

Das Ander Buch.

Ein New künstlich Lautten Buch/ für die anfa-
henden Schuler/ die aus rechtem grund vnd kunst nach der Tabulatur/ ganz
leicht vnd ring zu lernen/ durch ein leicht Exempel dieser pündlein /
Wohin man mit einem yeden finger recht vnd ordenlich greiffen sol. Weyter
ist angezeygt/ wie man die Tabulatur/ auch die Mensur/ vnd die ganz appli-
cation/ recht vnd grundtlich lernen vnd verstehn sol. Mit vil schönen lieblich-
chen stücken/ Teutscher vnd Welischer tenz/ auch vil artlicher guter Welischer
vnd Französischer Stück/ auch zwo schlacht/ die vor Basia vnd die
Französisch/ die seind mit allem fleys/ mit lieblicher Colloratur
gemacht/ die ein yeder zu seinem lust gebrauchen mag.

Durch mich Hansen Newstoler/ Lutinisten vnd
Burger zu Nürnberg zu samem gebracht/
vnd offentlich aufgangen/ im
D. M. XLIII. Jar.

¶ Mit Römischer Kay. vnd König. May. freyheyt/
im Fünff Jaren/ nicht nach zu drücken
begnadet. /

Res. 881



Wir Ferdinand von Gottes genaden

Römischer König/ zu allen zeyten merer des Reichs/ in Germanien/ zu Hungern/ Böhem/ Salmacien/ Croacien vnd
Sklaunonien zc. König Infant in Hispanien/ Erzhertzog zu Osterreich/ Hertzog zu Burgundi/ Crey/ Berndten
Crain vnd Wirtemberg zc. Graue zu Tyrol zc. Bekennen öffentlich mit diesem brief/ vnd thun khunde aller meniglich.
Als wir hievor an stat vnd in namen/ der Römischen Kayserlichen Maiestat/ vnser lieben Bruders vnd Herrn/
vnnsern vnd des Reichs getrewen/ Hansen Newsidler ain freyheit gegeben/ das ime in fünff Jarn/ von dato dee
selben freyheit anzeraiten die Stück zu der Lauten/ vnd der gleichen Sautenpil gehörig/ so er von erfarnen vnd ver-
stendigen der Musica vberkommen/ vnd zusamen gebracht/ vnd in Druck außgeen lassen/ niemandt nachdrucken solle/
vnd vnns aber gedachter Newsidler yetzo bericht/ wie er soliche Stück/ etlichermassen gemert vnd gepeffert/ vnd des
halben vorbette/ die selben von newem im Druck außgeen zu lassen/ vnd vns darauff diennützlich angeruffen vnd
gebeten hat. Das wir ime obberürte freyheit gnediglich erstrecken wolten. Des haben wir angesehen/ berürtes
Newsidlers zünlich bette/ vnd darumb von hochgedachter Kayserlicher Mayestat wegen/ vnd für vns selbs/ ime dem
Newsidler zu gnaden/ auch der Jugend vnd allen Liebhabern dieser kunst zu gutem/ die obbestimt freyheit/ auff fünff
Jar lang/ von dato diis briefs anzeraiten gnediglich erstreckt. Thuen das auch hiemit wissentlich in Crafft diß brieffs.
Also das er sich sollicher freyheit/ In maß ime dieselb hievor gegeben/ gebrauchen/ die Stück mit der merung vnd
pessering von Newen im Druck öffentlich außgeen verkauffen vnd vertreiben lassen mag/ vnd sollen ime dieselben in
obbestimten fünff Jarn/ niemands weder heimlich noch öffentlich nach drucken noch auch also nachgedruckt verfür
vmbgetragen/ noch verkaufft werden/ in kein weyß noch weg. Vnd gebieten darauff/ in Namen vnd von wegen/ dee
gedachten Römischen Kayserlichen Mayestat/ allen vnd yeden/ vnsern vnd des Heyligen Keychs/ vnd für vns selbs
aller vnser Königreich fürstenthumb vnd Landen/ Untertanen/ Inwonern/ vnd getrewen/ vnd in sonderheit allen
Puchträckern vnd Puchfürern bey einer Peen/ benentlich zehen marc löttigs goldees/ halb in vnser vnd des Heyligen
Keychs Chamber/ vnd den andern halben theyl/ obgedachtem Newsidler/ vnabläglic zuverzalen/ hiemit ernstlich vnd
wöllen/ das sy genante Stück/ in berurten fünff Jarn/ niemands weder heimlich noch öffentlich/ wie vorstebet/ nach
Drucken/ noch also nachgedruckt/ vmbzetragen oder seyl zuhaben gestatten/ solchs auch selbs nit thun/ als li. b. einem
yeden sey/ hochgedachter Kayserlichen Maiestat/ vnser vnd des Reichs vngnad vnd straff/ vnd darzu die obbestimpte
Peen/ sambt verliering derselben nachgedruckten Stück oder Bücher/ die der gedacht Newsidler/ wo er die ankomen/
zu seinen handen nemen vnd bringen mag/ zuuermeiden/ ongewerde. Das meinen wir ernstlich. Nu verkund diß brieffs
der geben ist in vnser/ vnd des Reichs Statt Nürnberg/ den zween vnd zwanzigsten tag Februarij. Anno zc im Dreyß-
vnd vierzigsten/ vnserer Reich des Römischen im dreyzehenden/ vnd der andern/ im Sibenzehenden.

Dem Leser glück vnd heyl.



Vnſtiger lieber Leſer/ mir zweyfelt nit/ dir ſey vnuerporgen/ das vor Jaren biß anher mancherley Lautenbüchlein/ ertliche (wie die anzeygung geben) der anſahenden Schüler halben/ offenklich in Truck/ auß geen haben laſſen/ Welche Büchlein/ dahin mit anders gericht ſeyn/ vnd anſehen haben/ dann ſo vil in Gott/ von dem alle gaben kōmen/ gnad verliehen hat. Nun kan mir bey verſtendigen nit verwiſen werden/ das ich auch hierinnen meinen dienſt in dieſer kunſt/ ſouil ich der von Gott empfangen hab/ meinen guten freunden vñ Schülern/ die mich darumb ſonderlich gebetten/ mittheyl. So ich mich dann des auch ſchuldig erkenn/ hab ich mich vnterfangen (vnangesehen der vnuerſtendigen/ die ſolchen meinen fleiß vnd verſtandt tadeln möchten) auch ein Büchlein/ auff das einfeltigeſt/ allein von wegen der plüenden jugend/ ſo zu Lautenſchlagen lüſt haben/ in dieſer kunſt der Lauten vnd nach art der Musica/ auß geen zu laſſen/ Vnd hab auch mein vermügen der maſſen dar gethon/ das ein yeder geringſ verſtands/ der nur leſen/ vnd ſein fleiß auff die verzaicheten pünctlein geben kan/ von jm ſelber/ vnd on ein Meiſter ſolche kunſt der Lauten lernen mag. Mich darneben auch beſliſſen/ das ich den merern theyl/ Welſche vnd Franço

sische stück/ mit einer ganz rechten art gesetzt/ vnd mit lieblicher Colloratur g
macht hab/ welcher nun/ er sey ein schuler oder der kunst hienor geübt/ od
erfarn/ mag sich deren eins nach seinem lust vnd wolgefallen/ leichtlich gepr
chen. Hab ich allen liebhabern der lautten getrewer guter mainung dis
an tag zu bringen mit vollen verhalten./

Wie sich erstlich einer zur Lauten schicken/ vnd die bezeicheden buchstaben

darauß leren sol.

AUßfenglich welcher auff der Lauten aus grundt der Musica nach der Tabulatur leren wil/ der muß den beschriben Lautentragen gar wol vnd oft ansehen/ mit was Buchstaben/ groß vnd klein/ der beschriben ist/ dann da wirstu finden vnterscheid/ vnd nemlich dreyerley art von Buchstaben. Zum Ersten/ vnter dem grossen Brummer/ nach der leng ab vnd ab/ biß zu dem letzten pundt/ mit solchen grossen buchstaben beschriben/ wie du sichst im ersten pundt/ nemlich ein groß A. vnd im ander pundt das groß B. vnd im dritten das groß C. im vierten das groß D. im fünfften das groß E. im sechsten das groß F. im sibenden das groß G. vnd im achten pundt das groß H. das sind nun acht groß buchstaben/ das ist die erst art. Die ander art/ das sind nun klein buchstaben/ ein ganz alphabet oder a b c/ nach einander/ biß gar auffß 9 con. Nun merck das 9 sicht neun in der ziffer gleich/ es müß aber nit für ein ziffer gerechnet werdē/ sonder für ein buchstaben im a b c/ gleich wie auch das 7. Dise buchstaben werden nun anders gesetzt/ dan die grossen/ die grossen geen nach der leng des lautentragen/ so geen

die kleinen vberzwerch nach den pundten/wie du dan sichst biß gar außs Con/
das ist nun die ander art. Zum dritten/ sichst du noch mer buchstaben außs
dem fragen/die sein all mit kleinen strichlein vberzogen/wie du dann wol sehen
wirft/ als da a b c d e f zc. das ist nun die dritt art/vnd die geend auch
nach der zwirch/nach den pundten/ wie die andern/ das hat nun drey vnter-
scheyd. Vñ zum vierten/werden noch sechs ziffer vnten außs das dach gesetzt.
die haben auch ein andere art/ die setz man geradt vnter die saitten/ darbey
man jren namen der saitten kennen vnd nennen kan/ als † | 2 3 4 5. Der erf-
lang strich/da das klein kurz strichlin durch ist/wie da †. das steet vnter den
aller größten Brummer/ vnd heyst das groß Eins. Vnd vnter dem andern
Brummer/8 wirt nun der mittel brummer genent/ da stehet auch ein strichlein
darunter/wie das |. das heyst nun Eins/wie mans in der ziffer gebraucht.
vnd wirt das klein Eins genent. Vnd vnter dem dritten kleinen Brummer/da
stehet zwey/wie das 2. Vnd vnter den mittel saitten stehet 3. Vnd vnter den
gesang saitten stehet 4. Vnd vnter der Quint saitten steet 5 / wie du es dan außs
8 gegenwirtigē auffgerissen Lauten siehest/mit sampt jrer beschreybung vñ an-
zeygung/vnd besich sie nur wol/ vnd zuvor einer/ der die Tabulatur noch nicht
verstehet.

Siehet gehört die auff gerissen Lauten.

Wie man die Tabulatur lernen sol.

Du merck wie du die Tabulatur solt lernen erkennen vnd verstehn/ vnd was der tragen außweist mit seinen Buchstaben. Vermerck alle Buchstaben/ sie seyen groß oder klein/ die muß man all greiffen/ aber die ziffer darff man nit greiffen/ sonder nur zwicken/ Sie schicken sich selbs vngegriffen mit irer eigen stim zu den buchstaben. Vnd wann du ein stück für dich nimbst/ so sich es fein fleyssig an/ was obeinander steet/buchstab oder ziffer/ sichstu ein p/ so greyff ins p. sichstu ein o/ so greyff ins o. sichstu zwen oder drey buchstaben vberinander steen/so greyff sie all/ vnd was für ziffer darzwischen stehn/ jr seyen vil oder wenig/ die zwick mit den fingern in der rechten hand/sein ordenlich/ die ziffer vnd buchstaben sein gleich zusamen/ wie sie dir dann in stücken für komen/ es kan dir nit selen. Was du vor dir hast das mustu auffdem tragen suchen/ vñ nachschawen/ so lang biß du es findest/ der gleich/ wie alweg vor dir steht/ mit ziffer vnd buchstaben/ wie es sich dann schickt im stück/ was du greiffen oder zwicken solt/ da mustu dich nachrichten/ wie dir oben angezeygt ist/ das man nemlich alle buchstaben greiffen sol/ sie seyen groß oder klein/ auch die ziffer loß darzu zwicken/ das merck oben. Nun folget ein exempel/ dz du dich daran probirß/ vñ die Tabulatur versteeen lernest.

pp	co	d4nn	cd3	c nb	cg3t	spks	3tsc	3g b	o
e2lf	nc2l	f	C+B	†	g4nc	gf	C+B	†	

4d	os	kp	9op	ks	od	sp	kpsks	o	i	o
2g	3c	n4	3 4i	o4gn	hn	gn	cn	cg	n	
C	fl	2g	2g	2l	f	l	z	glze	f	z

Wie man die Lauten sol lernen ziehen.



Er die Lauten ziehen wil lernen/der zibe zum ersten die quintsaiten/
 nit zu hoch/auch nit zu nider/ein zimliche hoch/was die saiten erleidē
 mag. Vñ wan sie nun gezogen ist/so greyff in das k. vnd wie das k
 laut/ also zeuch 3/ vnd wann 3 laut/ so greyff in das n / vnd wie
 das n laut/also zeuch | . Vnd wann eins laut/so greyff in das f /vnd wie das
 f laut/also zeuch 4. Vnd wan 4 laut/so greyff in das o/ vnd wie das o laut/
 also zeuch 2. Vnd wan 2 laut/ so greyff in das g / vnd wie das g laut/also
 zeuch den Ersten größten Brumer. Das ist der best vnd grüntlichest zug vnter
 b

den andern allen/ aber man müß die saitten gar oft auff ein neuß vberziehen/
 dan sie lassen bald nach vnd werden wider falsch/ vnd zuuor auß müß einer
 acht haben auff die saitten/die an in selbs falsch seind.

Ein prob der saitten.

Ein ander prob.

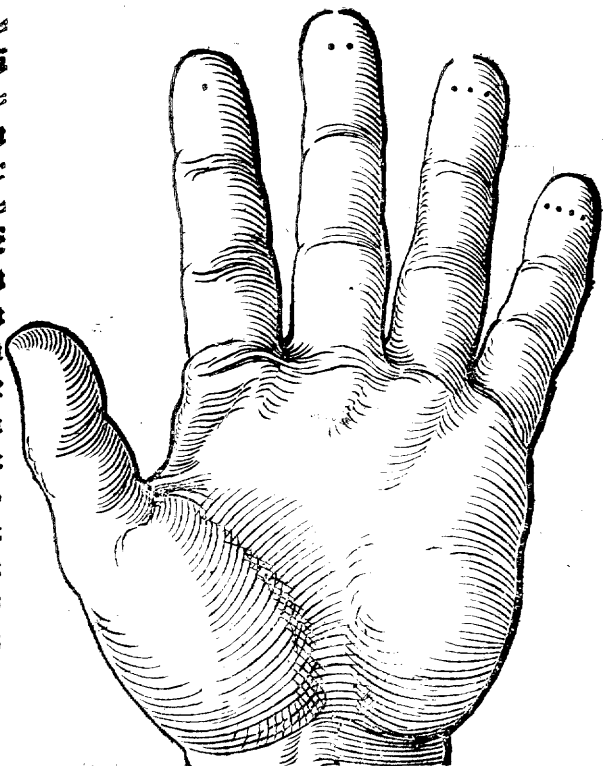
g	z	c	n	4	o	s
+	B	C		f	z	g

	2	3	4	5	6	
	E	r	r	3	z	4

Wie man applicirn vnd recht greyffen sol.

Nun folgt hernach von der Application/ das ist wie du mit den fin-
 gern recht vñ wercklich einen yeden buchstaben recht vnd ordenlich
 greyffen solt/ das wird dir ein außgestreckte handt/ da seind die vier
 finger mit stüpflein vberzogen klerlich vnd gar mit einem rechten
 grundt angezeigt/ dz ein geringer verstehen mag/ der nur lesen kan. Besich die
 hernach verzeichnet hand wo ein yeder finger hingehört/ das werden dir die
 stüpflein anzeygen/nemlich auff dem ersten fingerein stüpffl / im andern zwey
 stüpffl .. / vnd im dritten finger drey stüpffl .../ vnd im vierten vier stüpffl/
 das ist ye ein leicht Exempel. Nun werden die stück in der Tabulatur oder alle
 buchstaben auch mit den stüpfflen alle gar meisterlich vñ ordenlich auß rechter
 kunst bezeichent/ ob allen buchstaben/ sie seyen groß od klein. Nun müssen sich

die stüpflein miteinander ver-
gleichen ob den buchstaben vñ
an den fingern. Sihestu ob ei-
nem Buchstaben ein stüpflein
stehen/ so greiff mit dem finger
da ein stüpflein ob stehet/ Si-
hestu zwey stüpflein auff einē
buchstaben stehen/ so nim den
finger da zwey stüpflein innen
stehen / sihestu drey stüpflein
auff einem buchstaben/ so nime
den finger/ da drey stüpflein
stehen/ vñ sihestu vier stüpflein
ob einem buchstaben stehen/ so
nime dē finger da vier stüpflein
innen stehen. Nun merck eben
auff die stüpflein die in der be-
zeichneten hand in den fingern
stehen / was die deutung ist /
oder wie mans verstehen soll.



