

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudet in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodie Vespertine</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 169, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

O QUAM GLORIOSUM EST REGNUM

MOTET À 4 VOIX

pour le jour de la Toussaint
et pour les Saluts du T. S. Sacrement

*O quam gloriosum est regnum
in quo cum Christo gaudent omnes
Sancti, amicti stolis albis sequun-
tur Agnum, quocunque erit.*

*O combien glorieux est le royaume
où tous les saints se réjouissent
avec le Christ! vêtus d'étoles blan-
ches ils suivent l'Agneau partout
où il va.*

ANT. P. MAGN. II VESP.

TOMAS LUIS DA VITTORIA

N° 1

Modéré. ♩ = 76

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with a vocal reduction. The score includes lyrics in Latin and French. Dynamics include *pp*, *Sosten.*, *Cresc.*, *f*, and *Stringendo*.

SOPRANO. *pp* 0 — — — — — quam glo-ri — — — — — sum est re — — — — —

ALTO. *pp* 0 — — — — — quam glo-ri — — — — — sum est re — — — — —

TÉNOR. *pp* 0 — — — — — quam glo-ri — — — — — sum est re — — — — —

BASSE. *pp* 0 — — — — — quam glo-ri — — — — — sum est re — — — — —

Réduction des Voix

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with a vocal reduction. The score includes lyrics in Latin and French. Dynamics include *pp*, *mf*, *Cresc.*, *Sosten.*, *rf*, and *p*.

gnum, — — — — — in quo cum Chris — — — — — to, in — — — — —

gnum, — — — — — in quo cum Chris — — — — — to, in — — — — —

gnum, in quo cum Chris — — — — — to, in quo cum Chris — — — — — to

gnum, in quo cum Chris — — — — — to, in quo

f *Cresc.* *Sosten.*

quo, in quo cum Chris to, gau dent, gau

quo cum Chris to, in quo cum Chris to gau dent, gau

in quo cum Chris to, in quo cum Christo gau dent, gau

eum Chris to, in quo cum Chris to gau dent, gau

Large. *Sosten. sempre ff* *Andante.*

dent om nes sanc ti, om nes sanc ti,

dent, gau dent om nes sanc ti, om nes sanc ti, a-mic-ti sto-lis al

dent sanc ti, om nes sanc ti, a-mic-ti sto-lis al

dent, gaudenti om nes sanc ti, om nes sanc ti, a-mic-ti sto-lis al

f *Cresc.* *mf*

a-mic-ti sto-lis al bis, a-mic-ti sto-lis al bis

bis, a-mic-ti sto-lis al bis, a-mic-ti sto-lis al bis se-quin

bis, a-mic-ti sto-lis al bis, a-mic-ti sto-lis al bis se-quin

bis, a-mic-ti sto-lis al bis se-quin

[illegible][illegible][illegible]

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d ^o <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d ^o <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes ..	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes ..	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes ..	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes ..	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d ^o <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d ^o <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d ^o <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum compleverunt</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodie Vespertine</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

PECCANTEM ME QUOTIDIE

MOTET À 5 VOIX

pour un temps de pénitence et les offices des morts

*Peccātem me quotīdie et non
me pœnitētem. timor mortis con-
turbat me, quia in infēno nulla est
redemptio.*

Miserere mei Deus et salva me!

I. REP. 2. NOCT. OFF. Defunc.

*Péchant chaque jour et ne me re-
pentant pas la crainte de la mort me
trouble, parcequ'en enfer il n'y a pas
de rédemption.*

*Ayez pitié de moi Seigneur et sau-
vez moi!*

G. P. DA PALESTRINA

N° 2

Modéré ♩ = 72

6

SOPRANO. *pp* Pec - cān - tem me quo - ti - di - e, *p* pec - cān - tem me quoti -

ALTO. *pp* Pēc - cān - tem me quoti - di - e, *p* pec - cān - tem me quo - ti - di -

TÉNOR I. *pp* Pec - cān - tem me quo - ti - di - e, *p* quo - ti - di - e, *p* pec - cān - tem

TÉNOR II. *pp* Pec - cān - tem me quo - ti - di - e, *sfz* sosten.

BASSE. *pp* Pec - cān - tem me quo - ti - di - e, *p* pec -

Réduction des Voix.

13

20

Sosten. p di - e, *sfz* sosten. *f* assai. *Cresc.* et non me pœni - tē - tem, et

sfz e quoti - di - e et non me pœni - tē - tem pœ - ni - tē - tem, et non me

me quoti - di - e, quo - ti - di - e et non me pœni - tē - tem, et non me pœni -

p pec - cān - tem me quo - ti - di - e *Dim.* et non me pœni - tē - tem, *f* assai.

cān - tem me quo - ti - di - e et non me pœni - tē -

[illegible][illegible]

51 *rf* *Legato.* *Cresc. dolce.* *Rall.* (2 temps) *Large.* *Dim.* *sp* 3

nul - la est re - dēmp - ti - o. Mi - se - ré - re me - i Dé -

- la est re - dēmp - ti - o, nul - la est re - dēmp - ti - o. Mi - se - ré - re me - i Dé -

est re - dēmp - ti - o, re - dēmp - ti - o. Mi - se - ré - re me - i Dé -

nul - la est re - dēmp - ti - o. Mi - se - ré - re me - i Dé -

est re - dēmp - ti - o. Mi - se - ré - re me - i Dé -

Poco accel. *Dolce.* *pp* *Legato allarg.* 64 *Meno vivo.* *p*

- us et sal - va me, et sal - va me, mi - se - ré - re me - i

- us et sal - va me, et sal - va me, me, mi - se - ré - re me - i

- us et sal - va me, mi - se - ré - re me - i Dé - us

- us et sal - va me, et sal - va me, me, mi - se - ré - re me - i Dé -

- us et sal - va me, et sal - va me, mi - se - ré - re me - i Dé -

Poco accel. *p* *Tempo.* *mf* *Rall.* *Cresc.* *f*

Dé - us et salva, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me!

Dé - us et salva me, et sal - va me!

En dehors. *Dolce.* *espress.* *rf* *Dim.* *En dehors.* *mf* *Cresc.* *f*

et salva me, et sal - va me, et salva, et sal - va me!

- us et salva me, et sal - va me, et sal - va me!

- us et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me!

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despicies</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudet in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes	1.25	63	<i>Psalmodie Vespertine</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 169, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

SOLE AGENTS FOR U.S.A. & CANADA

TU ES PETRUS

MOTET À 4 VOIX

(en deux parties)

pour la Fête des S.S. Apôtres Pierre et Paul
la solennité de la Confirmation et les Saluts du T. S. Sacrement

N° 3

*Tu es Petrus, et super hanc
petram œdificabo Ecclesiam
meam. Et tibi dabo claves
regni cœlorum.*

EX. EVANG. SEC. MATR. CAP. XVI NUM. 18, 19.

*Tu es Pierre, et sur cette
pierre j'édifierai mon Eglise.
Et je te donnerai les clefs
du royaume du ciel.*

CLEMENS NON PAPA

Première Partie

Modéré avec une grande placidité ♩ = 92

SOPRANO. *Sosten.* *mf* Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - ⑥
Legato.

ALTO. *Sosten.* *mf* Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - tram et su - per hanc pe -
Sosten.

TÉSOR. *Sosten.* *mf* Tu

BASSE.

Réduction des voix.

Accel. poco a poco.

tram et su - per hanc pe -

tram, *Legato.* et su -

es Pe - trus, et su - per hanc pe - tram et su -

Sosten. *mf* Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - tram

Più accel.

tram, et su - per hanc pe - tram

per hanc pe - tram

per hanc pe - tram et su - per hanc pe - tram

et su - per hanc pe - tram, œ - di - fi - cā - bo Ec - cle - si - am me -

Molto rf

œ - di - fi - cā - bo Ec - cle - si - am me - am,

Ec - cle - si - am me - am Ec - cle - si - am me -

œ - di - fi - cā - bo Ec - cle - si - am me - am

am, œ - di - fi - cā - bo Ec - cle - si - am me - am,

Cresc.

Cresc. *f* *Poco rall.* *Rall.* *molto.*

me - am, œ - di - fi - cā - bo Ec - cle - si - am me - am.

am, Ec - cle - si - am me - am.

di - fi - cā - bo Ec - cle - si - am me - am, Ec - cle - si - am me - am. Et

œ - di - fi - cā - bo Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am me - am. Et

pp *pp*

Molto moderato. Mezza voce e legato.

Et ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe - lo - rum,

Mezza voce e legato. Et ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe - lo - rum, et ti - bi da - bo cla - ves

ti - bi da - bo, et ti - bi da - bo cla - ves

ti - bi da - bo,

Dim.

Dimin. Dolce legato. Rall. (46) Poco a poco accel. Molto legato.

cla - ves regni coe - lo - rum, cla - ves re - gni

re - gni coe - lo - rum et ti - bi da - bo, ti - bi da - bo cla - ves regni coe - lo - rum,

Dim. - ves re - gni coe - lo - rum, regni coe - lo - rum, cla - ves regni coe - lo - rum,

re - gai coe - lo - rum, re - gni coe - lo - rum, cla -

Più vivo. Meno legato. Rall. Sempre f

coe - lo - rum, cla - ves regni coe - lo - rum.

mf - cla - ves re - gni coe - lo - rum, cla - ves regni coe - lo - rum.

p - cla - ves regni coe - lo - rum, cla - ves regni coe - lo - rum.

Molto legato. Dolce. Meno legato. rf - cla - ves regni coe - lo - rum, cla - ves regni coe - lo - rum.

- ves regni coe - lo - rum, cla - ves regni coe - lo - rum, cla - ves regni coe - lo - rum.

*Ego pro te rogavi, Petre, ut non des-
ciat fides tua: sed tu aliquando con-
versus confirma fratres tuos
Et tibi dabo claves regni caelorum.*
EX. EVANG. SEC. LUC. CAP. XXIII. NUM. 31, 32.

*J'ai prié pour toi, Pierre, afin que ta
foi ne t'abandonne pas: mais quand tu seras
converti confirme les frères.
Et je te donnerai les clefs du royaume
du ciel.*

Deuxième Partie.

Modere.

SOPRANO.
p E - go pro - te ro - gá - vi Pe - tre, ut non de -

ALTO.
p E - go pro - te ro - gá - vi Pe - tre, ut non de - fi - ci -

TENOR.
p E - go pro - te ro - gá - vi Pe - tre, ut non de - fi - ci - at - fi -

BASSE.
p E - go pro - te ro - gá - vi Pe - tre, ut non de - fi - ci - at - fi - des

Reduction des Voix

fi - ci - at, ut non de - fi - ci - at fi - des tu - a:

at fi - des tu - a, ut non de - fi - ci - at fi - des, tu - a:

des tu - a, ut non de - fi - ci - at fi - des tu - a, fi - des tu - a:

tu - a, fi - des tu - a, fi - des tu - a:

(14)
più accel.

mf Sed tu - a li - quándo, *f* con - fir - ma fra - tres tu - os, con -

mf Sed tu - a li - quándo con - vέρsus, con - vέρ - sus *f* con - fir - ma fra - tres tu -

mf Sed tu - a li - quán - do con - vέρ - sus con -

mf Sed tu - a li - quán - do con - vέρ - sus *f* con - fir - ma -

[illegible]

35

Rall

pp

pp

tres tuos, con- fir- ma, fra- tres tu- os, Et ti- bi da-

fra- tres tu- os, confir- ma fratres tu- os, confir- ma fra- tres tu- os, Et ti- bi da-

con- fir- ma fratres tu- os, con- fir- ma fra- tres tu- os, Et ti- bi da-

con- fir- ma fratres tu- os, confir- ma fratres fra- tres tu- os, Et ti- bi da-

[illegible]

Dimin. *Dolce legato.* *Rall.* *En dehors.* *Molto legato.*

cla - ves re - gni coe - lo - rum, cla - ves re - gni
 - lo - rum. Et ti - bi da - bo, ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe - lo - rum,
 coe - lo - rum, re - gni coe - lo - rum, p cla - ves re - gni coe - lo - rum,
 - lo - rum, re - gni coe - lo - rum, cla -

Più vivo.
Meno legato.

53

Mf *p* *Meno legato.* *Molto legato.* *Dolce.* *rf* *Meno legato.* *f*

coe - lo - rum, f cla - ves re - gni coe -
 mf cla - ves re - gni coe - lo - rum, f cla - ves re - gni coe -
 p cla - ves re - gni coe - lo - rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum, f cla -
 - ves re - gni coe - lo - rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum, cla -

Très large..

ff *Staccato.* *ff* *Sempre ff* *Sempre ff* *Sempre ff*

- lo - rum. cla - ves re - gni coe - lo - rum.
 - lo - rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum.
 - ves re - gni coe - lo - rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum.
 - ves re - gni coe - lo - rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum.

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despicies</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soteles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes ..	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d° <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d° <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d° <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d° <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d° <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudet in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d° <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d° <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furore</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

né

Majoration temporaire de 20 %

poco rf. (15) *Accelerando.*

et ad - mi - rá - bi - le, et ad - mi - rá - bi - le sa - cramen - tum,

le sa - cramen - tum, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén - tum,

tum, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén - tum, ut a - ni - ma - li

le sa - cra - mén - tum, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén - tum, ut a - ni - ma - li

mf (21) *Più vivo.*

ut a - ni - má - li - a vi - dé - rent Dó - mi - num na - tum, vi - dé - rent Dó - mi - num *Dolce*

ut a - ni - má - li - a vi - dé - rent Dó - mi - num na - tum, vi - dé - rent Dó - mi - num na -

a ut a - ni - má - li - a vi - dé - rent Dó - mi - num na - tum, vi - dé - rent Dó - mi - num

a vi - dé - rent Dó - mi - num na - tum,

Meno vivo. *Dolce* *Tempo 1?* *p* (50) *Dolce legato*

na - tum, ja - cén - tem in prae - sé - pi -

tum, ja - cén - tem, ja - cén - tem in prae - sé - pi -

na - tum, ja - cén - tem in prae - sé - pi - o, ja -

ja - cén - tem in prae - sé - pi - o, ja - cén -

En poco accel.
ff

Dimin. Dolce. Rall.

Dimin. Rall.

Dolce.

Sosten. rall.

o, ja - cen - tem in proe - sé - pi - o.
 - - - pi - o, ja - cen - tem in proe - sé - pi - o.
 - cen - tem in proe - sé - pi - o, in proe - sé - pi - o.
 tem in proe - sé - pi - o, in proe - sé - pi - o.

Lent
1/2 CHOEUR ou SOLI ad lib.

pp

Sosten.

o be a - ta vir - go, eu - jus vis - ce - ra
 o be a - ta vir - go, eu - jus vis - ce -
 o be a - ta vir - go, eu - jus vis - ce - ra me -
 o be a - ta vir - go, eu - jus vis - ce - ra

(46)

Cresc.

ff Poco accel.

Tempo 1/2

Rall.

Rall.

Rall.

Sosten.

mf Sosten.

me - ru - é - runt portá - re Dó - mi - num Je - sum Chris -
 - ra me - ru - é - runt portá - re Dó - mi - num Je - sum Chris -
 - ru - é - runt portá - re Dó - mi - num Je - sum Chris -
 me - ru - é - runt Je - sum Chris -

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soteles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt. ..	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes. ..	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes. ..	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes. ..	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

HODIE CHRISTUS NATUS EST

MOTET À 4 VOIX

pour le jour de Noël

*Hodie Christus natus est.
Noël! Noël! Noël!
Hodie Salvator apparuit
Noël! Noël! Noël!
Hodie canunt Angeli,
Lætantur Archangeli,
Hodie exultant justi dicentes:
Gloria in excelsis.
Alleluja! alleluja!*

Aujourd'hui Christ est né,
Noël! Noël! Noël!
Aujourd'hui le Sauveur s'est révélé.
Noël! Noël! Noël!
Aujourd'hui sur la terre chantent les Anges.
Se réjouissent les Archanges,
Aujourd'hui exultent les justes disant:
Gloire à Dieu au plus haut des Cieux.
Alleluja! alleluja!

ANT. MAGN. II VESP. NATIVITATIS DOM.

GIOVANNI MARIA NANINI

70.5

Modéré et simplement. (♩ = 84)

1 Voix.

SOPRANI I. *p* Hó - di - e Chris - tus na - - tus est,

1 Voix.

SOPRANI II. *p* Hó - di - e Chris - tus na - tus est,

1 Voix.

ALTI. *p* Hó - di - e Chris - tus

1 Voix.

TÉNORS. *p* Hó - di - e Chris -

Réduction des Voix.

2 Voix. > 9 3 Voix. > Rall.

ff hó - di - e Chris - tus na - - tus est, *f* Chris - tus na - tus

2 Voix. > Rall.

ff hó - di - e Chris - tus na - tus

2 Voix. Rall.

na - - tus est, *ff* hó - di - e Chris - tus na - tus

2 Voix. Rall.

- tus na - - tus est, hó - di - e Chris - tus na - tus

Poco a poco accelerando.
Molto legato.

Dim. *mf* *Molto legato.* *p* *pp*

ge li, ca nunt An - ge li, loe - tán -

nunt An - ge li, ca - nunt An - ge li, loe - tán -

canunt An - ge li, *mf* Hó - di e in ter - ra ca - nunt An -

An - ge li, canunt An - ge li,

Molto accel.

2 Voix. *3 Voix.* *2 Voix.* *3 Voix.* *1 Voix.* *3 Voix.*

tur, loe - tán - tur Archán - ge - li,

tur Archán - ge - li, loe - tán -

ge - li, loe - tán - tur Ar - chán - ge - li,

loe - tán - tur Ar - chán - ge - li, loe - tán -

58

Molto accel. *crescendo.*

4 Voix. *5 Voix.* *5 Voix.* *5 Voix.*

loe - tán - tur Archán - ge - li, Archán - ge -

tur Archán - ge - li, loe - tán - tur Archán -

loe - tán - tur Ar - chán - ge - li,

tur Ar - chán - ge - li, loe - tán -

65

Tempo 1^o (subito).

TUTTI.

li. *ff* Ho - di - e e - xúl - tant jus - ti, di - cén - tes: *ff* Gló -

ge - li. *ff* Ho - di - e e - xúl - tant jus - ti di - cén - tes: *ff* Gló -

loe - tán - tur Ar - change - li. Ho - di - e e - xúl - tant jus - ti di - cén - tes:

tur Ar - chán - ge - li. *ff* Ho - di - e e - xúl - tant jus - ti di - cén - tes:

77

Molto allegretto. (♩ = 126)

tes: Gló - ri - a in ex - cel - sis De - o, al - le - lu - ja, al -

ri - a in ex - cel - sis De - o, De - o, al - le - lu - ja, al - le -

Gló - ri - a in ex - cel - sis De - o, al - le - lu - ja, al -

Gló - ri - a in ex - cel - sis De - o, al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes ...	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales .	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes... 2 »		38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes. 2 »		42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes. 2 »		43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes... 2 »	
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt. 2 »	
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes... 1.25	
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt. 2 »		48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m.. 1.25	
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes... 2 »		53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes .. 2.50	
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes. 1.25	
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes 2 »		55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes 1.25	
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes ... 1.75	
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt. 1.25		58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.. 2 »		59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes 4 »		60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes. 1.25		60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes.. 2 »		61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes 2.50	
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes... 2 »			et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.... 2 »		63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes. 1.50	
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES À L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

COENANTIBUS ILLIS

MOTET À 5 VOIX

pour le Jeudi Saint

et les Offices du T. S. Sacrement

*Coenántibus illis accépit Jésus pa-
nem benedixit ac fregit dedit quedis-
cipulis suis et ait: «Accipite et comé-
dite hoc est corpus meum.»*

*Ses disciples étant à table Jésus
prit le pain, le bénit, le rompit, le
leur donna et leur dit: «Prenez et
mangez ceci est mon corps.»*

RESP. I. NOCT. II. OFF. CORPUS. CHRISTI..

n° 6

G. P. DA PALESTRINA

Modéré. (♩ = 72)

SOPRANI. *p* Cœ - nán - *p* ti - bus il - lis ac - cé - pit Je - sus pa - nem, ac -

ALTI. Cœ - nán - ti - bus il - lis ac - cé - pit Je - sus pa - nem, ac - cé - pit Je - sus pa -

TÉNORS I. Cœ - nán - ti - bus il - lis ac - cé - pit Je - sus pa -

TÉNORS II. *p* En dehors. Cœ - nán - ti - bus

BASSE. Cœ - nán -

Réduction des Voix.

if Expressif.

if ac - cé - pit Je - sus pa - nem, ac - cé - pit Je - sus pa -

if nem, Cœ - nán - ti - bus il - lis ac - cé - pit Je -

Dolce legato. - nem ac - cé - pit Je - sus pa - nem, ac - cé - pit Je - sus pa -

Dolce. - il - lis ac - cé - pit Je - sus pa - nem, ac - cé - pit Je -

- ti - bus il - lis ac - cé - pit Je - sus pa - nem,

18

En dehors.

nem, Coe - nán - ti - bus il - lis ac - cé - pit Je - sus
 - - - sus pa - nem, ac - cé - pit Je - sus pa - nem ac - cé - pit Je - sus
En dehors.
 - nem, Coe - nán - ti - bus il - lis ac - cé - pit Je - sus pa - nem ac - cé - pit Je - sus
mf Très en dehors.
 - - - sus pa - nem, Coe - nán - ti - bus il - lis
mf
 Coe - nán - ti - bus il - lis ac - cé - pit Je - sus pa -

27

pa - nem be - ne - dí - xit ac fre - git
 pa - nem ac - cé - pit Je - sus pa - nem be - ne - dí - xit ac fre - git
 pa - nem be - ne - dí - xit ac fre - git de - dit que dis - ci - pu -
 ac - cé - pit Je - sus pa - nem be - ne - dí - xit ac fre - git de - dit
Sosten. p
 - nem be - ne - dí - xit ac fre - git de - dit que

de - dit que dis - ci - pulis su - is, de - dit que
 de - dit que dis - ci - pulis su - is, de - dit que dis - ci - pulis
p Legato.
 - lis su - is, dis - ci - pulis su - is
 que dis - ci - pu - lis su - is, de - dit que dis - ci - pu - lis su - is, dis - ci - pulis,
mf
 dis - ci - pulis su - is, de - dit que dis - ci - pu - li su -

[illegible]

Legato ben canto. *Rall. Più lento* (50) *p Poco a poco tempo*

it: ac - cé pi - te et co - mé - di -

et *et* *a - it:* *ac - cé pi - te et co - mé - di - te,*

et *a - it:* *ac - cé pi - te et co - mé - di - te* *ac - ci - pi - te et co -*

- it, *et a - it: ac - cé pi - te et co - mé - di - te*

et a - it: ac - ci - pi - te et co - mé - di - te

[illegible]

Più rf *Rall e dim* *Lento pp*

ac - ci - pi - te et co - mé - di - te,

co - mé - di - te, ac - ci - pi - te et co - mé - di - te, et co - mé - di - te,

me - di - te, et co - mé - di - te, hoc

rf *p* *Dolce* *En dehors* *pp* *p*

ac - ci - pi - te et co - mé - di - te, hoc est cor - pus

me - di - te, et co - mé - di - te, hoc est

p *Espressivo.* *f* *Espressivo.*

hoc est cor - pus me - um, hoc est cor - pus me - um, hoc

hoc est cor - pus me - um, hoc est cor - pus me - um, hoc

Espressivo. *rf* *p* *f*

est cor - pus me - um, hoc est cor - pus me - um, hoc

me - um, hoc est cor - pus me - um, hoc est cor - pus me - um

cor - pus me - um, hoc est cor - pus me - um, hoc est cor - pus me - um

Molto dimin. *rf* *Espressivo.* *Rall.*

est cor - pus me - um, hoc est cor - pus me - um, hoc

est cor - pus me - um, hoc est cor - pus me - um, hoc

Espressivo. *p* *rf* *Dimin.* *Rall.*

hoc est cor - pus me - um, hoc est cor - pus me - um, hoc

um, hoc est cor - pus me - um, hoc est cor - pus me - um, hoc

um, hoc est cor - pus me - um, hoc est cor - pus me - um, hoc

um, hoc est cor - pus me - um, hoc est cor - pus me - um, hoc

um, hoc est cor - pus me - um, hoc est cor - pus me - um, hoc

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despicies</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cæli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum completerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 v ^o ix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudet in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furore</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

SOLE AGENTS FOR U. S. A. & CANADA

F. J. HENRY & CO. 7-9-10 & 11 Bible House

TROIS REPONS

À 4 VOIX

aux matines du Jeudi Saint

1^{re} NOCTURNE

I

IN MONTE OLIVETI ORAVIT AD PATREM

*In monte Oliveti oravit ad Patrem: Pater, si fieri potest transeat a me calix iste: * Spíritus quidem promptus est, caro autem infirma.*
V. Vigilate, et orate, ut non intretis in tentationem;

*Sur le mont des Oliviers, Jésus fit cette prière à son Père: Mon père s'il est possible que ce calice s'éloigne de moi; * Car l'esprit est prompt, mais la chair est faible.*
V. Veillez et priez, pour que vous n'entriez pas en tentation;

G. P. DA PALESTRINA

no 7

Lent (♩ = 66) *ppp*

SOPRANI.
In mon - te O - li - vé - ti, o - ra - vit

ALTI.
In mon - te O - li - vé - ti, o - ra - vit

TÉNORS.
In mon - te O - li - vé - ti, o - ra - vit

BASSES.
In mon - te O - li - vé - ti, o - ra - vit

Réduction des Voix:

Rall. ⑨ Plus lent. (♩ = 56) *Molto cresc.* ⑭ *p*

ad Pa - trem: Pa - ter, si fí - e - ri po - test tran - se - at a me, tran -

ad Pa - trem: Pa - ter, si fí - e - ri po - test tran - se - at a me,

ad Pa - trem: Pa - ter, si fí - e - ri po - test tran - se - at a me,

ad Pa - trem: Pa - ter, si fí - e - ri po - test tran - se - at a me,

G. P. da Palestrina « RÉPONS » pour la Semaine Sainte (Série I) —

Répertoire des « Chanteurs de St Gervais » annoté par Ch. BORDES, Directeur de la Société. (Tous droits réservés.)

Nil obstat
A. VIGOUREL

S. 7. G.

Imprimatur
Parisiis, die 6 Junii 1911
H. ODELIN, v. g.

✦ Plus vite (♩ = 88)

p 92

se - at a me ca - lix is - te: spí - ri - tus qui - dem promptus est; ca - ro

tran - se - at a me ca - lix is - te: spí - ri - tus qui - dem promptus est;

Ca - lix is - te: spí - ri - tus qui - dem promptus est; ca - ro

Ca - lix is - te: spí - ri - tus qui - dem promptus est; ca - ro

au - tem in - fir - ma, ca - ro au - tem in - fir - ma.

ca - ro au - tem in - fir - ma, ca - ro au - tem in - fir - ma.

ca - ro au - tem in - fir - ma, ca - ro au - tem in - fir - ma.

au - tem in - fir - ma, ca - ro au - tem in - fir - ma.

VERSET.

Lent (à 3 VOIX soli) (♩ = 80)

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO.

Reduction
des
Voix.

Vi - gi - lá - te, et o - rá - te, et o - rá -

Vi - gi - lá - te, et o - rá - te,

Vi - gi - lá - te, et o - rá -

te, ut non in - tré - tis in ten - ta - ti - ó - nem, in ten - ta - ti - ó - nem.

