihn fäl - len.

ist ge - richt't.

ist ge - richt't.

ist ge - richt't.

ist ge - richt't.

6 5

Das Wort sie sol - len las - sen

6 7

Und kei - nen Dank,

stahn, und kei - nen Dank,

Und kei - nen Dank, kei - nen Dank da - zu, da - zu ha - ben,

6 6

sen stahn, und kei-nen Dank, kei-nen Dank, kei-nen Dank da-zu ha-ben;
 und kei-nen Dank, kei-nen Dank da-zu ha-ben;
 und kei-nen Dank, kei-nen Dank da-zu ha-ben;
 und kei-nen Dank, kei-nen Dank, kei-nen Dank da-zu ha-ben;

7 5 4 # 5 6 6 5 5 4 #

er ist bei uns, bei uns wohl auf dem Plan mit seinem Geist, seinem Geist und Ga-ben.
 er ist bei uns, bei uns wohl auf dem Plan mit seinem Geist, seinem Geist und Ga-ben.
 er ist bei uns, bei uns wohl auf dem Plan mit sei-nem Geist, seinem Geist und Ga-ben.
 er ist bei uns, bei uns wohl auf dem Plan mit seinem Geist, seinem Geist und Ga-ben.

7 5 4 # 7 5 4 #

Neh-men sie uns, neh-men sie uns, neh-men sie uns den
 Neh-men sie uns, neh-men sie uns, neh-men sie uns den
 Neh-men sie uns, neh-men sie uns den
 Neh-men sie uns, uns den

8 7 5 6 5 4 #

Presto.

Leib, Gut, Ehr', Kind, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren, lass fah-ren, lass fah-ren, lass

Leib, Gut, Ehr', Kind, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren, lass fah-ren, lass fah-ren, lass

Leib, Gut, Ehr', Kind, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren, lass fah-ren, lass fah-ren, lass

Leib, Gut, Ehr', Kind, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren, lass fah-ren, lass fah-ren, lass

6 6 6 6 6 6 7

fah-ren da - hin, sie haben's kein Ge - winn, das Reich Gott's muss, fah-ren da - hin, sie haben's kein Ge - winn, Ge - winn, das Reich Gott's muss, fah-ren da - hin, sie haben's, sie haben's kein Ge - winn, das Reich Gott's muss, fah-ren da - hin, sie haben's, sie haben's kein Ge - winn, das Reich Gott's muss,

5

muss, muss uns blei - ben, das Reich Gott's muss uns, muss uns blei - ben. muss, muss uns blei - ben, das Reich Gott's muss uns, muss uns blei - ben. muss, muss uns blei - ben, das Reich Gott's muss uns, muss uns blei - ben. muss, muss uns blei - ben, das Reich Gott's muss uns, muss uns blei - ben.

5 6 4 # 5 6 6 5 6 5

ANHANG.

Sinfonia à 7 viole.

Diese Sinfonia ist gesetzt für ein Muttetd

Da pacem domine.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The time signature is common time (C). The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some measures containing rests. The key signature has one sharp (F#).

The second system of the musical score continues the composition across seven staves. It includes a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 3/2. The notation continues with similar note values and rests as the first system.

First system of musical notation, featuring seven staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The word *piano* is written above the staff on the right side.

Second system of musical notation, featuring seven staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The word *piano* is written above the staff on the right side. The word *f* is written below the staff on the left side.

Third system of musical notation, featuring seven staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The word *piano* is written above the staff on the right side. The word *f* is written below the staff on the left side.