Vermerck auff das Exempel hernach wie du es vor dir siehest/ das ist nun die Tabulatur vnd auch mit stüpflein bezeichnet/wie in den fingern/ als ein stüpflein/wie da . auch zwey .. drey ... vnd vier eben wie in den fingern der bezeichneten handt/hab acht auff die stüpflein so man gleych muß zusammen richten die in den fingern vnd auff der Tabulatur oder buchstaben steend/ einß vnd einß zusammen/zwey vnd zwey zusammen/drey vñ drey zu samen/auch vier vnd vier zusammen/ so kan einer nit felen im greiffen/dann es steet ein stück oder zweinzig in dem buch die schon mit stüpflein bezeichnet seind/wie sie sein sollen mit zwey vnd dreyen stimmen/vñ die sich doch am besten zum lernen/ vñ übung schicken/daran hat ein yeder schüler genug. Aber die andern stück werden mit bezeichnet sein/ dann es ist an den vorgemelten stücken genug. Auff das volget diß bezeichnetes stücklein mit stüpflein/wie du es dan vor dir siehest/vnd schaw eben das du es recht zusammen reimest/eins vnd eins zu samen/zwey vnd zwey zusammen/drey vnd drey zusammen/vier vnd vier zusammen/des geprauch dich in dē zweinzig stücken die dan mit den stüpflein bezeichnet seind/ aber w3 mer für stück volgen nach den zweinzigē/die werdē auch mit stüpflein vberzogē/aber nur mit einem einigen stüpflein/ als das darbey lernet man erkennen wellicher finger in 8 rechten hand abertz oð vbersich geet. Auch weyter wirt angezeigt / vð einem kleinen Creuzlein/ als + dz setz man neben die buchstaben zu wellichen

sie gehören/vñ wo ein soliches creutzlein bey einem buchstaben steet/es sey 8 buch
stab groß od klein/so bedeut es das man in dem selben buchstaben still soll hal-
ten/so lang bisz die andern folgenden buchstaben der leüflein oder hecklein wie
sie dan volgent geschlagen werden. Nun wirt bald mer hernach volgen/ vor
dem einigen pünctlein vnd creutzlen/vnd wirt vil klarer angezeigt werden/vnd
wirt sie beyde gegenwertig vor augen sehen bey vnd auff den buchstaben/ das
sich einer deſter baßz vnd leichter darauß zuerrichten weiß.



ss	ee	ss	dd	oo	ss	ees	odd	seo	+d	d	4s	o
nn	z	g	nn	c	gg	z	m	gz	c	nn	cm	g

s	s	p+e	s	s	cmz	nn	p+e	s	o	+e	s	
e+e		z	nn	gc	cmz	nn	c	z	nn	gc	mm	g

o	o	+d	+o	s	s	d	on	4	n			
e	cmz	gm	c	nn	zm	gg	mc	gn	cmg			

Finis. Mein fleisz
vnd mü.

Clon der Mensur.

Die Mensur wie du sie verstehn vnd erkennen solt/ davon wil ich die
sagen als vil es müglich ist/ vnd sie außlegen vnd anzeigen/ was mensur
heist. Es möcht manicher sprechen/ Sich es stehnd souil mancher
langer strich | vnd hacken ¶ vnd laitterlein  auch halbe  ob dem

buchstaben/ ich kan mich aber nichts darnach verrichten/ wais auch nit wie
ich mich darein schicken soll/ So merck nun eben auff/ Mensur ist die höchst
vnd grōst kunst am Lautten schlagen/ vñ in allen Instrumenten/ wo die selbig
nit recht vnd ganz gehalten wirdt/ so ist alles lernen verloren/ er sey wie gerad
er wöll auff der Lautten/ so heist es doch nichts. Mensur auff Teutsch/ heyst
als vil/ das man ein yeden sein rechte maß vnd zil nach seiner art/ nit zuvil/ auch
nit zu wenig/ auch nit zu lang/ oder zu kurz gebe/ das bedeuten nun die hecklein
vnd strich. Nun mustu dich also drein schicken die Mensur zuhalten oder
zu lernen / Einen solichen strich wie da | den mustu schlagen das er weder
lenger noch kürzter prumbt / als wie die | Dr oder Glocken auff dem Turn
schlecht/ die selbe leng/ oder als wan man gelt sein gemacht zelt/ vnd spricht
eins/ zwey/ drey/ vier/ ist eins als vil als das ander/ der glocken strich oder

mit dem gelt zelen/ das bedeyt der lang strich/ wie da | vnd wird ein schlag
genant/das muß einer eben mercken. Nun gilt der ha= | cken | nur halb als
vil als der lang strich/ vñ wirdt ein halber schlag genent/ weil | er dan nur
halb als vil gilt als der lang strich/ so muß er auch vil behender vnd nur hur=
tig geschlagen werden/das er gleich nur die helfft als lang Brum/ als der ander
lang strich. Vnd zwen halb thund eben als vil als ein langer/ ich mein zwen
hacken/ wie die **ff** man kan sie anders nit vergleichen oder außlegen. Nun
will ich sagen **ff** von den langen leytterlein/wie das **ff** . sihe zu/ wo
dir ein solichs leytterlein kumpt im stuck das du vor dir **ff** hast/dz wird
ein ganz laislein genent/ das muß behend mit dem daumen vnd mit dem for=
dern fingern vmbeinander geschlagen werden/ vnd thut ein solichs leytterlein/
ff eben als vil an der leng/als der lang strich/wie der | . vnd ein halbs
ff leytterlein also **ff** thut eben als vil als ein strich | mit einem hacken
| Aber auff den alten **ff** modum oder form macht man die ganzen leyter=
lein also **ff** . Vñ die halben leytterlein also **ff** . Nun sind die leyter
vnd die **ff** strichlein mit zweyen heck= **ff** lein eins wie das an=
der/es hatt kein vnterscheid dann das die leytterlein besser zu sehen sind auff
der Tabulatur / vnd sind auch ordenlicher der newen art nach/ dann die
zwey hecklein . Es ist yetz also der Uewe geprauch . Nun ist noch ein

strichlein vorhanden/ das hat drey hecklein wie das **f**. das ist gar behend/ vñ
gehnd achte auff einē schlag/ dz heist man Colleratur **f** oder die gar behenden
leüfflein/ die seind im lernen zu behend vñ zu starck/ die müssen erst durch ein lan-
ge vbung komē/ Es soll sich jr auch keiner vnterwinden zu lernen/ bisz er vor
ein zehen gutter stück hat auß gelernt/ vnd die leuflin mit den leiterlein fein rein
vnd lautter schlagen kan/ dan so richt er sich vber die behenden leiflein. Weyter
volgt noch ein kleins kurz halb rund zeychen/ also formirt **o** wie du es dan
zwischen der Mensur oben auff den buchstaben wol sehen wirst/ das bedeut/
das man die stime 8 saitten ganz vnd gar laß außbrumen/ bisz gar kein klang
der saitten mer gehört wirdt/ vnd wann die saitten auß hören zuklingen/ muß
man pausirn/ das ist nun die paus also **+** die volget nach dem runden zeichen
zu nechst zwischen den buchstaben fast mitten in der zeyl/ wie dus dan wol sehen
wirst/ da mustu pausirn als oft es kumpt/ so mustu sprechen/ eins/ gleich/ wie
der vorgemelte glocken streich einer schlagenden vr gezelt wird/ auch kumpt
zu zeytten ein sollicher ha cken/ als der **j** vnd ist mitten in der zeyl/ vnd steet frey
allein/ 8 bedeut ein suspiri/ vnd ist die **|** helffr/ kurzer dan die vorgemelt pausz/
die kan man nicht aussprechen noch zelen/ sonder man muß den arthem in sich
ziehen/ gleich als wan einer ein suppen auß einem löffel wolt sauffen/ es ist im
sonst kein exempel zuuergleichen/ dauon sey gnug angezeigt etc.


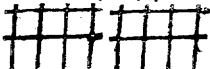


Don

Von dem einichen pünctlein vber den buchstabē

Wen wollen wir die auffgerect hand mit sambt den pünctlein/ die in den fingern bezeihet sind/ auch der pünctlein als eins · zwey · drey ... vnd vier ... wie sie dan ob den stücken bezeihet sind/ ein weil ruhen lassen/ vnd nur von dem vorgemelten einigen pünctlein anzeygen/ da leytt am aller meisten an wie man den daumen vñ forder finger in 8 rechten handt in den leuflin vmb einand schlagen soll. Nun lernen dich die selben einigen stüpflein nit anderst dan dz du die zwen finger den daumē vñ forder finger in einer rechten ordnung vmb einander schlechst/ vnd wo du ein einigs stüpflein sihest/ jr seind vil oder wenig nach einander/ als wie du es sihest/ So geen die stüpflein alle vbersich mit dem forder finger/ aber 8 daum hebt allweg zum ersten an/ so geth der daum aberz vnd der forder finger vbersich/ das ist im lernen die größt kunst/ sonst kan die mensur nit gehalten werden/ allein man hab eben acht auff die einigen stüpflein/ wie da. Das man in dem lernen nit mit einem finger zwey oder drey mal nacheinander schlag/ sonder alweg ein finger vmb den andern für vñ für/ wie dann die stüpflein aufzweyfen. Nun seind die stüpflein von nichte an

p	z	o	4
n	c	3	g
z	g		

9	z
z	z
z	z

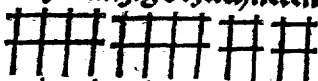
ders wegen gemacht/ dann das sich einer in den leüßlein mit irre/ dan̄ sonst wißt
 ein junger schüler mit wellichen buchstaben er auff oder ab solt schlagen/ dz kan
 einer an den stüpflein wol sehen/ welcher auff oder ab geth/ dann die stüpflein
 gend alweg vber sich mit dem fordern finger  oder also 
 wie vorgemelt/ vnd wann schon drey stüpflein  oder also 
 vntereinander komen/ als wie da. Es möcht $\xi \ 5 \ 0 \ d$ $5 \ 0 \ d \ 4 \ 0 \ d \ 4 \ n$
 einer sprechen/ wie kompt es/ dann da muß n c 3
 ich doch dē fordern finger in den dreyen stüpflein 2 e f
 zwey mal nacheinander prauchen/ Istts auch recht das er zwey mal nach
 einander muß vber sich gehen/ die weyl vorgemelt nur die stüpflein sollen vber-
 sich gehn. Nun wil ich dich des bescheyden/ was die vrsach ist/ die weyl nun
 drey stüpflein vber einander stehend/ oder aber es sey gleych nur zwo stüpflein/ so muß
 man doch die zu samen zwicken/ darumb ist von nöthen/ das der forder finger
 zwey mal nacheinander vber sich gehe/ Es kan sich nicht anderst schicken/ vnd
 man muß sich nur fleysig nach dem stüpflein richten vnd wol mercken das die
 stüpflein alweg vber sich gehn/ jr seien vber oder wenig nacheinander. Nun ha-
 stu von dem einigen stüpflein gnug gehört. Weyter volgt von einem creuz-
 lein wie das hat auch ein andere art auff jm/ die setz man neben die buchstaben/
 von der vrsach wegen/ wo sie stehnd auff grossen oder kleinen buchstaben das

man in dem selben buchſtaben mit dem fingern ſtill ſoll halten/ biß die nechſten
volgenden leuſlein oder haͤcken geſchlagen vñ verpracht werden/ oß als lang
er die ſtim̄ 8 ſeitten habē kan/es kompt wol oft ein lauff/ dz in einer kaur̄n halb
außſchlecht/ vñ muß auß dem creutzlein weyhen will er anders den lauff vol
bringē/dz ſey auch genug. Darauß folgt ein ſtück das keinen namen hatt/ ſon
der wirt für ein fundament gerechnet/darin ſind alle lauff auf vñ abwertz/ auch
alle menſur begriffen 8 hecklein vñ langen ſtrich/ vnd iſt einem yeden ſchüler ſeer
nutz vnd dienſtlich zu der übung/ vnd laut ſeer lieblich vnd kunſtlich.

Nun merck widerumb auff die vorgemelt hand die mit dem ſtupflein bezey-
chnet iſt/dann yetzt wird es angehen/ das man die ſtupflein zuſammen gleichen
muß/ die in den fingern vnd auff den buchſtaben ſtehn.

Wie volget das erſt Fundament der Lauten.

Das iſt ein einiger langer lauff/8 iſt darumb gemacht vnd geſtelt/dz ein yeder
anfahender ſchüler/ die zwen finger in 8 rechten hand/ den daumen vñ ſordern
finger lerne vmb einander ſchlagen/ der daumen hebt an vnd ſchlecht abwertz/
vnd 8 ſorder finger ſchlecht vberſich/ aber es kompt nur in den leuſlein/ wie mā
hernach ſein ſehen vnd verſtehen wird/ vnd einer die zwen genannten finger für
vnd für vmb einander ſchlagen/den erſten ab/den andern vberſich/ biß 8 lauff

gar auß ist/das merck/das ist die gröst kunst am lautten schlagen/ vnd wans
 einer schön so bald mit mercken oder versteen kan/da ligt mit an/es wirt sich her
 nach sein finden/ Es seind nur zwenzig stück mit den stüpflein bezey-
 chnet/ aber die andern nachuolgenden stück/ die nach den zwenzig bezeichneten
 stücken volgen/ die werden nur mit einem einigen stüpf- 
 flein allein bezeichnet/ als da. Vnd als vil der pünct-
 lein eim fürkomen/ir seind vil oder wenig/so bedenten o d 4 n c 3 g 2 l f | C
 sie/dz man die selben buchstaben vnd ziffer darob die pünctlein stehnd all vber-
 sich schlage mit dem sördern finger/wie vor angezeygt 2c. Das ist nun der ei-
 nigen stüpflein vnd pünctlein bedeutung/dz merck ein yeder schüler/ Auch wirt
 angezeigt von dem kleinen creutzlein * das bey den buchstaben steht/ wie du es
 prauchen solt/würstu bescheid vnd vnterricht vñ anzeygung gnugsam finden/
 lesz einer nur die schrift/ vnd sehe sich dar nach vmb was jm selet/ es ist al-
 les zumal von der ganzen übung der Lautten zusammen gepracht vñ begriffen/
 such einer nur darnach was jm selet 2c.

Die Erst Regel/vñ
 ist ein gering fundam^{ent}
 ment der Lautten.

C B C	f f C	C f e f e	f f e z e z f		
e f e z	g z g e	z e z g m g m z	g z g z c z c g	z g z c n c n z	
c z c n	4 n 4 c	n c n 4 d 4 d n	4 n 4 d o d o 4	d 4 d o	5 o 5 d
o d o c	e s e o	c o s e p e p s	e s e p 9 p e c	e s o d	o d 4 n
c n 4 d	o d 4 n	4 d n 4 d 4 n c	n c z g z g z c	n c z g	
z c g z	C				

Finis der Ersten Regel des geringen fundaments.

Die Ander Regel/vnd
ist ein ander art.

^c C̄ f̄ ē z	ⁿ n 4 d o s	^e ē ē z ḡ m	^o o o d 4 n

⁴ c c 3 ḡ z ē	^d d 4 n c n c	ⁿ n c
	² z ḡ	² z C̄

Finis der ander Regel.

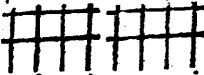
Die drit Regel/
vnd ist auch ein
andere art.

^c C̄ f̄ ē z	ⁿ n 4 d o	^s ē z ḡ m z	^o o d 4 n
		⁴ c 3 ḡ z ē	^d d 4 n c

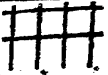
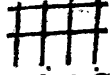

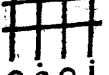
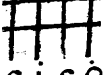
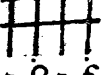
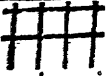
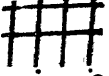
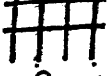
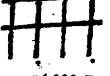
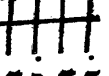
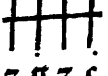
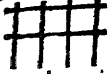
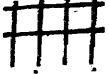
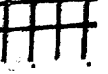
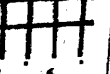
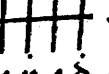
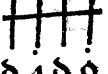
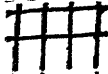
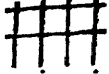
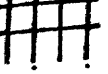
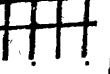
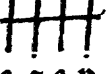
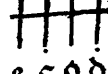
ⁿ n c n	^c c
² z ḡ z	² z C̄

Finis der dritten Regel des geringen Fundaments.

Nun volgt dz erst fundamēt noch ein mal/ Im ersten ist nur begriffen/ wohin man greiffen sol/ aber im andern wird angezeygt/ welcher finger vber sich geth/ das weysen im die einigen pünctlein aus/ nemlich vber welchem buchstaben od ziffer ein pünctlein steth/ das man den selben buchstaben oder ziffer mit dem sondern finger in der rechten hand vber sich schlag/ jr kōmen vil oder wenig/ das merck eben/ es ist vil vñ offt angezeigt/ als da


 p e s o d 4 n c

Das klein fundamēt mit dem einigen pünctlein.