On reprend: *SPIRITUS QUIDEM jusqu'au VERSET.

II

TRISTIS EST ANIMA MEA USQUE AD MORTEM.

Tristis est anima mea usque ad mortem: sustinete hic, et vigilate mecum: nunc videbitis turbam, quæ circumdabit me: Vos fugam capietis, et ego vadam immolari pro vobis.

* Ecce appropinquat hora, et Filius hominis tradetur in manus peccatorum.

Mon âme est triste jusqu'à la mort; demeurez ici, et veillez avec moi; bientôt vous allez voir une troupe de gens qui va m'environner:

* Vous prendrez la fuite et moi j'irai me sacrifier pour vous.

* Voici l'heure qui approche, et le Fils de l'homme sera livré aux mains des pécheurs.

Lent (♩ = 84)

SOPRANI. Tris - tis est a - ni - ma me - a us - que ad

ALTI. Tris - tis est a - ni - ma me - a us - que ad mor -

TÉNORS. Tris - tis est a - ni - ma me - a us - que ad

BASSES. Tris - tis est a - ni - ma me - a us - que ad

Réduction des Voix.

mf *p* *Sostenuto* *Smorzando*

Molto rall. 9 Poco accel. Cresc. Rall.

mor - tem. Sus - ti - né - te hic, et vi - gi - lá - te me - cum: nunc vi - dé - bi - tis

mor - tem. Sus - ti - né - te hic, et vi - gi - lá - te me - cum: nunc vi - dé - bi - tis

mor - tem. Sus - ti - né - te hic, et vi - gi - lá - te me - cum: nunc vi - dé - bi - tis

mor - tem. Sus - ti - né - te hic, et vi - gi - lá - te me - cum: nunc vi - dé - bi - tis

Animé (♩ = 104) *Legato.* Lent (♩ = 72)

Molto rall. *Molto rall.* *Molto rall.* *Molto rall.*

tur - bam quæ cir - cūm - da - bit me. Vos fugam ca - pi - é tis, et e - go.

tur - bam quæ cir - cūm - da - bit me. Vos fugam ca - pi - é tis, et

tur - bam quæ cir - cūm - da - bit me. Vos fugam ca - pi - é tis, et

tur - bam quæ cir - cūm - da - bit me. et e - go

Cresc. *Rall.* *Sosten. f*

va - dam, et e - go va - dam im - mo - lá - ri pro vo - bis.

e - go va - dam im - mo - lá - ri pro - vo - bis, im - mo - lá - ri pro vo - bis.

e - go va - dam im - mo - lá - ri pro - vo - bis, pro vo - bis.

va - dam im - mo - lá - ri, im - mo - lá - ri pro - vo - bis.

VERSET. (à 3 VOIX. Soli.)

Lent (♩ = 84)

pp *pp* *pp* *pp*

SOPRANO I. Ec - ce ap - pro - pinquat ho - ra, et Fí - li - us hó - mi -

SOPRANO II. Ec - ce ap - pro - pinquat ho - ra, et Fí - li - us ho -

ALTO. Ec - ce ap - pro - pinquat ho - ra, et Fí - li - us ho -

Réduction des Voix.

nis tra - dé - tur in ma - nus pec - ca - to - rum.

mi - nis tra - dé - tur in ma - nus pec - ca - to - rum.

mi - nis tra - dé - tur in ma - nus pec - ca - to - rum.

On reprend: *VOS FUGAM CAPIETIS jusqu'au VERSET

III ECCE VIDIMUS EUM

*Ecce vidimus eum non habentem speciem, neque decorem: aspectus ejus in eo non est: hic peccata nostra portavit et pro nobis dolet: ipse autem vulneratus est propter iniquitates nostras: *cujus livore sanati sumus.*
✕ Vere languores nostros ipse tulit et dolores nostros ipse portavit.

*Nous l'avons vu et il n'avait ni beauté, ni éclat: son aspect était méconnaissable; c'est lui qui porte nos péchés, et qui souffre pour nous, il a été percé pour nos iniquités; *Et nous avons été guéris par ses meurtrissures.*
✕ Il a pris véritablement sur lui nos maladies, et il s'est chargé de nos douleurs.

Lento. (♩ = 80)

SOPRANI. *mf* Ec - ce vi - di - mus e - um

ALTI. *mf* Ec - ce vi - di - mus e - um. vi - di - mus e -

TÉNORS. *mf* Ec - ce vi - di - mus e - um non ha - Bén -

BASSES. *mf* Ec - ce vi - di - mus e - um non ha -

Réduction des Voix.

Poco f non ha - Bén - tem spé - ci - em, ne - que de - có - rem:

um non ha - Bén - tem spé - ci - em, ne - que de - có - rem:

tem spé - ci - em ne - que de - có - rem, ne - que de - có - rem:

Bén - tem spé - ci - em ne - que de - có - rem, ne - que de - có - rem:

13 *p* *Con dolore.* *Poco accel.* *Rall. sosten.*

as - pec - tus e - jus in e - o non est: Hic pec - cá - ta nos - tra por - tá -

as - pec - tus e - jus in e - o non est: Hic pec - cá - ta nos - tra por - tá - *Rall.*

as - pec - tus e - jus in e - o non est: Hic pec - cá - ta nos - tra por - tá - *Rall.*

as - pec - tus e - jus in e - o non est: Hic pec - cá - ta nos - tra por - tá - *Rall.*

as - pec - tus e - jus in e - o non est: Hic pec - cá - ta nos - tra por - tá -

22 *Espressivo.* *Poco lento.* *Rall.* *pp* *mf* *Tempo.* *Allargando.*

- vit, et pro - no - bis do - let: ip - se au - tem vul - ne - rá -

- vit, et pro - no - bis do - let: ip - se au - tem vul - ne -

- vit, et pro - no - bis do - let: ip - se au - tem vul - ne -

- vit, et pro - no - bis do - let: ip - se au - tem vul - ne -

- vit, et pro - no - bis do - let: ip - se au - tem vul - ne - rá -

27 *f* *Espressivo.* *Molto rall.* *2 Tempi.* *pp*

- tus est prop - ter i - ni - qui - tá - tes nos - tras:

- rá - tus est prop - ter i - ni - qui - tá - tes nos - tras:

- rá - tus est prop - ter i - ni - qui - tá - tes nos - tras:

- tus est prop - ter i - ni - qui - tá - tes nos - tras:

- tus est prop - ter i - ni - qui - tá - tes nos - tras:

Moins lent.
(♩ = 84)

mf Cu - jus li - vó - re sa - ná - ti su - mus, sa - ná - ti su - mus. *Rall.*

VERSET. (à 3 VOIX soli)
Très lent. (♩ = 76)

pp Ve - re lan - guó - res nos - tros ip - se tu - lit, et do - *Molto espressivo.*

f lo - res nos - tros ip - se por - tá - vit. *Rall.*
do - lo - res nos - tros ip - se por - tá - vit, *Rall.*
do - lo - res nos - tros ip - se por - tá - vit. *Rall.*

On reprend: *CUJUS LIVORE jusqu'au VERSET, puis, ECCE VIDIMUS jusqu'au VERSET

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES À L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudet in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES À L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

TROIS REPONS

À 4 VOIX

aux matines du Vendredi Saint

2^e NOCTURNE

I

TANQUAM AD LATRONEM EXISTIS

Tanquam ad latronem existis cum gladiis et fustibus, comprehendere me: * Quotidie apud vos eram in templo docens, et non me tenuistis: et ecce flagellatum ducitis ad crucifigendum.

V. Cumque iniecissent manus in Jesum, et tenuissent eum, dixit ad eos:

Vous êtes venus armés d'épées et de bâtons pour me prendre, comme si j'étais un voleur. * Tous les jours j'étais avec vous dans le Temple, et vous ne m'avez point arrêté; et maintenant après m'avoir flagellé vous m'emmenez pour me crucifier.

V. Comme ils mettaient la main sur Jesus et se saisissaient de lui, il leur dit:

TOMAS LUIS DA VITTORIA

no 8

Assez animé (♩=100)

5 Staccato.

SOPRANI.

ALTI.

TÉNORS.

BASSES.

Reduction des Voix.

Tan - quam ad la - tró - nem ex - is - tis cum glá - di - is et fús - ti - bus, cum gla - di -

Tan - quam ad la - tró - nem ex - is - tis

cum glá - di - is et fús - ti - bus, cum gla - di

11

glá - di - is et fús - ti - bus, com - pre - hén - de - re me:

- is et fús - ti - bus, com - pre - hén - de - re me, com - pre - hén - de - re me:

cum glá - di - is et fús - ti - bus, com - pre - hén - de - re me:

- is et fús - ti - bus, com - pre - hén - de - re me:

Rall.

Rall.

Rall.

Rall.

T. L. da Vittoria «Selectissimæ Modulationes» RÉPONS pour la Semaine Sainte (Série III)

Répertoire des «Chanteurs de S^t Gervais» annoté par Ch. BORDES Directeur de la Société (Tous droits réservés).

Modéré (♩ = 84)

Avec une grande douceur.

Quo ti-di-e a pud vos e-ram in templo do-cens,
 quo ti-di-e a pud vos e-ram in tem-plo do-cens, et non me te-nu-is
 Quo ti-di-e a pud vos e-ram in templo do-cens,
 Et non me te-nu-is

et ec-ce fla-gel-la-tum dú-ci-tis
 tis: et ec-ce, et ec-ce fla-gel-la-tum dú-ci-tis ad cru-ci-fi-gén-
 et ec-ce et ec-ce fla-gel-la-tum dú-ci-tis
 tis: et ec-ce fla-gel-la-tum dú-ci-tis ad cru-ci-fi-gén-

ad cru-ci-fi-gén-dum, ad cru-ci-fi-gén-dum,
 dum, ad cru-ci-fi-gén-dum, ad cru-ci-fi-gén-dum,
 ad cru-ci-fi-gén-dum, ad cru-ci-fi-gén-dum,
 gén-dum, ad cru-ci-fi-gén-dum.

VERSET.

à 3 VOIX Soli

Moderato (♩ = 104)

Con dolore.

SOPRANO
ALTO
TÉNOR
Réduction des Voix.

Cum que in je-cis-sent ma-nus in Je-sum, Et te nu-is-sent

Plus lent

Rall.

et te nu-is-sent e-um, di-xit ad e-os: et te nu-is-sent e-um, di-xit ad e-os: e-um, di-xit ad e-os:

On reprend: *QUOTIDIE APUD VOS jusqu'au VERSET

II

TENEBROE FACTOE SUNT

Tenebroe factae sunt, dum crucifixissent Jesum Judaei: et circa horam nonam exclamavit Jesus vocemagna: Deus meus, ut quid me dereliquisti? Et inclinato capite emisit spiritum.

℟. Exclamans Jesus voce magna, ait:

Pater in manus tuas commendo spiritum meum.

Des ténèbres se répandirent sur la terre, lorsque les Juifs eurent crucifié Jésus, et vers la neuvième heure Jésus poussa un grand cri, en disant: Mon Dieu, pourquoi m'avez vous abandonné. Et, baissant la tête il rendit l'Esprit.

℟. Jésus s'écriant à haute voix, dit: Père, je remets mon esprit entre vos mains.

Lent (♩ = 66)

SOPRANI I.
SOPRANI II.
ALTI.
TÉNORS.
Réduction des Voix.

Té-ne-brœ fac-tœ sunt, dum cru-ci-fi-xis-sent

Rall. **Tempo** **(10)** *Poco a poco accel.*

Je - sum Ju - doe - - i: et cir ca ho - ram no - nam

Je - sum Ju - doe - - i: et cir ca ho - ram no - nam

- sent Je - sum Ju - doe - - i: et cir ca ho - ram no - nam ex - cla - má -

sensent Je - sum Ju - doe - - i: ex - cla - má -

(19) *Large* ($\text{♩} = 66$)

Molto rall. *Sempre ff*

ex - cla - má - vit Je - sus vo - ce ma - gna: De - us me -

ex - cla - má - vit Je - sus vo - ce ma - gna: De -

- vit Je - sus vo - ce ma - gna: De - us me -

- vit Je - sus vo - ce ma - gna: vo - ce ma - gna: De - us

(25) *A tempo* *Molto espress.*

ff *Molto espress.* *Poco rall.*

- us De - us me - us ut quid me de re li

- us me - us, ut quid me de re li quis - ti?

- us De - us me - us, ut quid me de re li quis - ti?

me - us ut quid me de re li quis - ti? de re li

Très lent (♩ = 60)

p Rall.

quis - - - ti? de re li quis - - - ti?

re li quis - ti? de re li quis - - - ti?

ut quid me de re li quis - - - ti?

quis - - - ti? de re li quis - - - ti?

ppp Et in -

ppp Et in - cli

ppp Et in -

Molto rall. **55** *Sempre pp* *Poco rall.* *Molto rall.*

E - mi - sit spi - ri - tum.

eli - ná - to ca - pi - te e - mi - sit spí - ri - tum.

na - to ca - pi - te e - mi - sit spí - ri - tum.

eli - ná - to ca - pi - te e - mi - sit spí - ri - tum.

VERSET. (à 3 VOIX Soli.)

Animé (♩ = 88)

Plus lent

SOPRANO I. Ex - clá - mans Je - sus vo - ce ma - gna, a -

SOPRANO II. Ex - clá - mans Je - sus vo - ce ma - gna,

TÉNOR. A -

Réduction des Voix.

Lent (♩ = 60)

Moins lent

it: Pa - ter, in ma - nus

in ma - nus tu - as com - mén - do spi - ri - tum me - um.

On reprend: *ET INCLINATO CAPITIS jusqu'au VERSET.

III

ANIMAM MEAM DILECTAM

Animam meam dilectam tradidi in manus iniquorum, et facta est mihi hereditas mea sicut leo in silva; dedit contra me voces adversarius, dicens: Congregamini et properate ad devorandum illum; posuerunt me in deserto solitudinis, et luxit super me omnis terra: quia non est inventus qui me agnoscere et facere bene.

✠ Insurrexerunt in me viri absque misericordia, et non pepercerunt animae meae.

J'ai livré ma vie au pouvoir des méchants: le peuple qui était mon héritage a été pour moi comme un lion rugissant au fond d'une forêt. Mon ennemi a crié contre moi, disant: Rassemblez-vous et hâtez-vous d'accourir pour le dévorer. Ils m'ont mis dans une affreuse solitude, et toute la terre a pleuré sur moi: Et il ne s'est trouvé personne qui voulut me reconnaître et consentir à me faire du bien.

✠ Des hommes sans pitié se sont élevés contre moi et ils n'ont point épargné ma vie.

Modéré (♩ = 84)

A - ni - mam me - am di - lec - tam tra - di - di in

(12)

ma-nus in i-quó-rum, et fac-ta est mi-hi *Serrez le mouvt!* *hœ-ré-di-tas me*

ma-nus in i-quó-rum, et fac-ta est mi-hi *Serrez le mouvt!* *hœ-ré-di-tas me*

ma-nus in i-quó-rum, et fac-ta est mi-hi *Serrez le mouvt!* *hœ-ré-di-tas me*

ma-nus in i-quó-rum, et fac-ta est mi-hi *Serrez le mouvt!* *hœ-ré-di-tas me*

(21) *Un peu plus lent*

ré-di-tas me a *Poco accel.* *de-dit*

a Si-cut le o in sil *va* *de-dit*

ré-di-tas me a *Poco accel.* *de-dit con-tra me vo*

a si-cut le o in sil *va de-dit con-tra me*

(23) *Très animé*

con-tra me vo-ces *Molto rall.* *con gre-gá-mi-ni,*

con-tra me vo-ces *Molto rall.* *con gre-gá-mi-ni, et prope-*

ces ad-ver-sá-ri-us, di-cens: con gre-gá-mi-ni, *Molto stacc.*

vo-ces ad-ver-sá-ri-us, di-cens: con gre-gá-mi-ni,

Molto staccato. *Lent.* **32**

et prope-ra - te, po - su - é - runt me
 - ra - te, et prope-ra - te, po - su - é - runt me
 et prope-ra - te, et prope-ra - te, ad de - vo-rán - dum il - lum: po - su - é - runt me
 et prope-ra - te, ad de - vo-rán - dum il - lum: po - su - é - runt me

36 *Più f.* *Espressivo* *rf.* *Molto rall.*

et lu - xit su - per me om - nis ter - ra:
 et lu - xit su - per me om - nis ter - ra:
 in desér-to so - li - tú - di - nis, et lu - xit su - per me om - nis ter - ra:
 in desér-to so - li - tú - di - nis, et lu - xit su - per me om - nis ter - ra:

Modéré **46**

qui a non est in - vén - tus qui me a - gnós -
 qui a non est in - ven - tus qui me a - gnós -
 qui a non est in - ven - tus qui me a - gnós -

⑤ Plus lent

Molto rall. Sosten. pp

ce-ret et fa-ce-ret be-ne, et fa-ce-ret be-ne.

ce-ret, et fa-ce-ret be-ne, et fa-ce-ret be-ne.

ce-ret, et fa-ce-ret be-ne, et fa-ce-ret be-ne.

et fa-ce-ret be-ne.

VERSET. (à 3 VOIX Soli)

Animé (♩ = 92)

ALTO. *mf* In-sur-re-xé-runt in me vi-ri *rf* abs-que mi-se-ri-cor-di-

TÉNOR. *mf* In-sur-re-xé-runt in me vi-ri *rf* abs-que mi-

BASSE. *mf* Abs-que mi-se-ri-cor-di-a

Réduction des Voix.

Allarg.

⑦

Allarg. *rf* *Rall.*

- a, et non pe-per-cé-runt a-ni-mœ me-œ, a-ni-mœ me-œ.

- se-ri-cor-di-a, et non pe-per-cé-runt a-ni-mœ me-œ.

et non pe-per-cé-runt a-ni-mœ me-œ, a-ni-mœ me-œ.

On reprend: * *QUIA NON EST* jusqu'au VERSET, puis: *ANIMAM MEAM* jusqu'au VERSET.

RÉPERTOIRE des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soteles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt. ..	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes. ..	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes. ..	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes. ..	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum completerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes	1.25	63	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furore</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES À L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

AVE CHRISTE IMMOLATE IN CRUCIS ARA

MOTET À 4 VOIX

(en deux parties)

pour le Jeudi Saint
et les Offices du T. S. Sacrement.

JOSQUIN DE PRÉS

Première Partie.

«Ave Christe immolate in crucis ara.»

«Salut Christ immolé sur l'autel de la Croix.»

17^o 9

Très Lentement.

Musical score for the first part of the motet, featuring four vocal parts (Soprani, Alt., Tenors, Basses) and a piano reduction. The lyrics are: A - ve Chris - te, A - ve Chris - te. The tempo is marked "Très Lentement." and the dynamics are "ppp".

Musical score for the second part of the motet, featuring four vocal parts (Soprani, Alt., Tenors, Basses) and a piano reduction. The lyrics are: im - mo - lá - te in cru - cis a - ra. The tempo is marked "Très Lentement." and the dynamics are "pp". The piano reduction is marked "pp Expressivo.".

«Redemptionis hostia.»
«Victime de la Rédemption.»

(20)

Un peu plus vite.

Poco a poco accel

in cru - eis a - ra, re - dempti - ó - nis hós - ti -
ra, re - dempti - ó - nis hós - ti -
ra, re - dempti -
eis a - ra,

a, mor - te tu - a nos a - má - ra, fac
a, mor - te tu - a nos a - má - ra,
ó - nis hós - ti - a, mor - te tu - a nos a - má - ra, fac redemp -
re - dempti - ó - nis hós - ti - a, mor - te tu - a nos a - má - ra,

redemptos luce clara, fac redemptos luce clara te cum frui glo - ri - a.
fac redemptos luce clara, fac redemptos luce clara te cum frui glo - ri - a.
tos luce clara, fac redemptos luce clara te cum frui glo - ri - a.
fac redemptos luce clara fac redemptos luce clara glo - ri - a.

(39)

«Ave verbum incarnatum»
«Salut verbe incarné»

Très Lentement.

Plus vite.

«de Maria Virgino»
«de la Vierge Marie»

A - ve - ver - bum in - car - ná - tum de Ma - ri -

A - ve - ver - bum in - car - ná - tum de Ma - ri - a Vir -

A - ve - ver - bum in - car - ná - tum

A - ve - ver - bum in - car - ná - tum

«Panis vivus angelorum»
«Pain vivant des anges»

(53)

- a vir - gi - ne, Pa - nis vi -vus an - ge - lo - rum,

- gi - ne, Pa - nis an - ge - lo - rum, pa - nis an - ge -

de Ma - ri - a vir - gi - ne, pa - nis an - ge - lo - rum,

de Ma - ri - a vir - gi - ne, pa - nis

«salus et spes infirmorum»
«salut et espoir des malades»
Plus vite

«medici peccatorum»
«remède des pécheurs»

Sal - lus et spes in - fir - mó - rum, Sa - lus et spes in - fir - mó - rum, Me - di - ci - na

- lo - rum, Sa - lus et spes in - fir - mó - rum, Sa - lus et spes in - fir - mó - rum, Me -

an - ge - lo - rum, Sa - lus in - fir - mó - rum, Me - di - ci -

«Salve corpus Jesu Christi.»
«Salut corps de Jesus.»

Rall. *Rall.* *Tres larges* *pp* *ff* *fff*

pec - ca - to - rum. Sal - ve cor - pus Je -
di - ci - na pec - ca - to - rum. Sal - ve cor - pus Je -
rum me - di - ci - na pec - ca - to - rum. Sal - ve cor - pus Je -
na pec - ca - to - rum. Sal - ve cor - pus Je -

«Quod de caelo descendisti.»
«Qui est descendu du ciel.»

Plus vite. (78) *p*

su Chris - ti, quod
su Chris - ti, *p*
su Chris - ti, *p* quod de cae - lo des - cen - dis - ti, des - cen -
su Chris - ti, quod de cae - lo des - cen - dis - ti, des - cen -

«et populum redemisti.»
«et a racheté ton peuple.»

Poco rall. *Plus lent* *2 Temps* *mf*

de caelo des - cen - dis - ti, et po - pu - lum re - de - mis - ti,
quod de caelo des - cen - dis - ti, *mf* et po - pu - lum re - de - mis - ti,
dis - ti, *Poco rall.* *mf* et po - pu - lum re - de - mis - ti,
- ti, et po - pu - lum re - de - mis - ti,

«quid in cruce pependisti.»
«en l'immoiant sur la croix.»

(96)

ff Très large. *Sempre ff* *p* Moins lent

re - de - mis - ti, quod in cru - ce pe - pen - dis - ti,
re - de - mis - ti, quod in cru - ce pe - pen - dis - ti, Je - su
re - de - mis - ti, quod in cru - ce pe - pen - dis - ti, Je - su
re - de - mis - ti, quod in cru - ce pe - pen - dis - ti,

ff *Sempre ff* *p* *Espressivo.* *Allargando.* *Ben canto.*

«Jésu bone fons pietatis.»
«bon Jésus source de pitié.»
Dolce.

«laus angelorum.»
«joie des anges.»
Poco accel. *f* Plus vite

Je - su bo - ne fons pi - e - ta - tis, laus an - ge - lo - rum,
bo - ne fons pi - e - ta - tis, laus an - ge - lo - rum, glori - a
ti Je - su bo - ne fons pi - e - ta - tis, laus an - ge - lo - rum, glo -
Je - su bo - ne fons pi - e - ta - tis, laus an - ge - lo - rum,

Dolce. *f* *ff*

«Gloria sanctorum, spes peccatorum.»
«Gloire des saints, espoir des pécheurs.»
ff Plus lent

«miserere nobis.»
«aie pitié de nous.»
Bull.

Glo - ri - a sancto - rum, mi - se - ré - re no - bis,
sancto - rum, spes pecca - to - rum, mi - se - ré - re no - bis,
ri - a sancto - rum, spes pec - ca - to - rum mi - se - ré - re no - bis mi - se - ré - re
Glo - ri - a sancto - rum, mi - se - ré - re no - bis.

Legato. *mf* *Legato.* *mf* *Molto espressivo*

Deuxième Partie.

« Salve lux mundi, Verbum Patris, Hostia vera »
 « Salut lumière du monde, Verbe du père, Victime véritable »

Lentement. *pp Mezza voce.*

SOPRANI. Sal - ve lux mun - di, Ver -

ALTI. Sal - ve lux mun - di, Ver -

TÉNORS. Sal - ve lux mun - di, Ver -

BASSES. Sal - ve lux mun - di, Ver -

Réduction des Voix.

« Viva caro Déitas intégrā, verus Homo »
 « Chair vivante, Divinité entière, vrai Homme »

Poco a poco cresc. (12) e accel. - rando.

di, Ver - bum Pa - tris Hós - ti - a ve - ra, Vi - va ea -

di, Ver - bum Pa - tris Hós - ti - a ve - ra, Vi - va

bum Pa - tris Hós - ti - a ve - ra, Vi - va, ca - ro, Dé - i -

bum Pa - tris Hós - ti - a ve - ra, Vi - va ea -

Piu cresc. ff accel. - rando. En ralentissant beaucoup.

ro, Dé - i - tas in - té - gra, Dé - i - tas in - té - gra, ve - rus Ho -

ca - ro, Dé - i - tas in - té - gra, Dé - i - tas in - té - gra, ve - rus Ho -

tas, in - té - gra, Dé - i - tas in - té - gra, ve - rus Ho - mo ve - rus Ho -

ro, Dé - i - tas in - té - gra, Dé - i - tas in - té - gra, ve - rus Ho - mo.

(27)

Lentement.

Ave principium nostrae salutis, nostrae creationis.
«Salut prince de notre Redemption, de notre création.»

(34)

Ave pretium nostrae redemptionis.
«Salut prix de notre redemption.»

mo. A - ve prin - ci - pi - um no - strae sa - lu - tis.

mo. A - ve prin - ci - pi - um no - strae cre - a - ti - o - nis.

p subito. mo. A - ve prin - ci - pi - um no - strae cre - a - ti - o - nis. A - ve pre - ti - um no -

A - ve prin - ci - pi - um a - ve no - strae cre - a - ti - o - nis. A - ve pre - ti - um no -

Ave viaticum nostrae peregrinationis.
«Salut viatique de notre voyage terrestre.»

pp Plus calme

A - ve vi - á - ticum no - strae pe - re - gri -

A - ve vi - á - ti - cum no - strae pe - re -

strae redempti - o - nis.

strae redemp - ti - o - nis.

Ave solatium nostrae expectationis.
«Salut consolation de notre attente.»

Lentement.

na - ti - o - nis. A - ve so - lá - ti - um no - strae ex - pe - cta - ti - o -

gri - na - ti - o - nis. A - ve so - lá - ti - um no - strae ex - pecta - ti - o -

A - ve so - lá - ti - um no - strae ex - pe - cta - ti - o - nis.

A - ve so - lá - ti - um no - strae ex - pe - cta - ti - o -

37

Moderé.