					
C C	f f C	C f e e	f f e	z z f	
					
e e z	g z g e	z e z g	m g m z	g z g z	c z c g
					
c z c n	4 n 4 c	n c n 4	d 4 d n	4 n 4 d	o d o 4
					
o d o s	e e o	s o s e	p e p s	e s e p	9 p e s
		e s o d	o d 4 n		

c n 4 d	o d 4 n	4 d n 4	d 4 n c	n c 3 g	2 g 3 c

	⊙
3 c g 3	c
	⊕

Finis der ersten Regel des fundaments.

Die Ander
Regel.

*c	n	n 4 d o 5	o o d 4 n	4 . d
⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
c i f e z		e l z g m	z	c c 3 g 2 e

	⊙
d 4 n c n c	n c
2 g	2 ⊕

Finis der andern Regel im fundament.

Die
drit
regel

				⊙
*c	n 4 d o	5 . o d 4 n	4 . d 4 n c	n c n c
⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
c i f e z		e l z g m z	c 3 g 2 e	z g 2
				⊕

finis

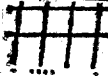
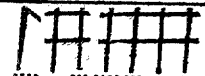
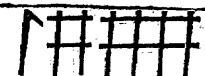
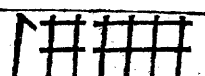
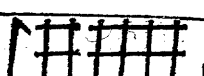
Nun volgt ein anders fundamēt / dz vil k̄nstreycher ist / aber ein wenig schwächer dan dz erst.

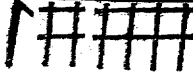
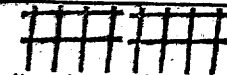
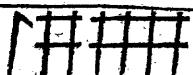

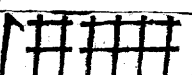
c 3 c n 4 n c 3	c n 4 d o d 4 n	4 n 4 d 4 d o s	
*C	*C	2 *C	

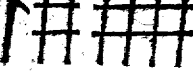
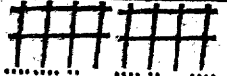
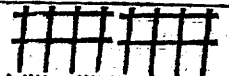
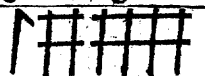

ē s ē p ē o s ē	*p g 2 g 3 c 3 g 2	*g p t s o i o 4 i	*o ē s o d 4 n c 3
*n 2			2


s o d 4 n c 3 g	o d 4 n c 3 g 2	*g i 4 i o i n 4 i	o o s t o s t
c *p	2 *f	l	2 *f

D

 5 5 5 5 *c *g	 p s t p t s o *c *g	 s d o s o d 4 *c *g	 d n 4 d 4 n c	 3 z f e z e f
--	--	--	---	--

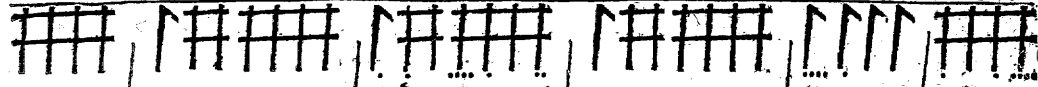
 4 c n 4 n c 3 z *c	 g 2 g 3 c n 4 d *g	 o 4 d o s t p d	 t p t n c n g 2 *g	 p s t p t s o *c *g
---	--	---	--	---

 s d n 4 d 4 n c z 2	 9 p t s p t s o z 2	 i o s o o i 4 i *g	 o 4 i o i 4 n z *f	 4 c g 3
---	--	--	--	---



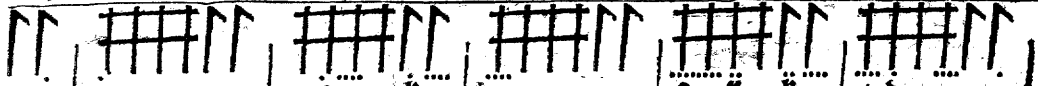
^{...}i ^{...}o ^{...}s ^{...}t ^{...}p ^{...}k ^{...}s ^{...}o | ^{...}i ^{...}o | ^{...}l ^{...}o | ^{...}p | ^{...}

c 3 g 2 *g | *g *g | 2 C | f | C 3 | † g 3 c n 4 d | o 3 c



^{...}n 4 d o | ^{...}s | ^{...}o d 4 n c 3 g | 2 | ^{...}n *c 3 | c 3 c n | ^{...}

n 4 d o | *d e 2 g 3 c n | j | *f 2 g 3 c n 4 | e f | C



4 c | *c | ^{...}4 d o s t o | *o | ^{...}9 p e s t o | ^{...}o d 4 n 4 c | ^{...}

C | f e 2 f | *f | 2 g 3 c n 3 | 3 | 2

D ij

^c c̣ f̣ ẹ ẓ ẹ f̣	ⁿ 3 ẹ f̣ c̣	^c c̣ ẓ c̣ ṇ 4 ḍ ọ ṣ	ⁿ ẹ ṣ ẹ p̣ ṭ ọ ṣ ẹ

^p g̣ ẓ g̣ ẓ c̣ ẓ g̣ ẓ	^p ^p g̣ ị 4 ị	^e ō d̄ 4 n̄ c̄ z̄ ḡ z̄	^s ē z̄ ḡ z̄ c̄ n̄ 4 d̄

^o ō d̄ 4 n̄ c̄ n̄ 4	^o ō d̄ 4 n̄ 4 d̄ n̄	^o ō d̄ 4 n̄ h̄ n̄ z̄ h̄	ⁿ n̄ c̄ n̄ 4 d̄ n̄
^z f̄		^z f̄	

n | f e z g e | e z g z c g | c n c g | s o d 4 d n | + o | d n

 Ich klag den | tag vnd alle | stund. |

p p | e e o s e | * p p e | s s | o | T o d 4 o | d d

 Ich klag den | tag vnd alle | stund. |

4 | T 4 | n n 4 | i o i | o | T 4 n 4 d | o d | 4 | T o | o o

 Ich klag den | tag vnd alle | stund. |

s p | e e s o d 4 | 2 4 n c n | . c | c e

 Ich klag den | tag vnd alle | stund. |

Finis
 des gro
 ssen fun
 dament

Finis.

Mag ich vnglück
nit widerston.

2.

3 3 c n 4	n n	4 0	i i 4 i i	4	T e	s o i 4	
r r	f d	3	3	c	2	g f	

i	T o i 4 0	i 4	n 3 3 c	n 4 c	3	T n	4 0 i
3	2	n g	r 2	r 2 g	f	r	f g
							2 2

s	s	o o	e	o o	4 s o i 4	i 4 i o i i	n n
n n c n n	d d	3 3	d c	c g	n	3	r 2
							2 2 n 3 c

i o	s 4 i o s	i i 4 i	4
n d	n c	3	3
			f

finis.

Entlaubet ist
der walde.

3.

o' o	i' o c s	i i 4 n	s t	s' o i 4	i o 4	
z c c 3	g 2 g	n z r	g 2	z c	3 2 g	

n n c 9	p t s	o' p t s	t s	* 9 p t	s t	s s	o s t p		
l 3	g 2 n	j * c	4 g	3 2 g 3	c n 3	g n	3 2 o 4		

9 s	p t	s 9 p t	p t s o s s	o		
n n	c o	d n	* c n	z		

Finis.



Nach vilen
deim. 4.

cc | 4 4 ḍ | 0 0 ṣ p̣ | 0 ṣ | 0 | 0 | 0 0 4 4 | ṣ n̄ 0

c̣+g̣ | +j̣ n̄ c̣ | j̣ n̄ 2 c̣ | c̣ c̣ c̣ c̣ 3 | g̣ 2 ẹ m̄ m̄ 2

ḍ 4 n̄ c̄ n̄ | c̣ T 4 | 4 4 | n̄ T n̄ | c̄ d̄ | 4 | 4 | 4 d̄ | 0 p̄ s̄

+ḡ 2 | ē n̄ c̄ 3 | ḡ c̄ 2 | 2 | ḡ | f̄ | f̄ | ḡ n̄ | ē n̄

s̄ 0 4 d̄ | 4 T n̄ | c̄ n̄ 4 d̄ | 0 | 0 0 d̄ | d̄ | 4 d̄ 0 4 | 0 s̄ s̄ 0 0

ḡ c̄ n̄ | ḡ | f̄ ē 2 | ḡ m̄ ḡ n̄ | c̄ c̄ 3 c̄ | ē | ē | c̄ n̄ c̄ | n̄ c̄ n̄ 2

4 n̄ 0 0 d̄ | 4 d̄ n̄ | c̄

ḡ r̄ c̄ 2 | ḡ ē 2 | ē

Finis.

Don Adler
 art ein strew
 len zart. 5.

pp	ē s	o d	4	4 n	c n 3	g	s
cc	2 g	f l	5	2 g 3 c 2	g l f	l	f l 2 g g
o s	ē	τ ē	p s	o	T o	s ē	4 : 4
c c	2	2	g g	f	f	g 2	g c 3 g
c	n	4	g g m g 2 l	2 4	δ o	4	4
ē f	l ē f		g	g	ē f c	c 3 g 3 c	g g
4	4	o	o	o	s p	ē ē s o d	4 n c n
g 2 l g 3	c n δ δ n	c 2 c 3	g g	f	2	g	2

Finis.

℘

Ein guter ar-
 tlicher hoff-
 tanz. 6.

5 0 5 5	p p	p p p	5 0 i	0 0	c n 4 i 0	2
	c c	4 n	c 3 g	2 2		
4	0 0	4 i 0 5 0	d 4 d	4 4	4	4 d 0 5 5
c c 3 c n 4 i	2 2	2	n c n	g g	g 3 c n g	* g
p p	p p p	5 0 i	0 0	4 i 0 5 0	d 5 d d 4 n	4 4 n c 0
c c	c c n 4 n	c 3 g	2 2	2	* n	* g
d 4	n c n	c c	c 3 c	c c 3 c n	4 4 c	g 3 c n 4
1 3 4	2 f l 2	c c	c c	c c	c	c
						n 3 g

o'o	4i050	4	0500	4i050	δ50δ4n
2 2	2	c c z c n 4 i	2 2	2	n

44nco	δ 4	nc+n	c c	c z c	050δ	4n4	c T	nnncn4
g	3 c	z f p z	Ĉ Ĉ	Ĉ	2 n	c c c	Ĉ	2 z c

δo4	c
nzc	Ĉ

Finis.

Der hupff auff
zum hoff tanz

ppē 50	505	00i4n	44i05	00d0	d4d
*c	nñn	2	*c	2	2 ncn

4 gcu4i	4i05ē	p...p	505	00d4n	4cn4i	00d4
*c	c	cn4	nñn	2	*g	2 c

dñ	cc	cc	44	i	00i4n	44i05	00d0	d4d	4
ē2	ēē	ēē	ce	nñc3g	2	*g	2	2	ncñ *g

cn4i	4i05ē	p...p	5	00i4n	4cn4i	04	dñ	
*c	c	cn4	nñc3g	2	*g	2c	ē2	

		Finis.
cc	c	
ēē	ē	

Sie nach volgen/ guter Newer Stücklen 10. Teutsch vnd Franzzösisch/
 die aus rechten grund vnd kunst/ mit den pünctlen außspunctirt
 seind/ wie man mit einem yeden finger recht vnd or-
 denlich greysfen soll.

Artlich vnd schön ganz wol gestalt.	 7. 22	 12	 o p p t s o n c s g f g	 i c s o i 4 g n	 i 9 v n o 4 2 g		
	 9 t t n z n q 2	 t c s 2 f g 2	 t t p o 3 4 f 2	 s t t s n z c q g	 t o t s t p 3 2 2 f	 9 c t 3 t 1	 9 9 p t s n n q 2 2
	 5 o o i 3 c g 2 t	 o n 2	Finis.				

Willig vnd trew
 ich mich ergib.
 s.

				○	
oo	o c t o s	e e e	e s o g i	o	T o o o s
	3 n	o z n	n c	3	c 3 3
		2	1	2	e 2 f

								○
e p	e s e s	e e	o e c o c	e 9 p e	s s	e e s	s o o g i	o
n 4	3 n c q	3 4 0	i 3 n	3 g 2	c c	3 2 c	3 2	2
l c	2 f	2 2		2	e e	2 f e	2 f	

		○					○
T e	9 p	e T e	s o	p e s	s o o i	o	
n	3 4	n 3	c 3	g g n	c 3 g	2	
2	2 e	2 f	g f	† 2	e 2		

Finis.

Staw ich bin
 euch von herz
 Ben holdt.

9 o 2	9p99 o4nn 2gr	p..c 4gi c n	e s o i 2	e9 4v g 2	9 p n 4 g	e s e p 4c 3g fgz
9 e 3 y 2	c e n n 2 f	p e e s 4 c g	e s 3 c g	s i o 4 c g 2 2 g f f	i e g 3 q f	e s e g 3 2
o i 2 g f	o 4 i 3 c n 2 g	e p s n 4 i 2 c n	e 9 o o 2 2	e p 9 e s 4 4 n 2 n c y g r g	e s o i 3 2 g 2 f	o 2

finis.

Gesell/ wie vrlaub
 saumb dich nit vmb
 ein trit 10.

s n	s s t p t s n n z	i o i n z g	o s 2 2 f n	o 4 i 3 c n n	9 n o
	2	f		9 2 g	3

p s 4 i c n	t p p t o o 4 2 g	s 9 v n o 4 q 2 g	9 n 2 2 g o	v 9 i 4 n 3 n g r	t t s t 4 c g f g f	t 3 f q 2 g	t p 3 y n n	9 t s t 2 q 2

t s o i 2 g f	o 9 2 2 2 3	o o s s t 3 3 g 3 c n	p 9 4 i 4 v q 2 g	o 9 t 3 o o	9 v i 4	9 9 p t s n		
	2	f 2		r y n	g	r		

o t s d 4 n c f e	o g i 3	o n 2

Finis.

Ich schwing
mein horn.

ii.

ppp	ēēſ	o i	o p9	ē9ēp	99pēſo	
c44	n3cn	c3g2g	22g3	y14g	n9 oδδ	
Ċcc	22ē		2	2	c2	y

p'nē	pp4	4ppp	ſſp 4	*ē 5	n4δſ	ēēp9ē
c3g2	c c	c44c	cδĊ fē	2n	ē2g	*o oo
Ċ	cēg	ēē				2 22

pē	ē p	*p p	ēēſ	ēo i	o9*ē	ēo	o p
ē4δ9	4*Ċ	4c4c	nnc	n3g	2 2o	4δ	c c c g
ēy	y	c	22g	2			g

ſ ēp	9ēſ	ēp	ē	⊙ p
δ n4	δo'gi	oc'n		c
ēē2f	2	2g2		Ċ

Finis.

Kumbt her jr
 lieben gesellen/
 wir haben ein
 gang. 12.

sc ng	p g	c 3	ē g	5 nq	500 4	ni c	0999 n	ē n	ē n	3 2	30 2	00 3	ig n	gg n	3n 1	12
	2				f		2	2			2					

nnn 2	n r	i n	i z	n n	00g 3	9 2	99p 00	ē 00	ē 00	n 4	00 2	00 3	i n	03 3	nē 2	ē 2
f	2				f						2		f			2

ĒĒ9n	3000	4 3n	44n0	i43g	f bgn	n999	9900
3nñ2	22f3	ef22	3cē2	gc2q		lnññ	22
			2g				f

i i o s t	5 o i 4	n s 5 0 0	g i	o	Finis.
g g 3 c n	3 c f g	r c 3		n	
l g 2	l	r l f		z	

Gentil
galans.

3.

.....	o o d 4 n	4	d s s o o	* g i o	o n	n o	
n n c 3 g	3 2	2 2 c o	c n 3 g 2	2	2	2 3	
	2 ^f	Ċ Ċ	ē ē 2				2

o 4	c o d s	s o o	i	o o f	s o	i i o s o	o i 4 i o 4 i
2 2 2	Ċ Ċ c n	3 g 2 ^g		2 2 2	ē 2	g g 2 ē 2	* g
f Ċ	ē ē	2		f		f	

o 9	9 9 s	s s p p	* p o o		n	4 o i	* o 9
3 2 2	* n n n	g g g	c c c c	2 4	2 2 ē	c c * g	2 2 2 2
2		ē ē ē ē	Ċ Ċ	Ċ f q		f Ċ	

9 9 s	s s p p	p p o c	2 4 n	4 o i		o	finis.
n n n	g g g	c c c Ċ	Ċ f q 2 2 ē	c Ċ * g		2	
	ē ē ē ē	Ċ		f			

Autre Jour
 Janes. 14.

ppp	pp ^ε s o	s ^ε p ^ε	s o s ^ε p ^ε p	ε s s ..
444	4 c 3	c n 4 n	ε 3 c n 4 n d 4	n c 3 g 3
g g g	g	g ⁺ f	g 2 g 2	f g 2 f

s p	pp 9 9 p	ε o s s	o	T o	o o s	ε s ^ε p 9 9 p	ε s o i o s
g 4	4 4 d	3 f q	δ	3	3 3 c 4	n	n d 4
t g	g g	2	f	f	f ⁺ g	2	2 g f

ε p 9 p ε s s	ε s
n 4 d 4 n c 3 g	3 g
2 2	f ⁺ t

Finis.

Jesuis d' amour
deschredite.

15.

o s s | o p | e s | e s | e s e p n e s o | i 4 c |
2 g g | 2 c g | 2 c g | 3 | 2 q f | n c n |
g | g | 2 | 1 g

s o o | g i o | o e | 9 p e s | o s e p | p e e e s | e s |
c 3 g 2 | 1 2 3 | n n c n n c | 3 g 3 c | 3 c n 4 | 4 n c 3 c | 3 |
e | e | e 2 | 2 2 g f g 2 c | c | g | f

e s e | e s o | i | o s s | o p e | p e e | s i o | p e e |
u n n | 2 g 3 h | n | 3 n n | 3 o | 4 i o | 3 n o | 1 2 | 4 n |
2 | 2 q f | f | f | 2 g 2 | f 2 2 | c 2

s e e s o | i 4 n 4 i o c | s o o | i | o |
c n n | c 3 | g 2 q 2 g f c n | c 3 g 2 g | n |
g 2 | | e | e | 1 | 2

Finis.

Feme du
 Bien.
 16.

p s s c c c	o o s p d d n 4 d	t s o 4 c	o s o n 4 3 e	i o g n n	n o o o 2 n 3 2	4 3 2
	y g g	2 2 2 g	e g		2	2

4 o f f	o 2 n n c 3	d c c g l e 2	d c c c 3 2	c p p s e g c c	p c 4 o c g c d	s e p 9 n n c 3	c p g o	t o
	2 2	f e				2 g 2		

p p p c c c	p p s c g c c g	c s p p g c 4 g	o s o d 4 2 3	i o g n	4 o d 4 2 n n c 3	n c d g 2 c 3	4 4 c c c	s c	
			y c		2		2	f e	e g e

s s d d n	t t o o s n 2 g 3 e	t p 9 9 p p 2 3 4	t p s t p n c	p 4		e e
	2	2	2			

Finis. Sie enden sich
 die zehen pün-
 ctürtn stück.

Vun volgen etlich
tenz Welisch vnd
Tentsch. 17.

2	ooioſtp	ēēsoſtp	ſ94v	99
2	+n	ing	nn	nn
		2	r	

ooioſtp	ēēsoſtp	ſ94v	99	ē ē	99p	ēo	i	oo
2	+n	ing	nn	44	33c	n2g	2	2
	2	r		y	22g	2f		

ē ē	99p	ēo	i	oo2	ēē	99	pēēſ	ēē	ēē	99
44	33c	n2g	2	44	332	g2c	33	44y	332	
y	22g	2f		y	2	g	f	f	y	2

pēēſ	ēē	ēē	99p	ēo	gi	oo	ēē	99p	ēo	gi	oo
c2c	33f	44y	33c	n2		nn2	44y	33c	n2		nn2
g	g	f	y	22g	2f	2	y	22g	2f		2

Amis.

Der hupff
auff.

o	zi o s o	ē p ē s o	s 9 v	9 9	z i o s o	ē p s t o	
2	2	n	ing	nn	2	n	2
		2	r			2	

s 9 v	9 9	ē ē	9 p	ē s o i	o o	ē ē	9 p	ē s o i	o o	ē ē		
ing	nn	4 4	3 c	n		2 2	4 4	3 c	n		2 2	4 4
r		y y	2 g	2			y y	2 g	2			y y

9 9	ē 9 p	ē ē	ē ē	9 9	ē 9 p	ē ē	ē ē	9 p	ē o s	o o	ē ē	
3 3	y 3 c	4 4	y y	3 3	y 3 c	4 4	4 y	nc	n		2 2	4 4
2 2	2 g	f		2 2	2 g	f	y	l g	2			y y

9 p	9 ē s	o o
3 c	3 2	2 2
2 g	2	

finis.

Der recht
alt Hoff
Tanz.
18.

###					###
kslv	99	9v99v	kszt	ss	itsks
	nn	n	nqf	ggt	g
			2	†	†
ii4n4it	ss	i4its	oskpsos	ii	iiosklv
n	ggt	g	3	nn	nhn4n
	†	†	2		
9	v	ksit	ss	ss	ss
nn4iosk	4zhn4its	nqf	ggzhn	h3g	ii4n4it
	g	2	†	†	
	###				
ss	ksits	oksosia	ii4ns	*n i	4n h
ggt	g	3 i	n lq	*fh	2B†
†	†	2			†

###	###		###		###	###	###
3hn4n	nnhn4	ii	3hn4i	kszt	s s	s s	s s
		nn	n	naf	gg3h'n	h3g	†
				z	†	†	†

###	###		###	###	###	###	###
ii4n4it	ss	itsks	okoi4	ii4ns	o i	4n h	h
n	gg†	g	3 i	n	q	fhn	zB†
	†	†	z				C

	###	⊙
nn	3hn4	n Finis.

Der hupff
auff zum
hoff tanz

o s t v	99 v t s	t p t s o	s s o i 4	i n 4 i o	s s
	n	n	g		i i 4 t
		2	†		

t p t s o	i n 4 i o	i o s t v	99 v t s	t s t	s s o i 4	i n 4 i o
o		n	n	n q 2	g	
2				2	†	

s t s o i 4	o 4	n n	n z h n 4	i i t t	s s o i 4	i i t s t	s s
g	3 g			n n 3 3	g	n	n q
†	2 †			f f	†		q

o i o	i i	i o s t v	99 p t s	t s t	s s o i 4	i n 4 i o	s s o i
s 2	n n	n	n	n q o	i		g n
f i f	B B			2 2		†	

			<i>Finis.</i>	<i>Ein Welisch tenglein clira Cassa. 19.</i>				
o4	nn	n			sss	sss	oioseo	ss
3g					iii	iii	2	ddc
2†								e

eee	ssos	o o	ss	eee	s s	o o	ss	so5
ddd	d d	3 3	ii n	ddd	d4doo	3 3	ii n	izd
m m e	e	f l f		mmm	e	e	f l f	e

							<i>Finis.</i>
ees	oos	oon	ees	oos	oon	ooz	
ddd	zci	n	ddd	zci	z	n	
m e	fC	z	m e	fC	z		

Sie volget der Hoff
 tanz noch ein mal/
 auff ein andre art
 im abzug. 20.

999	9v9	ε94v	999	9v9	εε505εp		
222	2	4ng	iii	1	n		
† †	† yr				2		

9 9	9 9	pεε5	εpεε	4i05ε	ε4n4i	000	0i05
n n	n n	c3c	3 3	3 3		222	
zyzy	ryrz	g2g	f f	f f		† †	

0i4n	4n4h	nnn	9	pεε5	εεε		ε5
2	grg	rrr	3hn4n	c3c	333	4i05nq	
	† †		q2	g2g	f f		2

o i	oo	0i4nc3g	oo	000i05	ε5εpεε		4i05
f cg	22†	2	22†	2 3	n n		
†	†	†	†	† †	2 2		

£0	594v	9 9	9 9p£5	p££5	££5oi4n	c3 g
n	cng	n f92	qfn	c3c	3	f £
2	gr			g2g	f	

34n4i	000	0i05oi4n	4n4	nnn	3hn49	p££5	
D	222	2	2	gq2g	r r r	nr	c3c
	† †				† †		g2g

					○	
£££	£5	o i	oo	oi4nc3g	o n	Finis.
333	4i05nc	2cg	2z	2	2 r	
f f	2g	f	† †	†	† †	

Der hupff
auff.

99	EE	99pEs	EsEp	9 9	*p	p	EE
22	44	3	*n	323	c	c	32
†	yy	2	2		gg	2g	f

E4n4i	EE E v	99pEs	E p	EEso	goi4i	oo		
3	ooio	4g2gf	n	nzc	n c	†	g	22
f	22 2 g			g 2	f			†

oo	EsEpE	vv	99pEs	*E E	pp	Es	EE	EE	EE	99
22	*n	n	44	n	n	44	nc	33	33	22
†	2	2	gg		22	g	2g	f	f	†

EE	99pEs	*E p	EEso	*goi4i	oo	o	Finis.			
44	3	nzc	*n c		g	22	2			
yy	2	g	2	f		†	†			

Nun volgen etlich Welisch Tenz.

Ein Welischer tanz.
21.

EEEE	EPES	oi i	EEEE	o5EP9PE	5oi i		
nnnn	n4n9	3ngn	nnnn	3	ngn		
2	22	C2	f	2 22	2		

5 oi4n	4	i oo	5 oi4n	4			
cg2	c3cn4io4	ngnn	cg2	c3cn4io4			
2	C	2	2	C			

i oo	3	EEE	ESoI4	i i	EEE	ESoI4	
ngnn	nnn	n	n	ngn	nnn	n	
2	2 2 2	2	2	2	2 2 2	2	

9PE50	i i	5 5	ooi4n	4	5	oo	5 5		
3	ngn	cgc	3	c3cn4o	ioi	nn2	cgc		
2	1	2	2	C	1	2	2		

				○
00i4n	4.	5	000	o finis.
3	c3cn4o	ioi	nn	n
2	C		2	2

Ein ander
Welischer
Tanz. 22.

4	4.	4.	4.	4i05kp	kk
c	c3cn4nc3	c3cn4ios	n	n	n
C	C	C	2	2	2

5	5	spks	tt	tt	4.	4i
c	cg	cgnq	33f	33	c3cn4nc3	C3cn4ios
gt	g	z	f	ff	C	n
						2

05kp	kk	pk5	353t	55	55	C3cn4nc3	C3cn
n	n	cn	f	f	gg	gg	n
2		g	z	l	+	+	

4 i o s	4 i o s t p	t t	p t s	t s z t	s s	s	Finis.
n	n n z	c n c	z f	g g t	g	g	
2	2	g z e	f	+	+	+	

Der hupff auff zum tanz.										
	4	4	4	4 i o s	t o t	s s	p t s			
	c	c z c n 4 n	c z c n 4 i	n	n n	e c	c n q			
	C	C	C	2	2 2	g t g	g z			

t t	t 4 t	c z c n 4 n	4	4 i o s	t t	p t s	t s t		
z z f	4 z	c z c n 4 i	n	n	o o n	c n q	z z		
f	f f	C	2	2	g z	f f			

		Finis.
s s	s	
g g t	g	
+	+	

Ein gut Wes-
lich kentlein.
23.

5	E	E	S	E	En	pEsO	iiS	E	E	S	E	En										
n	3	g	2	n	3	g	3	2	4	n	c	3	g	n	3	g	2	n	3	g	3	2
	2			2		C	lf			2	q	2										

pEsO	ii	ooSto	SSS	ogzgi	oo	EE	SSS	
4nc3	gn	3	33	ccc	3	nn2	ooi4	ii4n
C	lf	2	22	ll	f	2	22	ll

pEsO	iii:	pppp	Es	os	no	i	oo	:
4n2	c3	nun	4444	nn	c3g	r2	332	:
C2	ll	CC	2	f	q	ff	2	

Finis.

Ameur walt
trop. 24

o o i o s	EpEE	EsE	EEp	Es o i o s	EsE		
223g3c	n4nn	c n	nn4	nc3g3c	n3cn		
2	2f2r	g 2	22C	2gf			

pEs o	i45500	io	oEEp	9pEsEp	Es o o s	EpEE	
4nc3	g c3 c	g 2	244	ng2qnc	nn3fq	n44n3	
C	ef C		2g r	2g	2qf	2C	2

EsE	EEs	E so in	4ios	soi4i9	4v9	Ep	
c 3	nnn	3g3cnc	cn3g	n n no	g n	n34	
q 2	22q f	r	f fq		2	2fg	

599pEs	o ppEs o	i E Es o	gi	o			
ii o oi	3n4c2n	nc3g3 c		n			
q33 2	yr gg qf		2 2 C	2			

Finis.

Ein Welis
scher tang.
25.

0 i	gn4io	spē5oi4	io'gi	oo	ii4n4io
3		i	g3	332	n
2			2	2	

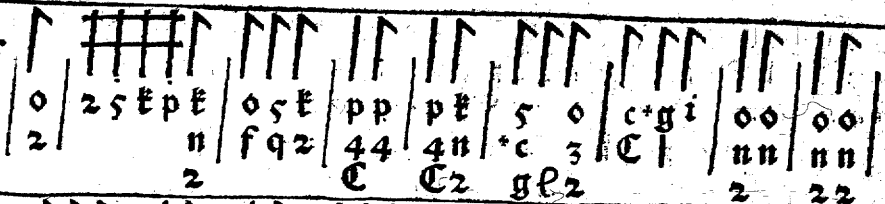
spē5oi4	io'gi	ooē	si'oh	iit	si'oh	i4ioi
i	g2	33n	qn'f	nnn	qn'f	n n
	f	2 2		2		

ssoiost	ppē5oi4	io'gi	oo	ssoiost	ppē	
t	4	g3	332	i	4	
	*g	2	2		*g	

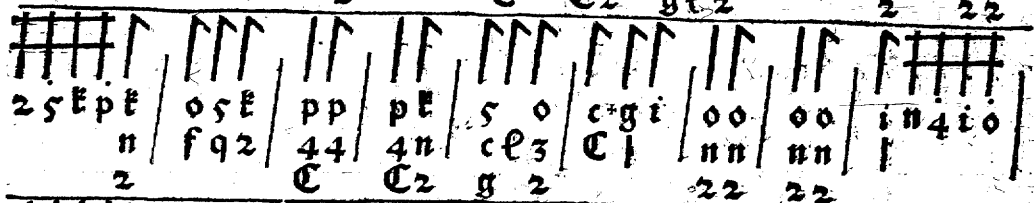
soi4	io'gi	oo
	g2	332
	f	2

Finis.

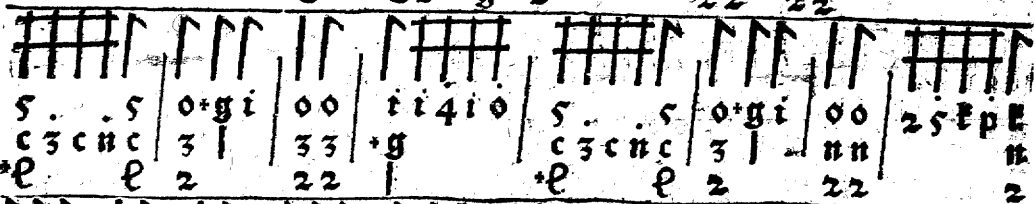
Der hupff
auff



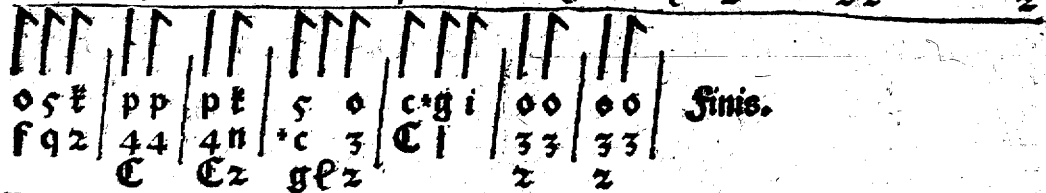
0 | 2 5 k p k | o s k | p p | p k | 5 0 | c g i | 0 0 | 0 0 |
2 | n | f q 2 | 4 4 | 4 n | c 3 | C | n n | n n |
2 | 2 | C | C 2 | g l 2 | 2 | 2 2



2 5 k p k | o s k | p p | p k | 5 0 | c g i | 0 0 | 0 0 | i n 4 i o |
n | f q 2 | 4 4 | 4 n | c l 3 | C | n n | n n | |
2 | C | C 2 | g 2 | 2 2 | 2 2



5 . 5 | o g i | 0 0 | i i 4 i o | 5 . 5 | o g i | 0 0 | 2 5 k p k |
c 3 c n c | 3 | 3 3 | g | c 3 c n c | 3 | n n | n |
e | e | 2 | 2 2 | | e | e | 2 | 2 2 | 2



o s k | p p | p k | 5 0 | c g i | 0 0 | 0 0 |
f q 2 | 4 4 | 4 n | c 3 | C | 3 3 | 3 3 |
C | C 2 | g l 2 | 2 | 2

Finis.