« Ave salus nostrae salvationis »

« Salut Sauveur de notre redemption. »

63

Plus lent.

nis A - ve sa - lus no - strae sal - va - ti - o - nis. Qui hie im -

Qui hie immolaris pro nobis »

Qui fait l'es immolé pour nous »

73

mo - la - ris pro no - bis, et sanc - im - mo - la - ris et qui hie immo - la - ris pro - no - bis, qui hie immo - la - ris pro no - bis,

« et sanctificaris viva dies nostros in pace disponi »

« et qui as sanctifié nos jours en les disposant à une paix éternelle »

Moins lent.

ti - fi - cá - ris vi - va di - es nos - tros in pa - et sanc - ti - fi - cá - ris vi - va di - es nos - tros

87

Modéré.

et nos electorum tuorum grege numerari.
et nous fais compter au nombre des élus.»

di - es nostros in pa - ce dis - pó - ni
in pace dis - pó - ni
ce dis - pó - ni in pace dis - pó - ni et - nos e - lectórum tu - ó - rum
in pa - ce dis pó - ni et nos e - lectó - rum tu - ó - rum

94

Moins lent.

Large.

Moderé.

rum gre - ge nu - me - ra - ri, e - lec - to - rum gre - ge nu - me -

ge nu - me - ra - ri, e - lec - to - rum gre - ge nu - me -

gre - ge nu - me - ra - ri, e - lec - to - rum gre - ge nu - me -

gre - ge nu - me - ra - ri, e - lec - to - rum gre - ge nu - me -

(106) Plus vite.

Rall. *pp Dolce.* *f* *Molto rall.*

- ra - ri, gre - ge nume-ra - ri, gre - ge nume-ra - ri, gre - ge nu - me-ra - ri.

Rall. *pp Dolce.* *f* *Molto rall.*

- ra - ri, gre - ge nume-ra - ri, gre - ge nume-ra - ri, gre - ge nu - me - ra - ri.

Rall. *pp Dolce.* *Molto rall.*

- ra - ri, gre - ge nume-ra - ri, gre - ge nume-ra - ri, nu - me-ra' - ri.

Rall. *pp Dolce.* *Molto rall.*

- ra - ri, gre - ge nume-ra - ri, gre - ge nume-ra - ri.

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soteles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt. ..	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes. ..	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes. ..	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	GROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes. ..	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

O VOS OMNES TRANSITIS PER VIAM

MOTET A 4 VOIX

pour les offices de la Semaine Sainte
et la fête du Sacré-Cœur

O vos omnes, qui transitis per vi-
am, attendite et videte: * Si est dolor si-
milis sicut dolor meus.
* Attendite universi populi, et videte
dolorum meum.

O vous tous qui passez par le che-
min, considérez et voyez: * Si est une
douleur semblable à la mienne.
* Peuples de la terre considérez
mon affliction, et voyez:

OFF. MAJ. HERD. AD MAT.

GRADUALE OFF. S. S. GORDIS JESU.

TOMAS LUIS DA VITTORIA

10

Très lent. *ppp*

SOPRANI.

ALTI.

TÉNORS.

BASSES.

Réduction des Voix.

11

Poco accel. Cresc.

Molto rall.

- tis per vi am, at - ten - di - te et vi - dé - te:

- tis per vi am, at - ten - di - te et vi - dé - te:

- tis per vi am, at - ten - di - te et vi - dé - te:

- tis per vi am, at - ten - di - te et vi - dé - te:

17

pp *Allarg.*

Si - est do - lor si - mi

Si - est do - lor si - mi

Si - est do - lor si - mi - lis, si -

Si - est do - lor do - lor si - mi

Un peu moins lent. *Cresc. molto.*

p *f*

- lis Si - cut do - lor me - us si - cut do - lor

- lis Si - cut do - lor me - us Si - cut

- lis, si - cut do - lor me - us si - cut do - lor

- lis si - cut do - lor

Poco rall. 50

ppp *Rall.* *Molto*

me - us Si - cut do - lor me - us. us.

do - lor me - us Si - cut do - lor me - us. us.

me - us Si - cut do - lor me - us. us.

me - us Si - cut do - lor me - us. us.

1^a 2^a fin

VERSET

Moderato (♩ = 92)

p At - tén - di - te u - ni - vér - si pó - pu - li, *Rall.*

p At - tén - di - te u - ni - vér - si pó - pu - li, *Rall.*

p At - tén - di - te u - ni - vér - si pó - pu - li, *Rall.*

At - tén - di - te u - ni - vér - si pó - pu - li,

(40)

pp Lent (♩ = 80)

pp et vi - dé - te do - ló - rem me - um, *f*

pp et vi - dé - te do - ló - rem me - um

pp et vi - dé - te do - ló - rem me - um

pp et vi - dé - te do - ló - rem me - um

et vi - dé - te do - ló - rem me - um

(48)

Plus lent.

Molto rall. do - ló - rem me - um, do - ló - rem me - um.

Molto rall. do - ló - rem me - um, do - ló - rem me - um.

Molto rall. do - ló - rem me - um, do - ló - rem me - um.

Molto rall. do - ló - rem me - um, do - ló - rem me - um.

do - ló - rem me - um.

On reprend: SI EST DOLOR jusqu'au VERSET

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes. 2 »		42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes. 2 »		43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes... 2 »	
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt. 2 »	
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes ... 1.25	
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt. 2 »		48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m.. 1.25	
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes... 2 »		53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes .. 2.50	
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes. 1.25	
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes 2 »		55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes ... 1.25	
22	VITTORIA <i>Gaudet in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes ... 1.75	
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt. 1.25		58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.. 2 »		59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes ... 4 »		60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes. 1.25		60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes.. 2 »		61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes 2.50	
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales..... 1 »	
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes	1.25	63	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Dimanches et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix mixtes. 2 »	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes... 2 »		63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes. 1.50	
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.... 2 »		65	LASSUS <i>Domine ne in furore</i> , à 5 voix mixtes..... 3 »	
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25			
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50			

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES À L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

CHRISTUS FACTUS EST PRO NOBIS

MOTET À 4 VOIX pour la Semaine Sainte

Christus factus est pro nobis o -
bédiens usque ad mortem, mortem au -
tem crucis!
Propter quod et Deus exaltavit illum,
et dedit illi nomen quod est super om -
ne nomen.

Le Christ s'est fait obéissant pour
nous jusqu'à la mort, et à la mort de
la croix!
C'est pourquoi Dieu l'a exalté et lui
a donné un nom qui est au dessus de
tout nom.

IN COENA DOM. AD MISSAM: GRADUALE

FELICE ANERIO

11

Lentement.

p Mezza voce. *Rall.*

SOPRANI. Chris - tus fac - tus est pro no - bis o - bé - di - ens

ALTI. Chris - tus fac - tus est pro no - bis o - bé - di - ens

TÉNORS. Chris - tus fac - tus est pro no - bis o - bé - di - ens

BASSES. Chris - tus fac - tus est pro no - bis o - bé - di - ens

Réduction des Voix.

⑧

Poco rf. *rf.* *Rall.* 2 Temps

us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem,

us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem,

us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem,

us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem,

us - que ad mor - tem,

15

Plus lent

ppp mor - tem au - tem cru - cis; Propter quod et De - us

ppp Sost mor - tem au - tem cru - cis; Propter quod et De - us ex - al -

ppp Sost mor - tem au - tem cru - cis; Propter quod ex - al -

ppp Sost mor - tem mor - tem au - tem cru - cis; Propter quod et De - us

20

Modéré

ex - al - tá - vit il - lum, et de - dit il - li no -

- tá - vit ex - al - tá - vit il - lum, et de - dit il - li no -

- tá - vit ex - al - tá - vit il - lum, et de - dit il - li no -

ex - al - tá - vit il - lum, et de - dit il - li no -

31

Plus modéré

Plus lent

- men, quod est su - per omne no - men, quod est su - per om - ne no - men.

- men, quod est, quod est su - per omne, su - per om - ne no - men.

men, quod est su - per om - ne no - men, quod est su - per om - ne no - men.

- men, quod est su - per om - ne no - men, quod est su - per om - ne no - men.

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes ..	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes ..	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES À L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v.ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes ...	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes	1.25	63	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furore</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères

J. FISCHER & FRO

ADORAMUS TE, CHRISTE

MOTET A 4 VOIX

pour les offices de la Semaine Sainte
et les Saluts du T. S. Sacrement

*Adoramus te, Christe, et benedicimus tibi, quia per Sanctam Crucem et Passionem tuam redemisti mundum.
Domine, miserere nobis!*

*Nous t'adorons, Christ, et nous te bénissons, parce que par ta Sainte Croix et ta Passion tu as racheté le monde.
Seigneur, aie pitié de nous!*

TRACTUS DE MISSA DE S. CRUCE.

GIUSEPPE CORSI

12

Lentement

SOPRANI
ALTI
TENORS
BASSES

Réduction des Voix

11

a - do - ra - mus te, Chris - te, et be - ne - dí - ci - mus ti - bi.
- mus te, Chris - te, et be - ne - dí - ci - mus ti - bi.
- mus te, Chris - te, et be - ne - dí - ci - mus ti - bi.
- ra - mus te, Chris - te, et be - ne - dí - ci - mus ti - bi.

Répertoire des « Chanteurs de St Gervais » annoté par Ch. BORDES, Directeur de la Société (Tous droits réservés.)

Nil obstat
A. VIGOUREL

S. 12. G

Imprimatur
Parisiis, die 16 Decembris 1910
P. FAGES, v. g.

16

f Qui - a, *mf* qui - a per san - etam cru - cem

f Qui - a, *mf* qui - a per san - etam cru

f Qui - a, *mf* qui - a per san - etam cru

f Qui - a, *mf* qui - a per san - etam cru - cem et

25

rf et - passi - ó - nem, et *rf* passi - ó - nem tu - am re -

rf - cem et passi - ó - nem, et *rf* passi - ó - nem tu - am

rf - cem et passi - ó - nem et *rf* passi - ó - nem tu - am re -

rf - passi - ó - nem et passi - ó - nem tu - am

32

Dim de - mis - ti mun - dum, *pp* Dó - mi - ne,

Dim re - de - mis - ti mun - dum, *pp* Dó - mi - ne,

Dim de - mis - ti mun - dum, *pp* Dó - mi - ne,

Dim re - de - mis - ti mun - dum, *pp* Dó - mi - ne,

Musical score for the piece "Mi se re re no" by J. S. Bach. The score is written for a vocal part (Soprano) and a keyboard part (Piano). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Spanish: "Dó - mi - ne, Mi - se - ré - re no -". The vocal part begins with a piano (p) dynamic and a crescendo (Cresc.) marking. The keyboard part includes a "Sosten" (Sustained) marking. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are written below the vocal staff.

43

mf *p* *mf* *Molto cresc.* *mf*

bis! Dó mi ne, mi se ré re

bis! Dó mi ne, mi se ré

no bis! Dó mi ne, mi se

bis! Dó mi ne mi se ré

[illegible]

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA, <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt. ..	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes. ..	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes. ..	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes. ..	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum compleverunt</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 3 voix mixtes.....	3 »



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

À 4 VOIX

aux matines du Samedi Saint

1^o NOCTURNE

I

SICUT OVIS AD OCCISIONEM

*Sicut oris ad occisionem ductus est, et dum male tractaretur, non aperuit os suum: traditus est ad mortem: * Ut vivificaret populum suum.*

✠ Trádidit in mortem animam suam, et inter sceleratos reputatus est.

*Il a été mené à la mort comme une brebis,
et lorsqu'on le maltraitait, il n'a pas ouvert
la bouche: il a été livré à la mort. * Pour
rendre la vie à son peuple.*

X. Il s'est livré à la mort, et il a été mis
au rang des scélérats.

№ 13

G. P. DA PALESTRINA

Modéré.

SOPRANI.

ALTI.

TÉNORS.

BASSES.

Réduction
des
Voix.

p Si - ent o - vis ad oc - ci si - ó nem, ad oc -

p Si - ent o - vis ad oc - ci si - ó nem

p Si - ent o - vis ad oc -

p Si - ent o - vis ad oc -

9 *mf* Plus vite.

Dolce *doloroso legato.*

ci - si - ó - nem duc - tus est, et dum ma - le trac - ta -

due - - - - - tus est, et dum ma - le trac - ta -

ci - si - ó - nem duc - tus est, et dum ma - le trac - ta -

ci - si - ó - nem duc - tus est, et dum ma - le trac - ta -

— G. P. du Palestrina «RÉPONS» pour la Semaine Sainte (Série VII) —

Répertoire des «Chanteurs de S^t Gervais» annoté par Ch. BORDES, Directeur de la Société (Tous droits réservés.)

R. P. VII

Nil obstat
A. VIGOUREL

S. 13. G.

Imprimatur
Parisiis, die 6 Junii 1911
H. ODELIN, v. g.

re - tur, non a - pe - ru - it os su - um: trá - di - tus est ad mor -

re - tur, non a - pe - ru - it os su - um: trá - di - tus est ad mor -

re - tur, non a - pe - ru - it os su - um: trá - di - tus est ad mor -

re - tur, non a - pe - ru - it os su - um: trá - di - tus est ad mor -

tem: ut vi - vi - fi - cá - ret pó - pu - lum su - um.

tem: ut vi - vi - fi - cá - ret pó - pu - lum su - um.

tem: ut vi - vi - fi - cá - ret pó - pu - lum su - um.

tem: ut vi - vi - fi - cá - ret pó - pu - lum su - um.

(à 3 VOIX soli.)
Modéré.
Espressivo.

VERSET.

SOPRANO I. *p* Trá - di - dit in mor - tem a - ni - mam su - am,

SOPRANO II. *p* Trá - di - dit in mor - tem a - ni - mam su - am, et

ALTO. *p* Trá - di - dit in mor - tem a - ni - mam su - am,

Réduction des Voix.

Plus vite. ⑦

Senza rall.

et in - ter - sce - le - rá - tos re - pu - tá - tus est.

in - ter - sce - le - rá - tos re - pu - tá - tus est.

et in - ter - sce - le - rá - tos re - pu - tá - tus est.

On reprend: *UT VIVIFICARET jusqu'au VERSET.

II

JERUSALEM, SURGE

*Jerusalem, surge, et exue te vestibus jucunditatis: induere cinere et cilicio. * Quia in te occisus est Salvator Israel.*

X. Deduc quasi torrentem lacrymas per diem ac noctem et non taceat pupilla oculi tui.

*Lève toi, Jérusalem, dépouille tes habits de fête; couvre-toi de la cendre et du cilice; * Parce que c'est dans ton enceinte qu'on a fait mourir le Sauveur d'Israël.*

X. Fais couler tes larmes jour et nuit comme un torrent, et que la prunelle de ton œil ne cesse d'en répandre.

Modéré.

SOPRANI. *f* Je - ru - sa - lem, sur - ge, Je - ru - sa -

ALTI. *f* Je - ru - sa - lem, sur - ge, Je - ru - sa - lem

TENORS. *f* Je - ru - sa - lem,

BASSES. *f* Je - ru - sa - lem, sur -

Réduction des Voix.

⑨

Large. *mf* Animé. *Staccato.*

- lem, sur - ge, et ex - u - e te ves - ti - bus ju - cum - di - tá -

sur - ge sur - ge, et ex - u - e te ves - ti - bus ju - cum - di - tá -

sur - ge sur - ge, et ex - u - e te ves - ti - bus ju - cum - di - tá -

- ge, sur - ge, et ex - u - e te ves - ti - bus ju - cum - di - tá -

Lentement.

- tis: in - dú - e - re cí - ne - re et ci - lí - ci - o:

Lent. *Molto espressivo.* *Dolce.* *Rall.*

Qui - a in te òc - cí - sus est Sal - vá - tor Is - ra - el.

VERSET. (à 3 VOIX soli) *Modéré.* *Ben canto legato.* *Con dolore.*

SOPRANO I

SOPRANO II

ALTO

Réduction des Voix.

De - due qua - si tor - réntem lá - cry - mas per di - em ac noc - tem,

rf Plus lent. *Rall.*

et non tá - ce - at pu - pil - la ó - cu - li tu - i.

rf *Rall.*

et non tá - ce - at pu - pil - la ó - cu - li tu - i.

rf *Rall.*

et non tá - ce - at pu - pil - la ó - cu - li tu - i.

Rall.

et non tá - ce - at pu - pil - la ó - cu - li tu - i.

On reprend: *QUIA IN TE jusqu'au VERSET

III

PLANGE QUASI VIRGO, PLEBS MEA

*Plange quasi virgo, plebs mea: ululate pastores in cinere et cilicio: *Quia venit dies Domini magna et amara valde.*

X. Accingite ros sacerdotes, et plangite ministri altaris, aspérigite ros cinere.

*Pleure, ô mon peuple, comme une vierge: pasteurs, gémissiez dans la cendre et le cilice: *Car le grand jour du Seigneur est venu, jour plein d'amertumes.*

V. Prêtres revêtez vous de cilices et pleurez: ministres de l'autel, couvrez vos têtes de cendre.

Lent. *rf* Moins lent. *p* Plus lent.

SOPRANI. *p* Plan - ge, plan - ge qua - si vir - go, plebs me -

ALTI. *p* Plan - ge, plan - ge qua - si vir - go, plebs me -

TÉNORS. *p* Plan - ge, plan - ge qua - si vir - go, plebs me -

BASSES. *p* Plan - ge, plan - ge qua - si vir - go, plebs me -

Réduction des Voix.

⑦ Moins lent. *Rall.* Plus lent. Lent.

- a: u - lu - lá - te pas - to - res in ci - ne - re et ci - li - ci - o:

- a: u - lu - lá - te pas - to - res in ci - ne - re et ci - li - ci - o:

- a: u - lu - lá - te pas - to - res in ci - ne - re et ci - li - ci - o:

- a: u - lu - lá - te pas - to - res in ci - ne - re et ci - li - ci - o:

Animé. (20)

Qui - a ve - nit di - es Dó - mi - ni ma - gna et a - má - ra val - de.

Qui - a ve - nit di - es Dó - mi - ni ma - gna et a - má - ra val - de.

Qui - a ve - nit di - es Dó - mi - ni et a - má - ra val - de.

Qui - a ve - nit di - es Dó - mi - ni ma - gna et a - má - ra val - de.

Rall.

VERSET. (à 3 VOIX soli) **Modéré.**

SOPRANO I. *p* Ac - cin - gi - te vos sa cer - dó - tes, et plán - gi - te, et plán - gi - te

SOPRANO II. *p* Ac - cin - gi - te vos sa cer - dó - tes, et plán - gi - te, et

ALTO. *p* Ac - cin - gi - te vos sa cer - dó - tes, et plán - gi - te, et plán -

Réduction des Voix.

Lent. *p* mi - nís - tri al - tá - ris, as - pér - gi - te vos cí - ne - re.

plán - gi - te mi - nís - tri al - tá - ris, as - pér - gi - te vos cí - ne - re.

- gi - te mi - nís - tri al - tá - ris, as - pér - gi - te vos cí - ne - re.

Molto rall. *Dolce.*

On reprend: * *QUIA VENIT* jusqu'au **VERSET** puis *PLANGE QUASI VIRGO* jusqu'au **VERSET**

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudet in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodie Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furore</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES À L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

CHRISTUS FACTUS EST PRO NOBIS

MOTET A 4 VOIX

pour les offices de la Semaine Sainte

*Christus factus est pro nobis
obédiens usque ad mortem; mortem,
autem crucis!
Propter quod et Deus exaltavit il-
lum, et donavit illi nomen, quod est
super omne nomen.*

*Le Christ s'est fait obéissant
pour nous jusqu'à la mort; et à la
mort de la croix.
C'est pourquoi Dieu l'a exalté, et
lui a donné un nom qui est au des-
sus de tout nom.*

OFF. MAJ. HERDO. AD LAUDES

GIUSEPPE OTTAVIO PITONI

N° 14

Lent (♩ = 72)

SOPRANI. *p* Chris - tus fac - tus est pro no - bis, factus est pro no - bis o - bé - di

ALTI. *p* Chris - tus fac - tus est pro no - bis, factus est pro no -

TÉNORS. *p* Chris - tus fac - tus est pro no - bis,

BASSES. Chris - tus fac - tus est pro

Reduction des Voix.

rf - ens us - que us - que ad mor - tem, o - bé - di - ens us -

Dolce. bis o - bé - di - ens *rf* us - que, us - que ad mor - tem o - bé - di -

Dolce. factus est pro no - bis o - bé - di - ens *rf* us - que, us - que ad mor -

Dolce. no - bis, fac - tus est pro no - bis o - bé - di - ens us - que, us - que ad

13

Espress. *rf* *Dolce.*

que ad mor - tem, Chris - tus factus est pro no - bis o - bé - di -

ens us - que ad mor - tem, Chris - tus factus est pro no - bis o - bé - di -

tem o - bé - di - ens us - que ad mor - tem, Chris - tus factus est pro no -

mor - tem, o - bé - di - ens us - que ad mor - tem, Chris - tus

22

Cresc. *Dolce* *Cresc.* *Dolce* *Cresc.* *Dolce* *Cresc.*

ens, fac - tus est pro no - bis o - bé - di - ens, us - que ad mor - tem, fac - tus

ens, o - bé - di - ens, fac - tus est pro no - bis o - bé - di - ens, us - que ad mor -

bis o - bé - di - ens, us - que ad mor - tem, Chris - tus fac - tus est pro no -

factus est pro no - bis o - bé - di - ens us - que ad mor -

p *Dolce legato.* *Rall. molto. Dim.* *Molto smorz. espress.* *Rall.* *Rall.* *Rall.* *Sost.*

est pro no - bis o - bé - di - ens us - que ad mor - tem,

tem, Chris - tus fac - tus est pro nobis o - bé - di - ens us - que ad mor - tem,

bis o - bé - di - ens us - que ad mor - tem,

tem, fac - tus est pro no - bis o - bé - di - ens us - que ad mor - tem,

(30) **Tres lent** (♩ = 52)
pppp *Molto espressivo e doloroso.*

mor **pppp** *Ben canto molto espressivo e doloroso.* **pp** *Molto espressivo.*

(34) *p* *En dehors.* *tem, mor* *p* *tem, mor* *p* *tem, mor*

Espress *rf*

tem, mor tem, mor tem, au tem cru cis, mor tem au

tem, mor tem, mor tem au tem cru cis, mor tem au

tem, mor tem, mor tem au tem cru cis, mor tem au

tem mor tem au tem, mor tem, mor tem au tem cru cis, mor tem au

(44) *pp* *Rall.*

tem, mor tem au tem, mor tem au tem cru cis!

tem, mor tem au tem, mor tem au tem cru cis!

tem, mor tem au tem, mor tem au tem mor-tem au tem cru cis!

tem, mor tem au tem, mor tem au tem au tem cru cis!

(48)

mf Modéré (♩ = 94)

Prop - ter quod et De - us exal - ta - vit il - lum, ex - al - ta - vit, exal - tāvit

Prop - ter quod et De - us ex - al - ta - vit il - lum, exal - tā - vit

Prop - ter quod et De - us ex - al - tā - vit ex - al - tā - vit ex - al - tā - vit

Prop - ter quod et De - us ex - al - tā - vit il - lum ex - al - tā - vit

(59)

ff Plus vite.

il - lum, et do - nā - vit il - li, et do - nā - vit il - li no - men quod est su - per

il - lum, et do - nā - vit il - li no - men, do - nā - vit il - li no - men, quod est su - per om - ne

il - lum, et do - nā - vit il - li no - men, il - li no - men, no - men,

il - lum, et do - nā - vit il - li no - men, il - li no - men, quod est

om - ne no - men, su - per om - ne no - men.

no - men su - per om - ne no - men, su - per om - ne no - men.

quod est su - per om - ne no - men, su - per om - ne no - men.

su - per om - ne no - men, su - per om - ne no - men.

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soteles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudet in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furore</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

ESTOTE FORTES IN BELLO

MOTET À 4 VOIX

pour les Communs des Apôtres et des Evangélistes

Estote fortes in bello, et pugnate cum antiquo serpente; et accipietis regnum ætèrnum. Alleluja!

COM. APOST. VESPR. II. ANT. AD. MAGN.

Soyez courageux dans la guerre, combattez contre l'ancien serpent, et vous recevrez en récompense le royaume éternel. Alleluia!

TOMAS LUIS DA VITTORIA

N^o 15

Assez vite avec fierté.

Très soutenu.
(Cantus firmus) **f**

5

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Voice Reduction. The lyrics are: Es - to - te for - tes in bel - lo es - to - te. The Soprano part begins with a rest, then enters with the lyrics. The other parts enter with the lyrics. The Voice Reduction part provides a harmonic accompaniment.

Continuation of the musical score. The lyrics are: - te for - tes in bel - lo, es - to - te for - tes in bel - lo, in. The Soprano part continues with the lyrics. The other parts continue with the lyrics. The Voice Reduction part continues with the harmonic accompaniment.

Très marqué. **(14)** *ff*

et pu - gná - te
bel - lo, et pu - gná - te cum an - tí - quo ser - pén - te cum an -
lo, et pu - gná - te cum an - tí - quo ser - pén - te
bel - lo, et pu gná - te cum an -

(20) *Legato.*

cum an - tí - quo ser - pén -
tí - quo ser - pén - te et pu - gná - te cum an - tí - quo ser -
cum an - tí - quo ser - pén - te et pu - gná - te cum an - tí - quo ser -
ti - quo ser - pén - te, et pu - gná - te cum an - tí - quo ser -

(27) *Rall. Moins vite. p Dolce legato. mf Sosten legato.*

te et ac - ci - pi - é - tis et ac - ci - pi - é - tis, et ac -
pén - te et ac - ci - pi - é - tis, et ac - ci - pi - é - tis, et ac -
pén - te et ac - ci - pi - é - tis, et ac - ci - pi - é - tis, et ac -
pen - te et ac - ci - pi - é - tis,

37

Sempre sosten.

pi - en é - tis re - gnum et ac - ci - pi - é - tis re - gnum æ - tér - et ac - ci - pi - é - tis re - gnum æ - tér

Allarg. *Dim.*

45

Dim. *Molto rall.* *p* *Assez vite.* *Très marqué.*

num, æ - tér - num

Dim. *2^{da} f* *Molto rall.* *p*

num, re - gnum æ - tér - num

2^{da} f *Molto rall.* *p*

num, re - gnum æ - tér - num

mf *Molto rall.* *p*

num re - gnum æ - tér - num

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

le - lu - ja Al - le - lu - ja. ff

- ja, Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja. ff

- ja, Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja. ff

Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Cruce Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge. à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Sobleis</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes ..	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125bis	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES À L'ÉTRANGER :

LEIPZIG. BRUXELLES et LONDRES

BARCELONE BILBAO. MADRID

BREITKOPF et HÆRTEL

L. DOTÉSIO

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudet in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodie Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furore</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES À L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

Majoration 50 %

1

pour le Jour de la Pentecôte

Alors que les jours de la Pentecôte étaient accomplis et que tous les disciples se trouvaient réunis disant :

Alleluia!
tout à coup il se fit du ciel un grand bruit

Alleluia!
Comme un vent impétueux qui

remplit toute la maison
Alleluia!

Première partie.

TOMAS LUIS DA VITTORIA

[illegible]

tes, dum com - ple - rén - tur di - es Pen - te - cós -

tes, dum com - ple - rén - tur di - es Pen - te - cós -

dum com - ple - rén - tur di - es Pen - te - cós -

di - es Pen - te - cós - tes

tes, di - es Pen - te - cós -

Allarg.

mf

mf tes e - rant om - nes pá - ri - ter di - cen - tes: Al - le - lu - ja! Al -

mf tes e - rant om - nes pá - ri - ter di - cen - tes: Al - le - lu - ja! Al -

mf rant, e - rant om - nes pá - ri - ter di - cen - tes: Al - le - lu - ja!

mf rant om - nes pá - ri - ter di - cen - tes: Al - le - lu - ja!

mf tes e - rant om - nes pá - ri - ter di - cen - tes: Al - le - lu - ja!