Lodefana
 ein Welt-
 sche tanz.
 26

pp	pēs oi 4n	4	4d04d4d0
442	4	c3c3cn4n	c
C	C	C	C

s	sostps	tt	9p9pēs	tp
d4d0stpēs oi 4	d	002	2	nc3cn4ios
e	e	2		2g

ēsēsēp9pēs	t	vēs oi 4n	4	55
n	oi oi 4n	4	hn4io4	ddc
2	2	†	†	e

s	pēs oi 4n	4	d0d0d4n
d4d0s0d4d0st	4	c3c3cn4ios	n
e	C	g	

4nc3	4 4	nnn d			v9vkv	9pksoi4i
	gnhzh	ggg	nn4iosk9	4		
	gt					

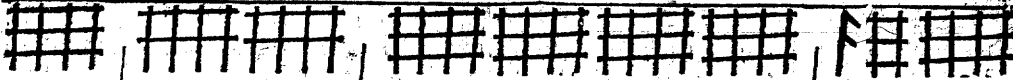
ostp	999	9pksoi4s	s	s	Finis.
	iii		i	i	

Dassa mesa.
Ein Wel-
scher tanz.
 27.


s	4iosoi4	s	4i4iosios	ep9pksk	kk	
				n	oo	
				2	2	

kpkpks	s	4iosoi4	s	ksioioi4n4nhz	4bn4ioi
o					
2					

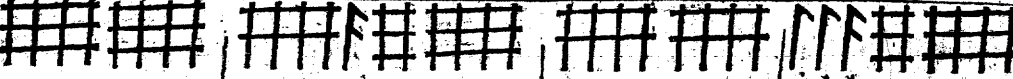
J



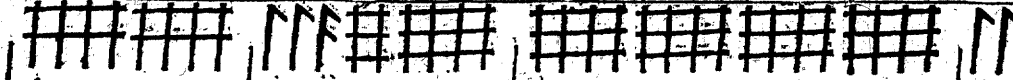
 oi 4n | ⁴hn4io4io | ⁵i4nhn4iosεpεsoi4 | ⁵i4iosεp



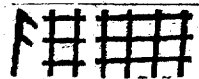
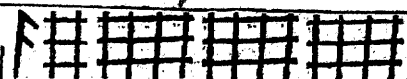


 9p9pεs | ⁿεp9ε9pεs | ⁿεsoiosεpεpεεso | ⁿεsoi

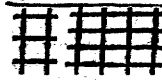
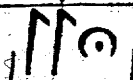


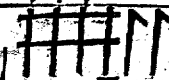




 oi 4n4nh3 | ⁴ⁿh3z4hnhnh3h | ⁵n4iosoi4 | ⁱⁱⁱnnnoioi4n

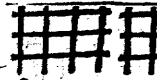


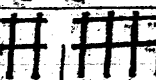
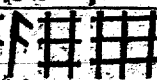




⁴h3hn4nh3 | ⁴hg24ioi4n | ⁴h3hn4iosεsoi4nh3 | ⁴⁴hh

			
4 hzhn4io †	5 i ep9pt5oi4nhzhn 	4i9i4nh345 h †	14io h n

		<i>Finis.</i>
505oi4	555 iii 	

<i>Sula Ba- taglia. 28.</i>					
	9v9E99 3 3 2 2	ep9ptp n n4 2 2	p pt 4n4d4n 2 C C	soi4soio5tp i i 	

						
9 nhn4i4ioi	99 i i	eppt ni4n	5do cl3g2	i i g3g2g	ioio5tp 3	9v9v9E 2

J 4

99	Estp9pt5tsoi4nh3	p	p9pt5o	5
33	n	n	4n4ioi4n4	i4nh
2	2	2	C	C

n4ioioio5tv	i	9pt5oi499	ii	2oi	Cozo	g4oin	5 ost
				n	j n	c	z

pt5oi4	i4io5tp	9pt5oi4	iii	ostpt5o
g	i		gnj	3
			gC fq	2

i4io5oi4	ioi	ostt	sp pp	tp5oi45o	io
g	gneg	3nnn	ccn44	n	i3
	gC	2q2	C C	2	g3c
					g2
					lf

o i 4 o i 4 i	o i 4 n c n c 3 g o e	9 9 9 p e s p	e 3 n n n	c 3 g c 3 e
g	n	n o	i i i 7 o i 4	o 2
	2	2		

s p e s e s	g c 3 g 3 e	s o i o	g o i 4 o i 4 i o	o	Finis.
i	o 2	g 2 n	c 3 g 3 c	n	n
		2	C 2 f	2	2

Der hupff
auff

e p e s e	e e e e 9	e s e p 9 p e s e	9 p e s o						
n	o i o s e s e p	n n n n n 3 n	n						
2	2	2	2 2 2 2 2	2					

s e p e s o i 4 s e	s s e s s e	s s e e s o	o i o i 4 i o i o	
i	i n n	i i n n i i n n	i i n n c	g
	2 2	2 2	2 2 C	n

Jij

s t p 9	h 9 p t 9 p t s t s o s	e e	e s t p t s o i o i o s o s t p						
	n	n n	n				n		
	2	2	2				2		

t s o i 4 i o s t p 9 p t s o i 4	s	9 p	t t	s s					
n	i			i 4 i o s t s t v i	o n o			i i	
2					2			n g n	

t t s s t t	s s	t t s o	i o i o i o i 4 i o i 4 n c						
2 o n o	i z o n o	i i	o n n c g					n	
	n g n	n g n	2 2 C					2	

n c 3 g o	n	Finis.
	r	
	t	

Ein guter
Welischer
tanz.
29.

ē s t p t s t p t s o	s	s s	o s t s o i o s o i 4
n n	i 4 n 4 i o i i	f	f
2 2			

i i i i	ē s t p t s t p t s o	s	s o s t	o s t s o i o s o i 4
s s s s	n n	i 4 n 4 i o i	f	f
B B B B	2 2			

i i i i	t p p t s o b	s	s o s t	o t s o i 4 i i
s s s s	n 2 q f	i 4 n 4 i o i	f	s s
B B B B	2			B B

	<i>Finis.</i>
4 4 4 4	
f f f f	

Der hupff
auff.

tt	25p9	55	41051	01055	05014	
nn2	25p9	ii				
2				3	f3	

ii	ii	25p9	55	41051	05014	ii	ii
ssB	ss	25p9	29f	ii		ss	ss
B	B				f	B+B	B+B

443	f43	25p9	55	41051	05014	ii	ii
3		25p9	29f	ii		ss	ss
f					f	B+B	B+B

44	4 4	Finis.
33f	3f3	
f		

##	##	###	####	#####	#####	#####	#####
v e v e	v 4 e s e s	e s o s e t	s g o s o s	e n s e s e	v e		
g g	g g g g n	n i i	i l n i	i q	4 4 4		
+	+			B B B	+		

##	#####	#####	#####	#####	#####	#####
v e s	e s o s e t	s n n s	s e v 9 e v	9 s e v 9 e	9 n 9	
g 4	i i n	n i	i	i n i	i i	
+						

#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####
9 i 9	e 9 v e s o	i e n	s s o i 4	o i 4	n h n 4	
i n n	4 z o i d	n h u g z q	h 4 t n	3 g g 3 h n 4		
	+	B r	+	2 +		

##	#####	#####	#####	#####	#####	#####
i o	e s 9 e 9 v	9 9 9 v e	v v e s	e s e s o	s i o s o s	
n	b + + b +	i n z	4 i s e g	n n n	i n	
	+		+	2 2		

£ n s i s i	v £ v £ s	£ s o s £	s s	s £ v 9 £ v	9 s £ v
i q	4 4 4 4 4	i i n	n n n i	i	i n
B B B	† †				

9 £	9	9	9 i 9	£ 9 v £ s o	i £	s s o i 4	o i 4 n
	i n	i	i n n	4 i s	n h 3 g 2 q	h 4 † n	3 g
				†	B 2	† †	2 †

4	£ n i n s	i g i s	i i i	g i i	i i i	
h n 4	g g e h	n q h n n i q	n g i n n n g	i n n g	g n n n	
			£ q h			

i i i i i i i	i i i 4	4 s s s	o s s s	o s s s	o s s s s
g g g g g g g g	n n g g h	2 i n h	3 h n h	3 h n 4	3 g q i h
	†	f g	f q g	f q g	f q g

os	nss	ssssss	s his i	9 9s	kk	soio
3gh	qqn	nnnnh	h	hgggligt	igsii	oo idnd
f	EE	+	+		g	

4i4	ni i4	io ii	i4 9	222gkn	5i k k k si	55
hnh	rnnh	g23g2q	g22g3	fff nz	nnnnnnn	3 gi
			ff B	B	2	q

55	555	si	ci i4 i	4nnh3h	ni i	4i4n	nh3
4i	hbn	hn	gggh3	2gf	lggg	h 2	f h
g	qqq	g	+ B	C +		+ C	+

ni i	s i4n	nh3h n	i
ggg	4h32gg	f ggqqq33	g
	+ BCE	+	

Finis der
ander teyl.

Der Drit
 Teyl der
 Schlacht.

nn	4t	54t	55	ii	45t	55	tit	55	ii
gr	hn	h3	gh	ggr	h	n	h3	f	gg
B	tz	tf	tt	B	t	2	tf	tt	lll

iooi	is	5ii	ooi	4	nzh	Q	ns555	tv5	n
nn3g	g4h	ngg	3	2	qfg	g	n	nn	24g
Bt2	tt	lll	2	C	tt				glll

zhgn	o	ii	io	sko4i4	fenns	s	sciiin
lfq	nh3nh3hng3	h	h3h	n22	Dh	chhgg	igllhf
f				Bff	tz	t	qllg

q2n4ios	5	ign	q5	ii45	tv	9t9o9v9t	99vt
efg	g3g	q	g	gnhn		iii	iii
	llq	lll	ll	llt		lll	lll

s sos	£ 2 sos£	£ cts 9v£ v	9£9 9 v£s				
i ni	i f q 2 g	i f	i g i n	i	n 4	i n h	

£ v 9 £ v 9 £ v	9 9 v £ s o	s o i 4 n s s	i n n 9	9 9 v £ s £			
n i 4	i i	i	i	g r n	3	2 0 0 i 4 i	

i s s s	3 g g g	s s s	£ £ s o	4 s	s s	£ 5 9 v 9 £	s h n	
3 4 h		i i i	o o i d	h 4	i i n	n i 4 i o 2	i f q	
g †		i f q	B f	h n		n		

o i	3 i i	o s	s i i	i i	i i 4	i i	s 4 t	s s	£ 5 2 g 3 g n
3 g	g g	3 h	n n n	h n	g n 2	g g	4 3	g h	i f q 2 q
2	l q	f †	B	q B	B f		† f	† †	

nh5k9	svts ii	s iisii	oi4nis	40ssns
f nn4i	i oin	44n hn	ð hgl	hn n
	n	hh †		B †

ssios	ggq2gs	ssiosfnh	nssi	ss i9	99x
nhnzbg	DEB†n	nhnzgd †	rhnn†	iiini	ii
			B †	n	

v	ss ssi	ss ssi	i 99s	s	ssssi
4g	iggigi	gggin	giii	i	iiiiig
†	g	†	n		nnn

s	ssssiiii	n nnnssis	ies	s	iiii	ni
i	iiiiiggann	g ggggini	nin	i	ggann	gg
†	n nn g g	n	n		ggg	

iiiiic	i i	isiiii	in	n 99	99999		
gggggi	g g	ginnngq	gqi		iiii		
		ngggg					

s i s	isiiii	ss	s s	i 9999	v s s s	i s s s	
i g i	ginnni	i	ini	niii	g n n n		
	nggggg				† q q g		

4	s t v s	† 49	s	9 9 v	† s		
h h h h	h h h	n f i	i q 2 3	h g 3 h	i i 4	o i f	
†	g	† q f		n g	2 q		

n n h	3 i s s o	i 4 4 n n	n h n 9 v	† s	i		
2 q	2 h n n 3	n h 3 2	f g i	o n h 3 h			
	q q	† †	†	q g 2 q			

		○
55014	4nnfh	n
nn3ngz	3 2†	g
†	B	

Finis die
Schlacht
Singnori.

¶ Sie volget der Juden Tanz/ vnd wer in schlagen wil/ der muß die Lautten anders ziehen. Nun volget 8 zug/ ziech Erstlich den Niellern Brumer vnd die Klein saitten/ die Newen dem mitl Brumer stet/ der ziesfer siren/ gleich als da 4. vnd den klein Brumer. Muß gleich lautten/ wie der mitl Brumer wie vor gemelt der mitl Brumer vñ die saitten dar Newen/ vñ der klein Brumer müssen all drey ein gleiche stim haben/ vnd der ziesfer viere als da 4 gleich lautten/ vñ die Obrer quint saitten muß man dem t gleich ziehen/ so ist der zug recht. Man mag auch vil ander tanz auch auff dem zug schlagen.

Der Juden Tanz
er muß gar ser be-
heiß/ geschlagen
werden/ sunst laut
er nit wol. 51.

EEEV	EEEV	3EE	EE12	EEEV	EEEV	3EE	EE13
4	4	2		4	4	2	
3	3			3	3		
2	2			2	2		

p4d	o5tp	9o	stps	stps	5o5o	io	go	i4o	i4i
4C	fdn4	dnn4do	c	4	n	nc	4	2	
c	e2f	l2		f	e	C	2		f

oono	oo5tp9	oppt	stps	stps	p4d	oc	tp9o	n4do			
32r3c	nj	2	n	c	Cn	4C	fd	n4dn			f
2	r2g	r	r	f	2	c	e	2f	l2		

										⊙
stps	ptst	stps	5o5o	io	go	i4o	i4o	i4o		
e	4	n	nc	3	2				n	
C	2		f						2	

Finis.

Test Sa-
schaur.

37.

o k k p	9 k k 9 9	4 v 9 9 p	k s k k k	k o s k p k s o	
2 o 2 g	o 4 n	g n i	o n n n	n 3 c n 4 n c 3	
2	3 y r	1	2 2 2	2 C	

k o s k s o i 4	r c 9 9 p k s	o i s 5 5 o o	g o i 4 o i 4 i o
g g n c	r g 3 g o o	2 4 n c 3 g 2	n n
	2 2 2	C f	2

9 9 9	k p s 9	9 p k s o i 4 n	o k s k	k s o i o h 3 n h 3 h
n n 3 o	o c i n	n n q 3 2	i n q n	n c n n
2 r 2 3 g	2 g r	2 2 f C	y 2 2 g	2 f

i	4 o s o i 4 i o i 4 i	k s k p k s k p	p k k k s k s o s
n n n n	c 2 n n	o 2 n 4	4 n c 3 c
f 9 2	C f	2 2 C	g

E o	Es t p t p g E	E 9 9 4 v	9 9 p t s t	t t t o s t	p t s o
3 2 2 g 3 c	n n g n 4	ng	ni o n	n n n z c n	4 n c z
f	2 2 3 y	r		2 2 2 2	C

i 4 i o 5 o 5 E	s o i 4 n c 9	9 p t s o i s	s o o	g o i 4 o i	
g	g n c r g 3 c	3 g o q f 4 n	c z c 3 g 2		
	2 g 2 2	C	f		

o i 4 i	o
	n
	2

Finis.

Lamar

Uarite

38.

000	55E	0 c5	99EE	p 59	9pE5odp
c	ccnn	32g8	3n00	4gdn	n o 4n
	2	2	2	n	r

pEcos	oo	g0i40i0i4iE	ooppE	5500d	
c d d4nc	n33noio		o d44	ddj	
g n nccn	2yvez		2	CCC	f

4d0c o	d 4	o5Eps	E5 o	g0i40i4io	
f 3ncc	c3c	3c c	nnc3c3g2		22
CC f	C	fE g	2 f		

o	5	40 E	5od4d95Ep	E E	
33g2g3c3cn	cj nen4	d	4n4d4nc	n2nr	
2	yr2grec	n	g	r	

c 40	£ £ 505£	p£s£s£p£p	9££s£p£s£	p
g2g3cđ	nncn4c3cn	44do	nzo	oi4
yr	2grcg	g2 2	ryz	g

£	s999	£opc	s9 9p£s	odp p£s0	s £
oi oi 4io	nno	oc4g	dnengo	c 4nc2đ	đ4nc
2	3	2	n r	cr g ef	1 2

£sod	o s 500	oi4oi4io	999	£opc	s9 9p£s
n 3	đnczc3g2	g	n nn30	oc4g	dnengo
2ef	f e	ef	2 2 2 2	n r	2

odp p£s0	s £ £sod	4ns	500	goi4oi4io	3io
c 4nc2đ	đ4ncn£đ	2 czenc3g2			n
cr g ef	1 2 2 f	l e	ef		2

Io sege

adin.

39.

nhn4nhn44	i 3n	o 55	ē pē 5oi	g2p p	
2	2f	gg r	ē cccē	3g2qfg	C 2 9
	f		C †† 2		C †

ē 5oi4io5o5ē	5oo			oo	2o999
2g3en	g	c	c3g2goi4oi0i4i	23	9oi
	f	C		2	2

pēos	ē ē	c32g	3ēēē	ppē5o	iggg	cc3g2
4n3c	32nnn	f fC	Bnnn	.44oi3	n l l	ff2qf
	22g		B			

q fq	n4i04i	o44 4	nn4i 4	4 p p	ē 5o
BC	2rcn	2cc c	r qf fg	g22 c q	2g3c
		fCC fq	r	†	C C †

i 4 5	5 0 0 i 0 g 0 i 4 i 0 i 4 i	0 4 4 4	n n 4 i 4
n g	c c g	2 c c c	r q f f g
	f C	f C C f q	r C C 2 †
i 4 0 i 0 i 4 i	5 0 i 4 5 0 5 E	5 0 5 0 i 0 g 0 i 4 0 i 0 i 4 i	
	0 g 3 c n g	i c C	
	2	f	

0
 n
 2

Finis.

Benedictus

Welsch.

40.



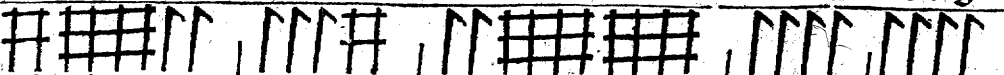
c 3 2	g 3 p 3 c n 4 n 4 i	t o s t	p d t 4	t p s
C l f	e 2 c	o d d o	z e n f	c n 4 4 c
	g	2	2	e 2 g



t p	9 p t s o o s	t c t p 9 t	9	n p t s p t s t	p
3 n 4 c	d	z l f e	n e o g o 4	d 4 d 4 n c 2	c
2 f e		C	2 2 r y	e	C



t t	9 t p p t	s o g o i 4 o i o i 4 i	o	o	n 4 o	s t p
y y	3 n c g 2	c 3	n c 3 g 3 2	g r c	4 n c c	
C C	2 2 g	e 2	2		c r g	



p t p t s o s	o o o	d 4 e 4 n c 4 n c n	4 4 3 o	n n d
n	n	2 C 2 l f	3 f	2 r
2		f	f	f

g d d	4	nc	ncn3c3g3	co oo	sppt5	esti
efg3	c c	rg	rlz	Ccn3C	4c4 4	
	C	l f e r	r		c g c	

st54	c000	sppt5	estistit5c	st32	cc cc
cc	g3n2	c4c 4	cg	gglf	gelfCf
g	yr	g c g c	gl	el	p

g2g2g3c3nc3	2nncnc3c	n000	4d005	estp9E
C	rg	23cc	cc33	n o 04
		C	C l f C	2 2gry

E9ptpnpt5ptptst	⊙
y c 2	p Finis.
g	c
	C

Saquel
tourment.

41.

oo	ss	o p	pp	EE	so	ESP	Escod	44					
33	gg	3c	C	c233	c5	4cg	3lcl	Cc					
ff	ll	f	EE	22	gf	fl	2 f	f					
oo	st	p	p	ost	s	s	g4	44oio	oc	foos			
2fnn	c3c2fln	nc3g3t	g	+	+	+	+	Cff	fl	zddc			
f	l2	g	g	2	l	f		C		ffe			
dd4p	pEs	o	s	s	Ep	s	Ep	9	p	ppc	3g2o	spl	
nn2	c	c3c	c	4	n	d	d4nc	nt	c4C	l	l	f3	nc
l	C		g2	l	C	2	l	g	2	C			
EE	EE	pEs	l	44ncn4	dE	ps	9n4p	EE	so	st			
3	33	g3n	ond	3crgre	nn	c4c	2rgc	32n	n2				
2	22	l2	2	l	fC		g	g	2	l	fl		

###	###	###	###	###	###	###	###
p 000	so 4so	d444n	4 4	4c4	gscs	o	
c3c33	gc 3g	1 2g	32ct	++32	ecen	3	c
g 2	elife	fel	f	f	e	f	ics

###	###	###	###	###	###	###	###
pc	ppfo	sp ts	002	gc3g	3osp	t	t
tg	ccn3	g g	3f	el	f2n4	nn c3g3	so
	ggzf	e e	f		f c	2 2 2	c3
							efl

###	###	###	###	###	###	###	###
p pt	so go i4o i4i	o o	tsost	ppfs	tpo		
4nc	c3	c c c	3n	ccnc	3g3		
e e	2		2	ggzg	f ff		

###	###				o	Finis.
s op	ts st	sT	oo	ss	o	
eg34	nn c3	gT	33	gg	3	
f c	f	+	ff	el	f	

III 4

Difantal.
42.

n	44in	ii4s	s	EEps	p ECo	i 44
gr	gr	cnr	nn	ioc	30g4	4ioið
			n			3acg

4n4E	E9EE	p E	EO E	ieEE9	pECo	issE	sp
crG4	f3y3	g44	4ðc4	3 4	g	40	gzo
2	6	3				f	

94p	Es t	s s	ppEs	ooE	EEp	s9	EppECo	so
i	nc3	ggc	44nc	33 4	444	ni	4 g	g3
	2ef	t	gc2g	ff f	ffg		f e	ef

op	ppE	so	oi4	4	q4sh	4shs4	4E4	EPEs
f4	44n	n3	3c	cq4sh			3 f	44nc
C	CC	lf	fg	g			f f	fC2g

oo	p	ppE	EpS	o4n4	nE9p	Espe	soi4hs	o4is
33	4	44n	n4i	3	c	ryn4	oi4n	i33
ff	C	CC2	2C	f		frg	2ngr	n

oi4n	i4q4sh4sh8	EE	9p9E	E9pnpE	Espe	EsE	p4
3gcr	g2	44	34no		d2		cc
		Gy	2grg				

S	EE	pSpE	soi	4 nn	4 4n	c3Sp	EEpS	ppE
ii04	ziZo	i333	g	g	cgcr	g2qg	4 g9	g3
							f	2

so	i4
ef	nc
e	+

Finis.

Uau
acorgete
43.

|| ||| ||| ||| ||||| ||||| |||||
co | odo | odo | p pē | s so | op ē
c ðn ð ðn | c zcn4n | gc cz3 | c4nn
2 y yr g 2 e Cczz

||||| ||||| ||||| ||||| ||||| |||||
ppēp9ē | 9p | ē n | spoē | s000 | d4 d
4czczyn | 4d0oi4oi4i | oocē | nc2 | 4cðn | czcn
Cē g r g 2 |

||||| ||||| ||||| ||||| ||||| ○ ||||| |||||
o p9 | EE9 | pp9E9 | 4ppōē | sdo | o | E9p | 9pēē
fccl3 | y 32 | ce 2n | g d2od | 4ēn | ð | oo4 | ocnn
e C g r g 2 C yzc r g 2 z

||||| ||||| ||||| ||||| ||||| ||||| |||||
ē sēp p s | ēop | pē sē | ēoi4o | oo | ppē | s od
n4 | 4cdnc | 3ðcc | n nn | o2 2n | cc3442 | d ðn
zc cgn yg 2 2 2 gg eēfē

4n4n3	4 4n4d	o ccp	pppdds	ƒocp	oƒ5o
cƒ2	ccC c	cccg c	g dn dc	n3g	nod3
f	C	g	g n	ry	2 y

o3do	od 4o	4o os	ddoso	spdt	p s d	ossoo
g3	nnc3c	c3 cc	l3 c3	d nn	cgc g3	3d3 c
2	fC	22ƒƒ	C	ƒ ƒ2	gƒƒ2	yg

goi4oi4ioc	gc3o	p	ƒp s s	ood	4dno	od
3	2c	4ioi4ioc	d d 3n	gc23	cc	
2C	g	2ƒ ƒ2g3y2	ƒ 2 ƒƒ			

n4	gc3o	p	ƒs	p d pƒ	ssso	oo45	ƒos o
rc	2c	oi4oi4ioc	d g34n	dc23	cCcc	cfcc	c
ƒC	g	23	ƒ2 cz	gƒ	C ƒƒ	ƒ ƒC	

fimo.

Sennent
fons plus
44.

nnn	o d n o i o	s o s t s o s t s t p t s	t p 9 4 v
2	δ δ δ	n	o n n 3 g
	y y		2 2 2

9 9	9 t o o	p p t s o i 4	n o	n o	o
i n n 3	2 g 3 c n δ	f c e n	t g 2 g o i 4 o i 4 i	2 n n	δ δ n
n r 2	2 2	C		r f	
				2	

o i o	s i 4 o i 4 i t t s	t p 9 4 v	9 i 9	9 t o	p p t s o i 4		
δ	o	n n n 3 g	i n n 3	2 o o δ	c	c f n	
	2	2		2 c y r	g 2 e e		

n 3 h n 4 i o g o i 4 o i 4 i	o o n	n n c g c	3 g g 2 g 3	c n
r	2 2 2 2	e i e e f	i c i f e 2	g t
f				

nc4g	o999	p5pēs	soctp9	ē s	cs ep	s stp9ē
rgzq	3oi i	g 4nc	nđdozē	2nnn	ed 14	n l2c3o
	2				el	ef C f g y

d94v	99	d9 9 9p	ēs	t	sggs	s s od
ung	ndn	nd4ncn	c3cn3		gēēg	c3cnđg
r		ncrgz	g	f		e e fl

o d5	s	ēsēpēs	ēp94v	9 d9	9ē-o	p pēsoi4
fzg	n n		n 3g	dnn3	200đ	c e c n
		2	2		2cyr	gz efl

no	o	Finis.
rgzgoi4oi4i	n	
rf	2	

Solpe
chi.

45.

osp	p̄t̄sp̄t̄s̄t̄p̄s̄	555	od	ddd	oo4c		
3cc	n	cc	cccc	3gg	ggn	3	⊕
2lg	2	⊕	ℓℓℓ	2		2	

coos	d4n4n	o s o	goi4oi4io	o on	3ooo	
23cc	n	22g	3cn32	2	2nn2	22fc
fℓ	⊕	ℓ2f		2		⊕

4no	4 dp	pps o	s p t̄	p̄t̄s̄t̄	t̄	3
2rccn	ccgl	o4d̄i	c3cgn	cz n	nnn2	44 4
⊕		c ℓy	glz	g 2	2	3c cc 4

d4dod4nnc	ngn3c	ℓ4nc4no	o s	5 c55		
g g rrg	rℓr2g	δ	δδdd4	n gnn		
r r		f	f	ℓ2		

£ £50d	od4d	d44nh	fnh3	nh3h	ns£5	estistis	5
2g3	cn	3ngc	n		gn3c		4
2lf		g			l g		g

dod4d	o	oo	on4o	oop	£50	d4o	dod4
n	3	33c	32c	n 4	cnc3	g2	3nc
	2	22c	2	2 c	2gf	cc	nc22

cod4	o	o4	ocn3	cooo	s p4d	£	d s
g3 c	n2g3c	3g2	cc	ccc	n2lgfg3	43cn	
lf c	2	2	2	c	l g	2	l2 g

s d	p	£	£ oo	oop	p£50	goi4oi4ion	
c3c	oi4oi4io	42nn	3 4n	c2c3		2	
g2	g	2	22	y cr	g l2		

ndo	od44n	c o	5kp	to odo	ooppē	so
njn	c cC	ggz	dz4	nn n j	encgz	c
y2	C C	ēēf	l Cife	22gr y	rg	e

5oi	ogoi	4oi	4i	o	Finis.	
3				n		
2				2		

Petit.

46.						
5	55	5od	4 4n4do	od4n	ncddo	
nnn	c3g83	cnc	3g	2 e 2gz	ēēfnnc	
		g g	2ē f			

5o c od	4cn4c	5dno	4cd4	4nn h	nn	n n
g lez	cgzfg	gnr2	cg 2	g lf	grg	gzēfrg
	g	ēlf	Cēlf	† ††		le

c	ts	50d4n	c	o	gd 24	dd4	noodd4n
g2lf	lf	l2gCB	gcn4d3	l2lC			m 2
lfCB			†	†	2		r B

c	s s	d4nc o od	4nc3c3g	c	50d4n	od53t
gg2g2g2	n 2 3g2	c	g2lf	g2nfnrcg	2 glf	
†	lflfl	l	2lfl	CB†	l	r f C

c	oo4	d5 504	o odn s	504	o od	n d d4c	
g	3c	nncg	c	c32	2lnc	g c c32	m mgl g
l2zf	l	g2f	l	g2f	l	l2l	lf

					⊙
4 4n3 3c	n	3	cn4do d	4 n nh	d
g2f fl2	2lncg	g2	gcnc3g	g2lf	n
C	CB	BC	l fCB	†	†

Finis.

Hec est dies quam
 fecit dominus
 archadelt. 47.

f 3	3 g	g g 2 g 3 c 3 c n	c 3 c n c 3 g 3	2 g 2 q 2			
f		e	e	f	f		

g 2 g 3	4 4	3 g g n b	d d 4	£ £	5 5 4	p 5	
l	c C 3 c	l B	g g 3 c	3 0 2	d 4 c n c 3	4 n c 3	
	C f C		† †	f f	g g 3	g	

p o i 4 i	£ 0	5 4 c £	p £ £ 5 o i	4 4 i o 5 £	3 5 5 t 5 t i t		
ci	o £	g c e 3 g	2 2 g n d	g c 3 2	q n 3		
g	2 f	e	f e y	g 2 f	q f		

5 5	5	5	5 5	p c 3 p 4	£ n c £ g	3 c	
g g	c 3 c n e n	4 d 5 4 n	4 d d 4 4	4 n g c n g	2 f 3 q	2 g	
† †	†	g r	c n c r	c n g	f	f	

#			#		#		
43g	44E3	E5E0	czi	484c	4 4	gcn	4
2q	3c42	ng3c	g 3f4	3 fg	c3g3b	† rn	2c
	2gf	2qf2	† BCG	B C†	†BCIf		g

#	#			#			
q4sh4s	43 c	4	44iosE	4 c	3cE	3osp	
	c2gg	f3gs	c3 3g2q	f c3g	g2En	f2†c	
	f	2q	f2 2 f	CIE	f	g	

	#		#		#	#	
3bc5	E5oi	4ccnc3g	44os	EppE5	oncoi	44	
f g†	3f 2g	3gE	2 di	04d 4	ff 3g	3c	
	f q 2		f	†	f q	2g	

#	#				#	#	#
q4sh4shs	44	4Eps	ct55o	40oi4	q4sh3hs4		
	233gg	3bgg	f3cn	c3 g			
	f2q	f †q	f	ffB			

q4sh4shs	44	4	4	Finis.
	2gg3	c	c	
	f†	†	†	

Hie volget die Schlacht vor Bafia.

Der Erst
Teyl.
48.

999	99	EEE	EE	5	5				5 9							
000	000	00	nnn	o	i	4	4	n	h	n	4	i	o	i	n	n
		222	22													

9EE	o E 50	i i	i i	n	c	3	g	3	c	n	4	n	o	i	n	n
3n2n	3cn2h	nng	gn	2	q	2	g	g	2	q	f	h	n	r	r	r
r 2g	2 2ff															

4i04i	o 4	n	z	c	n	n	4	i	o	5	E	4	i	E	5	o	g	o	i	4	o	i	
c g	2 2g	r	z	r	r	r	c	g	2	q	n	2	g	3	c	z							
	f	f	q				a	f			2	f	2	l	f								

o £	999p£sp	££sp££sp	£nnc3gc	33gc33gc
n o	ooi4oi4	n4i4ooi4	n2qf2pf	lfqf22qf
22	2	g	2	

3£sp£3gc	3£sp£3gc	3£sp£5	5oo	
2oi4o2qf	2oi4o2qf	2oc4nnc	5 cgoi4oi4i	
		g 2	f C	

on	nnoo	ss£p	p£££5	££££pp55	£ 99p 5
n22	2 22	gqn4	nc	oo 4 i	oooo44ii
2		2C	2g	2	2 g

£ 5 £ 5	5 5 £ 5	55£5	55£5	5 0 44in	
nnnn33cc	i i 3 c	i i 3 c	i i 3 c	i i nnc 5	
2	2 g	22gg	2g	2g	e

ono	5	ε	ε	5	ε	5	o	nni	o	oo	εε	5	o	ioi	4n4
n2fn	o	o	o	o	iinn	44	δδ	g nn	o	nn	oo	in	δn	n	h
2	q	2	2	2	ε	ε			2	2	2				
ng	c3cnc	c3g	o	5	εε	ε	o	5ε	o	o	33	gg	2o		
	f	f		ε	B+q	nn	4n2	q2	2cc	22	q1	ff			
						22	2		ε	ε					
st	os	ε	ε	5	gi	εo	os	ε5ε	ε	ε	5	i	εp	55	5
12	cc	4n2	g	g	22	cc	n	n	ngg	22	in	4n4			
	ε	2			ff	εε	2	2			ff		g	g	
ss	ss	ss	ss	5	ε	εo	io	εn	ε	ss	soi	4	no		
ni	i4	ii	i4	ino	i	n	n	n	io2	in	n	nc	εc		
	g		h		2		2		2						

g o i 4 o i 4 i	o n 9 2 2 c	9 p e s 3 g n n 2 2 l	5 o o g o i 4 o i	o o n 2 2 2	o i o g 3 3
-----------------	----------------	-----------------------------	-------------------	----------------	----------------

4 n 4 n r g	i o i 4 i 5 o s t n	5 o i 4 n n c	n o s r c g i	e e e o o n o n o 2 2 2	e n e o o r o 2 r 2
----------------	------------------------	------------------	------------------	-------------------------------	---------------------------

e o o o n 3 3 3 2 2 2 2	9 9 n n 2 2 2	9 p e s n n n 	5 o o g o i 4 o i 4 i 3 c l 2 c	o 3 o e no 2	9 9 o i 4 n	p e 4 n
-------------------------------	-----------------------	----------------------	---------------------------------------	-----------------------	-------------------	------------

o c i j i n 2	e n n q f	c 3 2 g e f q 3 2 2 2	e e 3 o i n	9 3 4 4	9 p p e 9 n n r	4 4 n r c c	n n r r g g	i i g g
-----------------------	-----------------	--------------------------------	---------------------	------------	-----------------------	-------------------	-------------------	----------------

o q

04	ii	00	ii	0t	99	t0	55	00	ii	o	⊙
32	nn	33	gg	nn	33	nz	nn	3c	gg	n	
ff		f2		22	22	22	99	ff		2	

Finis der
Erstteyl.