Molto cresc.

Animé. **21** *Cresc.*

Più f le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

Più f le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

Al - le - lu - ja!

Più f Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

Più f Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

Rall. *mf* *Cresc.* *f*
 -ja! et su - bi - to et su - bi - to, et su - bi - to fac - tus est so -
 -ja! et su - bi - to et su - bi - to fac - tus est so -
 -ja! et su - bi - to et su - bi - to fac - tus est so -
 -ja! et su - bi - to et su - bi - to fac - tus est so -
 -ja! et su - bi - to et su - bi - to fac - tus est so -

Cresc. *ff* *Poco a tempo.* *Rall. molto.* *Animé.* 46
 nus de cœ - lo de cœ - lo! Al - le - lu - ja!
 nus de cœ - lo!
 so nus de cœ - lo!
 nus de cœ - lo de cœ - lo! Al - le - lu - ja!
 nus de cœ - lo! Al - le - lu - ja! Al -

f *Cresc.* *ff* *Cresc.*
 Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
 Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
 Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
 Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
 Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Très large.

⑤6 **Tempo 1°**

Molto cresc. e accel.

Al - le - lu - ja! Tan - quam spi - ri - tus ve - he - mén -

- ja! Al - le - lu - ja! Tan - quam spi - ri - tus ve - he - mén -

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Tan - quam spi - ri - tus ve - he - mén -

- lu - ja! Al - le - lu - ja! Tan - quam spi - ri - tus ve - he - mén -

- le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Molto cresc. e accel.

Molto cresc. e accel.

Molto cresc. e accel.

Molto cresc. e accel.

Più accel. e cresc.

[illegible]

⑥⑤ Très animé.

Musical score for "Gloria" by Giuseppe Verdi, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is in 3/4 time, key of D major, and includes lyrics in Italian. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and the piano part is for the left hand. The score is marked "Piu f" and "Piu f".

Dum ergo essent in unum discipuli congregati propter metum Iudeorum sonus repete de celo venit super eos

Alleluia!

Tanquam spiritus vehementis et replevit totam domum

Alleluia!

Comme les disciples étaient réunis par crainte des Juifs il se fit du ciel un grand bruit sur eux.

Alleluia!

Comme un vent impétueux qui remplit toute la maison

Alleluia!

Deuxième partie

SOLI *Lentement*

SOPRANI I. *p* Dum er-go es-sent dum er-go es-sent in u-

SOPRANI II. *p* Dum er-go es-sent in u-

ALTI. *p* Dum er-go es-sent dum er-go es-sent in u-num *Molto legato*

TÉNORS. *p* Dum er-go es-sent dum er-go es-sent in u- *Sempre p*

BASSES. *p* Dum er-go es-sent dum er-go es-sent in u- *Sempre p*

Reduction des Voix.

f - num dis-ci-pu-li con-gre-gá-ti prop-ter me-tum Ju-dœ-o-rum,

f - num dis-ci-pu-li con-gre-gá-ti prop-ter me-tum Ju-dœ-o-rum, *Cresc.*

f dis-ci-pu-li con-gre-gá-ti *Dolce* prop-ter

f - num dis-ci-pu-li con-gre-gá-ti prop-ter me-tum Ju-dœ-o-rum, *Cresc.*

f - num dis-ci-pu-li con-gre-gá-ti prop-ter

f - num dis-ci-pu-li con-gre-gá-ti prop-ter

QUART DE CHŒUR

Cresc. - rum prop-ter me-tum Ju-dœ-o-rum so-nus re-

prop-ter me-tum Ju-dœ-o-rum, Ju-dœ-o-rum so-nus re-pen-

me-tum Ju-dœ-o-rum, Ju-dœ-o-rum so-nus re-pen-

me-tum Ju-dœ-o-rum, Ju-dœ-o-rum so-nus re-pen-

me-tum Ju-dœ-o-rum, Ju-dœ-o-rum so-nus re-pen-

QUART DE CHŒUR

QUART DE CHŒUR

QUART DE CHŒUR

QUART DE CHŒUR

Poco a poco accel. e cresc.

- pén - te, so - nus re - pén - te so - nus re - pén - de

- nus re - pén - te, so - nus re - pén - te de

- te de coe - lo, de coe - lo, de coe

- te de coe - lo, so - nus re - pén - te de coe

So - nus re - pén - te de coe - lo fac

Poco a poco accel. e cresc.

DEMI CHŒUR CHŒUR ENTIER

coe - lo Ve - nit su - per e - os

- lo Ve - nit su - per e - os

lo Ve - nit su - per e - os

lo Ve - nit su - per e - os

- tus est Ve - nit su - per e - os

mf f

Molto rall. Animé (56) Cresc.

- nit su - per e - os. Al - le - lu - ja

- os Ve - nit su - per e - os. Al - le - lu - ja

Ve - nit su - per e - os. Al - le - lu - ja

- os, Ve - nit su - per e - os. Al - le - lu - ja

Ve - nit su - per e - os. Al - le - lu - ja

Molto rall. ff Cresc.

54 *Très animé*

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of six systems of staves. The vocal parts are arranged in four staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2/Bass), and the piano accompaniment is in two staves (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Très animé'. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The lyrics are: 'he - mén - tis et re - plé - vit to - tam do -', 'he - mén - tis, ve - he - men - tis et re - plé - vit to - tam do -', 'he - mén - tis, ve - he - mén - tis et re - plé - vit to - tam do - mum,', 've - he - mén - tis et re - plé - vit to - tam do -', and 've - he - men - tis, ve - he - mén - tis et re - plé - vit to - tam do -'.

he - mén - tis et re - plé - vit to - tam do -

he - mén - tis, ve - he - men - tis et re - plé - vit to - tam do -

he - mén - tis, ve - he - mén - tis et re - plé - vit to - tam do - mum,

ve - he - mén - tis et re - plé - vit to - tam do -

ve - he - men - tis, ve - he - mén - tis et re - plé - vit to - tam do -

64 Largement

Più f *ff*

mum, et re-ple-vit to-tam do-mum. Al

mum, et re-ple-vit to-tam do-mum, Al

et re-ple-vit to-tam do-mum, Al

mum, et re-ple-vit to-tam do-mum, Al

mum, et re-ple-vit to-tam do-mum, Al

[illegible]

lu ja! Al le lu ja! lu ja! lu ja! lu ja! lu ja!

Molto rall. *Molto rall.* *Molto rall.* *Molto rall.* *Molto rall.* *Molto rall.* *Tres large*

le lu ja! Al le lu ja! Al le lu ja! le lu ja! le lu ja!

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d° <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d° <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d° <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d° <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d° <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d° <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d° <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES À L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

Majoration 50 %

REPORT OF THE

COMMISSIONER OF THE

LAND OFFICE

FOR THE YEAR 1900

ALBANY, N. Y.

1901

1901

1901

1901

1901

1901

1901

1901

1901

1901

1901

1901

1901

1901

1901

1901

1901

1901

1901

1901

1901

1901

DIFFUSA EST GRATIA

MOTET A 4 VOIX

pour les offices de la T. S. Vierge
des Vierges et des Saintes Femmes

Diffusa est gratia in labiis tuis, propterea benedixit te Deus in aeternum. Myrrha et gulta et casta a stimulis tuis, a domibus eburneis, ex quibus te delectaverunt filiae regum in honore tuo.

CONN. DE VIRGINUM.

La grâce est répandue sur vos lèvres parce que Dieu vous a bénie dans l'Eternité. De vos vêtements, de vos coffrets d'ivoire, s'exhale le parfum de la myrrhe, de l'ambre et de l'aloès, que les filles des rois vous offrent pour vous rendre hommage.

GIOV. MARIA NANINI

N° 17

Modéré ♩ = 90

SOPRANI.

ALTI.

TÉNORS.

BASSES.

Réduction
des
Voix.

Poco cresc. ma- sosten.

8

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixtes.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodie Vespertine</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

F. FETISCH Frères

J. FISCHER & BRO.,

TROIS REPOS

À 4 VOIX

aux matines du Jeudi Saint

3^e NOCTURNE

I

ERAM QUASI AGNUS

Eram quasi agnus innocens; ductus sum ad immolandum, et nesciebam: concilium fecerunt inimici mei adversum me, dicentes: *Venite, mittamus lignum in panem ejus, et erademus eum de terra viventium.

* Omnes inimici mei adversum me cogitabant mala mihi: verbum iniquum mandaverunt adversum me, dicentes:

J'étais comme un agneau innocent; j'ai été traîné pour être immolé, comme si j'eusse ignoré leur dessein; ils ont conspiré contre moi, et ont dit: *Venez, mettons du bois dans son pain, et exterminons-le de la terre des vivants.

* Tous mes ennemis formaient contre moi de mauvais desseins: ils ont arrêté contre moi un injuste projet et il ont dit:

17^o 18

Lentement.

TOMAS LUIS DA VITTORIA

Score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Voice Reduction. The score is in C major, 4/4 time, and begins with a *p Sostenuto* marking. The lyrics are: "Eram quasi agnus innocens; ductus sum ad immolandum, et nesciebam: concilium fecerunt inimici mei adversum me, dicentes: *Venite, mittamus lignum in panem ejus, et erademus eum de terra viventium." The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *Espress.* (Espresso).

Continuation of the score, starting at measure 10. The lyrics are: "ductus sum ad immolandum, et nesciebam, et nesciebam: concilium fecerunt inimici mei adversum me, dicentes: *Venite, mittamus lignum in panem ejus, et erademus eum de terra viventium." The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*.

T. L. da Vittoria: «Selectissima» Modulationes. RÉPOS pour la Semaine Sainte. Série II.

Répertoire des «Chanteurs de S^t Gervais» annoté par Ch. BORDES Directeur de la société (Tous droits réservés)

Un peu animé. (19)

f *mf* *f* *mf* *f*

- bam: con- sí - li - um fe - cé - runt, in - i - mi - ci me - i ad- vērsum me, di -
 - bam: con- sí - li - um fe - cé - runt, in - i - mi - ci me - i ad- vērsum me, di - cen -
 - bam: con- sí - li - um fe - cé - runt, in - i - mi - ci me - i ad- vērsum me, di - cén - tes, ad -
 con- sí - li - um fe - cé - runt, ad- vērsum me, di cén - tes, ad -

Rall. *Animé.* *Cresc.*

- cen - tes: Ve - ní - te, mit - tá - mus li - gnum Ve - ní - te, mit tá - mus li -
 - tes: Ve - ní - te, mit tá - mus li - gnum mit tá - mus *Molto cresc.*
 - vērsum me di cen - tes: Ve - ní - te, mit tá - mus li - gnum, Ve - ní - te, mit
 - vērsum me di cen - tes: Ve - ní - te, mit tá - mus li - gnum

(32)

f *Staccato.* *Senza rall.*

- gnum et e - ra dá - mus e - um de ter - ra vi - ven - ti - um.
 li - gnum in panem e - jus, et e - ra dá - mus e - um de ter - ra vi - ven - ti - um.
 tá - mus li - gnum in panem e - jus, et e - ra dá - mus e - um de ter - ra vi - ven - ti - um.
 in panem e - jus, et e - ra dá - mus e - um de ter - ra vi - ven - ti - um.

(à 3 VOIX soli)
VERSET.
 Lentement.

SOPRANO. *pp* Om - nes i - ni - mí - ci me - i ad vérsum me co - gi - tábant ma - la mi -

ALTO. *pp* Om - nes i - ni - mí - ci me - i ad vérsum me co - gi - tábant ma - la mi -

TÉNOR. *pp* Om - nes i - ni - mí - ci me - i ad - ver - sum me co - gi - tábant ma - la mi -

Réduction des Voix.

⑧

hi: verbum i - ni - quum man - da - vé - runt ad ver - sum me, di - cen - tes:

hi: ver - bum i - ni - quum man - da - vé - runt ad ver - sum me, di - cen - tes:

hi: ver - bum i - ni - quum man - da - vé - runt ad ver - sum me, di - cen - tes:

Rall. Rall. Rall.

On reprend: *VENITE jusqu'au VERSET.

II

UNA HORA NON POTUISTIS VIGILARE

Una hora non potuístis vigilare mecum qui exhortabámini mori pro me? *Vel! Judam non vidétis, quómo do non dormit, sed festinat trádere me Judéis?
 ✕. Quid dormítis? súrgite, et oráte, ne intrétis in tentatió nem.

Vous n'avez pu veiller une heure avec moi vous qui vous exhortiez l'un l'autre à mourir pour moi? *Quoi! ne voyez vous pas que Judas ne dort point, mais qu'il se hâte de me livrer aux mains des Juifs?

✕. Pourquoi dormez vous? Levez-vous et priez, de peur d'entrer en tentation.

Assez animé.

SOPRANI I. *mf* U - na ho - ra non po - tu - ís - tis vi - gi - lá - re me -

SOPRANI II. *mf* non po - tu - ís - tis vi - gi - lá - re me -

ALTI. *mf* U - na ho - ra non po - tu - ís - tis vi -

TÉNORS. *mf* non po - tu - ís - tis vi -

Réduction des Voix.

10 *Modéré.* *mf* *Molto rall.*

cum, qui exhor - ta - bá mi ni mo - ri pro - me?

cum, qui exhor - ta - bá mi ni mo - ri pro - me?

- gi - la - re me - cum, qui exhor - ta - bá mi ni mo - ri pro - me?

- gi - la - re me - cum, qui exhor - ta - bá mi ni mo - ri pro - me?

Animé. 20 *mf* *f* *p*

Vel! Ju - dam non vi - dé - tis Vel! Ju - dam non vi - dé - tis, quó - mo -

Vel! Ju - dam non vi - dé - tis, Vel! Ju - dam non vi - dé - tis, quó - mo - do

Vel! Ju - dam non vi - dé - tis, Vel! Ju - dam non vi - dé - tis, quó - mo -

Vel! Ju - dam non vi - dé - tis, Vel! Ju - dam non vi - dé - tis, quó - mo -

Plus vite. *f* *mf* *Rall.* *Moins vite.* *Rall.*

- do non dor - mit, sed fes - ti - nat, trá - de - re me, Ju - dóe - is?

- do non dor - mit, sed fes - ti - nat tra - de - re me, tra - de - re me, Ju - dóe - is?

- do non dor - mit, sed fes - ti - nat tra - de - re me, Ju - dóe - is?

- do non dor - mit, sed fes - ti - nat tra - de - re me, Ju - dóe - is?

VERSET. (à 3 VOIX soli).
 Modéré. *p* *sf* *Plus vite.* *mf* *sf* *fp*

SOPRANO. Quid dor-mí tis quid dor-mí tis? súr-gi-te, súr-gi-te, et

ALTO. Quid dor-mí tis quid dor-mí tis? súr-gi-te, súr-gi-te, et o-

TÉNOR. Quid dor-mí tis? súr-gi-te, súr-gi-te, et o-

Réduction des Voix.

8 *Più lento.* *p* *Molto rall.*

o-rá-te, ne in-tré-tis in-ten-ta-ti-ó-nem.

rá-te, ne in-tré-tis in-ten-ta-ti-ó-nem.

rá-te, ne in-tré-tis in-ten-ta-ti-ó-nem.

Réduction des Voix.

On reprend: *VEL JUDAM jusqu'au VERSET.

III

SENIORES POPULI CONSILIUM FECERUNT

*Seniōres pōpuli consīlium fecērunt, *Ut Je-sum dolo tenērent, et occiderent: cum glādi-is et fūstibus exiērunt tanquam ad latrōnem.*
** Collegērunt pontīfices et pharisēi con-sīlium.*

Les anciens du peuple tinrent conseil, pour trouver moyen de saisir adroitement Jésus et de le faire mourir; ils vinrent armés d'épées et de bâtons comme pour prendre un voleur.*
** Les pontifes et les pharisiens se réunirent en conseil.*

Animé. *f* *Staccato.*

SOPRANO. con-sí-li-um

ALTO. Se-ni-ó-res pó-pu-li con-sí-li-

TÉNOR. Se-ni-ó-res pó-pu-li con-

BASSE. Se-ni-ó-res pó-pu-li con-sí-li-

Réduction des Voix.

Moins vite. *mf*

fe - cé - runt, fe - cé - runt, Ut Je - sum
 - um fe - cé - runt, fe - cé - runt, Ut Je - sum
 - sí - li - um fe - cé - runt, Ut Je - sum do -
 - um fe - cé - runt, fe - cé - runt, Ut Je - sum do -

Espress.

do - lo te - né - rent et oc - cí - de -
 do - lo te - né - rent et oc - cí - de - rent, et oc - cí - de -
 - lo te - né - rent et oc - cí - de - rent et oc - cí - de - rent:
 - lo te - né - rent et oc - cí - de - rent:

(19) *mf* *Animé.*

rent: cum glá - di - is et fus - ti - bus ex - i - é - runt tan - quam
 rent: cum glá - di - is et fus - ti - bus ex - i - é - runt tan - quam ad la - tró -
 cum glá - di - is et fus - ti - bus ex - i - é - runt
 cum glá - di - is et fus - ti - bus ex - i - é - runt tan - quam ad la -

(24)

ad la - tró - nem, tan - quam ad la - tró - nem. *f* *Senza rall.*

nem ad la - tró - nem, tan - quam ad la - tró - nem. *f* *Senza rall.*

tan - quam ad la - tró - nem, tanquam ad la - tró - nem. *Senza rall.*

- tró - nem, tan - quam ad la - tró - nem. *Senza rall.*

VERSET. (à 3 VOIX soli)
Lentement.

ALTO. *mf* Col - le - gé - runt pon - tí - fi - ces, pon - tí - fi - ces

TÉNOR. pon - tí - fi - ces

BASSE. *mf* Col - le - gé - runt pon - tí - fi - ces, pon - tí - fi - ces et

Réduction des Voix.

⑦ et Pha - ri - sée - i con - cí - li - um con - cí - li - um

et Pha - ri - sée - i con - cí - li - um con - cí - li - um

Pha ri sée - i con - cí - li - um con - cí - li - um

On reprend: *UT JESUM jusqu'au VERSET puis SENIORES jusqu'au VERSET.

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes ..	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes ..	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes ..	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes ..	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE. BILBAO. MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m.	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

F. FISCHER Frères

J. FISCHER & F. FISCHER

ANGELI, ARCHANGELI

MOTET À 4 VOIX

pour le Jour de la Toussaint
et les Saluts du T. S. Sacrement

*Angeli, Archangeli, Throni et Dominationes,
Principatus et Potestates. Virtutes caelorum,
Chérubim atque Séraphim, Patriarchae et
Prophetae, Sancti legis Doctores, Apostoli,
omnes Christi Martyres, Sancti Confessores,
Virgines Domini, Anachorite, Sanctique om-
nes intercedite pro nobis!*

ANTIPHONA AD MAGNIF. DE FEST. OMN. SANCT.

*Anges, Archanges, Trônes et Dominations,
Princes et Puissances, Vertus des cieux, Ché-
rubins et Séraphins, Patriarches et Prophètes.
Saints Docteurs de la loi, Apôtres, Martyrs
du Christ, Saints Confesseurs, Vierges du
Seigneur, Anachorètes, et tous les Saints
intercédez pour nous!*

ANDREA GABRIELI

17° 19

Assez vif (♩ = 126) (Avec beaucoup de liberté)

SOPRANI.

ALTI.

TENORS.

BASSES.

Réduction des Voix.

Án - ge - li, Archánge - li, Throni et Do - mina - ti - ó - nes,

Án - ge - li, Archánge - li, Thró - ni et Do - mi - na - ti - ó - nes, Thró -

Án - ge - li, Ar - chánge - li, Thró - ni et Do - mina - ti - ó - nes,

Án - ge - li, Ar -

Prin - ci - pá - tus et Potes - tá - tes,

- ni et Do - mi - na - ti - ó - nes, Prin - ci - pá - tus et Potes - tá - tes, Vir - tú - tes cae - lo -

Thró - ni et Do - mi - na - ti - ó - nes, Vir - tú - tes cae - lo -

- chángeli Thró - ni et Do - mi - na - ti - ó - nes, Vir - tú - tes cae - lo -

Prin - ci - pá - tus et Potes - tá - tes, Vir - tú - tes cae - lo -

Vir - tú - tes cae - lo -

(17)

mf Ché - ru - bim at - que Sé - ra - phim, *mf* Pa - tri - ár - chæ, *p* et Pro - phé - tæ Sanc - ti -

- rum Ché - ru - bim at - que Sé - ra - phim, *mf* Pa - tri - ár - chæ, *p* et Pro - phé - tæ Sanc - ti -

- rum Ché - ru - bim at - que Sé - ra - phim, *mf* Pa - tri - ár - chæ, *mf* Sanc - ti

- rum Ché - ru - bim at - que Sé - ra - phim, Pa - tri - ár - chæ, Sanc - ti

(28) *Rall.* Elargi.

le - gis Doc - to - res, A - pós - to - li, om - nes Chris - ti Már - ty -

le - gis Doc - to - res, A - pós - to - li, om - nes Chris - ti Már - ty -

le - gis Doc - to - res, A - pós - to - li, om - nes Chris - ti Már - ty -

le - gis Doc - to - res, A - pós - to - li, om - nes Chris - ti Már - ty -

Poco a Tempo. *Molto legato.* *Rall.* (38) *Plus lent.* *pp* *mf* Tempo.

- res, sanc - ti Con - fes - só - res, Vir - gi - nes Dó - mi - ni, A - na - cho -

- res, sanc - ti Con - fes - só - res, Vir - gi - nes Dó - mi - ni, A - na - cho -

- res, sanc - ti Con - fes - só - res, Vir - gi - nes Dó - mi - ni, A - na - cho -

- res, sanc - ti Con - fes - só - res, Vir - gi - nes Dó - mi - ni, A - na - cho -

Rall. *Large* **ff** (45) *Tempo 1°* *p*

- ri - tæ, A - na - cho - ri - tæ, Sanc - ti que om - nes in - ter -

- ri - tæ, A - na - cho - ri - tæ, Sanc - ti que om - nes in - ter - cé - di -

- ri - tæ, A - na - cho - ri - tæ. Sanc - ti que om - nes in - ter - cé - di - te pro no - bis, in - ter - cé - di -

A - na - cho - ri - tæ, Sanc - ti que om - nes in - ter - cé - di - te pro no - bis,

(52) *mf* *p* *ff* *Cresc.* *mf* *f*

- cé - di - te pro no - bis, in - ter - cé - di - te pro no - bis, in - ter - cé - di - te pro no - bis, pro

- te pro no - bis, Sanc - ti que om - nes in - ter - cé - di - te pro no - bis, in - ter - cé - di - te pro no - bis, sanc

- te pro no - bis, in - ter - cé - di - te pro no - bis, in - ter - cé - di - te pro no - bis, sanc

Sanc - ti que om - nes sanc - ti que om - nes

f *Molto rall.* *Cresc.* *Meno f* *Molto rall.* *Ben canto. Molto rall.* *pp* *pp*

no - bis, in - ter - cé - di - te pro no - bis! no - bis! in - ter - cé - di - te pro no - bis!

- bis, in - ter - cé - di - te pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis, in - ter - cé - di - te pro no - bis!

- ti que om - nes in - ter - cé - di - te pro no - bis, in - ter - cé - di - te pro no - bis!

in - ter - cé - di - te pro no - bis, in - ter - cé - di - te pro no - bis, in - ter - cé - di - te pro no - bis!

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Sobleis</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES À L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v.ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes	1.25	63	<i>Psalmodie Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

AVE MARIA

MOTET À 4 VOIX

pour les offices de la B. V. Marie

no 20

JOSQUIN DE PRÈS

Assez vite. $\text{♩} = 110^{(*)}$

« Ave Maria gratia plena »
« Salut Marie pleine de grâce »

1 Voix. 4 Voix. 2 Voix. 2 Voix.

SOPRANI. A - ve Ma - ri - a, grá - ti - a

ALTI. A - ve Ma - ri - a

TENORS. A - ve Ma - ri - a

BASSES. A - ve Ma - ri -

Réduction des Voix

16 « Dominus tecum »
« Le Seigneur est avec toi »

TUTTI.

ple - na : grá - ti - a ple - na : Dó - minus - te -

4 Voix. 4 Voix. 4 Voix.

grá - ti - a ple - na : Dó -

- a : grá - ti - a ple - na :

(*) Battez à 2 temps sans marquer les temps forts et cadencez librement en accusant les notes surmontées du signe -

Répertoire des « Chanteurs de St-Gervais » annoté par Ch BORDES Directeur de la Société. (Tous droits réservés)

« *Vierge sereine* »

30 «Ave cœlorum Dômina»
«Salut Reine des cieux»

Rall.
na, se - ré - na. A - ve cœ - lô - rum Dô - mi - na.
Rall.
ré - na. A - ve cœ -
Rall.
na. A - ve cœ - lô - rum Dô - mi - na. cœ -
Rall.
na. A - ve cœ - lô - rum Dô - mi - na. cœ -
Vir - go se - ré - na. A - ve cœ -

(39) "Maria plena gratia, celestia, terrestria"
"Marie pleine de grâce, céleste, terrestre..."

S. 20. G.

« Mundum replens lætitia »
« Remplissant le monde de joie »

Cresc. *Rall.*

a, ter - rés - tri - a, mun - dum re - plens læ - ti - ti - a.

ter - rés - tri - a, mun - dum re - plens læ - ti - ti - a.

(en voix de tête.)

a, ter - rés - tri - a, mun - dum re - plens læ - ti - ti - a, læ - ti - ti - a.

a, ter - rés - tri - a, mun - dum re - plens læ - ti - ti - a, læ - ti - ti - a.

a Tempo.

55 « Ave cujus nativitas nostra fuit solemnitas »
« Salut à toi dont la naissance fut notre salut »

pp

A - ve - cu - jus na - ti - vi - tas

pp

A - ve - cu - jus na - ti - vi - tas

nos - tra - fu -

nos - tra

« ut Lúci fer lux óri ens »
« Astre surgissant comme Lucifer »

Cresc. *Cresc.* *Cresc.* *Cresc.*

ut Lú - ci - fer lux ó - ri - ens

it so - lém - ni - tas, ut Lú - ci - fer lux

ut Lú - ci - fer lux

fu - it so - lém - ni - tas, ut

70 « Verum solem prævénens »
« annonçant le vrai soleil »

f Ve - rum so - lem prævé - ni - ens pra - vé - ni - ens! *Rall.*
f ó - ri - ens, Ve - rum so - lem prævé - ni - ens pra - vé - ni - ens! *Rall.*
f riens, Ve - rum so - lem prævé - ni - ens! *Rall.*
f Lu - ci - fer lux ó - ri - ens, Ve - rum so - lem prævé - ni - ens! *Rall.*

77

Un peu plus lent. « Ave pia humilitas »
« Salut pieuse humilité »

« Sine viro fecunditas »
« Mère et Vierge à la fois »

« ejus Annuntiatio nostra fuit salvatio »
« dont l'annonciation fut notre salut »

p A - ve pi - a hu - mi - li - tas, cu - jus An - nun -
p A - ve pi - a hu - mí - li - tas, cu - jus An - nun -
p Si - ne vi - ro fe - cún - di - tas,
p Si - ne vi - ro fe - cún - di - tas,

ti - á - ti - o,
 ti - á - ti - o,
p nos - tra fu - it sal - vá - ti - o. *Rall.*
p nos - tra fu - it sal - vá - ti - o. *Rall.*

93 « Ave vera virginitas »
Andantino. « Salut Vierge véritable »
« immaculata castitas »
« chasteté immaculée »
« ejus Purificatio nostra »
« dont la purification fut »

ppp

A - ve ve - ra vir - gi - ni - tas; imma - cu - lá - ta cás - ti - tas, cu - jus Pu - ri - fi -

A - ve ve - ra vir - gi - ni - tas; imma - cu - lá - ta cás - ti - tas, cu - jus Pu - ri - fi -

A - ve ve - ra vir - gi - ni - tas; imma - cu - lá - ta cás - ti - tas, cu - jus Pu - ri -

A - ve ve - ra vir - gi - ni - tas; imma - cu - lá - ta cás - ti - tas, cu - jus Pu - ri - fi -

fuit purgatio
notre absolution »

110

Lentement. *f* 1^{er} Mouvement.