Der ander
Teyl der
Schlacht.

tt	ttttttttttttttt9	t9	t	o	t
nn	n	n	nz	nnnnnnnnnnnn	nn
22	2	2	222	22222222	22

ttttttttttttttt9	ttttt nnt	tp9t	p9t9	p9t9		
n	3	nnnn22nnnnnn	n	4no	4non	
2	2	2 2	2 2 22	2	22	C222

p9t9	p9t	o999	o999o999	t	t	t	tp9t
4non	4nonn	nn	n2nnt	2n	nn	nnn22	nnnnn
C222	C22	2 2	2 2 2	22222	22222	22222	22222

p9ēp9ēp9	ēp9ēp9ēp	9ēp9ē 9ē	ēēē9ēēē
c2n nn43	n nn43n	nn43nnnn	43nnnn
2 2 2	2 2 c22	2 c22 2	2 2

9ēēēē	9ēēēē ēē	ē ē ē ē	55
n on	n onnn	n2onnnn	inenn4nn
2	2 2 2 2	2 2 2222	2 2

g2g3gg	3339v9ē9s	ē s ē p t o s o s t s s	ē ē ē g2g3g
	B22	n i i	nn
		2	22

ē t o s o s t s s	ē t o 3 g 3 c 3 n	93 ē ē ē ē ē 9	ē ē o 3 3 3 3 3
n n i i	n 2 2	322	n 2 2
2	2	2	2

9	EEEE9	E	onnnnni	99999nnnnnn	9999
332n		n222n	2	2 2 2 2	3
22 2		2	2		2

99EEEEEE	0 0	0	EEEEEE
3 nnnnnn	332333333	nnnnnnnnnnnnnn	333333
2 2	2 2	r r r r r r r r r r	222222

EEEEEE	35	ne	to	n 4	i 4 n	n h	nnE	EE
nnnnnn	in	20	on	22f	g 4	gf	0	00
222222	2		2		2			22

EE	9E	pEE9	9 v	9 9	nn04n	nnco	is 55	p
00	04	E 0	n4	ngnn	2 3 2	qqf3	ni 4nn	nn
2			rg	r	2	f		22

ff	s oc	i s	in4ios	500goi4oi	o nnn
oo	in 3C	unggg	nr g n	3 c	n32r
22	f		er	fC	2 f
nnnnn	nnnnn 3	n3nn4 44	33nn4444	33nn4444	33nn4444
r 22r	22rrr22	r22r3222	22rt3222	2 r23222	r fCC
f	r	f	r	fCC	f fCC
n33nnn	n n nnnn	n n nnnn	n n nnnn	n n nnnn	nnnn3n
r22ggr	r qqqgB	r qqqgB	r r rBq	q2 22	222
	r rB	r2B	r B	B	B
nnnn3 n	nnnn3	nc9p	ep9E	9 fo 9p	ep9E
2 2	2 2 2 3	2 3cn4n	n4nn 3	nd3n	2 2
			2c2	r 2r22	2 2

p	ē 9pēp9ē	94ē09p	ēp9ēp	ē 0sēp9ē	
4 f9	ngngn43	n2n332	n 3 4 f9	ng3cn4n	
ē	2 r 2 2	r 222	2 2 ē	2 2 2 2	

9pē 0sē	9ēē 9 ē	0pē ē	s i n n	ēē	
3g3c3cn	2 2g32n3	24nn2	n 92gqr2	3nn	
2 2g2 22	Gq2 2	fC22BC	f BB	2 2	

sēs	ngg3gē	ēsēs	nēsēs	ooiosē	ēsēs
r r †n	n nr3g3	g2nq2n	33g3g2	nq2q	
Br	2 2	r	2	22	2

o oi	0sēp9ē9	ē99 ē	0ēiosē	ēooisosi	ēo
2g3	n4n 3 3	n3nc3c	30 i i	n3 n	03
2	2 2 2 2	222g2	23 n	2	2

## ##	### ##	#### ###	### ###	### ###	### ###
iosio	ckesi	ios ios	skso	4io to	ssk
ind	ioglin4	gn4ndio	inc3	gggn n3	ioo
			2+ f	2 2 2	2

### ###	### ###	### ###	### ###	### ###	### ###
ssk	ssk s k	sskossko	sskossk	s i 99559	
ioo	iooiino	inziind	inziin	gggn	i
2	2 2	2 2	2 2		

### ###	### ###	### ###	### ###	### ###	### ###
99599955	kkk s s	k k sio	sk s i		iosk
inni	nooioni	ooooi f	n2gggn4		n n2
	2 2	2 2	9		f9

### ###	### ###	### ###	### ###	### ###	### ###
s i	nsiin4	ioskssss	k k ssss	kk ssss	kk ssss
g3gg	ng q2	g3g n	oiozone		noioi
			2		2 3

S i i s	i i s s s	t i s s	t o o s i i	S s i r r
n n g g n n n	g i i i	3 3 3 n i	n n 3 3 i i g g	i n i g n n n
		2	2	

S S S S	S i n i	n n n n i i	i n i i	n n i i
i i n i i	i g B n B	r r g e n B n B	n n g n n B n B	r r g 3 g g
n	B	B	B r r B	B

i t s t t	t t	t o t	t t	t t	t t	t t	S i
n n 2 n n	n n c z c	n n o	o o o z c	n n o	n n c z c	n g	
	2 2 2	2 2	2	2 2	2	2	

i n i	i i	i i	i i	i i	i i	i i	i n
n C z C	g g	g C n C	n n n	g n C n C	g n	n C n t	3 9 2
B		B		B		B	B

i n	n n	nn	533	33n	n 3	nn	Qn	tt	t t	is			
nq2	2	r	r9	2	2r	r 2	rr	r3n	3oon	nnn			
	B	B	B		r	r	rr	r22	2 2				





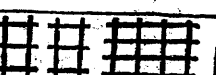


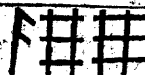
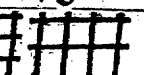
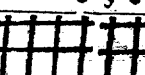
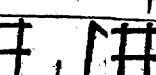


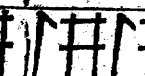

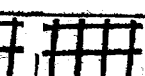
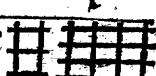
t	t o t	i 5 9 i	9 9 g	g22 5	999 n32	to							
n333	3 on	n nB	igg i	B C+q	33332	nn							
2 22	2 2				2 2	22							

oi	5	i	30	0409	9pt5t5	500		
2n	nnnnngg	2cgoi4oi	2fn32	n ni	3i			
	r	fC	f 22	2 2	f C			

		o
goi4oi4i		n
		r

Finis der auß
teyl an der
Schlacht.

¶ Sie volget ein Stück/ das heist Lalafete/ das ist auff Teutsch der Lörchen
 gfang/ das halten etlich Lautten schlager für die klein Schlacht/ oder für
 den Dritten tayl der schlacht/ vnd hat doch die recht Schlacht
 vor Basia nit mehr dan zwen Teyl im gesang/ aber die
 Französisch Schlacht/ hat drey teyl./

Nun volget Lalafete. 49.	 nnn	 4nc3cn4io	 i4ioi4n4	 ncnc3g	 ncnc3g	
		2	22 g	c3c		
	 ngi cll l	 o o 4ncn 2 f q 2 r 2 f	 5g3cn4io g	 i4 df C	 ino oi4 B c3c f	 nn rrr r
			q			
	 n h q g	 4 c2g3cn4i32	 o3o n	 iins5 gg d	 of2nc3 2 q g	 g2g3cnnc3g

3nnn	4 00	in4	nogoi4oi	o o	nhn4
2 r	222f	g c f q	rc	2 f q 3 g 3 b	2
	f	C	rf	f	2

i4i0550	i404	n o	50st5oi4	nogoi4
n	n 2gg2	q2f3	n ncq	rc
			f	rC

oi4i	o4o n	i o n i	o n o	o n o
2 2gr2	g32gr g3	2gr2g32g	3q2fq23	
f r	f r r	f r	f	f q

o n o o	n 4i04	i04i04i0	4i04i	n g
3fq23q3f	r2fq2 3c	n3cn3cn3	cn3cn	CC
2 f 2	q	2	2 2	2C

p ü

£ £	£ 5 0	i i	£ 5 0	i i	5 5 5	£ £ p £ 5	0
2 n n n	n n n 2	n n n	n 2 n 2	n n n	n n	2 2 g 3 c	c 3
2	2 9		9				

pp	£ n £	£ n £ £	£ n £ £	£ £ £ £ £ £	5 5 9 9 9 9	£ 9
g g	2 2 3 2	f 2 3 2	f 2 3 2	f n 3 2	n 3	2 n 3 2
	2	2	2	2 2	2	

£ 9	£ £	£ £ £ £ £ £	£ £ £ £ £ £	£	£ £ £	£ £ £
2 n 3 2	2 n 3 2	2 n 3 2	2 n 3 n	3 n 3 n	3 n 3 2	2 n 3 2
	2	2	2 2	2 2 2 2	2 2	

£ £ £	5 5 9 9	p £ £ 5 0	i n 3 4	i n 4 n n 4	i n 4 n n 4
2 n 3	9 2	f f	1 1 2 2	9 9 r	1 1 r
2				f	f

in4nn4	i n3	i n3	i n3	i n32	ii4n34	iiε5
q r	nB f	nB f	nB f	n 2	nq 22	n nn
r					q	2

oε500	oi4i4i	oi4i	o3n3	n5ε5	oε50	oi050io
3 c	g g		222	nn	3 c	g
f C				2	f C	4

g	oi4oi4i	o
		n
		2

Finis.

Sie volget die
 Französisch
 Schlacht die
 heist Singnori

50.

s	ss	hsii	s	s	49 v
ng	nn	g nn	gngn	gi n4	ggnnh3g
		+			g 2

o s3g3h	i4io55s	i i i	4	3g3h	i4io5 n
3gf 2	n bh	3 B C g f q2	g g g f	n	n f q2
2q		g+	B+	+	q

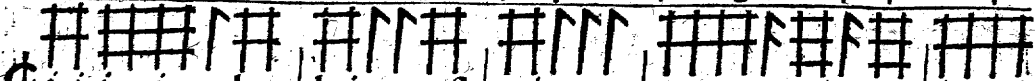
s i h h g	4555io	555oi	4	n	g555io
g f q2 g	f h n h n d	i i d n	n h3 n h3 h g	l f	q h n h n d
q	+	+			

s g g g q2	g555io	s n s	i44 n n	f n h3 n h3 h n n i	
i d e f	q h n h n d	i g g d f	n h3 2	+	
				+	B B



 inni inni | i i $\text{\textcircled{O}}$ | i i | i i | i i | i i | i i


 | lgg | lgg | gln | $\text{\textcircled{3}}$ | ggn | g | l | g | n | l | g | g | l | g |



 $\text{\textcircled{C}}$ i i i i 4hs | hi o 4sf | oi 44s | s s s o s s s | i i

 nnn | n | hg | gn z z h t | z g z h 4 | i h i z h n h z h | n g g g

 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



 i i i i | i i i i | i i i i | i i i i | s i i i i i

 n n q | n n g g n | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

 g | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



 s i i i i i i | s i i i i | i | i n s i i | i g

 i | g | n g g g g | g | | | | | n | g | g | g n g i | g g | g | n g g | | | n | |

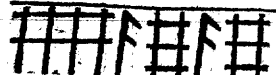
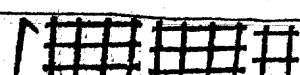
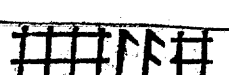
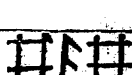

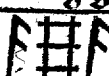

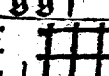
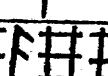
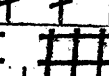


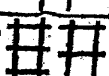
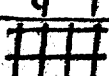
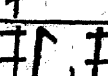
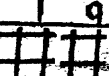
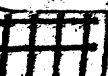
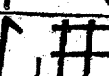
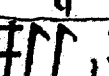
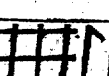
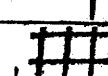
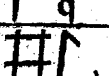
 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

i n i i i i i	i s i i i	n n s i i i	g 2 n	4	1 0 5 t		
g g g n g g	n g g g n n n n	g g g n n				g g g g g 3 8	

s n n i n n i	i n s i i i i	i n n i n s i	i i i i				
g g g g g g g g g g	g g n n n n n n	g g g g g g g	n				n n n

i n i i i i	s i i i	i i s i i	i s i i	s i i	s i	s i	
n n g	n n n g n	n i n n	g g g	i i n g	g g g i n i n g	i g g	

# 4 5 t	v 9 E v 9 i	9 v 9 v 5 t	v 9 E v 9 9 v 9				
g i o	4 4 n 4 i g g g	n 4 i n 4 8 8	4 t g	4 n 4 i g g			

 v s s t v 9 h n 4 h n n h n t g g g	 v v t s s i e 4 4 g n 4 i 4 g o t g g g	 v 9 t v 9 9 v 9 h n 4 h n i t t	 v v t v 4 8 4 n 4 g g		
 t s n 4 i o 	 s t v 9 i i 4 n 4 4 	 v v t s i g g 3 h q t	 t s s o i s o i g g 3 h 4 h 	 i i o s t n f n 4 h n 4 q 2 g r g	 s 9 i 9 n i
 v t v s i i f i z i q q	 t s i s o i s o i f i z i q q	 i 4 n i s h f q 2 g 3 g	 i i i i s n n n n z h n q q q	 i n n n n n i q q q	 i n n n n n i q q q
 i i i i s g g g g h g	 i i n n n n n g g	 i i i i s g g g g h g	 i i g n n n n g g	 i i i i s i h i g g g g g q	 i i i i s i h i g g g g g q

iiiiisi	i	iiiiisi	qi	i	nn	ii
nnnn	iggggn	nnnn	iggggn	nnnn	gggggn	n

iiiiisi	iiiiis	isi95	ing5 n	ii	344	i4	5E
ggggng	ggggng	nn	in	gq	gfq2	gg	hh
b	q	q	q	q	q	q	q

ss	ss	st	ss	iii	44	44	44	in	si	4ii
ii	hh	io	ii	ggg	h2	g22	hh	gr	fg	ggg
+	+	2	+	+	+	+	+	B	+	C

os	sg2g3g2	ggggg	3nh3	3g3 b	giii	oi4
3h3h	n f929f	qE	fff	C	B	tggg3g2
B+						2 f

ii	io	5ioi4h	n i 4	n44nn	fhni	i44i	44
gn	nz	inδn	ΒEnzgh	g2 r	† gg	g2hg	nhz
				†	†	†	†

45ε9	vεεε	ε554n4nh3	†	†	†	†	†	behend
h	n	4oi4	n h3	5ios	i n4ios	0	i i	
†		2 gf		hnzi	n2q ndh	3	ng	
				†	†	†	†	†

ii	9v	εε	o9v	εεεε	5 4t	†	†	†	†	†	†	†	†
hh	i4	nh	3 4	i4nh	3g3	†	†	†	†	†	†	†	†
gg	g	2†	2 g	22	q f	†	†	†	†	†	†	†	†

in4 n	fi iini	4ii4n	nhniii	4554ε h
gεhggg29	Dggg r	2nnhr	f gnnn	h hghggg
††	†	†	†	†

4 h	4h44 h 4444	44444 4 ^b 44	4 5 6 7 8 9	4 5 6 7 8 9	4 5 6 7 8 9
gggg	hghhgggh bh	hghfghgh f	hhg 4	hhg 4	hhg 4
	†† †	g †	† g † † †	† † †	† † †

9 i 5 9 5	n 5 5 n i 5	i 5 5 n i	n 5 h i 5
nhg gg	ggi ign	n n ggnq	ggag hg
	n	g	† g

hhg in	3 4 i 4 i i i 4	4 5 6 7 8 9	4 5 6 7 8 9	4 5 6 7 8 9
f q h	gh gg gh	4 5 6 7 8 9	4 5 6 7 8 9	4 5 6 7 8 9
q	g g	††	††	††

i i n i 4 i	i 4 n f h	n	Finis der Erste
n r 2g	nh e †	g	Teyl an der
3 f	f		Schlacht.