Dolce.

- cá - ti - o, nos - tra fu - it pur - gá - ti - o. A - ve prae - clá -

cá - ti - o, nos - tra fu - it pur - gá - ti - o. A - ve prae - clá -

- fi - cá - ti - o, nostra fu - it pur - gá - ti - o.

- cá - ti - o, nos - tra fu - it pur - gá - ti - o.

« Ave preclara omnibus angelicis virtutibus »
« Salut illustre par toutes les vertus angéliques »

p

- ra om - ni - bus an - gé - li - cis vir - tú - ti -

- ra om - ni - bus an - gé - li - cis vir -

A - ve prae - clá - ra om - ni - bus an - gé - li -

A - ve prae - clá - ra om - ni - bus an - gé -

(126) «eujus fuit Assumptio nostra glorificatio»
 «dont l'assomption fut notre glorification»

bus, tu ti bus, eis vir tu ti bus, li eis vir tu ti bus, eu jus fu it As sump ti o

nos tra glo ri fi cá ti o. ti o nos tra glo ri fi cá ti o nos tra glo ri fi cá ti o. o nos tra glo ri fi cá ti o. o nos tra glo ri fi cá ti o. o

«o Mater Dei, memento mei»
 «ô Mère de Dieu, souviens-toi de moi»

Très large. (141) Très lent.

o Ma ter De i, me men to me i. A men. o Ma ter De i, me men to me i. A men. o Ma ter De i, me men to me i. A men. o Ma ter De i, me men to me i. A men.

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soteles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales .	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudet in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodie Vespertine</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furore</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVE et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

TROIS REPOS

À 4 VOIX

aux matines du Vendredi Saint

1^{er} NOCTURNE

I

OMNES AMICI MEI DERELINQUERUNT ME

*Omnes amici mei dereliquerunt me, et praevaluerunt insidiantes mihi: tradidit me quem diligebam. * Et terribilibus oculis plaga crudeli percussit me, aceto potabant me. * Inter iniquos projecerunt me, et non pepercerunt animae meae.*

*Tous mes amis m'ont abandonné; ceux qui m'avaient dressé des embûches ont triomphé: il m'a trahi celui que j'aimais. * Et jetant sur moi des regards furieux, après m'avoir cruellement couvert de plaies, ils m'ont donné du vinaigre à boire. * Ils m'ont mis au rang des méchants; et ils n'ont point épargné ma vie.*

N^o 21

Lentement (et avec découragement).

G. P. DA PALESTRINA

SOPRANI. *p* Om - nes a - mi - ci me - i de - re - li - que -

ALTI. *p* Om - nes a - mi - ci me - i de - re - li - que -

TENORS. *p* Om - nes a - mi - ci me - i de - re - li - que -

BASSES. *p* Om - nes a - mi - ci me - i de - re - li - que -

Réduction des Voix.

Rall. *mf* *Plus vite.* *p* *Plus lent.*

- runt me, et prae - va - lu - é - runt in - si - di - an - tes mi -

- runt me, et prae - va - lu - é - runt in - si - di - an - tes mi -

- runt me, et prae - va - lu - é - runt in - si - di - an - tes mi -

- runt me, et prae - va - lu - é - runt in - si - di - an - tes mi -

- runt me, et prae - va - lu - é - runt in - si - di - an - tes mi -

Nil obstat
A. VIGOUREL.

G. P. da Palestrina «REPOS» pour la Semaine Sainte (Série IV) —

Imprimatur
Parisii, die 17 Februarii 1911
E. ADAM, v. g.

Répertoire des Chanteurs de S^t Gervais» annoté par Ch. BORDES Directeur de la Société. (Tous droits réservés).

12 *Poco accel. Con dolore.* *pa tempo.* *Animé.*

f *Con dolore.* *p* *f*

- hi: tra - di - dit me quem di - li - ge - bam. Et ter - ri - bi - li - bus ó - cu -

- hi: tra - di - dit me quem di - li - ge - bam. Et ter - ri - bi - li - bus ó - cu -

- hi: tra - di - dit me quem di - li - ge - bam. Et ter - ri - bi - li - bus ó - cu -

- hi: tra - di - dit me quem di - li - ge - bam. Et ter - ri - bi - li - bus ó - cu -

20

p *p* *p* *p*

- lis pla - ga cru - dé - li per - cu - ti - én - tes, a - cé - to po - tá - bant me.

- lis pla - ga cru - dé - li per - cu - ti - én - tes, a - cé - to po - tá - bant me.

- lis pla - ga cru - dé - li per - cu - ti - én - tes, a - cé - to po - tá - bant me.

- lis pla - ga cru - dé - li per - cu - ti - én - tes, a - cé - to po - tá - bant me.

(3, 5 VOIX soli)

Pas lent.

VERSET.

SOPRANO I. *p* In - ter i - ní - quos pró - je - cé - runt me; et non

SOPRANO II. *p* et non

ALTO *p* In - ter i - ní - quos pró - je - cé - runt me; et non

Réduction des Voix

5

pe - per - cé - runt a - ni - mæ, a - ni - mæ me - æ.

pe - per - cé - runt a - ni - mæ me - æ.

pe - per - cé - runt a - ni - mæ me - æ.

On reprend: * ET TERRIBILIBUS jusqu'au VERSET.

II

VELUM TEMPLI SCISSUM EST

*Velum templi scissum est, et omnis terra tremuit;
Latro de cruce clamabat, dicens:*

Venente moi, Domine, dum veneris in regnum tuum.

** Petrae scissae sunt, et monumenta aperta sunt,
et multa corpora sanctorum, qui dormierant
surrexerunt.*

*Le voile du temple se déchira, * et toute la ter -
re trembla; le larron s'écriait sur la croix:*

*Souvenez-vous de moi, Seigneur, lorsque vous se -
rez entré dans votre royaume.*

** Les pierres se fendirent, les tombeaux s'ouvri -
rent, et plusieurs corps des saints qui étaient dans
le sommeil de la mort, ressusciterent.*

Modéré. *mf* *ff* Large.

SOPRANI. Ve - lum tem - pli seis - sum est, seis - sum

ALTI. Ve - lum tem - pli seis - sum

TÉNORS. Ve - lum tem - pli seis - sum est, seis - sum est, seis - sum

BASSES. Ve - lum tem - pli seis - sum

Réduction des Voix.

Animé. 2 temps. *f* *ff* *Rall.*

est, et om - nis ter - ra tre - mu - it, tre - mu - it.

est, et om - nis ter - ra tre - mu - it, tre - mu - it.

est, et om - nis ter - ra tre - mu - it, tre - mu - it.

est, et om - nis ter - ra tre - mu - it.

(12)

Moins vite.

Allarg.

(16)

Lentement.

La - tro de cru - ce cla - má - bat, di - cens: Me - men - to me -

La - tro de cru - ce cla - má - bat, di - cens: Me - men - to me - i,

La - tro de cru - ce cla - má - bat, di - cens: Me - mén - to me -

La - tro de cru - ce cla - má - bat, di - cens:

i, Dó mi - ne, dum vé - ne - ris in re - gnum tu - um.

Dó mi - ne, dum vé - ne - ris in re - gnum tu - um.

i, Dó mi - ne, dum vé - ne - ris in re - gnum tu - um.

dum vé - ne - ris in re - gnum tu - um.

Modéré.
(à 3 VOIX soli)

VERSET.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO

Réduction
des
Voix.

Pe - træ scis - sæ sunt, et mo - nu - mén - ta a - pér - ta sunt, et mul - ta

Pe - træ scis - sæ sunt, et mo - nu - mén - ta a - pér - ta sunt,

Pe - træ scis - sæ sunt, et mo - nu - mén - ta a - pér - ta sunt, a - pér - ta sunt, et mul -

cor - po - ra san - cto - rum qui dor - mi - e - rant, sur - re - xé - runt.

ta cor - po - ra san - cto - rum qui dor - mi - e - rant, sur - re - xé - runt.

pp *f* *Molto rall.*

On reprend: *ET OMNIS jusqu'au VERSET

III

VINEA MEA ELECTA

*Vinea mea electa, ego te plantavi: *Quomodo conversu es in amaritudinem, ut me crucifigeres et Barabbam dimitteres?*
V. Sepulvi et lapides elegi ex te et edificavi turrim.

*O ma vigne bien-aimée! c'est moi-même qui t'avais plantée: *Comment as-tu changé ta douceur en amertume, jusqu'à me crucifier, et délivrer Barabbas?*
V. Je t'ai environnée d'une haie; j'ai ôté les pierres qui pouvaient te nuire et j'ai bâti une tour pour ta défense.

SOPRANI. *Lent.* *p* Vi - ne - a me - a e - lec - ta, e - go te plan - ta -

ALTI. *p* Vi - ne - a me - a e - lec - ta, e - go te plan - ta -

TENORS. *p* Vi - ne - a me - a e - lec - ta, e - go te plan - ta -

BASSES. *p* Vi - ne - a me - a e - lec - ta, e - go te plan - ta -

Réduction des Voix.

Molto rall.

Un peu plus vite. *mf Ben canto* Quó - mo - do con - vér - sa es in a -

mf Ben canto. Quó - mo - do con - vér - sa es, quó - mo - do con - vér - sa

mf Ben canto. Quó - mo - do con - vér - sa es

mf Ben canto. Quó - mo - do con - vér - sa es

mf Ben canto. Quó - mo - do con - vér - sa es

(17) Plus lent. *f* *p* *f* Animé.

Rall. *p* *f* *p* *f*

ma - ri - tu - di - nem, ut me cru - ci - fi - ge - res, et Ba - rab - bam

es in a - ma - ri - tu - di - nem, ut me cru - ci - fi - ge - res, et Ba - rab - bam

in a - ma - ri - tu - di - nem, ut me cru - ci - fi - ge - res, et Ba - rab - bam

in a - ma - ri - tu - di - nem, ut me cru - ci - fi - ge - res, et Ba - rab - bam

Rall. *Rall.* *Rall.* *Rall.*

di - mit - te - res?

di - mit - te - res?

di - mit - te - res?

di - mit - te - res?

VERSET.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO.

Réduction
des
Voix.Andante.
à 3 VOIX *Molto legato.*
p Dolce.

Se - pi - vi te et lá - pi -

p Dolce. Se - pi - vi te et

p Dolce. Se - pi - vi te et

(8) *rf* *Cresc.* *Rall.*

des e - té - gi ex - te, et æ - di - fi - cá - vi tur rim.

rf *Cresc.* *Rall.*

lá - pi - des e - té - gi ex - te, et æ - di - fi - cá - vi tur rim.

rf *Cresc.* *Rall.*

lá - pi - des e - té - gi ex - te, et æ - di - fi - cá - vi tur rim.

On reprend: *QUOMODO CONVERSA jusqu'au VERSET puis VINEA MEA jusqu'au VERSET

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales .	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes .	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudet in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodie Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furore</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

GAUDENT IN CŒLIS

MOTET À 4 VOIX

pour les Communs de Plusieurs Martyrs
(Hors du temps pascal)

*Gaudent in cœlis animæ Sanctorum qui Christi
vestigia sunt secuti: et qui pro ejus amore
sanguinem suum fuderunt ideo cum Christo
exultant sine fine!*

COMM. PLUR. MARTY. ANT. VESP. II. P. MAGN.

*Les âmes des Saints qui ont suivi les traces
du Christ se réjouissent dans le ciel: et parce-
que par amour pour lui ils ont versé leur sang
ils exultent avec lui sans fin!*

TOMAS LUIS DA VITTORIA

N° 22

Pas lent. Avec placidité.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Voice Reduction. The score is in G major (one sharp) and common time. The lyrics are: Gau - dent in cœ - lis á - ni - mœ Sanc - tó - rum, gau -

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Voice Reduction. The score is in G major (one sharp) and common time. The lyrics are: - dent in cœ - lis á - ni - mœ Sanc - tó - rum, qui Chris - ti ves -
- ni - mœ Sanc - tó - rum, á - ni - mœ Sanc - tó - rum, qui Christi ves - ti
- ni - mœ Sanc - tó - rum, qui Christi ves - ti

En dehors.

qui Chris - ti ves - ti - gi -
 - ti - gi - a sunt se - cú - ti, qui Christi ves - ti - gi -
 - gi - a sunt se - cú - ti, qui Christi ves - ti - gi -
 - gi - a sunt se - cú - ti,

25

Elargi. a Tempo.

- a sunt se - cú - ti, sunt se - cú - ti: et qui - a, pro e -
 - a sunt se - cú - ti, sunt se - cú - ti: et qui - a, pro e -
 - a sunt se - cú - ti: et qui - a, pro e - jus a -
 sunt se - cú - ti, sunt se - cú - ti: et qui - a, pro e -

- jus a - mó - re san - guinem su - um fu - dé - runt fu - dé - runt
 - jus a - mó - re san - guinem su - um fu - dé - runt
 - mó - re, a - mó - re san - guinem su - um fu - dé - runt et
 - jus a - mó - re san - guinem su - um fu - dé - runt, fu - dé - runt

35

f et qui - a, pro e - jus a - mó - re, san-guinem su - um fu -
f et qui - a, pro e - jus a - mó - re, san-guinem su - um fu -
Molto espress. qui - a, pro e - jus a - mó - re, a - mó - re, san-guinem su - um
f et qui - a, pro e - jus a - mó - re, san-guinem su - um fu - dé -

Legato. *p subito.* *Poco allarg.* *Legato.* *p subito.* *Poco allarg.* *Legato.* *p subito.* *Poco allarg.*

47

Molto rall. *Large.* *ff*
 dé - runt, i - de - o cum Chris - to ex-úl-tant si - ne fi -
 - runt, fu - dé - runt, i - de - o cum Chris - to ex-úl-tant si - ne fi -
 fu - dé - runt, i - de - o cum Chris - to ex-úl-tant si - ne fi -
 - runt, fu dé - runt, i - de - o cum Chris - to ex-úl-tant si - ne fi -

Molto rall. *Sosten.* *Molto rall.* *Cresc.* *Molto rall.* *Cresc.*

Assez vif. *f* *Legato.* *f* *f* *f* *Rall.* *Sempre f*
 - ne, exúl-tant si - ne fi-ne exúl-tant si - ne fi-ne, si - ne fi-ne, si - ne fi - ne.
 - ne, exúl-tant si - ne fi - ne fi - ne. *Rall.* *Sempre f*
 - ne, ex-úl-tant si - ne fi-ne, ex-úl-tant si - ne fi-ne, si - ne fi-ne, si - ne fi - ne.
 - ne, si - ne fi - ne. *Rall.* *Sempre f*

Sosten. *Legato.* *f* *f* *f* *Rall.* *Sempre f*

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soteles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes...	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes...	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furore</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

FACTUS EST REPENTE DE COELO

MOTET À 4 VOIX

pour le Jour de la Pentecôte
et les Offices de l'Esprit Saint

*Factus est repente de caelo sonus,
tanquam ad venientis spiritus re-
mentis.*

*Il se fit tout à coup un grand bruit
comme un vent impétueux qui venait
du ciel.*

DUM PENTECOSTES AD COMMUNIO.

№ 23

Première Partie

GREGOR AICHINGER

Animé.

SOPRANI. *mf* Fac - tus est repén - te de cœ-lo so - nus,

ALTI. *mf* Fac - tus est repén - te de cœ-lo so - nus, de

TÉNORS. *mf* Fac - tus est repén - te de cœ-lo so -

BASSES. *mf* Fac - tus est repén - te de cœ-lo

Réduction des Voix.

(13)

fac - tus est repén - te de cœ-lo so - nus, de cœ-lo,

cœ-lo so - nus, de cœ-lo, de cœ-lo, de cœ-lo,

- nus, de cœ-lo so - nus, de cœ-lo so - nus, de cœ-lo, de

so - nus, fac - tus est repén - te de cœ-lo so - nus, de cœ-lo,

[illegible]

Poco a poco crescen-do.

quam ad ve-ni-én-tis spi-ri-tus, tan-quam ad ve-ni-én-tis spi-ri-tus,

tan-quam ad ve-ni-én-tis spi-ri-tus, ad ve-ni-én-tis, tan-quam ad ve-ni-

ri-tus, tan-quam ad ve-ni-én-tis spi-ri-tus, tan-quam ad ve-ni-én-tis.

én-tis spi-ri-tus, tan-quam ad ve-ni-én-tis spi-ri-

[illegible]

[illegible]

*Confirma hoc Deus, quod operatus
es in nobis; a templo tuo quod est
in Jerusalem.*

*Confirmez, ô Dieu ce que vous avez
opéré en nous; dans votre temple qui
est à Jérusalem.*

Deuxième Partie.

DOM. PENTECOSTES AD OFFERTORIUM.

Un peu plus animé.

mf Δ Très en dehors.

SOPRANI. *mf* ^{Très en dehors.} Con - fir - - - ma hoc De - - us,

ALTI. *mf* Con - fir - - - ma hoc

TÉNORS. *mf* ^{En dehors.} Con - - - fir - - - ma hoc

BASSES. *mf* Con - - - fir - - -

Réduction des Voix.

[illegible]

bis, a tem - plo sanc - to tu - o,
 - bis, a tem - plo sanc - to tu - o,
 - pe - rá - tus est in no - bis, a

Legato.
 quod est in Je - rú - sa - lem, in Je - rú - sa - lem, in Je - rú - sa - lem, a tem - plo sanc - to
 quod est in Je - rú - sa - lem, in Je - rú - sa - lem, quod est in Je - rú - sa - lem, in Je - rú - sa - lem,
 tem - plo sanc - to tu - o, quod est in Je - rú - sa - lem, in Je - rú - sa - lem, a tem - plo sanc - to tu - o, quod

(21)
 tu - o. quod est in Je - rú - sa - lem, in Je - rú - sa - lem,
 - rú - sa - lem, a tem - plo sanc - to tu - o, quod est in Je - rú - sa - lem,
 - lem, in Je - rú - sa - lem, quod est in Je - rú - sa - lem, quod est
 est in Je - rú - sa - lem, quod est in Je - rú - sa - lem, a

a tem - plo sanc - to tu - o quod est in Je - rú - sa -
 quod est in Je - rú - sa - lem, quod est in Je - rú - sa - lem,
 in Je - rú - sa - lem, quod est in Je - rú - sa - lem,
 tem - plo sanc - to tu - o a tem - plo sanc - to

[illegible]

The image displays a page from a musical score, likely a vocal or instrumental setting of the Gloria in excelsis Deo. The score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with a corresponding vocal line and a piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Latin, and the score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics for the vocal parts are as follows:

Soprano: - sa - lem.

Alto: - rú - sa - lem, quod est in Je - rú - sa - lem.

Tenor: - sa - lem, quod est in Je - rú - sa - lem.

Bass: - sa - lem, quod est in Je - rú - sa - lem.

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, ~~Notes~~, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soteles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudet in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furore</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES À L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

ASSUMPTA EST MARIA

MOTET À 3 VOIX

pour la Fête de l'Assomption de la T. S. Vierge

*Assumpta est Maria in coelum gaudet An-
geli, benedictus Dominum.
Alleluia'*

*Maria a été élevée au ciel, les Anges se
réjouissent, exultent, ils bénissent le Seigneur.
Alleluia'*

OFFERTOR, ASSUMPTIO DE B. M. V.

24

GRÉGOR AICHINGER

Allegretto.

DEMI-CHOEUR.

SOPRANI I. *mf* As - sump - - - - - ta est Ma - ri - - a,

SOPRANI II. *mf* As - sump - - - - - ta est Ma - ri - - a,

TÉNORS ou ALTI. *mf* As - sump - - - - -

Réduction des Voix.

1^{er} CHOEUR. *f* as - sump - - - - - ta est Ma - ri - - a in coe -

2^e CHOEUR. *f* as - sump - - - - - ta est Ma - ri - - a in coe -

3^e CHOEUR. *f* - - - - - ta est Ma - ri - - a in coe -

Réduction des Voix.

Répertoire des «Chanteurs de St Gervais» annoté par Ch. BORDES, Directeur de la société. Tous droits réservés.

p *mf* *f* *Rit.*
 - lum gau - - - dent An - ge - li gau - - - dent An - ge -
 - lum gau - - - dent An - ge - li - - -
 - lum gau - - - dent An - ge -

Dolce, legato. *p* *pp* *Rit.* *a Tempo.* *f*
 - li lau - dan - - - tes be - ne - di - cunt Dó - mi - num. Al -
Dolce, legato. *p* *pp* *Rit.* *f*
 lau - dan - - - tes be - ne - di - cunt Dó - - - mi - num. Al - le - lu - ja
Dolce, legato. *p* *pp* *Rit.* *f*
 - li lau - dan - - - tes be - ne - di - cunt Dó - mi - num. Al - le -

al - le lu

p *Dolce, legato.* *pp* *Rit* *a Tempo.*

ja, lau - dan - tes be - ne - di - cunt Dó - mi - num. Al - le -

p *Dolce, legato.* *pp* *Rit* *f*

lu - ja, lau - dan - tes be - ne - di - cunt Dó - mi - num. Al - le - lu -

p *pp* *Rit* *f*

lu - ja, lau - dan - tes be - ne - di - cunt Dó - mi - num. Al -

ja al - le -

le -

Très large. *Rall.*

ja!

Rall.

lu - ja al - le - lu - ja!

Rall.

lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja!

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes ...	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL
Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO
Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRUSSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

TROIS REPONS

À 4 VOIX

aux matines du Vendredi Saint

3^e NOCTURNE

I

TRADIDERUNT ME IN MANUS IMPIORUM

Tradiderunt me in manus impiorum, et inter iniquos projecerunt me, et non percerunt animam meam: congregati sunt adversum me fortes: *Et sicut gigantes steterunt contra me.
* Alieni insurrexerunt adversum me, et fortes quæsierunt animam meam.

Ils m'ont livré aux mains des impies; ils m'ont confondu avec les méchants, et n'ont pas épargné ma vie: des hommes puissants se sont ligés contre moi. *Et il sont venus fondre sur moi comme des géants.
* Des étrangers se sont élevés contre moi, et des ennemis puissants, ont cherché à m'ôter la vie.

TOMAS LUIS DA VITTORIA

N^o 25

Modéré.

SOPRANI.

ALTI.

TÉNORS.

BASSES.

Réduction des Voix.

The first system of the musical score is for the first four staves: Soprani, Alti, Ténors, and Basses. It begins with a 'Modéré.' tempo marking. The Soprani part starts with a 'p' (piano) dynamic and has the lyrics 'in ma_nus im-pi - ó - - -'. The Alti part starts with a 'p' dynamic and has the lyrics 'Tra - di - dé - runt me in ma_nus im-pi - ó - - - rum,'. The Ténors part starts with a 'p' dynamic and has the lyrics 'Tra - di - dé - runt me in ma_nus im-pi - o - - -'. The Basses part has the lyrics 'in ma_nus im-pi - o - - -'. Below these is a 'Réduction des Voix' staff, which is a grand staff (treble and bass clef) showing the harmonic reduction of the four voices. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

et non pe_per_cé - runt á -

et in - ter i - ni - quos pro - je - cé - runt me, et non pe_per_cé - runt

- rum, et in - ter i - ni - quos pro - je - cé - runt me, et non pe_per_cé - runt

et in - ter i - ni - quos pro - je - cé - runt me, á -

The second system of the musical score continues the vocal parts. It starts with a circled number '11' above the Soprani staff. The Soprani part has the lyrics 'et non pe_per_cé - runt á -'. The Alti part has the lyrics 'et in - ter i - ni - quos pro - je - cé - runt me, et non pe_per_cé - runt'. The Ténors part has the lyrics '- rum, et in - ter i - ni - quos pro - je - cé - runt me, et non pe_per_cé - runt'. The Basses part has the lyrics 'et in - ter i - ni - quos pro - je - cé - runt me, á -'. The 'Réduction des Voix' staff continues the harmonic reduction. The key signature remains one flat and the time signature is common time.

T. L. da VITTORIA «Selectissimæ modulationes» RÉPONS pour la Semaine Sainte. (Série IV)

Répertoire des «Chanteurs de S^t Gervais» annoté par CH. BORDES, Directeur de la Société. (Tous droits réservés.)

Plus vite.

(19)

- ni - mœ me - æ, á - ni - mœ me - æ: congre - gá - ti sunt
 a - ni - mœ me - æ: con - gre - gá - ti sunt ad - versunt me for -
 a - ni - mœ me - æ: con - gre - gá - ti sunt ad - ver - sunt me for -
 - ni - mœ me - æ, a - ni - mœ me - æ: con - gre - gá - ti sunt ad - versunt me for -

(26)

Large.

adver - sum me for - tes:
 - tes: adver - sum me for - tes:
 - tes: adver - sum me for - tes:
 - tes: adver - sum me ad - ver - sum me for - tes:
 - tes: adver - sum me ad - ver - sum me for - tes:
 Et si - cut gi -
 Et si -

ste - té - runt con - tra me, ste - té - runt con - tra me.
 - gan - tes ste - té - runt con - tra me, ste - té - runt con - tra me.
 - cut gi - gan - tes ste - té - runt con - tra me.
 ste - té - runt con - tra me, ste - té - runt con - tra me.

(a 3 VOIX soli.)

VERSET.

Pas lent.

VERSET.

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

Réduction
des
Voix.

A - li - é - ni in - sur - re - xé - runt ad - vér - sum

A - li - é - ni in - sur - re - xé - runt ad - vér - sum

in - sur - re - xé - runt ad - vér - sum

7

me, et for - tes quæ - si é - runt a - ni - mam me - - - am.

me, et for - tes quæ - si é - runt a - ni - mam me - - - am.

me, et for - tes quæ - si é - runt a - ni - mam me - - - am.

me, et for - tes quæ - si é - runt a - ni - mam me - - - am.

On reprend: ★ *ET SICUT GIGANTES* jusqu'au *VERSET*.

11

JESUM TRADIDIT IMPIUS

*Jesum tradidit impiis summis principibus sacerdotum, et senioribus populi: * Petrus autem sequebatur eum a longe, ut videret finem.*

*X. Adduxerunt autem eum ad Caiphā prin-
cipem sacerdotum, ubi scribae et pharisaei con-
verant.*

*L'empire a livré Jésus au prince des prêtres et aux anciens du peuple: * Pierre le suivait de loin pour voir quelle serait la fin.*

X. Ils l'emmenèrent chez Caïphe qui était grand prêtre: c'était là que les scribes et les pharisiens étaient assemblés.

Très large. Animé.

SOPRANI I.
Je - sum trá - di - dit im - pi - us sum - mis prin - ci - pi

SOPRANI II.
Je - sum trá - di - dit im - pi - us sum - mis prin - ci - pi - bus sa - cer - do -

ALTI.
Je - sum trá - di - dit im - pi - us sum - mis prin - ci - pi - bus sa - cer -

TÉNORS.
Je - sum trá - di - dit im - pi - us sum - mis prin - ci - pi - bus sa - cer -

Réduction des Voix.

Même mouvement. *Rall.* *Lentement.*

bus sa_cer dó tum, et se_ni ó ri_bus po pu li.
 tum sa_cer dó tum, et se_ni ó ri_bus po pu li.
 dó tum, et se_ni ó ri_bus po pu li.
 dó tum, et se_ni ó ri_bus po pu li. Pe trus au

Molto espressivo. p

p Molto espressivo e ben canto. *Un peu moins lent.* *rf*

e ben canto. se que bá_tur e um a lon ge, ut vi_de-ret fi_nem ut
 trus au tem se que bá_tur e um a lon ge, ut vi
 e ben canto. ut vi_de-ret fi
 tem se que bá_tur e um a lon ge, a lon ge, ut vi

Rall.

vi_de-ret fi nem.
 de-ret fi nem, fi nem.
 nem, ut vi_de-ret fi nem.
 de-ret fi nem, ut vi_de-ret fi nem.

VERSET. (à 3 VOIX soli.) *Modéré.* *mf*

SOPRANO I. *mf* Ad du_xé_runt
 SOPRANO II. *mf* Ad du_xé_runt au tem e
 ALTO.
 Réduction des Voix.

au - tem e - um a Ca - i - pham prin - ci - pem sa - cer - dó - tum,
 um ad Ca - i - pham prin - ci - pem sa - cer - do -
 ad Cai - pham prin - ci - pem sa - cer - dó - tum, u -

u - bi scri - bœ et pha - ri - sœ i con - vé - ne - rant
 tum, et pha - ri - sœ i con - vé - ne - rant
 u - bi scri - bœ et pha - ri - sœ i con - vé - ne - rant
 con - vé - ne - rant

On reprend: * PETRUS AUTEM jusqu'au VERSET.

III

CALIGAUERUNT OCULI MEI

Caligauerunt oculi mei a fletu meo:
 quia elongatus est a me, qui conso-
 labatur me. Videte omnes populi. * Si
 est dolor similis sicut dolor meus.
 ✕ O vos omnes, qui transitis per vi-
 am, attendite et videte.

Mes yeux se sont obscurcis à force
 de pleurer; parce que celui qui était
 ma consolation m'a été enlevé. Peuples
 voyez tous, * s'il est une douleur pa-
 reille à la mienne:
 ✕ Vous tous qui passez par le che-
 min, considérez et voyez.

Lent.
 SOPRANI. Ca - li - gá - ve - runt ó - cu - li me - i a fle - tu
 ALTI. Ga - li - gá - ve - runt ó - cu - li me - i a fle -
 TÉNORS. Ca - li - gá - ve - runt ó - cu - li me - i ó - cu - li me - i a fle -
 BASSES. Ca - li - gá - ve - runt ó - cu - li me - i
 Réduction des Voix.

Un peu moins lent.

me - o: qui - a e - lon - ga - tus est a - me, qui con - so - la -

- tu me - o: qui - a e - lon - ga - tus est a - me, qui con -

- tu me - o: qui - a e - lon - ga - tus est a - me, qui - a e - lon - ga - tus

qui - a e - lon - ga - tus est a - me,

Espressivo.

- bá - tur - me, qui con - so - la - bá - tur me. vi - dé - te

- so - la - bá - tur - me, qui con so la bá tu me.

est a - me qui conso - la - bá - tur me.

qui con - so - la - bá - tur me, conso - la - bá - tur me.

Espressivo. *p* *Rall.* *2 temps.* *Large.*

om - nes pó - pu - li, si est do - lor sí - mi

om - nes pó - pu - li, si est do - lor sí - mi

om - nes pó - pu - li, si es do - lor sí - mi

om - nes pó - pu - li, si est do - lor sí - mi

Très large. *Long.* *Lent.* *pp* *Molto espressivo.* *Rall.*

a Tempo.

lis, si - cut do - lor me - us, si - cut do - lor me - us.

lis, si - cut do - lor me - us, si - cut do - lor me - us.

lis, si - cut do - lor me - us, si - cut do - lor me - us.

lis, si - cut do - lor me - us.

VERSET. (à 3 VOIX soli)

Lentement.

SOPRANO. *pp* 0 vos om - nes, qui tran - si - tis per vi - - am, *Molto espressivo.*

TÉNOR. *pp* 0 vos om - nes, qui transi - tis per vi - -

BASSE. *pp* 0 vos om - nes, qui transi - tis per vi - - am,

Réduction des Voix.

8

Plus lent.

at - - tén - di - te, et vi - dé - - te.

- am, at - tén - di - te, et vi - dé - - te.

at - tén - di - te, et vi - dé - - te.

On reprend: *SI EST DOLOR* jusqu'au *VERSET* puis *CALIGAVERUNT* jusqu'au *VERSET*.

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes .	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt. .	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes .	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes .	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales .	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes .	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

Majoration 50 %.

MISERERE MEI DEUS

PSAUME À 5 VOIX

en trois parties

pour un temps de pénitence
et les offices de la Semaine Sainte

N° 26

JOSQUIN DE PRÈS

Première Partie

Lentement.

SOPRANI.

ALTI.

VAGANS. [Ayez pitié de moi, Seigneur.]

TENORS. 1^{re} voix.

BASSES. 1^{re} voix.

Réduction des Voix.

Mi - se - ré - re me - i De - us,

Mi - se - ré - re me - i De - us,

Mi - se -

3^{es} voix.

2^e

3^{es} voix.

se - cun - dum ma - gnam mi -

Mi - se - ré - re me - i De - us, se - cun - dum

[selon votre grande miséricorde]

se - ri - cor - di - am tu - am.

ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

CHŒUR ENTIER. *ppp*

Mi - se - ré - re me - i De .

CHŒUR ENTIER. *ppp*

Mi - se - ré - re me - i De .

4 voix. *pp*

et se - cún - dum mul - ti -

4 voix. *pp*

et se - cún - dum mul - ti - tú - di - nem mi -

[et dans l'immensité de votre clémence]

us!

ppp

us!

tú - di - nem mi - se - ra - ti - ó - num tu - á - rum

se - ra - ti - ó - num tu - á - rum de - le

ppp

rum de - le

DEMI CHŒUR. *Cresc.* 40 CHŒUR ENTIER.

de - le - ni - qui - tá - tem me - am. **Mi** se - ré - re me . i De -

i - ni - qui - tá - tem me - am. **Mi** se - ré - re me .

[daignez effacer mon péché]

Mi se - ré - re me . i

Mi se - ré - re me . i

Mi se - ré - re me . i

DEMI CHŒUR. *p*

us! *p* Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - tá -

i De - us! Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - tá -

[lavez moi de plus en plus de mon iniquité]

De - us! *p* Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - tá -

De - us! Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - tá -

De - us! Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - tá -

4 voix.

- te me a: 4 voix (un tenor dans les alti.) et a - pec - cá - to me - o mun -

- te me a: et a - pec - cá - to me - o mun - da me.

[et purifiez moi de mon offense]

4 voix.

- te me a: et a - pec - cá - to me - o mun - da me.

- te me a: et a - pec - cá - to me - o mun - da me.

da me. *mf* CHŒUR ENTIER. quo ni - am i -

mf CHŒUR ENTIER. Mi . se . ré . re me . i De . us! *ff*

mf CHŒUR ENTIER. Mi . se . ré . re me . i De . us! [Car

mf CHŒUR ENTIER. me. Mi . se . ré . re me . i De . us! *mf* DEMI CHŒUR. quo ni -

mf CHŒUR ENTIER. Mi . se . ré . re me . i De . us! quo ni -

Mi . se . ré . re . me . i De . us!

[illegible]

14

Molto legato.

est sem - per **ff** Mi se ré.re me . i De .

tum me - um con-tra me est sem - per **ff** Mi se ré.re me . i De . us!

moi] **ff** Mi se ré . re **ff** me . i De .

ff Mi se ré.re me . i De .

ff Mi se ré.re me . i De .

us! *mf* Ti bi so-li pec-ca-vi *fp* et malum coram te *fp* fe-ci: ut jus-ti-fi-cé-ris

[C'est contre vous seul que j'ai péché et j'ai fait le mal en votre présence: afin que vous

us! *mf* Ti bi so-li pec-ca-vi *fp* et malum coram te *fp* fe-ci: ut jus-ti-fi-cé-

us!

(91)

in sermó-ni-bus tu-is, et vincas cum ju-di-ca-ris. *p* Mi-se-ré-

soyez reconnu juste dans vos paroles et victorieux dans vos jugements. *f* Mi-se-ré-re-me-i

-ris in ser-mó-ni-bus tu-is, et vin-cas cum ju-di-ca-ris. *p* Mi-se-ré-re

p Mi-se-ré-re-me-i

re-me-i De-us! *p* Ec-ce e-nim in-i-ni-qui-tá-ti-

se-ré-re-me-i De-us! *p* Ec-ce e-nim in-i-ni-qui-tá-

[j'ai été conçu dans l'iniquité et ma mère m'a engendré dans le péché]

De-us! *p* Ec-ce e-nim in-i-ni-qui-tá-ti-

me-i De-us! *p* Ec-ce e-nim in-i-ni-qui-tá-ti-

i De-us! *p* Ec-ce e-nim in-i-ni-qui-tá-ti-

DEMI CHŒUR. *f*

- bus con - cep - tus sum: et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma -

- ti - bus con - cep - tus sum: con - cep - tus sum et in pec - ca - tis

DEMI CHŒUR. *f*

- bus con - cep - tus sum: et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me -

- bus con - cep - tus sum: con - cep - tus sum et in pec - ca - tis con - ce - pit me -

fp CHŒUR ENTIER.

- ter me - a CHŒUR ENTIER. Mi - se - ré - re me - i De - us! Ec -

fp Mi - se - ré - re me - i De - us! Ec -

Sosten. CHŒUR ENTIER.

mf Mi - se - ré - re me - i De - us!

- a Mi - se - ré - re me - i De - us!

fp CHŒUR ENTIER.

ma - ter me - a Mi - se - ré - re me - i De - us!

Poco 4 voix. *a* *poco* 5 voix. *cre* *scen* *da* 7 voix.

- ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xis - ti: in - cer - ta et oc - cul - ta

- ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xis - ti: in - cer - ta et oc - cul - ta

[vous aimez la vérité vous m'avez découvert ce qu'il y a de plus mystérieux et de plus caché dans votre sagesse]

pp Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xis - ti: in - cer - ta et oc - cul -

8 voix. 9 voix. 10 voix.

sa - pi - én - ti - œ tu - œ ma - ni - fes - tas - ti mi

sa - pi - én - ti - œ tu - œ ma - ni - fes - tas - ti mi

8 voix. 9 voix. 10 voix.

- ta sa - pi - én - ti - œ tu - - - œ ma - ni - fes - tas - ti mi



(155)

hi. **ff** CHŒUR ENTIER. Mi se - ré - re me - i De - us!

hi. **ff** CHŒUR ENTIER. Mi se - ré - re me - i De - us!

hi. **ff** CHŒUR ENTIER. Mi se - ré - re me - i De - us!

hi. **ff** CHŒUR ENTIER. Mi se - ré - re me - i De - us!

hi. **ff** CHŒUR ENTIER. Mi se - ré - re me - i De - us!

hi. **ff** CHŒUR ENTIER. Mi se - ré - re me - i De - us!



as - pér - ges me Dó - mi - ne **ff**

as - pér - ges me Dó - mi - ne **ff**

[Arrosez moi Seigneur avec de l'hysope, et je serai purifié]

as - pér - ges me Dó - mi - ne **mf**

as - pér - ges me Dó - mi - ne **mf**



hy - so - po, et mun - da bor: la -
 - mi - ne hy - so - po, et mun - da - bor: la -
 [Vous
 hy - so - po, et mun - da bor:
 mi - ne hy - so - po, et mun da bor: la va bis me

Cresc. - va bis me et su - per ni - vem de al - bá bor.
Cresc. - va bis me et su - per ni vem de al - bá bor, de al - bá
 me laverez et je deviendrai plus blanc que la neige
f la - va - bis me et su - per ni - vem de al - bá -
Cresc. et su - per ni - vem et al - bá - bor.

162

p Ritard. Mi - se - ré - re me i De - us!
p bor Mi - se - ré - re me i De - us!
f Mi - se - ré - re me i De - us!
p bor Mi - se - ré - re me i De - us!
 Mi - se - ré - re me i De - us!

N° 26 bis

Deuxième Partie

Lent (Calme et doux)

SOPRANI.

ALTI.

VAGANS.

TÉNORS.

BASSES.

Réduction
des
Voix.

Vous me ferez entendre des paroles de joie et de consolation;

Au - di au - di tu - i me - o da - bis gaü - di - um et la -

Au - di au - di tu - i me - o da - bis gaü - di - um et

Moins lent.

et mes os humiliés trévailleront d'allégresse

ti - ti - am: et ex - al - tá - bunt os - sa hu - mi - li - á -

la - ti - ti - am: et ex - al - tá - bunt os - sa hu - mi - li - á -

14

1^{er} mouvement.

Legato

Rall.

Animé

Mi - se - ré - re me - i De - us! A - ver - te

Mi - se - ré - re me - i De - us! A - ver - te fá - ci - em

Mi - se - ré - re me - i De - us! Detournez votre face de mes péchés

fa. A - ver - te fá - ci - em

fa. A - ver - te fá - ci - em

fa - ci - em tu - am a pec - ca - tis me - is: et om - nes i - ni - qui - tá -
 tu - am a pec - ca - tis me - is: et om - nes i - ni - qui - tá - tes
 [et effacez toutes mes offenses]
 - ci - em tu - am a pec - ca - tis me - is: *Marquez.* et om - nes i - ni - qui - tá - tes me -
 tu - am a pec - ca - tis me - is: et om - nes i - ni - qui - tá - tes

Plus doucement.

Même mouv!
 - tes me - as de - le. *p Dolce legato.* Cor mun - dum ere -
 me - as de - le. *p Dolce legato.* Cor
 as de - le. *f* O mon Dieu créez
 Mi - se - ré - re me - i De - us! *p pp*
 as de - le. *f* Mi - se - ré - re me - i De - us!
 me - as de - le Mi - se - ré - re me - i De - us!

a in me De - us: *rf* et spi - ri - tum rec - tum in -
 mun - dum ere - a in me De - us: *rf* et spi - ri - tum rec - tum in - nó -
 en moi un cœur pur [et renouvez l'esprit droit dans mes entrailles]
 [et renouvez l'esprit droit dans mes entrailles]

p *Rall.* *Plus animé.* *mf*

no - va in vis - cé - ri - bus me - is. Mi se - ré - re me - i De - us!

va in vis - cé - ri - bus me - is. Mi se - ré - re me - i De - us!

mf *f* *mf* *mf*

Mi se - ré - re me - i De - us!

Mi se - ré - re me - i De - us!

Mi se - ré - re me - i De - us!

Très animé.

[ne me rejetez pas de votre face] et ne retirez pas de moi l'Esprit Saint

mf *f* *mf*

Ne pro - ji - ci - as me a fá - ci - e tu - a: et spi - ri - tum sanc - tum

Ne pro - ji - ci - as me a fá - ci - e tu - a: et spi - ri - tum sanc - tum

(57) *Large.* *Doucement.* *p* *Dolce.*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Mi se - ré - re me - i De - us! Red -

Mi se - ré - re me - i De - us! Rendez-moi la

ne au - fe - ras a me. Mi se - ré - re me - i De - us! Red - de mi -

um ne au - fe - ras a me. Mi se - ré - re me - i De - us! Red - de

mf
Dolce. *Smorz.* *mf*
 de mi - hi la - ti - ti - am sa - lu - tá - ris tu - i: et spi - ri -
 de mi - hi la - ti - ti - am sa - lu - tá - ris tu - i: et spi -
 joie en celui par qui vous voulez me sauver [et confirmez
 hi la - ti - ti - am sa - lu - tá - ris tu - i: et
 mi - hi la - ti - ti - am sa - lu - tá - ris tu - i: et spi -

Molto dolce legato.
 tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me con - fir -
 ri tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me
 moi par l'esprit de force
 spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir -
 ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me con - fir -

(76)
 En retenant.
 1^{er} Mouvement.
p Avec simplicité.
 ma me. *pp* Mi - se - ré - re me - i De - us! Do - cé - bo i - ni -
 Mi - se - ré - re me - i De - us! J'enseignerai vos
pp Mi - se - ré - re me - i De - us! *p*
 ma me. *pp* Mi - se - ré - re me - i De - us! Do - cé - bo i - ni -
 ma me. Mi - se - ré - re me - i, De - us!

quos vi - as tu - as: *pp* Mi . se . ré . re me . i De . us!

En dehors. Mi . se . ré . re me . i De . us!

voies aux méchants

quos vi - as tu - as: *pp* Mi . se . ré . re me . i De . us!

Mi . se . ré . re me . i De . us!

i ad te con-ver - tén - tur.

et im - pi i ad te con-ver - tén - tur.

[et les impies se convertiront à vous]

et im - pi i ad te con-ver - tén -

et im - pi i ad te con-ver - tén -

pp Mi . se . ré . re me . i De . us!

pp Mi . se . ré . re me . i De . us!

En dehors. Li - be - ra me de san - gui - ni - bus

mf Smorzando molto espressivo. Li - be - ra me de san - gui - ni - bus

[Delivrez moi du sang que j'ai versé, ô

Mi . se . ré . re me . i De . us!

- tur. Li - be -

- tur. Li - be - ra me de san - gui - ni - bus

be-ra me de san-gui-ni-bus De-us, De-us sa-lu-tis
 De-us, De-us sa-lu-tis me a
 Dieu, ô Dieu mon Sauveur
 - ra me de san-gui-ni bus De-us, De-us sa-lu-tis me a sa-lu-tis
 De-us, De-us sa-lu-tis me a

fp *Dolce espressivo.* *p* *Dolce.* *Dolce espressivo*

me a: et ex-ul-ta-bit lin-gua me-a jus-ti-ti-am tu
 et ex-ul-ta-bit lin-gua me-a jus-ti-ti-am
 [et ma langue publiera avec joie votre justice]
 me a: et ex-ul-ta-bit lin-gua me-a jus-ti-ti
 et ex-ul-ta-bit lin-gua me-a jus-ti-ti-am

108 *rf* *Serrez un peu le mouvement.* *Rall.*

am. Mi-se-ré-re me-i De-us mi-se-ré-re me-i!
 tu am. Mi-se-ré-re me-i De-us mi-se-ré-re me-i!
 am tu am. Mi-se-ré-re me-i De-us!
 tu am. Mi-se-ré-re me-i De-us De-us!

Plus lent. *pp* *Molto cresc.* *Molto dim. e rall.* *Très lent.* *pp* *pp*

N° 26 ter

Troisième Partie. *Lentement. Très soutenu et sans nuances.*

Sempre pp sost.

SOPRANI. *Très soutenu et sans nuances.* *pp* Dó - mi - ne lá - bi - a me - a a - pé - ri - es: et *Sempre pp sost.*

ALTI. Dó - mi - ne lá - bi - a me - a a - pé - ri - es: et

VAGANS. [Seigneur, ouvrez mes lèvres.] [Et ma -

TÉNORS. *pp* *Soutenu et sans nuances.* Dó - mi - ne lá - bi - a me - a a - pé - ri -

BASSES. *pp* *Soutenu et sans nuances.* Dó - mi - ne lá - bi - a me - a a - pé - ri - es:

Réduction des Voix.

(14)

me - um an - nun - ti - á - bit lan - dem tu - am. *p*

os me - um an - nun - ti - á - bit lan - dem tu - am. *am* **Mi** *Très soutenu En dehors.*

bouche chantera vos louanges.] *Sempre pp Sosten:* **Mi** - se -

es: *Sempre pp Sosten:* et os me - um an - nun - ti - á - bit lan - dem tu - am.

et os me - um an - nun - ti - á - bit lan - dem tu - am.

Un peu plus vite.

mf *Chantez.* Quo - ni - am si vo - lu - is -

se - ré - re me - i De - us!

ré - re me - i De - us! *mf* [Si vous aimez les sacrifices -

Mi - *Chantez.* se - ré - re me - i De - us! Quo - ni - am si vo - lu - is -

Mi - se - ré - re me - i De - us!

res Sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem.

quo - ni - am si vo - lu - is ses Sa - cri - fi - ci - um, de -

màtériels, je vous en offrirais.

ses Sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem.

quo - ni - am si vo - lu - is ses Sa - cri - fi - ci -

u - ti - que: ho - lo - caüs - tis non de - lec - tá - be - ris,

dis - sem u - ti - que: ho - lo - caüs - tis non de - lec -

[Mais les holocaustes ne sont pas ce qui vous est agréable]

u - ti - que: ho - lo - caüs - tis non de - lec - tá - be - ris,

um de - dis - sem u - ti - que: ho - lo - caüs - tis non de - lec -

non de - lectá - be - ris: **Mi - se ré re**

- tá - be - ris, non de - lec - tá - be - ris, non de - lectá - be - ris: **Mi - se**

non de - lectá - be - ris, non de - lectá - be - ris, **Mi - se ré re**

- tá - be - ris, non de - lec - tá - be - ris, non de - lectá - be - ris, **Mi se**

p Modéré.

me-i De-us! Sa-cri-fi-ci-um De-

re-re me-i De-us! Sa-cri-fi-ci-um De-o

[Une âme brisée de regrets est le sacrifice que Dieu

me-i De-us! Sa-cri-

re-re me-i De-us! Sa-

se-re-re me-i De-us!

mf Poco a poco accel.

Spi-ri-tus con-tri-bu-lá-tus:

Spi-ri-tus con-tri-bu-lá-tus:

demande]

fi-ci-um De-o

cri-fi-ci-um De-o

mf Poco a poco accel.

Spi-ri-tus con-tri-bu-

Spi-ri-tus con-

⑥0

Plus lent.

p

cor con-tri-tum et hu-mi-li-á-tum,

mf

cor con-tri-tum et hu-mi-li-á-tum,

[ô Dieu vous ne mépriserez pas un cœur contrit et humilié.]

la-tus:

tri-bu-la-tus:

p a tempo

cor con-tri-tum

cor con-tri-

Poco a poco accel.

De - us, non des - pi - ci -

De - us, non des - pi - ci - es.

Poco a poco accel.

et hu-mi-li - á - tum, De - us, non des - pi - ci - es De - us, non des - pi - ci -

- tum et hu-mi-li - á - tum, De - us, non des - pi - ci - es

(77)

Lent.

Rall. *f* *Rall.*

De - us, non des - pi - ci - es. Mi - se - ré - re me - i De - us!

f Sosten.

es, De - us, non des - pi - ci - es. Mi - se - ré - re me - i De - us!

De - us, non des - pi - ci - es. Mi - se - ré - re me - i De - us!

Modéré.

p *rf* *p* *rf* *p* *rf*

Be - ni - gne fac Dó - mi - ne in bo - na vo - lun - tá - te tu -

Be - ni - gne fac Dó - mi - ne

[Seigneur, traitez Sion selon votre miséricorde.]

Be - ni - gne fac Dó - mi - ne in bo - na vo - lun - tá - te tu - a, Si -

Be - ni - gne fac Dó - mi - ne

Moins lent.

a, Si on ut œ-di-fi-cén-tur mu-ri Je-
 in bo-na-vo-lun-ta-te tu-a, Si on:
 [Et bâtissez les murs de Jérusalem.]
 on ut œ-di-fi-cén-tur mu-ri Je-rú-sa-
 in bo-na-vo-lun-tá-te tu-a, Si on:

Même mouv.

ff Staccato.

Animé.

-rú-sa-lem
 Mi-se-ré-re me-i De-us!
 Mi-se-ré-re me-i De-us!
 Vous agrérez
 Mi-se-ré-re me-i De-us!
 Tunc accep-tá-
 Mi-se-ré-re me-i De-us! Tunc ac-cep-

Tunc ac-cep-tá- bis Sa-cri-fi-ci-
 Tunc ac-cep-tá- bis Sa-cri-fi-ci-
 alors le sacrifice de justice.
 bis, Sa-cri-fi-ci-
 tá bis Sa-cri-fi-ci-

um jus - ti - ti - oe, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - caüs - ta: tunc im - pó -

um jus - ti - ti - oe, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - caüs - ta: tunc im - pó -

[Les offrandes et les holocaustes] [et en vous of -

um jus - ti - ti - oe, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - caüs - ta: tunc im - pó -

um jus - ti - ti - oe, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - caüs - ta: tunc im - pó -

nent su - per al - tá - re tu - um vi - tu - los. *Rall.* *Large.* *Rall.* *Lentement.* *pp* **Mi .**

nent su - per al - tá - re tu - um vi - tu - los. *Rall.* *pp* **Mi . se.**

[frant des génisses sur votre autel] *pp* **En dehors.**

nent su - per al - tá - re tu - um vi - tu - los. *Rall.* *pp* **Mi . se.**

nent su - per al - tá - re tu - um vi - tu - los. *Rall.* *pp* **Mi .**

se. ré. re me. i De. us! *Tres lent.* *pp* **Mi . se. ré. re me. i De. us!**

ré. re me. i De. us! *ppp* **Mi . se. ré. re** *ff Smorzando.* **Mi. se. ré. re Me. i!**

ré. re me. i De. us! *Sosten.* *ppp* **Mi. se. ré. re me. i De. us!**

se. ré. re me. i De. us! *ppp* **Mi. se. ré. re me. i De. us!**

se. ré. re me. i De. us! **Mi . se. ré. re me. i De. us!**

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes ..	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES À L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

Majoration 50%

IN MEDIO ECCLESIAE

MOTET À 3 VOIX

pour le Commun des Docteurs de l'Eglise

*In medio Ecclesiae aperuit os ejus, et im-
plévit eum Dominus spiritu sapientiae et
intellectus, stólam glórie induit eum.*

COMM. DOCT. ECCLES. INTROIT. AD MISSAM.

*Au milieu de l'Eglise il ouvrit la bouche
et Dieu l'emplit de l'Esprit de Sagesse et
d'intelligence, il l'a revêtu d'un vêtement
de gloire.*

GIOV. FR. BRISSIO

N° 27

Pas lent.

Avec enthousiasme.

SOPRANI.
(Ténors)

ALTI.
(Barytons)

TÉNORS.
(Basses)

Réduction
des
Voix.

- jus, in mé - di - o Ec - clé - si - œ, in mé - di - o Ec - clé -

- œ a - pé - ru - it os e - - - jus, in mé - di - o Ec - clé - - si

a - pé - ru - it os e - - - jus a - - pé - ru - it os e -

Pour exécuter ce morceau à 3 voix égales: { Sopr., Mezzo, Alto } il est préférable de le hausser d'un ton
{ ou Tén., Bar., Basse. }

Répertoire des «Chanteurs de S^t Gervais» annoté par Ch. BORDES, Directeur de la Société. (Tous droits réservés).

(14)

Dim.

mf

si - œ a - pé - ru - it os e - jus, a - pé - ru - it os e - - -

œ, in mé - di - o Ec - clé - si - œ a - pé - ru - it os e - - - -

- - jus, in mé - di - o Ec - clé - si - œ a - pé - ru - it os e -

Moins vite.