Der ander
Teyl der
Schlacht

n	i i 4 i o s	s s i s	4	4 n	n g	g g q	
g r	n	n n	h g z g n	n h z h			g g q
							D + B +

f D B 4 i s	s o i t s	s i i	i i s s s	i n o s t s	q 2 g 2	
g g n h	z g z g q	n q n n	g g n n n	n e z i o i	z f q	
D	z z	z z	q	g g q f		

		o								
i n z	z g z g z g	z i s	o 4	s t	o i	i s	o 4	s t	o i	
g	b +	n h	z z	n n	z g	g h	z z	n n	z g	
		+	f f	q z	f	+	f f	q z	f	

i i i	o o i 4	n n g h	h z h n n	s t v 9 z 9	v	9 v 9 v	9
g g g	z z g 2	e e t	f g	h g b	g g g g	i	g g i
	z z f	B e	+	+ + +	+		g

Son Tornato
Diolosa. 30.

kkostp	9kp	kk	ppk9p	9pksc	oi4
nnf	no4i	oo	44n	n	o C
22	r2g	22	CC2	2	

ioio4i	oo	kkostp	9kp	kk	99pk5oi	opk5oi4
g2g	nnz	n	zgnz	4n4i	oo	ii4nczg
f	2	2	r	yr	22	2 C p

io	i	oo	kkostp	9kp	kk	ppk9p	9pk5	io
g2g	nn	nnf	no4i	oo	44n	n	o	coi4ncgi
f	22	22	r2g	22	CC2	2	C	f

o	o4	o	4p	okpk	5	oc				
2	3e	n3c	n	c2	qn3C	2	f93	2g	9	n4io
ffg2C	2	C	2	g	f	C	2	rgr		

so i o	so i o	so i o	so i o	so i o	so i o	so i o	so i o	so i o	so i o
c 3 g	c 3 g	c 3 g	c 3 g	c 3 g	c 3 g	c 3 g	c 3 g	c 3 g	c 3 g
e 2	e 2	e 2	e 2	e 2	e 2	e 2	e 2	e 2	e 2
p 5 9	p 5 9	p 5 9	p 5 9	p 5 9	p 5 9	p 5 9	p 5 9	p 5 9	p 5 9
4 c	4 c	4 c	4 c	4 c	4 c	4 c	4 c	4 c	4 c
f	f	f	f	f	f	f	f	f	f
p 5	p 5	p 5	p 5	p 5	p 5	p 5	p 5	p 5	p 5
4 n	4 n	4 n	4 n	4 n	4 n	4 n	4 n	4 n	4 n
g 2	g 2	g 2	g 2	g 2	g 2	g 2	g 2	g 2	g 2
p	p	p	p	p	p	p	p	p	p
d 4 n	d 4 n	d 4 n	d 4 n	d 4 n	d 4 n	d 4 n	d 4 n	d 4 n	d 4 n
e 2	e 2	e 2	e 2	e 2	e 2	e 2	e 2	e 2	e 2

Du Wen
 zela.
 31.

Finis.

31.

p s z t	s p p p	9 t p 9 t	ppp	t s t p t s o s t p 9	d 4 p				
c g f	c 4	3 y	c 4 c	n	c				n e
g e	g g	2	g g	2					

n p t s p t s t	p s	s	s p t s o i	t t	s t p t s t p	t s			
2	c c	c n c 3 c n		3 3	c n 4 n				
	c e	e		f f	g 2 f 2				

s z t	s p	p p 9 9	t s o i o s t p 9	t t 9 p t	p s z s t i s t i t				
g f	g 4	4 4 c c	n	4 c	o o c 4 n	c g f			
e	t g	g l	2	f l	y g 2	g e			

()
 s
 g
 t

Finis.

Si par
son ste.

32. k p k s k o s k k s k p 9 9 p k s o i o s s o o

 n d i o z o n 4 i o i 4 i o i d n d n c z c z g z

 2 y g 2 3 r g 2 C f

g o i 4 o i 4 i o k k p 9 p k s o o i o s k s k p 9 k 9 4 v 9

 o o 4 n d 3 y o g n

 2 2 g r y 2 2 |

9 k p 9 p k s k o o p k s 3 t s k o s k k s k p 9 9 p p

i o 4 n n d d n c n c f g n d i o z o n 4 4 i

| 2 g r 2 y y r g z g † 2 y g 2 3 r g g

k s o i o s s o o g i o Finis.

o i d n d n c z c z g z | n

2 2 C f 2

Le vray
amor.

33.

ss	ssostp	stsp	g	p4
gg	cc3cn4	2ncn4	d	gg2
	g	g	2lf	lfelz

pp9pt5	t53t	s	s	ss0	p	te
4dd4nc	zgf	gleg	cn3	4	4n	gc
gg1	fel		gelfc	c	felz	z

p	g	gp	pt	cn	s
szelfg	z2z	elc	fg	ccnnc	44g3g
	e	c	elz	ggz	f

						o
t53t	s	o	pppt	pppt	so	stpsstpp
zgf	gleg	elz	gc	c3	c	4
fel			c	n	3	nc3gf
			c	elz	e	c
					z	z

Amison
fre. 34

£	£ £ £ £	£	£	£	£	£	£
n	n c n q f q	n	3 4 n	2	q f n c 3	g f	£ 2 q 2 g
2	2 g 2	2	2 g 2		l e	e	f

9	s	s	o	g	o	i	4
3	c n 4 i o g 3	c	3 g 2				
2	e f e 2	f			3	n	3

£	9 p £	£	o i 4	i	9 4 v	9	n £
	i 3 n h	n	o g	n	2 2	n	
		r	2			2	

3	t s	£	£	£	£	£	£
f	g	n	n	n	n	n	n
†	2 2 g	2	2	2	2	2	2


o s t p	9	i 4 i o s o s t	s o o	g o i 4 o i 4 i o	o
z q z g	3 c n 4 n		c 5 g z		n
f	2 p		f		2

Fins.

Oseul						
Espoir	55	00	4000	s p p t s o	i 4 5 3 t	s p p t s o
35.	c c	3 3	2 c c t	c 4 4 n c 3	g q f	g c n 4 c
	g g	f 2	C C	g C C		+

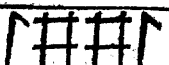
s	o	g 4 i o	4 0 0 i o s	t p t o	s i s	s o s t p p
c 4 3 n		e 2 c 3 n	c 3 3 g 3 c	n 4 o i n	4 h n	c 4 g
+ B C	f q 2 f	g 2	g f f f	C 2	r g	g g

t t	9 9 p	p t s o	o	5 5	0 0	4 0 0 0	s p p t s o
4 n n	i i 4	4 n c	3	c c	3 3	2 c c t	g 4 4 n c 3
f f 2 2	f q 2 g 3 c	c 2 g	f	g g	f 2	C C	C C

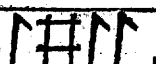

 i 4 s 3 t
 g 9 f
 |


☉
 s. Finis.
 g
 †

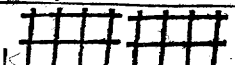
Testa
 grant
 36.

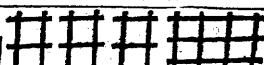

 o o s t p 9
 2 n 2
 2



 o p n p t s p t
 f 4 2
 C


 p 4 d o s
 4 C f d
 c p


 t p 9 o
 n 4 d n
 2 f l 2

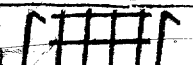

 n 4 d o s t p s
 2 | f c 4
 p C

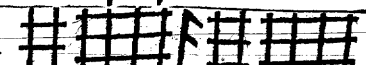

 t p s s o s o i o
 n n c 3 2
 2 | f

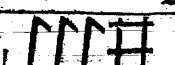

 g o i 4 i o 4 i o
 |
 3 n r n n n
 2 r r 2

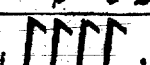

 n 9 9 9
 r n n n
 r 2


 t t p 9
 n 3 4 d
 2 2 C

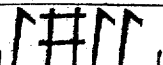

 t 9 p t s 9
 y d

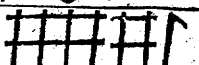

 s p t s p t s t
 d 4 d 4 n c n
 g 2



 p o s p
 4 c c 4
 c c 3



 p p t t
 4 i o o
 g g 2

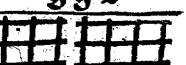

 o o s t
 3 c c n
 y C l 2


 p p t s o
 4 4 n c 3
 C 2


 d g 3 4 4
 g l 2 c 3 c
 l f g


 4 o o o s
 2 n t t d
 r y


 t p 9 o p
 o 3 c 4
 2 f c


 n p t s p t s t
 2

[Staff]				[Staff]				[Staff]						
E	e	v	e	E	e	v	e	E	s	t	v	e	s	t
4	4		2	4	4		2	4	4					
3	3			3	3			3	3					
2	2			2	2			2	2					

[Staff]				[Staff]				[Staff]		Der									
E	s	t	i	E	s	t	v	e	s	t	v	e	s	t	i	4	i	t	s
4	4			4	4		2	3	4	4	4	4	4	4	4				
3	3			3	3			2	3	3	3	3	3	3	3				
2	2			2	2									2	2				

auff

[Staff]		[Staff]		[Staff]		[Staff]		[Staff]		[Staff]															
3	e	e	v	e	3	e	e	v	e	E	e	v	e	t	iiii	3	e	e	v	e	3	e	e	v	e
2	4	2	4	2	4	2	4	4	4	3	3	3	3	2	3	2	4	2	4	2	4	2	4		
	3		3		3		3	2	2	2	2	2	2		2		3		3		3		3		
	2		2		2		2										2		2		2		2		

E v l e t	i i i i	t i t s t v	e v e s t i	t s t i 4 0			
4 3 2 1	3 2 1	3 2 1	4 3 2 1	3 2 1			

4 4 4 4	4
3 3	3
2 2	2
1 1	1

Finis.

Ein guter
Gassen hauer
auff die We
lischart.

n	n d d d	n d d d	c o o o	c o o o	d s s s	d s s s	d s s s	d s s s
g	g	g	2	2	c	c	c	c
			f	f	g	g	g	g
			c	c	e	e	e	e

d s s s d s s s	d 4 d o s t p s	e s o d o d 4 n	h 4 4 h 4 4
c c	n		g h h h g h h h
g g	g		f f
e e			t t

h 4 4 h 4 4	n d d d n d d d	c o o o c o o o	d s s s d s s s
g h h h g h h h	g g	z z	c c
f f		f f	g g
t t		e e	e e

d s s s d s s s	d 4 d o s t p s	e s o d o d 4 n	h 4 4 h 4 4
c c	n		g h h h g h h h
g g	g		f f
e e			t t

S ii

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of vertical lines representing notes on a grid. Above the first two measures, there are four '4's. Below the first two measures, there are letters 'h', 'g', and 'f'. The first measure contains 'h h h' and the second 'g h h h'. The following two measures each contain 'd s s s', 'n', and 'g'. The next two measures each contain 'd s s s', 'n', and 'g'. The final two measures each contain '4 4 4 4' and 'C c z c C c z c'. There are also some numbers '1 2 3' written vertically on the left side of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of vertical lines representing notes on a grid. Above the first two measures, there are four '4's. Below the first two measures, there are letters 'C', 'c', 'z', and 'c'. The first measure contains 'C c z c' and the second 'C c z c'. The following two measures each contain 'd o s e s o d', 'n', and 'g'. The next two measures each contain 'o d 4 n 4 n 3 h', 'g', 'i', 'n', 'g', 'u', 'n', 'n', and 'n'. The final measure contains 'n', 'g', and 'm'. There is a circled symbol on the right side of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of vertical lines representing notes on a grid. Above the first two measures, there are four '4's. Below the first two measures, there are letters 'D', 'e', 'h', 'p', 'f', and 'w'. The first measure contains 'D e h p f' and the second 'w'. The following two measures each contain 'd o s s s', 'n', and 'g'. The next two measures each contain 'o o o o o', 'c', and 'g'. The final two measures each contain 's s s s s', 'c', and 'g'. Below the staff, there are large letters 'C', 'C', 'P', 'P', 'P', 'P', 'P', and 'P'.

v v v v v v	s s s s s s	s s s s s s	5 5 5 5 5	5 5 5 5 5	v v v v v v
c	c	n	n	n	n
2	2	y	y	y	y
f	f	f	f	f	f
2	2	1	1	1	1
				: s	s
				c	c
				c	c
				2	2
				f	f
				f	f

v v v v v v	n s o s 4 n	4 4 4 4 4	n n n n n	n n n n n	5 5 5 5 5	5 5 5 5 5
c	c	f	f	f	f	f
2	2	1	1	1	1	1
f	f	f	f	f	f	f
2	2	f	f	f	f	f

v v v s 2	g 2	5 v	n 4 n 4	n n n n n	n n n n n	Finis der Lust
c	4 v	s c	3	y	y	auff, den muß man
2	c n	c 2	y	f	f	gar beyndt plaguen.
f	2 2	f f	f	f	f	
2	2	f f	f	f	f	

Proam =
 bnl. 53.

5 v 2 4 n c 3 y | 4 2 4 4 | 5 vi | 4 i v 5 2 p 2 | p 5 9 | 9 p p c
 c | 3 c 3 3 | 4 n f | u | c c u |
 y | 2 y 2 l | 2 y l r | y

p 2 | p 5 2 | 5 v 2 4 n c 3 | p 5 v | 2 4 n c 3 y | u v 2 4 n c 3 y 2 | i v y v i 4
 u | c c u | c c | 2 | y 2 1
 2 y l 2 | y l | f | 1 f

vi | v 4 2 4 | 2 v 2 4 n 4 | 4 vi | 4 i v 5 2 p 2 | p 5 9 | p 2 2 5 5
 2 2 y | y | c 2 | n | c c 3 | c u | y
 f 2 1 2 1 | t 2 1 f | 2 y l 2 y 2 | l

5 4 5 i 4 5 | 2 v 2 4 n | c | 4 4 n n | y | 4
 3 | y | 1 2 | y f 1 f l 2 | y l 2 y 2 l f 1 | f f u | c Finib.
 f | l | f | l | 1 | t

Ranglisten.

Ich groß Fundament.
 Ich klein Fundament.
 Ich tag im tag. 1
 Ich ist unglück. 2
 Ich läubet ist der walden. 3
 Ich willun sein. 4
 Ich flier art. 5
 Ich Gott fantz. 6
 Ich die auf sein. 7
 Ich willig und. 8
 Ich ist ein auf von. 9
 Ich soll nicht walden. 10
 Ich flierung und von. 11
 Ich willt der liden gefellen. 12
 Ich die Galand. 13
 Ich die flier. 14
 Ich die flier. 15
 Ich die flier. 16
 Ich die flier flier fantz,
 Ich die flier und flier.

Ich die flier fantz. 17
 Ich die flier fantz. 18
 Ich die flier fantz. 19
 Ich die flier fantz. 20
 Ich die flier fantz. 21
 Ich die flier fantz. 22
 Ich die flier fantz. 23
 Ich die flier fantz. 24
 Ich die flier fantz. 25
 Ich die flier fantz. 26
 Ich die flier fantz. 27
 Ich die flier fantz. 28
 Ich die flier fantz. 29
 Ich die flier fantz. 30
 Ich die flier fantz. 31
 Ich die flier fantz. 32
 Ich die flier fantz. 33
 Ich die flier fantz. 34
 Ich die flier fantz. 35
 Ich die flier fantz. 36
 Ich die flier fantz. 37
 Ich die flier fantz. 38

Ich die flier fantz. 39
 Ich die flier fantz. 40
 Ich die flier fantz. 41
 Ich die flier fantz. 42
 Ich die flier fantz. 43
 Ich die flier fantz. 44
 Ich die flier fantz. 45
 Ich die flier fantz. 46
 Ich die flier fantz. 47
 Ich die flier fantz. 48
 Ich die flier fantz. 49
 Ich die flier fantz. 50
 Ich die flier fantz. 51
 Ich die flier fantz. 52
 Ich die flier fantz. 53
 Ich die flier fantz. 54
 Ich die flier fantz. 55
 Ich die flier fantz. 56
 Ich die flier fantz. 57
 Ich die flier fantz. 58
 Ich die flier fantz. 59
 Ich die flier fantz. 60

Gantgrifflich vorgewigt von
 Wilhelm Tappert in Berlin,
 März 1887.

Die ist angezeygt/das der erst groß Brumer auff dem Lauten tragen/
 wol auff drey oder viererley art beschriben wyrt/ wie man dan gegenwyrtig
 vnter dem Lauten tragen/auff den dreyen linien die drey art/ vnd auff dem
 Tragen die viert art/ wol sihet. Nun sein die drey linien darumb hinzu ges
 setzt/ ob einer eine nit verstehe/so verstehe er doch die ander/dan die art sind
 all vier begriffen/ es kan keiner fehlen/ aber die art auff den Lauten tragen ist
 die best/vnd am aller kentlichsten/vnd gehet aus dem grund der Musica .