Rall. *Dolce.* *p*

jus, et im - plé - vit e - um Dó - mi - nus, et im - plé - vit

Rall. *Dolce.* *p* *mf*

jus, et im - plé - vit eum Dó - mi - nus, et im - plé - vit e - um

Rall. *Dolce.* *p* *mf*

jus, et im - plé - vit e - um Dó - mi - nus, et im - plé - vit e - um

(26)

Tempo 1^o

Cresc.

e - um Dó - mi - nus spí - ri - tu, spí - ri - tu sa - pí - en - ti - œ, et in - tél -

Cresc. *f*

Dó - mi - nus spí - ri - tu, spí - ri - tu sa - pí - en - ti - œ, et in - tél - lec - - -

Cresc. *f*

Dó - mi - nus spí - ri - tu sa - pí - en - ti - œ, et in - tél -

léc - - - tus, et in - tel - léc - - - tus, stó - - - lam

tus, et in - tel - léc - tus, et in - tel - léc - - - - -

léc - tus, et in - tel - léc - - - - - tus, stó - lam gló - ri - æ in - du -

gló - ri - æ in - du - it e - - - - - um, in - du - it e - - - - - um, stó -

tus, stó - lam gló - ri - æ in - du - it e - - - - - um,

it e - - - - - um, stó - lam gló - ri - æ in - du - it e -

lam gló - ri - æ in - du - it e - - - - - um, in - du - it e - - - - - um.

in - du - it e - - - - - um, in - du - it e - - - - - um.

um, in - du - it, in - du - it e - - - - - um.

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Sobleles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt. ..	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes ..	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes ..	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes ..	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES À L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodie Vespertinae</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES À L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

Majoration 50 %

TROIS REPONS

A 4 VOIX

aux matines du Samedi Saint

2^e NOCTURNE

I

RECESSIT PASTOR NOSTER

*Recessit Pastor noster, fons aque vive, ad cujus transitum sol obscuratus est; * Nam et ille captus est, qui captivum tenebat primum hominem: hodie portas mortis et seras pariter Salvator noster dirupit.*

**. Destruxit quidem claustra inferni, et subvertit potentias diaboli.*

*Notre Pasteur la source des eaux vives a disparu; à son passage le soleil s'est obscurci: * Celui qui tenait en captivité le premier homme a été fait captif lui-même; aujourd'hui notre Sauveur a brisé les portes et les verrous du séjour de la mort.*

**. Il a détruit les prisons de l'enfer et il a renversé la puissance du diable.*

TOMAS LUIS DA VITTORIA

N^o 28

Lentement.

Un peu plus vite.

SOPRANI. fons a-que vi-væ, ad cu-jus

ALTI. fons a-que vi-væ, ad cu-jus

TÉNORS. Re-ces-sit pas-tor nos-ter, fons a-que vi-væ, ad cu-jus

BASSES. Re-ces-sit pas-tor nos-ter, ad cu-jus

Réduction des Voix.

p Dolce sosten.

Rall.

trán-si-tum sol obs-cu-rá-tus est;

trán-si-tum sol obs-cu-rá-tus est, sol obs-cu-rá-tus est;

trán-si-tum sol obs-cu-rá-tus est;

trán-si-tum sol obs-cu-rá-tus est, sol obs-cu-rá-tus est;

T. L. da VITTORIA «Selectissimæ modulationes» RÉPONS pour la Semaine Sainte. (Série v)

Répertoire des «Chanteurs de S^t Gervais» annoté par CH. BORDES, Directeur de la Société. (Tous droits réservés)

S. 28. G.

V. S. M. V.

♯ Animé. Plus lent. Lent. 92

nam et il - le captus est, hó - di - e
 nam et il - le captus est, qui cap - tí - vum te - né - bat pri - mum hó - mi - nem: hó - di -
 nam et il - le captus est, qui cap - tí - vum te - né - bat pri - mum hó - mi - nem: hó - di -
 qui cap - tí - vum te - né - bat pri - mum hó - mi - nem: hó - di -

[illegible]

Moins lent.

Rall.

ru - ter dis - ru -

pit.

pit.

pit.

pit.

ru - ter dis - ru -

pit.

pit.

(à 3 VOIX soli.)

VERSET. **Moderé.**

mf

SOPRANO.

mf

ALTO.

TÉNOR.

Réduction
des
Voix.

Des - trú_xit qui - -
Des - trú_xit qui - - dem claustra in -

7

dem claustra in - fér - ni, et sub - vér - tit et subvér - tit, po - tén - ti -

as di - á - bo - li, po - tén - ti - as di - á - bo - li. as di - á - bo - li, sub - vér - tit po - tén - ti - as di - á - bo - li. po - tén - ti - as di - á - bo - li, po - tén - ti - as di - á - bo - li.

On reprend: NAM ET ILLE, jusqu'au VERSET.

II

O VOS OMNES QUI TRANSITIS PER VIAM

O vos omnes, qui transitis per viam,
attendite et videte,* si est dolor si-
milis sicut dolor meus.

* Attendite universi populi, et videte
dolorum meum.

O vous tous, qui passez par le che-
min, considérez et voyez,* si est une
douleur semblable à la mienne.

v. Arrêtez vous peuples de la terre
et voyez ma douleur.

Extrêmement lent. Un peu moins lent. Lent.

SOPRANI I. *ppp Molto sosten.* O vos omnes qui transitis per viam, am,

SOPRANI II. *ppp Molto sosten.* O vos omnes qui transitis per viam, am,

ALTI. *ppp Molto sosten.* O vos omnes qui transitis per viam, am,

TÉNORS. *ppp Molto sosten.* O vos omnes qui transitis per viam, am,

Réduction des Voix

Modéré.

Meno p

p

f

2 temps

et vi - dé - - - - - te:

at - - - - - té - - - - - di - te et vi - dé - - - - - te:

at - - - - - té - - - - - di - te et vi - de - - - - - te:

at - - - - - té - - - - - di - te et vi - dé - - - - - te:

16

Lentement. *pp Molto dolce espressivo.* *Dim.* *Rall.* *pp* Plus lent.

pp Dolce espressivo. *Rall.* *pp*

pp Molto espress. *Rall.* *pp*

pp Molto espress. *Rall.* *pp*

si est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us.

si est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us.

si est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us.

si est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us.

VERSET

(3 VOIX Soli.)
Modéré.

Plus animé.

SOPRANI I.

At - tén - di - te u - ni - ver - si po - pu - li, et

SOPRANI II.

At - tén - di - te u - ni - ver - si po - pu - li, et

ALTI.

At - tén - di - te u - ni - ver - si po - pu - li.

Réduction
des
Voix.

Lent. *p* *rf* *Molto dolore.* *Rall.*

vi - dé - te do - ló - rem me - um, do - ló - rem me - um.

vi - dé - te do - ló - rem me - um, do - ló - rem me - um.

Molto rf *Rall. sosten.*

do - ló - rem me - um, do - ló - rem me - um.

On reprend: *SI EST DOLOR* jusqu'au *VERSET*.

III

ECCE QUOMODO MORITUR JUSTUS

*Ecce quomodo moritur justus, et nemo percipit corde: et viri justi tolluntur: a facie iniquitatis sublatus est Justus: *Et erit in pace memoria ejus.*

V. Tanquam agnus coram tondente se obmutuit, et non aperuit os suum: de augestia, et de judicio sublatus est.

Voilà donc comment le juste meurt, sans que personne s'en émeuve; les hommes de bien disparaissent: Il a été enlevé le Juste à cause de l'iniquité des hommes. *Mais sa mémoire sera conservée en paix.

¶ Semblable à l'agneau devant celui qui le tond il s'est tu et n'a pas ouvert la bouche; il a été enlevé au milieu des tourments et après une injuste sentence.

Modéré. *f* *Large.*

SOPRANI. Ec - ce quó - mo - do mó - ri - tur jus -

ALTI. Ec - ce quó - mo - do mó - ri - tur jus -

TÉNORS. Ec - ce quó - mó - do mo - ri - tur jus -

BASSES. Ec - ce quó - mo - do mó - ri - tur jus -

Réduction des Voix.

1^{er} Mouvement. *Rall.* *p*

- tus, et ne - mo pér - ci - pit cor - de: et vi - ri jus - ti tol -

- tus, et ne - mo pér - ci - pit cor - de:

- tus, et ne - mo pér - ci - pit cor - de: et vi - ri jus -

- tus, et vi - ri jus - ti tol -

Cresc. *f* *Plus lent.*

- lún - tur, et vi - ri jus - ti tol - lún - tur: *p*

et vi - ri jus - ti tol - lún - tur: a fá - ci - e i - ni - qui -

ti tol - lún - tur, et vi - ri jus - ti tol - lún - tur: a fá - ci - e i -

- lún - tur: a fá - ci - e i - ni - qui -

19 *p* *Smorzando.* *p* *Legato.* *Rall. sosten. p*

su - blá - tus est jus - tus:

- tá - tis su - blá - tus est jus - tus:

- ni - qui - tá - tis su - blá - tus est jus - tus:

- tá - tis su - blá - tus est jus - tus:

♦ *Lentement.* *pp* *Dolce.* *Sosten. dolce.* *Molto rall.*

Et e - rit in pa - ce me - mó - ri - a jus.

Et e - rit in pa - ce me - mó - ri - a jus.

Et e - rit in pa - ce me - mó - ri - a jus.

Et e - rit in pa - ce me - mó - ri - a e - jus.

VERSET. (a 3 VOIX soli.)
Doucement.

ALTO. *Smorzando.* *p*
ob - mú - tu - it, ob -

TÉNOR. *p*
Tan - quam a - gnus co - ram ton - dén - te se ob - mú - tu -

BASSE. *pp* *Espress.*
Tan - - quam a - gnus co - ram ton - dén - te se ob - mú - tu -

Réduction des Voix.

Smorzando.
- mú - tu - it, de au -

rf
- it, et non a - pé - ru - it os su - - - - - um: de

rf *Espress.*
- it, et non a - pé - ru - it os su - - - - - um: de

Cresc. *pp* *Rall.*
- gús - ti - a, et de ju - di - ci - o su - blá - tus est.

Cresc. *pp*
au - gús - ti - a, et de ju - di - ci - o su - blá - tus est.

Cresc. *pp*
au - gús - ti - a, et de ju - di - ci - o su - blá - tus est.

On reprend: ET ERIT IN PACE jusqu'au VERSET puis: QUOMODO jusqu'au VERSET.

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soteles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG. BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE. BILBAO. MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodie Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix mixtes.....	2 »
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	65	LASSUS <i>Domine ne in furore</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25			
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50			

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE
J. FISCHER & C^o,
Dépositaires pour la Suisse
7-11, rue de la Harpe, Paris

PULVIS ET UMBRA SUMUS

À 4 VOIX

pour un temps de Pénitence
et les Offices des Morts

*Pulvis et umbra sumus. Tantum post funera virtus
Nomen inextinctum sola superstes habet.
Nil aurum, nil pompa innat, nil sanguis arorum.
Excipe virtutem; cœtera mortis erant.*

*Nous ne sommes que poussière et ombre.
Après le trépas, il ne reste que la vertu.
Seule survivante, elle conserve un nom im-
mortel. Ni l'or ni les grandeurs ne surna-
gent pas plus que la gloire des aïeux. A l'ex-
ception de la vertu tout subira l'empire de
la mort.*

ROLAND DE LASSUS

no 29

Lent.

SOPRANI. Pul - vis Pul - vis et um - bra su - mus *Rall.*

ALTI. Pul - vis et um - bra su - mus *Rall.*

TÉNORS. Pul - vis Pul - vis et um - bra su - mus *Rall.*

BASSES. Pul - vis et um - bra su - mus *Rall.*

Réduction des Voix.

a Tempo. ⑥ *fp* *Espressivo.*

tan - tum post fu - ne - ra vir - tus *Molto rall.*

tan - tum post fu - ne - ra vir - tus *Molto rall.*

tan - tum post fu - ne - ra vir - tus *Molto rall.*

tan - tum post fu - ne - ra vir - tus *Molto rall.*

tan - tum post fu - ne - ra vir - tus

(11) Un peu plus lent.

Moins lent.

tus no - men in - exstine - tum no - men in - exstine - tum in -

no - men in - ex - tinc - tum no - men in - exstine - tum in -

tus no - men in - ex - tinc - tum no - men in -

no - men in - ex - tinc - tum no - men in - exstine -

tum so - la su - per - stes ha - bet

ex - tinc - tum so - la su - per - stes ha - bet

ex - tinc - tum so - la su - per - stes ha - bet

tum so - la su - per - stes ha - bet

(24)

Un peu plus vite.

nil au - rum nil pom - pa nil pom - pa in -

bet nil au - rum nil pom - pa nil pom - pa nil

bet nil au - rum nil pom - pa nil pom - pa nil

nil au - rum nil pom - pa nil

Dolce Legato.

(34)

nat nil pom - pa in - nat nil san - guis

Cresc.

a - vo - rum nil san - guis a - vo - rum ex - ci - pe vir - tú - tem

mf

ex - ci - pe vir - tú - tem nil sanguis a - vo - rum ex - ci - pe vir - tú - tem

4 (48)

rf Cresc. *mf* *f*

ex - ci - pe vir - tú - tem nil sangui - a - vo - rum ex - ci -

Cresc. *f*

ex - ci - pe vir - tú - tem ex - ci - pe vir - tú - tem ex - ci - pe

rf Cresc. *Cresc.* *mf*

- tem ex - ci - pe vir - tú - tem ex - ci - pe vir - tú - tem

- tem ex - ci - pe vir - tú - tem

(57) *fp* *mf Molto diminuendo.*

- pe vir - tú - tem coe - te - ra mor - tis coe - te - ra mor - tis

f *f Smorz.*

- vir - tú - tem coe - te - ra mor - tis e - runt coe - te - ra mor - tis e -

f *Bolce.* *meno f*

ex - ci - pe vir - tú - tem coe - te - ra mor - tis coe - te - ra mor - tis

fp *(En dehors)*

- tem ex - ci - pe vir - tú - tem coe - te - ra mor - tis e - runt

p *Molto diminuendo e rall.* *più p* *pp* *Molto rall.* *ppp*

coe - te - ra mor - tis e - runt coe - te - ra mor - tis coe - te - ra mor - tis e - runt.

p *più p* *pp* *Molto rall.* *ppp*

- runt coe - te - ra mor - tis e - runt coe - te - ra mor - tis e - runt.

p *più p* *pp* *Molto rall.* *ppp*

e - runt coe - te - ra mor - tis e - runt coe - te - ra mor - tis e - runt.

p *pp* *Molto rall.* *ppp*

coe - te - ra mor - tis coe - te - ra mor - tis e - runt.

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soteles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt. ..	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes. ..	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes. ..	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes. ..	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG. BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE. BILBAO. MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d° <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d° <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d° <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d° <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d° <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
24	d° <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d° <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodie Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

Majoration Leipzig de 20 %

MOTET À 4 VOIX

GRÉGOR AICHINGER

N° 30

« **Salve, Regina, Mater misericordiae** »
« **Salut, Reine, Mère de miséricorde** »

«*vita dulcedo et spes nostra, Salve!*»
«*vie de douceur et notre espoir, Salut!*»

[illegible]

S. 30. G.

« ad te suspiramus, gementes et flentes in hac lacrymarum valle. »
 « nous soupirons vers toi, gémissants et pleurants dans cette vallée de larmes. »

(22)

« Eja ergo advocata »

Un peu plus lent. « Oh! de grâce »

ad te sus - pi - ramus, ge - mén - tes et flen - tes in hâc la - cry - mârûm val - le.

ad te sus - pi - ramus, ge - mén - tes et flen - tes in hâc la - cry - mârûm val - le.

ad te sus - pi - ramus, ge - mén - tes et flen - tes in hâc la - cry - mârûm val - le. E - ja er - go,

ad te sus - pi - ramus, ge - mén - tes et flen - tes in hâc la - cry - mârûm val - le. E - ja er - go,

nostra illos tuos misericordes oculos ad nos converte, »
 « notre avocate, tournée vers nous tes regards pleins de miséricorde. »

E - ja er - go, ad - vo - cá - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri -

E - ja er - go, ad - vo - cá - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri -

E - ja er - go, ad - vo - cá - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri -

E - ja er - go, ad - vo - cá - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri -

(36)

« Et Jesum benedictum fructum ventris tui, nobis post hoc
 Lent. « Et que Jésus le fruit béni de vos entrailles nous soit montré »

Stesso tempo.

- cór - des ó - culos ad nos convér - te,

- córdes ó - eu - los ad nos convér - te,

- cór - des ó - culos ad nos con - vér - te,

- cór - des ó - culos ad nos convér - te,

Et Je - sum be - nedictum fructum ventris

Et Je - sum be - nedictum fructum ven -

Et Je - sum be - nedictum fructum ventris

Et Je - sum be - nedictum fructum ventris

exilium ostende, »
après cet exil. »

(47) Lent.

Cresc. *Rall.* *pp*

tu - i, nobis post hoc ex - i - lium o - sten - de. o

tris tu - i, no - bis post hoc no - bis post hoc ex - i - li um o - sten - de. o

tu - i, nobis post hoc no - bis post hoc ex - i - li - um o - sten - de. o

tu - i, nobis post hoc ex - i - lium no - bis post hoc ex - i - lium o - sten - de. o

a Tempo.

« o clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria. »
« o clément, o charitable, o douce Vierge Marie. »

rf *pp Dulce.*

cle - mens, o pi - a, o dulcis Vir - go Ma - ri - a, o dul - cis Vir -

cle - mens, o pi - a, o dulcis Vir - go Ma - ri - a, o dulcis Vir - go Ma -

cle - mens, o pi - a, o dulcis Vir - go Ma - ri - a, o dulcis Vir - go Ma - ri -

cle - mens, o pi - a, a Tempo. o dulcis Vir -

Poco cresc. *Rall.* *f* *1^a* *pp* *2^a*

go Ma - ri - a, o dulcis Vir - go Ma - ri - a o - a.

ri - a, o dulcis Vir - go Ma - ri - a, Vir - go Ma - ri - a o - a.

a, o dulcis Vir - go Ma - ri - a o - a.

go Ma - ri - a; o dulcis Vir - go Ma - ri - a o - a.

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudet in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodie Vespertinae</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DEPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

Majoration 50 %

TROIS REPONS

A 4 VOIX

aux matines du Samedi Saint

3^e NOCTURNE

I

ASTITERUNT REGES TERRÆ

Astiterunt reges terræ, et principes convenerunt in unum, adversus Dñm, et adversus Christum ejus.*

** Quare fremuerunt gentes, et populi meditati sunt inania?*

Les rois de la terre se sont levés; les princes se sont ligüés contre le Seigneur et contre son Christ.*

** Pourquoi les nations ont-elles frémi? Pourquoi les peuples ont-ils médité des choses vaines?*

TOMAS LUIS DA VITTORIA

N^o 31

Assez animé.

SOPRANI. *mf* As - ti - té - runt re - ges ter - ræ, et prin - ci - pes con - ve - né - runt in

ALTI. *mf* As - ti - té - runt re - ges ter - ræ, et prin - ci - pes con - ve - né - runt in

TÉNORS. *mf* As - ti - té - runt re - ges ter - ræ, et prin - ci - pes con - ve - né - runt in

BASSES. *mf* As - ti - té - runt re - ges ter - ræ, et prin - ci - pes con - ve - né - runt in

Réduction des Voix.

Plus lent.

Rall. u - num, Ad - vér - sus Dó - mi - num et ad - vér - sus

u - num, Ad - vér - sus Dó - mi - num et ad -

u - num, et ad - vér - sus Christum e - jus.

u - num, et ad - vér - sus Christum e - jus.

T. L. da VITTORIA «Selectissimæ modulationes» RÉPONS pour la Semaine Sainte. (Série VI)

Répertoire des «Chanteurs de S^t Gervais» annoté par Ch. BORDES, Directeur de la Société. (Tous droits réservés)

Christum e - jus et ad - ver - sus Chris - tum e - jus.

- ver - sus Christum e - jus et ad - ver - sus Christum e - jus.

et ad - ver - sus Christum e - jus et ad - ver - sus Chris - tum e - jus.

et ad - ver - sus Christum e - jus.

VERSET. (3 VOIX soli.) Modéré.

SOPRANI. Qua - re fre mu - erunt gen - tes, et pó - pu li me - di - tá - ti sunt i - ná - ni - a?

ALTO. Qua - re fre mu - erunt gen - tes, et pó - pu li me - di - tá - ti sunt i - ná - ni - a?

TÉNOR. et pó - pu li me - di - tá - ti sunt i - ná - ni - a?

Réduction des Voix.

On reprend: *ADVERSUS DOMINUM* jusqu'au VERSET.

II

ÆSTIMATUS SUM CUM DESCENDENTIBUS

Æstimátus sum cum descendéntibus in lacum.
 * Factus sum sicut homo sine adjutório, inter mórtuos liber.
 V. Posuérent me in lacu inferióri, in tenebrósis,
 et in umbra mortis.

Déjà l'on me met au rang de ceux qui descendent
 dans le sépulchre; * On me regarde comme un hom -
 me sans appui, rangé entre les morts, et quitte de la vie.
 V. Ils m'ont précipité dans le plus profond de l'abi -
 me; ils m'ont jeté dans les lieux les plus ténébreux,
 dans les ombres de la mort.

Lentement. Un peu plus vite.

SOPRANI I. As - ti - má - tus sum cum descen - dén - ti - bus in la - cum cum

SOPRANI II. As - ti - má - tus sum cum descen - dén - ti - bus in la - cum

ALTI. As - ti - má - tus sum cum descen - dén - ti - bus in la - cum

TÉNORS. As - ti - má - tus sum cum descen - dén - ti - bus in la - cum

Réduction des Voix.

Rall. **Plus lent.** *pp*

des_cen_dén_ti - bus in la - cum. Fac - tus sum si_cut ho -

cum in la - cum. Fac - tus sum si - cut ho -

_dén - ti_bu in la cum in la - cum. Fac - tus sum si_cut ho -

_dén - ti_bu in la - cum. si -

mf *Rall.*

- mo si - ne ad_ju - tó - ri - o, in - ter mór - tu - os li - ber.

- mo in - ter mór - tu - os li - ber.

- mo in - ter mór - tu - os li - ber.

- ne ad_ju - tó - ri - o, in - ter mór - tu - os li - ber.

(à 3 VOIX soli)
VERSET **Lentement.** *p*

SOPRANO. Po - su - é - runt me in la - cu in - fe - ri - ó - ri, in

ALTO. Po - su - é - runt me in la - cu in - fe - ri - ó - ri, in

TÉNOR. Po - su - é - runt me in la - cu in - fe - ri - ó - ri, in

Réduction des Voix.

te - ne - bró - sis, et in um - bra mor - tis.

te - ne - bró - sis, et in um - bra mor - tis.

te - ne - bró - sis, et in um - bra mor - tis.

te - ne - bró - sis, et in um - bra mor - tis.

On reprend: *FACTUS SUM* jusqu'au *VERSET*.

III

SEPULTO DOMINO SIGNATUM EST MONUMENTUM

*Sepulto Dómino signátum est monumén-
tum, voléntes lápidem ad ostium monumén-
ti: * Ponéntes milites, qui custodirént illum.
* Accendéntes príncipes sacerdotum ad Pi-
látum, petierunt illum.*

*Après qu'on eût enseveli le Seigneur, le sé-
pulcre fut scellé; on avait roulé une pierre
pour fermer l'entrée du tombeau. * On y pla-
ça des soldats pour le garder.*

** Les princes des prêtres allèrent trouver
Pilate, et lui demandèrent permission.*

Lentement. **Rall.** **Un peu plus vite.**

SOPRANI *p* Se - - púl - to Dó - mi - no si - gná - tum est mo - nu - mén -

ALTI *p* Se - - púl - to Dó - mi - no si - gná - tum est mo - nu - mén -

TÉNORS *p* Se - - púl - to Dó - mi - no si - gná - tum est mo - nu - mén -

BASSES *p* Se - - púl - to Dó - mi - no si - gná - tum est mo - nu - mén -

Réduction des Voix.

Plus vite. **Sosten.** **Rall.**

- tum, *rf* vol - vén - tes lá - pi - dem ad ós - ti - um mo - nu - mén - ti:

- tum, *rf* vol - vén - tes lá - pi - dem ad ós - ti - um mo - nu - mén - ti:

- tum, *mf* volentes lá - pi - dem ad ós - ti - um mo - nu - mén - ti:

- tum, *mf* volentes lá - pi - dem ad ós - ti - um mo - nu - mén - ti:

- tum, volentes lá - pi - dem vol - vén - tes lá - pi - dem ad ós - ti - um mo - nu - mén - ti:

♩ Animé.

mf Po - nén - tes mi - li - tes, qui cus - to -

mf Po - nén - tes mi - li - tes, qui cus - to - di - rent il -

mf Po - nén - tes mi - li - tes, qui cus - to - di - rent il - lum qui

Po - nén - tes mi - li - tes, qui

Rall.

di - rent il - lum.

Rall.

lum.

Rall.

cus - to - di - rent il - lum.

Rall.

cus - to - di - rent il - lum.

(3 VOIX soli)
VERSET Modéré.

ALTO

TÉNOR

BASSE

Ac - cen - den - tes prin - ci - pes

Ac - cen - den - tes prin - ci -

Réduction des Voix.

Moins vite.

p pe - ti - e - runt il - lum.

Rall.

sa - cer - dó - tum ad Pi - lá - tum pe - ti - e - runt il - lum.

- pes sa - cer - dó - tum ad Pi - lá - tum pe - ti - e - runt il - lum.

On reprend: PONENTES jusqu'au VERSET, puis: SEPULTO jusqu'au VERSET.

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despicies</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES À L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d° <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d° <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d° <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d° <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d° <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudet in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d° <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d° <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES À L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

Majoration 50 %

EXULTATE DEO

MOTET À 5 VOIX

pour les Fêtes solennelles

*Exultate Deo, adjutori nostro,
Jubilate Deo Jacob.
Sumite psalmum et date tympanum
Psalterium jucundum cum cythara
Buccinate in neomenia tuba
Insigni die solemnitate vestra.*

*Exaltez le Seigneur, notre soutien,
Réjouissez vous dans le Dieu de Jacob.
Prenez la lyre et frappez le tambour.
Jouez du doux psaltérion et de la cythare;
Soufflez dans la trompette néoménienne
En ce jour solennel de votre gloire.*

PSAUME 80.

G. P. DA PALESTRINA

N° 32

Vif.

SOPRANI: E ul - tá - te De - o, ad - ju - to - ri nos -

ALTI I. E ul - tá - te De - o, ad - ju - to - ri nos -

ALTI II.

TÉNORS

BASSES

Réduction des Voix.

- tro, ad - ju - to - ri

- tro, e ul - tá - te De - o ad - ju - to - ri

E ul - tá - te De - o, ad - ju -

- tá - te De - o, ad - ju - to - ri no - tro, ad - ju - to -

E ul - tá - te De - o ad - ju - to - ri nos - tro, ad - ju -

[illegible]

19

ff

-cob, ju - bi-la - te De - o Ja - cob Su -

ju - bi-la - te De - o Ja - cob, De - o Ja - cob, De - o Ja - cob.

-cob, ju - bi - la - te De - o Ja - cob. Su - mi - te

ju - bi - la - te Be - o Ja - cob, ju - bi - lá - te De - o Ja - cob, De -

ju - bi-la - te De - o Ja - cob, De - o Ja - cob. Su -

- mi-te psal - mum et da - te tým - panum, sú - mi-te psal - mum et da - te, tým - pa -
 Su - mi-te psal - mum, sú - mi-te psal - mum et da - te, tým - pa -
 psal - mum et da - te tým - pa-num, sú - mi-te psal - mum et da - te, et
 - o Ja - - cob. sú - mi-te psal - mum et da - te tým - pa-num,
 - mi-te psal - mum et da - te tým - pa-num,

num tým - pa - num psal - té - ri - um ju - cún - dum cum cí - tha - ra

num, et da - te tým - panum, psal - te - ri - um ju - cún - dum, psal - te - ri - um ju -

da - te tým - pa - num, psal - te - ri - um ju - cún - dum

da - te tým - pa - num, psal - té - ri - um ju - cún - dum

psal - te - ri - um ju - cún - dum cum cí - tha - ra,

Musical score for the vocal line of the "Benedictus" from Giuseppe Verdi's opera "Aida". The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "psal - té - ri - um ju - cun - dum cum ci - tha - ra". The vocal line is marked with "Più f" (Piu forte) and "ff" (fortissimo). The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures.

ff
Buc - ci - na - te in ne - o - me - ni - a
na - te, búc - ci - na - te in ne - o - mé - ni - a
Buc - ci - na - te in ne - o - mé - ni - a tu -
Buc - ci - na - te, búc - ci - na - te in ne - o - me - ni - a
- na - te, búc - ci - na - te in ne - o - me - ni - a

The image displays a page from a musical score, identified as "GLORIA" by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. It features six staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is common time (C). The tempo marking at the top left is "Allegro". The lyrics are in Italian, starting with "tu - ba," followed by "in si-gni di e," and "in si-gni di". The music includes various melodic lines, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The vocal parts show complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines.

[illegible]

Large. *Rall.*

tá - tis ve - stræ, in - sí - gni di - e so - lem - ni tá - tis ve - stræ.

- lem - ni tá - tis ve - stræ, in - sí - gni di - e so - lem - ni tá - tis ve - stræ.

in - sí - gni di - e so - lem - ni tá - tis ve - stræ.

tá - tis ve - stræ, in - sí - gni di - e so - lem - ni tá - tis ve - stræ.

in - sí - gni di - e so - lem - ni tá - tis ve - stræ.

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes ..	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE. BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudet in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodie Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furore</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

J. FISCHER & FRÈRES
Dépositaires pour la Suisse

TROIS REpons

À 4 VOIX

aux matines du Jeudi Saint

2^e NOCTURNE

I

AMICUS MEUS OSCULI

Amicus meus osculi me tradidit signo: quem osculatus fuero. ipse est; tenete eum: hoc malum fecit signum, qui per osculum adimplevit homicidium. *Infelix! pretermisit pretium sanguinis, et infine laqueo se suspendit.
X. Bonum erat ei, si natus non fuisset homo ille.

Mon ami m'a trahi par le signal d'un baiser: celui que je baiserais, a-t-il dit, c'est lui-même; arrêtez-le: Tel est le signal coupable que donna celui qui par un baiser consumma l'homicide. *Le malheureux! il ne garda pas même le prix du sang, et à la fin il se pendit.
X. Il eut été bon pour cet homme de n'être pas né.

no 33

Lentement.

TOMAS LUIS DA VITTORIA

SOPRANI. *p* A - mi - cus me - us *sf* os - cu - li me trá -

ALTI. *p* A - mi - cus me - us *sf* os - cu - li me trá - di -

TÉNORS. *sf* os - cu - li me trá -

BASSES. *sf* os - cu - li me trá -

Réduction des Voix.

di - dit si - gno: *f* ip - se est;

di - dit si - gno: *f* ip - se est; te -

di - dit si - gno: quem os - cu - lá - tus fú - e - ro, *mf* ip - se est; te -

di - dit si - gno: quem os - cu - lá - tus fú - e - ro, *f* ip - se est;

T. L. da Vittoria: «Selectissimæ Modulationes»—RÉpons pour la Semaine Sainte (Série 1)

Poco rall. **Plus lent.** *p* *sf*

te - né - te e - um: hoc ma - lum fe - cit si - gnum, qui per ós -

Poco rall. *p* *sf*

- né - te e - um: hoc ma - lum fe - cit si gnum, qui per ós -

Poco rall. *p* *sf*

- né - te e - um: hoc ma - lum fe - cit si - gnum, qui

Poco rall. *p* *sf*

te - né - te e - um: hoc ma - lum fe - cit si - gnum, qui — per - ós -

sempre f

- cu - lum ad im - plé - vit ho - mi - ei - di - um.

sf *sf*

- cu - lum ad im - plé - vit ho - mi - ei - di - um.

sf

per ós - cu - lum ad im - plé - vit ho - mi - ei - di - um.

f

- cu - lum ad im - plé - vit ho - mi - ei - di - um.

✠ Animé.

ff *sp* *p* (29)

In - fé - lix! prae - ter - mi - sit pré - ti - ua san - gui -

ff *sp* *p*

In - fé - lix! prae - ter - mi - sit pré - ti - um san - gui -

ff *sp* *p*

In - fé - lix! prae - ter - mi - sit pré - ti - um san - gui -

Rall.

-nis, et in fi - ne lá - que o se sus - pén - dit.

-nis, et in fi - ne lá - que o se sus pén - dit.

-nis, et in fi - ne lá - que o se sus - pén - dit se sus - pen - dit.

p *Rall.*

et in fi - ne lá - que o se sus - pén - dit.

VERSET.

à 2 VOIX SOLI.

Modéré.

SOPRANO.

p *sf*

Bo - num e - rat e - i, si na - tus non fu - is - set ho - mo il - le.

ALTO.

p *sf*

Bo - num e - rat e - i, si na - tus non fu - is - set ho - mo il - le.

on reprend: *INFELIX, jusqu'au VERSET.

II

JUDAS MERCATOR PESSIMUS

*Judas mercator pessimus osculo petit Dominum: ille ut agnus innocens non negavit Judae osculum: *Denariorum numero Christum Judaeis tradidit.*

X. Melius illi erat, si natus non fuisset.

*Judas le marchand sacrilège, s'approcha du Seigneur pour le baiser comme un agneau innocent, le Seigneur ne refusa pas le baiser de Judas. *Pour quelques deniers le traître a livré le Christ aux Juifs.*

X. Il eut été meilleur pour lui de n'être jamais né.

Mouvementé.

f (Bref.)

SOPRANI I. Ju - das mer - cá - tor pés - si - mus

SOPRANI II. Ju - das mer - cá - tor pés - si - mus *mf* ós - cu - lo pe - ti -

ALTI. Ju - das mer - cá - tor pés - si - mus *mf* ós - cu - lo pe - ti -

TÉNORS. Ju - das mer - cá - tor pés - si - mus

Réduction des Voix.

mf *sf* *Dolce. Rall.* *Lentement* *p* *Dolce.*

ós - cu - lo pé - ti - it Dó - mi - num il - le ut a - gnus in -

sf *Dolce.* *Rall.* *p*

- it Dó - mi - num il - le ut a - gnus in - no - cens in -

sf *p* *Rall.* *p*

- it Dó - mi - num Dó - mi - num il - le ut a - gnus *Espressivo.* *Dolce legato.*

il - le ut a - gnus in -

f *p* *Animé* *2 temps* *mf*

- nocens non ne - gá - vit Ju - dae ós - cu - lum De - na - ri - ó - rum nú -

mf

- no - cens non ne - gá - vit Ju - dae ós - cu - lum De - na - ri - ó - rum nu -

mf

non ne - gá - vit Ju - dae ós - cu - lum De - na - ri - ó - rum nú -

mf

- nocens non ne - gá - vit Ju - dae ós - cu - lum De - na - ri - ó - rum nú -

f *Rall.*

- me - ro Chris - tum Ju - dae is trá - di - dit

f *Rall.*

- me - ro Chris - tum Ju - dae is Chris - tum Ju - dae is trá - di - dit

Rall.

- me - ro Chris - tum Ju - dae is trá - di - dit Chris - tum Ju - dae is trá - di - dit

Rall.

- me - ro Chris - tum Ju - dae is trá - di - dit

VERSET. à 3 VOIX SOLI.

Modéré.

SOPRANO I. Me - li - us il - li e - rat si na - tus non fu - is - set non fu - is - set.

SOPRANO II. Me - li - us il - li e - rat si na - tus non fu - is - set si na - tus non fu - is - set.

ALTO. Me - li - us il - li e - rat si na - tus non fu - is - set si na - tus non fu - is - set.

Réduction des Voix.

On reprend: *DENARIORUM*, jusqu'au *VERSET*.

III

UNUS EX DISCIPULIS MEIS TRADET ME

Unus ex discipulis meis tradet me hodie: Vae illi per quem tradar ego! *Melius illi erat, si natus non fuisset.

X. Qui, intingit mecum manum in parópside, hic me traditúrus est in manus peccatórum.

Un de mes disciples me trahira aujourd'hui: Malheur à celui par qui je serai trahi! *Mieux vaudrait pour lui qu'il ne soit jamais né.

X. Celui qui met en ce moment la main au plat avec moi, est celui qui doit me livrer entre les mains des pécheurs.

Modéré

SOPRANI. ex dis - ci - pu - lis me - is tra - det me -

ALTI. ex dis - ci - pu - lis me - is tra - det me -

TÉNORS. U - nus ex dis - ci - pu - lis me - is tra - det me -

BASSES. ex dis - ci - pu - lis me - is

Réduction des Voix.

10

Lentement.

hó - di e: Vae il - li per quem tra - dar e -

hó - di e: Vae il - li per quem tra - dar e -

hó - di e: Vae il - li per quem tra - dar e -

Vae il - li per quem tra - dar e -

Assez animé. *p* *Rall.*

- go! Mé - li - us il - li e - rat, si - na - tus non fu - is - - - set.

- go! Mé - li - us il - li e - rat, si - na - tus non fu - is - - - set.

- go! Mé - li - us il - li e - rat, si - na - tus non fu - is - - - set.

- go! Mé - li - us il - li e - rat, si - na - tus non fu - is - - - set.

VERSET à 3 VOIX SOLI.

Modéré.

ALTO. *mf* **7** hic me

TÉNOR. *mf* Qui, in - tin - git me - cum ma - num in - pa - róp - - - si -

BASSE. *mf* Qui, in - tin - git me - cum ma - num in pa - róp - - - si - de, hic

Réduction des Voix.

Moins vite.

p *Rall.*

tra-di - tú - rus est, hic me tra-di - tú - rus est in manus pec - ca - tó - rum.

mf *p* *Rall.* de, hic me tra-di - tú - rus est in ma-nus pec - ca - tó - rum.

p *Rall.* me tra-di - tú - rus est in ma-nus pec - ca - tó - rum.

On reprend: ***MELIUS ILLI ERAT**, jusqu'au **VERSET**, puis **UNUS**, jusqu'au **VERSET**

RÉPERTOIRE des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filice Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v.ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodie Vespertinae</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

AVE, REGINA

À 4 VOIX

Antienne à la T. S. Vierge

pour le Temps de la Purification au Jeudi Saint

<i>Ave, Regina cœlorum;</i>	<i>Salut, Reine des cieux;</i>
<i>Ave, Domina Angelorum;</i>	<i>Salut, Souveraine des Anges;</i>
<i>Salve, radix sancta</i>	<i>Salut, tige féconde et sainte,</i>
<i>Ex qua mundo lux est orta.</i>	<i>D'où est sorti Celui qui fut la lumière du monde</i>
<i>Gaude, Virgo gloriosa,</i>	<i>Réjouissez-vous, Vierge glorieuse,</i>
<i>Super omnes speciosa,</i>	<i>Belle par-dessus tout,</i>
<i>Vale, o valde decora!</i>	<i>Salut, ô vous si belle,</i>
<i>Et pro nobis semper Christum exora.</i>	<i>Et pour nous sans cesse implorez le Christ.</i>

17° 35

GREGOR AICHINGER

Modéré. *p*

SOPRANI. *p* Re - gi - na cœ - lô -

ALTI. *p* Re - gi - na, Re - gi - na -

TÉNORS. *p* Re - gi - na cœ - lô - - - rum

BASSES. *Cantus firmus. p* *mf Sostenuito molto.* A - - - ve, Re - gi - na cœ - - -

Réduction des Voix.

(8) *Cresc. >* *p*

- - rum, A - ve, Dó-mi - na An - ge - lô - rum, A -

- - cœ - lô - - - rum, A - ve, Dó-mi - na, A - ve, Dó - mi -

Re - gi - na cœ - lô - - - rum, A - ve, Dó-mi - na An -

- lô - - - rum, A - - - - - ve,

14 *Dolce.*

- ve Dó - mi - na An - ge - ló -
 - na - An - ge - ló -
 - ge - ló - rum A - ve, Dó - mi - na An - ge - ló -
 Dó - mi - na An - ge - ló - rum,

Un peu plus large. 22 *mf*

- rum, Sal - ve, ra - dix san - cta, sal - ve,
 - rum, Sal - ve, ra - dix san - cta, ra - dix san - cta,
 - rum, Sal - ve, ra - dix san - cta,
 Sal - ve, ra - dix

28 *p*

ra - dix san - cta, ex
 ra - dix san - cta, Sal - ve, ra - dix san -
 Sal - ve, ra - dix san - cta, ra - dix san -
 san - cta, ex qua mun

Moins lent.

Plus vite.

qua mun - do, ex qua mun - do lux est or - ta. Gau -

ta, ex qua mun - do lux est or - ta. Gau -

ta, ex qua mun - do lux est or - ta. Gau -

do lux est or - ta. Gau -

de, glo-ri-ó-sa, su -

Gau - de, glo-ri-ó-sa, su -

de, glo-ri-ó-sa, su -

de, glo-ri-ó-sa, su -

per om - nes spe - ci - ó - sa, su - per om - nes

per om - nes, su - per om - nes spe - ci - ó - sa, spe - ci -

om - nes spe - ci - ó - sa, su - per om - nes spe -

per om - nes spe - ci -

Dim. *p* *Plus lent.* *rf*

spe - ci - ó - sa: Va - le, val - de de - có - ra, va -

ó - sa: Va - le, val - de de - có - ra, va -

ci - ó - sa: Va - le, va - le, val - de de - có - ra, va -

ó - sa: Va - le, val - de de - có - ra, va -

p *rf*

le, val - de de - có - ra; et pro no - bis - ra, de - có - ra; et pro nó - bis sem - ra, va - le, val - de de - có - ra; et pro no - bis sem - per, et - de de - co - ra; et pro no - bis sem - per, et

Rall.

sem - per Chris - tum ex - ó - ra, ex - ó - ra. - per Chris - tum ex - ó - ra. - ra. pro no - bis sem - per Chris - tum ex - ó - ra. - ra. - bis sem - per Chris - tum ex - ó - ra. - ra.

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt. ..	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes ..	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes ..	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes ..	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			(bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG. BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE. BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

1941-1942

JESU DULCIS

MOTET À 4 VOIX

pour les Offices du T. S. Sacrement

Jesu dulcis memoria *Douce mémoire de Jésus donnant*
Dans vera cordi gaudia *les vraies joies du cœur: mais, plus*
Sed super mel et omnia *douce que le miel et que toute chose*
Ejus dulcis presentia *est sa douce présence.*

HYMN. DE FESTO NOM. JESU.

TOMAS LUIS DA VITTORIA

N° 36

Largo molto sostenuto.

SOPRANI. *pp* Je - su dul - - - cis me - mó - - ri - a Dans

ALTI. *pp* Je - - - su dul - cis me - mó - - ri - a

TENORS *pp* Je - su dul - cis me mó - - - ri - a

BASSES. *pp* Je - su dul - cis me - - - mó - - - ri - a Dans

Réduction des Voix.

ve - - ra, ve - - ra cor - - di gau - di - a, gau -

Dans ve - ra cor - di gau - di - a,

Dolce. > Dans ve - - - ra cor - di gau - di - a, cor -

ve - - ra cor - - di gau - di - a, ve - - ra cor -

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes ..	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriæ</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

REGINA CÆLI

MOTET À 4 VOIX

à la Très Sainte Vierge

pour le Temps Pascal

Regina cæli lætare

Alleluja

Quia quem meruisti portare

Alleluja

Resurrexit sicut dixit

Alleluja

Ora pro nobis Deum

Alleluja

Reine du ciel réjouis-toi

Alleluia

Parce que celui que tu as mérité de porter

Alleluia

Est ressuscité comme il l'a dit

Alleluia

Prie Dieu pour nous

Alleluia

G. AICHINGER.

N° 37

Allegro.

SOPRANI. *mf* Re - gi - na cæ - li læ - tá - re, læ - tá - re, Al -

ALTI. *mf* Re - gi - na cæ - li læ - tá - re læ - tá - re, Al -

TÉNORS. *mf* Re - gi - na cæ - li læ - tá - re, læ - tá - re, læ - tá - re.

BASSES. *mf* Re - gi - na cæ - li læ - tá - re læ - tá - re, Al -

Réduction des voix.

f **Rall.** *f* **FINE. Allegro.** *p*

- le - lu - ja Al - le - lu - ja Qui - a quem me - ru - i - sti por - tá - re, quem me -

- le - lu - ja Al - le - lu - ja Qui - a quem me - ru - i - sti, Qui - a quem me - ru -

Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Qui - a quem me - ru - i -

- le - lu - ja Al - le - lu - ja

Un peu plus vite.

-ru - i - sti por - tá - re

i - sti por - tá - re

sti, quem me - ru - i - sti por - tá - re

Re - sur - ré - xit re - sur - xit, si - cut

-xit, si - cut di - xit si - cut di - xit, O - ra pro no - bis De - um Al - le - lu -

-ré - xit si - cut di - xit O - ra pro no - bis De - um Al - le - lu -

di - xit si - cut di - xit O - ra pro no - bis De - um Al - le - lu -

di - xit si - cut di - xit

Plus lent.

-ja O - ra pro no - bis O - ra pro no - bis De - um Al - le - lu - ja

-ja O - ra pro no - bis De - um, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja

-ja O - ra pro no - bis De - um Al - le - lu - ja

O - ra pro no - bis, O - ra pro no - bis De - um, Al - le - lu - ja

Un peu plus vite.

Cresc.

p

Cresc.

Rall.

D.C.

On reprend: REGINA CœLI puis RESURREXIT.

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes ...	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales .	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriæ</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FCETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudet in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodie Vespertine</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furore</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

Majoration 50 %

ISTE SANCTUS PRO LEGE DEI

MOTET À 4 VOIX

pour le Commun d'un Martyr

Hors du Temps Pascal

*Iste Sanctus pro lege Dei sui certavit
usque ad mortem et a verbis im-
piorum non timuit, fondatus enim
erat supra firmam patrem.*

ANT. PRO MAGN. VESP. II.

*Ce Saint pour la loi de son Dieu
a combattu jusqu'à la mort et les
paroles des impies ne l'ont pas
trouble parce qu'il s'appuyait sur
la pierre ferme.*

TOMAS LUIS DA VITTORIA

N° 38

Modéré.

f Très déclamé.

SOPRANI.

ALTI.

TÉNORS.

BASSES.

Réduction
des
Voix.

- tus pro le - ge De - i su - i, pro le - ge De - i su -
- i, pro le - ge De - i su - i, pro le - ge
su - i, *f* *Sosten.* Is - te Sanc - tus pro le - ge De - i
Is - te Sanc - tus pro le - ge De - i su - i, pro le - ge De - i

De - i - su - i cer - tá - vit us - que ad mor -

su - i cer - tá - vit us - que ad mor -

su - i cer - tá - vit us - que ad mor -

Missa Solenne
 Franz Liszt
 Op. 31, No. 1
 1855

Tempo: Poco accel.
Key: D Major
Time Signature: 4/4

Lyrics:
 tem et a ver - bis im - pi - ó - rum non tí - mu - it, non tí - mu - it, non

Dynamic Markings:
 mf, sf

Musical score for "FUNDAMENTA" by J. S. Bach. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a keyboard line (Piano/Violoncello). The lyrics are in Latin: "non tí-mu-it: fún-da-tus e-nim e-rat su-pra fir-mam". The score includes a section marked "Cantus firmus" and "en dehors" for the keyboard part. The number 27 is circled above the first measure of the vocal line.

pe - tram, pe - tram, fún - da - tus e - nim e - rat su - pra fir - mam

(38)

- mam pe - tram, fún - da - tus e - nim e - rat Su - pra fir - mam pe - mam pe - tram, fún - da - tus e - nim e - rat Su - pra fir - mam pe - mam

Plus large.
Très marqué.

Très large.

pe - tram, Su - pra fir - mam pe - tram. tram, Su - pra fir - mam pe - tram. pe - tram. pe - tram, Su - pra fir - mam pe - tram.

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes	1.25	63	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

SACERDOS ET PONTIFEX

MOTET À 4 VOIX

pour le Commun des Confesseurs Pontifes

*Sacerdos et Pontifex
et virtutum opifex,
Pastor bone in populo;
Ora pro nobis Dominum.*

*Prêtre et Pontife
Artisan de vertus,
Bon Pasteur du peuple;
Priez pour nous le Seigneur*

D. CUM. CONF. PONT. ANTI. VESP. I.

ANDRÉA GABRIELI

no 39

Allegro Moderato (♩=100)

SOPRANI.

SA - cér - dos et Pón - ti - fex, Sa - cér - dos et Pón - ti - fex.

ALTI.

Sa - cér - dos et Pón - ti - fex, et Pón - ti - fex.

TÉNORS.

Sa - cér - dos et Pón -

BASSES.

Sa - cér - dos et Pón -

Réduction des Voix.

9 mf

Sa - cér - dos et Pón - ti - fex, et Pón -

Sa - cér - dos et Pón - ti - fex, et Pón - ti - fex, et

- ti - fex, Sa - cér - dos et Pón - ti - fex, et Pón - ti - fex, Sa - cér -

- ti - fex, Sa - cér - dos et Pón - ti - fex, et Pón - ti -

(28)

et vi - tú - tum ó - pi - fex, et vir - tú - tum

pi - fex, et vir - tú - tum ó - pi - fex, et vir - tú - tum

vir - tú - tum ó - pi - fex, et vir - tú - tum, et vir - tú - tum

tú - tum ó - pi - fex, et vir - tú - tum,

The image displays a musical score for the 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. The score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 4/4. The vocal part is written on a single staff, and the piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Latin, and the music is in a grand staff format. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: 'tú - tum ó - pi - fex, et vir - tú - tum ó - pi - fex. Pas - tor bo -'. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number '10' in the top right corner.

(36) *mf* *Rall.* *Poco più lento.*

- ne, Pas - tor bo - ne in pó - pu - lo; 0 - ra pro - no - bis Dó - mi -

- ne, Pas - tor bo - - - ne in pó - pu - lo; 0 - ra pro - no - bis Dó - - - mi

- ne, Pas - tor bo - - - ne in - pó - pu - lo; 0 - ra pro - no - bis Dó - mi -

- ne, Pas - tor bo - - - ne in pó - - - pu - lo; 0 - - - ra pro - no - bis Dó - mi -

(45) *mf* *Poco più mosso.*

- num, o - ra pro - no - bis, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num, o - ra pro -

- num, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num,

- num, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num o - ra pro - no - bis, o -

- num, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num, o - - - - ra pro - no - bis,

Espress. *Più lento.*

- no - bis Dó - mi - num, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num.

o - ra pro - no - bis, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num.

- ra pro - no - bis Dó - mi - num, o - ra pro - no - bis, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num.

o - ra pro - no - bis Dó - mi - num, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num.

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adiutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES À L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d° <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d° <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d° <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d° <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v.ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d° <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
24	d° <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d° <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères
J. FISCHER & C^o
Dépositaires pour la Suisse

VENI SPONSA CHRISTI

MOTET À 4 VOIX

pour le Commun des Vierges
et les Offices de la T. S. Vierge.

*Veni sponsa Christi, accipe coronam quam tibi Domine
proparavit in æternum.* Venez épouse de Jésus-Christ,
recevez la couronne que le Seigneur vous a préparé pour l'éternité.

ANT. P. MAGN. DE COM. VIRGINUM VESP. II.

G. P. DA PALESTRINA

N^o 40

Pas lent.
Dolce legato.

SOPRANI.

ALTI.

TÉNORS.

BASSES.

Réduction
des
Voix.

ti, ve - ni spon - sa Chris - ti,

ti,

ni spon - sa Chris - ti,

Dolce legato.

ve - ni spon - sa Chris - ti, ve - ni

mf

Ve - - - ni spon - sa Chri - sti Chri -

spon - sa Chri - sti Ve - ni spon - sa Chri - sti Ve -

spon - sa Chri - sti, Ve - ni spon - sa Chri - sti

mf

spon - sa Chri - sti, Ve - ni spon -

- sti

- ni spon - sa Chri - sti, ác - ci - pe Co - ró - nam,

ác - ci - pe Co - ró - nam ác - ci - pe Co - ró - nam

- sa Chri - sti, ác - ci - pe Co - ró -

- nam ác - ci - pe Co - ró - nam

ác - ci - pe Co - ró - nam ác - ci - pe Co -

ác - ci - pe Co - ró - nam, ac - ci - pe Co - ró -

- nam, ac - ci - pe Co - ró - nam ac - ci - pe -

f

ác - ci - pe co - ró - nam, ác - ci - pe co -

- ró - nam, ác - ci - pe co - ró -

- nam, ác - ci - pe co - ró - nam, co -

co - ró - nam ac - ci - pe co - ró -

p

- ró - nam, quam ti - bi Dó - mi - nus, Dó - mi -

- nam quam ti - bi Dó - mi - nus, Dó - mi - nus,

- nam quam ti - bi Dó - mi - nus, Dó - mi - nus

- nam. quam ti - bi Dó - mi - nus

Cresc.

- nus, quam ti - bi Dó - mi - nus, Dó - mi - nus

quam ti - bi Dó - mi - nus, quam ti - bi Dó - mi - nus

Dó - mi - nus, quam ti - bi Dó - mi - nus

Dó - mi - nus, quam ti - bi Dó - mi - nus

- mi - nus prae - pa - rá - vit in æ - tér - num,
 prae - pa - rá - vit in æ - tér - - - - - - p - num,
 Dó - mi - nus prae - pa -
 - nus. prae - - pa - rá - vit in æ - ter -

Musical score for the vocal and piano parts of the "Gloria in excelsis Deo" by Giuseppe Verdi. The score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, and Piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

Vocal Parts:

- Soprano:** prae - pa - ra - vit in æ - ter - num, prae -
- Alto:** prae - pa - ra - vit in æ - ter - num,
- Tenor:** - ra - vit in æ - ter - num, in prae -
- Bass:** - num, prae - pa - ra - vit in æ - ter -

Piano Part: The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines, featuring arpeggiated figures and sustained chords.

Lyrics:

- prae - pa - ra - vit in æ - ter - num, prae -
- prae - pa - ra - vit in æ - ter - num,
- ra - vit in æ - ter - num, in prae -
- num, prae - pa - ra - vit in æ - ter -

Musical score for "Agnus Dei" by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The lyrics are in Latin: "pa - rá - vit in æ - tér - num. præ - pa - rá - vit in æ - tér - num. num, præ - pa - rá - vit in æ - ter - num." The score includes a piano introduction and a vocal solo. The tempo is marked "Rall." (Ritardando). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part includes chords and arpeggios. The vocal part includes a solo line and a chorus line. The lyrics are written below the vocal lines.

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes ...	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES À L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse