

ОДИН ЕЩЕ ДЕНЕК^{*}

Слова КАНТАКУЗИНА (?)

А. АЛЯБЬЕВ
(1787-1851)

[*Andante*]

Ф. п.

[*p*]

Голос

1. О - дин е - ще де - нек, и здесь ме - на не
- дин е - ще де - нек мне е - ю лю - бо -
- дин е - ще де - нек, а с за вт - раж - ней за -

бу - дет, на - ве - ки рас - ста - юсь
- вать - ся, свол - не - ньем слы - дост - ным
- ре - ю, за - няв од - но - ю ей

я с ми - лой сто - ро -
слово - вам е - е вни -
у - ны - лу мысль сво -

* Романс восстановлен по эскизной рукописи Б. Доброхотовым.

- ной,
- мать,
- ю, на - ве - ки, мо - жет быть, мой
лю - бовь, не пре - ста - вай мне
я бу - ду по - вто - рять сстес -

друг ме - ния за - бу - дет, и мне о - ста - лось
неж но у - лы - бать ся, не пре - ста - вай мой
ней но - ю ду - шо - ю: „По - что нель - зя о -

жить на - деж - до - ю од - ной о - дин е - ще де -
дух во - стор - гом на - пол - нять о - дин е - ще де -
пять зреть ми - лу - ю мо - ю о - дин е - ще де -

Для повторения Для окончания rit.

- нек ! // - нек ! 2.0 - 3.0 -

ЮЛИЯ

Голос с того света

Слова В. ЖУКОВСКОГО (из Шиллера)

Cantabile

The musical score consists of five staves of music. The top two staves are for the piano, indicated by a treble clef and a bass clef respectively. The bottom three staves are for the voice, indicated by a soprano clef. The vocal part begins with a melodic line, followed by lyrics in Russian. The piano accompaniment provides harmonic support throughout the piece.

1. Не у - зна - вай, ку - да я путь скло - ни - ла,
в ка - кой пре - дел из ми - ра пе - ре - шла... о

друг, я все зем - но - е со - вер - ши - ла,

я на зем - ле лю - би - ла и жи - ла,

я на зем - ле лю - би - ла и жи - ла.

2. Нашла ли их? Сбылись ли ожиданья?
Без страха верь; обмана сердцу нет.
Сбылося *все* — я в стороне свиданья;
И знаю здесь, сколь *ваш* прекрасен свет.

3. Друг, *на земле* великое не тщетно;
Будь тверд, а здесь тебе не изменят;
О милый, здесь не будет безответно
Ничто, ничто: ни мысль, ни вздох, ни взгляд.

4. Не унывай: минувшее с тобою;
Незрима я, но в мире мы одном;
Будь верен мне прекрасною душою!
Сверши один начатое *вдвоем*.

ВОСПОМИНАНИЕ

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andantino

1. Про -

dolce

The musical score consists of three staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The middle staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The vocal line begins with a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part is marked *dolce*.

-шли, про - шли вы, дни о - ча - ро - ва - нья! По -
ча - сто мчит при - выч - но - е же - ла - ие - и
будь же, грусть, за - ме - ной у - по - ва - нья! От -

The musical score consists of three staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The middle staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support.

- доб - ных вам уж серд - цу не на - жить! Ваш
слез люб - ви нет сил о - ста - но - вить! Не -
- ра да нам - о сча - стье сле - зы лить! Мне

The musical score consists of three staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The middle staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The vocal line concludes with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support.

след в од - ной то - ске во - спо - ми - на - нья! Ах!
 сча - сти - е - об вас вос - по - ми - на - нье, но
 у - ме - реть стос - ки вос - по - ми - на - нья! Но

луч - ше б вас со - всем мне по - за - быть! Ах!
 бо - ле - е не - сча - стье- вас за - быть! Но
 мож - но ль жить, у - вы, и по - за - быть! Но

луч - ше б вас со - всем мне по - за - быть.
 бо - ле - е не - сча - стье- вас за - быть.
 мож - но ль жить, у - вы, и по - за - быть!

Для повторения Для окончания

2. К вам
3. О

ПУТЕШЕСТВЕННИК

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andantino

1. Дней мо - их е - ще ве - сно - ю от - чий дом по - ки - нул я, все за -

- бы - то бы - ло мно - ю - и се - мейст - во, и дру - зья. В ри - зе

стран - ни - ка у - бо - гой, с дет - ской в серд - це про - сто - той, я по - шел путь - до -

- ро - гой - ве - ра был во - жа - тый мой, я по - шел пу - тем - до - ро - гой - ве - ра

был во - жа - тый мой.

2. И в на -

2. И в надежде, в уверенье
Путь казался недалек.
— Странник, — слышалось, — терпенье!
Прямо, прямо на восток.

Ты увидишь храм чудесный,
Ты в святилище войдешь;
Там в нетленности небесной
Все земное обретешь.

3. Утро вечером сменялось,
Вечер утру уступал;
Неизвестное скрывалось;
Я искал — не обретал.

Там встречались мне пучины;
Здесь высоких гор хребты;
Я взбирался на стремнины;
Чрез потоки стлал мосты.

4. Вдруг река передо мною —
Вод склоненье на восток;
Вижу зыблемый струею
Подле берега челнок.

Я в надежде, я в смятенье
Предаю себя волнам:
Счастье вижу в отдаленье;
Все, что мило, мнится, там!

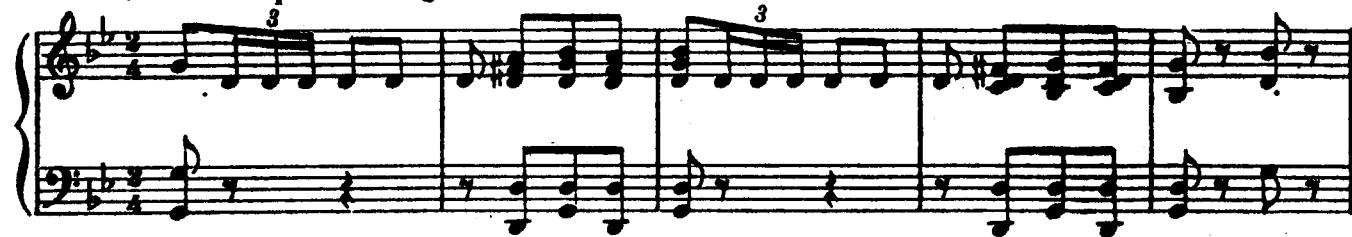
5. Ax! В безвестном океане
Очутился мой челнок;
Даль по-прежнему в тумане;
Брег невидим и далек.

И вовеки надо мною
Не сольется, как поднесь,
Небо светлое с землею...
Там не будет вечно здесь.

ВЕРНОСТЬ ДО ГРОБА

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante poco allegretto



1. Мла - дой Ро - гер свой ост - рый меч бе - рет:

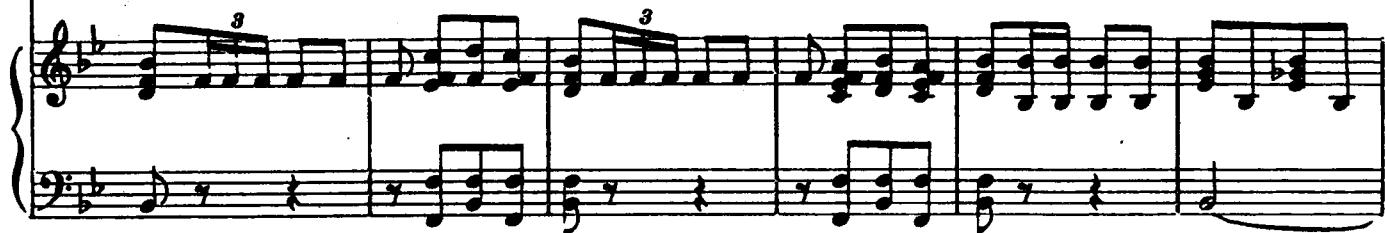


за ве - ру, честь и ро - ди - ну сра -



- зить - ся!

Го - тов он



в бой... но к ми-лой он и - дет в по - след - ний раз с пре -

-крас-но-ю про - стить - ся. - „Не плачь: над на-ми щит твор - ца, е -

-ще нас не-бо не за - бы - ло, я бу - ду ве - рен до кон -

-ца сво - бо - де, мужест-ву и ми - лой, я бу - ду

ве - рен до кон - да сво - бо - де,
мужест_ву и ми - лой.“
3
Для повторения Для окончания
2. Ска -
3

2. Сказал, свой шлем надвинул, поскакал;
Дружина с ним; кипят сердца их боем;
И скоро строй неустршимый стал
Перед врагов необозримым строем.
«Сей вид не страшен для бойца;
И смерть ли небо мне сулило —
Останусь верен до конца
Свободе, мужеству и милой».
3. И на врага взор мести бросив, он
Влетел в ряды, как пламень-истребитель;
И вспыхнул бой, и враг уж истреблен,
Но... победив, сражен и победитель.
Он почесть бранного венца
Приял с безвременной могилой,
И был он верен до конца
Свободе, мужеству и милой.
4. Но где же ты, певец великих дел?
Иль песнь твоя твоей судьбою стала?..
Его уж нет; он в край тот улетел,
Куда давно мечта его летала.
Он пал в бою — и глас певца
Бессмертно дело освятило;
И он был верен до конца
Свободе, мужеству и милой.

ПЕВЕЦ^{*}

Слова А. ПУШКИНА

[Andante molto]

Слы_халиль вы за ро_щей глас иночной певца люб_.

ви, певца сво_ей пе_ча - ли?

ко_гда по_ля в час ут_ренний мол_ча - ли сви_ре_ли

^{*} Восстановлено по неполной рукописи В. Доброхотовым.

з - з - з - з - з - з - з -

звук у - ны - лый и про - стой

3 3

3 3

слы - ха - ли ль вы, слы - ха - ли ль вы?

Poco riu mosso

Встре - ча - ли ль вы в пу -

- стын - ной тьме ле - сной пев - ца люб - ви, пев -

- да ско - ей пе - ча - ли? Сле - ды ли слез, у -
tr.

- лыб - ку ль за - ме - ча - ли, иль

ти - хий взор, ис -

- пол - нен - ный то - ской, встре - ча - ли

p

вы, встре - ча - ли

rit. ten.

а tempo

вы?

rit.

а tempo

Вздохнули ль вы,
вни ма - я

ти - хий глас пев - ца люб - ви,

пев - ца сво - ей пе - ча - ли?

Ког - да вле - сах вы ю - но - шу ви -

да - ли, встре ча - я взор е - го по - тух - ших

глаз,

вздохнули львы, вздохнули ль

вы?

morendo

ПРОЩАНИЕ ГУСАРА

Слова Н. ОРЖИЦКОГО

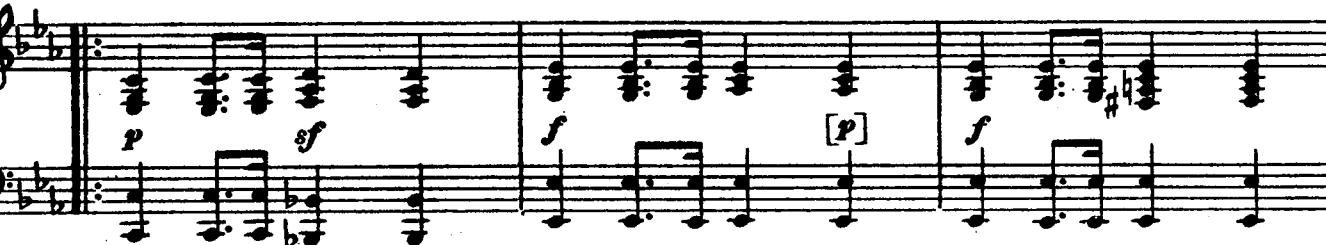
Tempo di Marcia



1. То -



- ва - ри_щи! На рат_ном по - ле, сре_ди вра - гов, в чужих кра-



- ях встре_чать у - же не бу_дем бо _ ле мы смерть столь

poco lento

Слав - ну - ю в бо - ях, встре - чать у - же не бу - дем

più poco vivace

бо - ле мы смерть столь слав - ну - ю в бо - ях, мы смерть столь

a tempo

слав - ну - ю в бо - ях.

sf [*p*]

Для повторения

Для окончания

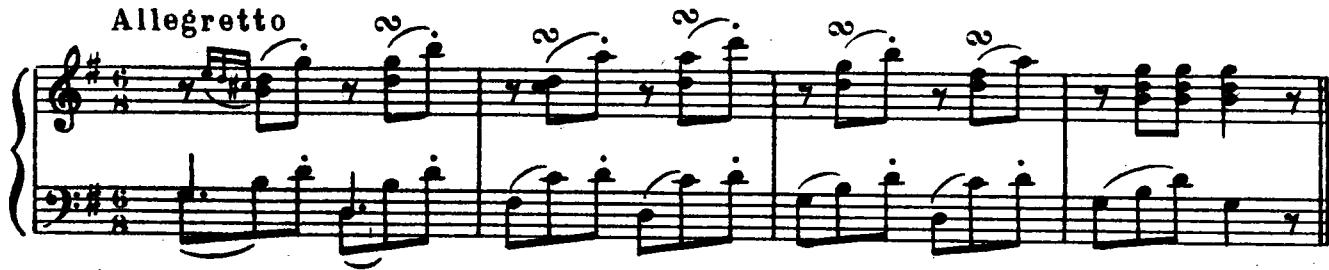
2. Уж

2. Уж вместе чашу золотую
Вином не будем наполнять:
Не будем боле круговую
За здравье храбрых осушать.
3. Я броню скинул, меч мой ржавит,
В бездействии душа моя.
Конем рука моя не правит,
И славы путь не для меня.
4. От вас отторгнутый судьбою,
Один средь родины моей,
Один, с стесненною душою
Скитаться буду меж людей!
5. Мой конь покинут, невеселый
Меня, главу поникнув, ждет.
Но тщетно ждет осиротелый:
Товарищ рати не придет.
6. Увы! Уже не будет боле
Со мной на брань летя стрелой
Топтать врага на ратном поле,
Прощай, о друг, сотрудник мой!
7. Так говорил в кругу соратных
Гусар разлуки в скорбный час.
Вздохнул и на очах бесстрашных
Слеза блеснула в первый раз.

ВИЖУ, БАБОЧКА ЛЕТАЕТ...

Слова П. ШАЛИКОВА

Allegretto



1. Ви - жу, ба - боч - ка ле - та - ет средь фи - а - лок,
2. Со - жа - ле - ю и стра - шу - ся рав - ной у - ча -

роз, ли - лей; все - ми взор свой у - те - ша - ет;
сти в люб - ви. Пусть к од - ной, ког - да влюблю - ся,

все равно пре - лест - ны ей. И - сто - щив кру -
век пы - ла - ет огнь в кро - ви! Пусть од - на всех

poco lento

- же - ньем си - лу, что же ба - боч -
 бу - дет кра - ше, всх ми - ле - е
 - ка на - шла?
 для ме - ня:
 На тер - нов - ни - ке мо - ги - лу, и без
 в по - сто - ян - стве сча - стье на - ше, в сча - стье
 rit. a tempo
 счасть - я жизнь прош - ла, и без счасть - я жизнь про -
 скуч - но - го нет дня, в сча - стье скуч - но - го нет
 - шла.
 дня.

СЛЕЗА

Слова А. ПУШКИНА

Andante molto

Вче_ра за ча_шней пун_ше - во - ю сгу - са - ром я си -

- дел, и мол_ча смрач_но - ю ду - шо - ю на даль - ний путь гля -

- дел. „Ска_жи, что смот_ришь на до - ро - гу? - мой храб - рый воп - ро -

- сил. Е_ще по ней ты, сла - ва бо - гу, дру - зей не про - во -

- дил: "К гру-ди при-ник - нув то - ло - во - ю, я скорб - но про-шеп-

- тал: ¹⁾ „Гу-сар! Уж нет е - е со мно - ю!“ Вздох - нул и за - мол -

- чал. Сле-за по - вис - ла на - рес - ни - це и кап - ну - ла в бо -

- кал. ²⁾ „Ди - тя! Ты пла - чешь о де - ви - це, сты - дись!“ он мне ска -

1) В Ак. изд. соч. Пушкина: К груди поникнув головою
Я скоро прошептал.

2) Там же:
и канула в болак.

Cantabile e con expres.

1
2
3

— зал.¹⁾ „о — ставь, гу_сар!²⁾..Ах, сердцу боль — но.— я

с грустъ — ю от — ве — чал.³⁾ — у — вы! Од_ной сле_зы до —

— воль — но, чтоб о — тра — вить бо_кал!..“

decresc.

pp

1) В Ак. изд. соч. Пушкина: он замрикал.

2) Там же: ох!

3) Там же: Ты, знать, не горевал.

КТО ГОРИТ ЛЮБОВЬЮ СТРАСТНОЙ...

Куплеты из оперы - водевиля „ХЛОПОТУН, ИЛИ ДЕЛО МАСТЕРА ВОИТСЯ“

Слова А. ПИСАРЕВА

Andante

1. Кто го - рит любовь - ю страст - ной, дол - жен
вы - разить сло - ва - ми что лишь

tot все - го ро - беть,
чувств во - вать при - вык?

взор все - силь - ный, взор пре -
Нет! Влюблён - но - му бо -

- крас - ный мо - жет все е - му ве - леть.
- га - ми дан о - со - бен - ный я - зык.

Дух, в бо -
Ду - шу

- ях не - у - стра - ши - мый, ча - сто сло - вом у - стра -
он с ду - шой сбли - жа - ет, ча - ро - зой на ще - ках то -

- шен,
 - рит,
 и, ни - кем
 взгля_ - дом серд - не - по - бе - ди - мый, взгля - дом
 це вы - ра - жа - ет и мол -

ми - лой по - беж - ден,
 ча - ньем го - во - рит, и ни - кем не - по - бе -
 взгля - дом серд - це вы - ра -

- ди - мый, взгля - дом ми - лой по - беж - ден.
 - жа - ет и мол - ча - ньем го - во - рит.

Для повторения
Для окончания

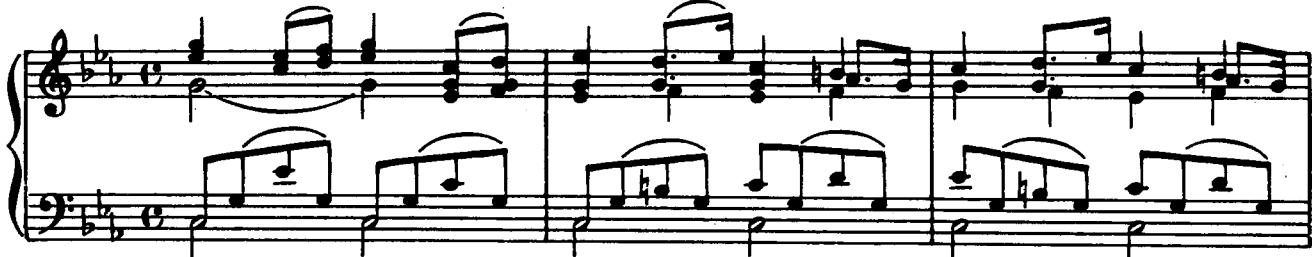
2. Мож - но ль

ЕЕ ДВА РАЗА ВИДЕЛ Я...

Куплеты из оперы - водевиля „ВСТРЕЧА ДИЛИЖАНСОВ“

Слова П. АРАПОВА

Andantino



1. Е - е два раза видел я, о -
- ва лишь сон глаза сомк - нет, стра -

- на со - бой ме - ня пле - ни - ла. С тех пор ве - селость ми мо -
- даль - цу ночь - ус - по - ко - ень - е; и сно - ва день уж наста -

dolce

- я, как лег - кий при - зрак, из - ме -
- ет, о - пять для но - во - го му -

- ни - ла. Кля - ня при - стра - сти - е мо -
- че - нья. Не - воль но серд - це я мо -

- е, на - деж - ду и - стре - бить же -
 - е на - деж - дой в тай - не о - боль -
 - ла - ю, хо - чу за - быть, но все е - е мо -
 - ща - ю, и с не - ю вме - сте все е - е мо -
 - ей ду - ше на - по - ми - на - ю, мо -
 - ей ду - ше на - по - ми - на - ю.
Для повторения Для окончания
2. Ед -

ТЫ СЛИШКОМ, МИЛЫЙ, ОСТОРОЖЕН...

Дует из оперы - водевиля „ДЕРЕВЕНСКИЙ ФИЛОСОФ“

Слова М. ЗАГОСКИНА

Allegretto

Ты слиш_ком,
ми - лый, о - сто - ро - жен! Ве_ль де_ло все ли_шь в двух сло - вах! Бо_ять_ся
я, к не - сча - стью, дол - же_n, судь - ба мо - я ве - го ру -
- ках! И то, к че - му ду - шой стрем - лю - ся, те - перь за - ви - сит от не -

- го. Е - два от сме - ха у - дер - жу - ся, на све - те
 Я, ви - дно, тол - ку не до - бью - ся, по - нять нель -

нет смеш -ней е - го, на све - те нет смеш -ней е -
 - зя тут ни - че - го, по - нять нель - зя тут ни - че -

- го.

- го.

fp

ДАВНО ЛЬ В БЕСПЕЧНОСТИ СЧАСТЛИВОЙ...

Куплеты из оперы - водевиля „ДЕРИВИНСКИЙ ФИЛОСОФ“

Слова М. ЗАГОСКИНА

Allegretto quasi Andante



- но ль в бес - пе ч - но - сти счаст - ли - вой, сре - ди за - бав, не
- но ли всех за - бав ду - шо - ю в кру - гу прия - те -

зна - я зла, в ла - ду сфор - ту - ной при - хот - ли - вой спо -
- лей - я был и ску - ки ни - ког - да с со - бо - ю в бе -

- кой но жизнъ мо - я тек - ла.
- се - ду их не при - но - сил.

Я вслед за славой не стре -
Без - дел - кой всякой ве - се -

- мил - ся, до - воль - ный жре - би - ем bla - гим. у -
 - лил - ся, ми - ну - ты не был без за - тей... у -

- ви - дел Ли - зу - и про - стил - ся на - век я сча - сти - ем мо -
 - ви - дел Ли - зу - и про - стил - ся на - век све - се - ло - стью мо -

- им, на - век я сча - сти - ем мо - им!
 - ей, на - век све - се - ло - стью мо - ей.

Для повторения

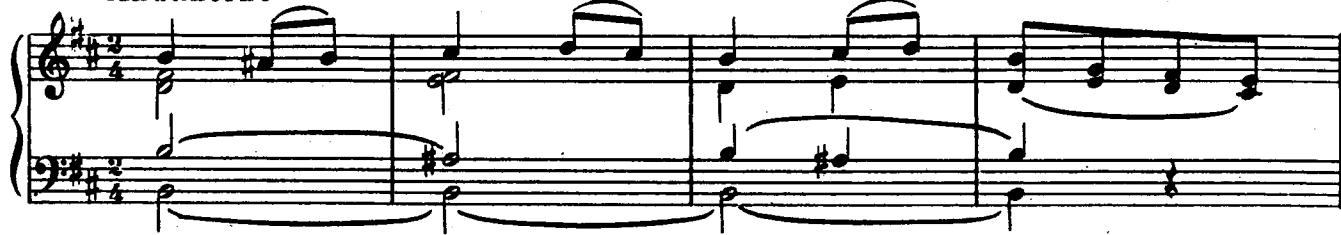
Для окончания

2. Дав -

КОЛЬ ПРАВДА ТО, ЧТО БЫТЬ ВДВОЕМ...

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andantino



Коль прав . да то, что быть вдво - ем

есть то - чно сча - сти - е пря - мо - е,

то как то вре - мя на - зо - вем,

ко - гда жи - вут в ра - злу - ке дво - е?

Сви - да - нья с ми - лой не и - меть -
 ах! луч - ше, луч - ше у - ме - реть.
 Сви - да - нья с ми - лой не и - меть - ах, луч - ше,
 луч - ше у - ме - реть.

ЖАЛОБА

Слова В. ЖУКОВСКОГО
(из Шиллера)

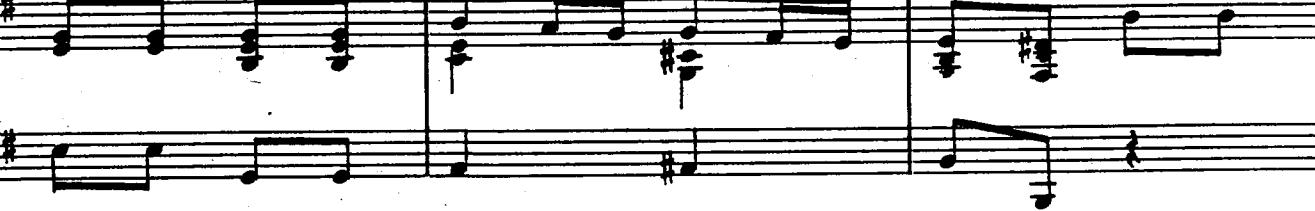
Andantino molto



1. Над про - зрач - ны - ми во -
- вре - мен - ной то -
- ро - де, о - за -



- да - ми си - дя рвал у - слад ве - нок, и шу -
- ско - ю у - мерщ - влен мой ми - лый цвет! Все вос -
- рен - ной кра - со - то - ю май - ских дней? Есть од -



- мя - щи - ми вол - на - ми у - но - сил цве - ты по -
- крес - ну - ло свес - но - ю, об - но - вил - ся бо - жий
- на во всей все - лен - ной: кней ду - ша и мысль об



- ток. Так бе - гут ле - та мла - ды - е не - воз - врат - но - ю стру -
свет, а смот - рю, и холм ве - се - лый, и по - ля ом - ра - че -
ней! К ней стрем - лю, за - быв - шись, ру - ки... Ми - лый при - зрак прочь ле -

- ей, так все ра - до - сти зем - ны - е цвет у - вяд - ший по - ле -
ны. Для ду - ши о - си - ро - телой нет цве - ту - щая вес -
тит... Кто ж мо - и у - слышит му - ки, жаж - ду серд - ца у - то -

- вой, цвет у - вяд - ший по - ле -вой.
- ны, нет цве - ту - щая вес - ны.
- лит, жаж - ду серд - ца у - то - лит?

Для повторения

Для окончания

2. Ах, без -
3. Что в при -

КАК СЧАСТЛИВ ТОТ...

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Allegretto



Как счастлив тот, кто в бурном



све-те най-дя спо-ко-й ный у-го-лок, и-ме-ет ти-ши-ну в пред-



Andante sostenuto

ме-те, ко-му не стра-шен гроз-ный рок: он солн-це



ра-дост-но встре-ча-ет, не ви-дит



Più vivo

ночь - ю страш - ных снов; за - бот и

го - ря не впу - ска - ет под свой у - е - ди - нен - ный кров, за - бот и

го - ря не впу - ска - ет под свой у - е - ди - нен - ный кров.

Н. А. Исленьевой *)
ТРУБАДУР

Слова С. ДАВЫДОВА

Allegretto



1. Шел свой - на - до - ро - гой мла - дой тру - ба - дур;

цит - ра за спи - но - ю, ро - за на гру - ди.

В те - ре - ме вы - со - ком на кра - сном крыль - це си -

- де - ла за - ду - мав - шись цар - ска - я дочь, си -

*) Исленьева Наталья Александровна — сестра А. А. Алябьева.

- де - ла за - ду - мавшись цар - ска - я дочь.

2. Волосы кудрями падали на грудь.
Сердце что-то билось бог знает о чем!
«Добрый день, царевна!» — молвил трубадур.
И, шляпу сняв, низко поклонился ей.
3. «Добрый путь, прохожий!» — ответ был ему.
«Кому сорвал розу, храбрый трубадур?»
«Для той, кого лучше не увижу я.
Возьми ж себе розу, а сердце дай мне».
4. «Поди ж в царский терем, добрый трубадур,
Проси мою руку, а сердце твое».
Полетел стрелою молодой певец
В каменны палаты и прямо к царю.
5. «Надежа царь, — молвил, закрасневшись, он.
Я люблю царевну, отдай мне ее.
Все мое богатство в сердце я ношу,
И оно лишь надо царевне твоей».

ЖЕЛАНИЕ

Слова Н. Н.

Andante lamentabile

1. Ес-ли б ты лю-бил ме-ня, я бы гру-стивек не
ты лю-бил ме-ня, я б за блес-ком не го-
ты лю-бил ме-ня, мо-е б серд-це не взды-

зна-ла, вексчаст-ли-ва бы жи-ла, вот в чем сча-стье пред-став-
ни-лась, зна-ла толь-ко бы те-бя и ни-чем бы не пре-
-ха-ло, о-бо-жа-ло бы те-бя, всех лю-дей бы пре-зи-

ritard.

- ля-ю, ес-ли б ты лю-бил ме-ня, ес-ли б ты лю-бил ме-ня.
- льща-лась, ес-ли б ты лю-бил ме-ня, ес-ли б ты лю-бил ме-ня.
- ра-ло, ес-ли б ты лю-бил ме-ня, ес-ли б ты лю-бил ме-ня.

Для повторения Для окончания

2. Ес-ли б
3. Ес-ли б

АХ! ВНУЧКА, УБЕГАЙ ЛЮБВИ...

куплеты из оперы-водевиля

„РЕДКАЯ НАСМЕШНИЦА, ИЛИ МУЖ ПО ЗАВЕЩАНИЮ“

Слова А. РЕДКИНА

Allegretto poco andante

—Ах! вну - чка у - бе - гай люб -

-ви! - твер - ди - ла мн - е мо - я ста - руш - ка. -По -

- даль - ше от муж - чин жи - ви, нас об - ма -

-нуть - для них и - груш - ка. Те - перь лю -

бо - вью я го - рю, и за - муж все мо - е меч -

poco rit.

a tempo

- та - нье, но, вер - но, вну - чкам по - вто -

p

- рю мо - ей ста - руш - ки за - ве - ща -

p

- нье, но, вер - но, вну - чкам по - вто - рю

sf

мо - ей ста - руш - ки за - ве - ща - нье.

*cresc.**tr*

B. A. Сабуровой
СИРОТКА

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante lamentabile

perden.

ten.

1. Ед - ва о - на у - зре ла свет, уж ей пе - чаль знакома ста -

pp

sf

p

-ла: ве - се - лье - спут - ник дет - ских лет, а ей судь - ба в нем от - ка - за -

p

-ла. Всемье томи - лась си - ро - той: е - е гря - ду - ще - е стра - ши - ло... Но

sf

sf

*Сабурова Варвара Анисимовна — музыкант — любитель (автор нескольких романсов); жена однополчанина А. Алябьева.

a tempo

про - ви - де - ни - е хра - ни - ло мла - ден - ца тай - но - ю ру - кой.

*p legato**pp**Andante**espr.*

О ты, свя - то - е про - ви - - день - е! В твоем вла - день - е

*pp**p*

нет си - рот! Во язнь и ро - пот - за - блуж - ден - е! Всегда к доб-

- ру твой путь ве - дет, всегда к добру твой путь ве - дет.

dolce

2. Среди неистовых врагов
Сиротка матерью забыта;
Сгорел ее родимый кров,
И ей невинность не защита.
Но бедный с нищенской клюкой
Ей богом послан во спасенье...
На краю бездны провиденье
Сдружило слабость с нищетой!
О промысл, спутник невидимый
И сиротства, и нищеты!
Сколь часто путь непостижимый
К спасенью избираешь ты!
3. И, породнившись судьбой,
Сиротка и старик убогий
Без трепета, рука с рукой
Пошли погибельной дорогой.
Дорога бедных привела
В гостеприимную обитель...
Им был всевышний предводитель,
Их милость в пристани ждала.
О ты, святое провиденье!
Сколь нам твой безопасен след!
Творишь из гибели спасенье,
Ведешь к добру стезею бед.
4. Играй, дитя! Гроза прошла!
Ужасный гром ударил мимо!
Тебя мать добрая нашла
Наместо матери родимой,
Дорога жизни пред тобой
Цветами счаствия покрыта...
Молись же, чтоб творец защита
Был той, кто здесь хранитель твой!
Услыши младенца, провиденье!
Прими ее под щит любви:
Она чужих детей спасенье,
Ее детей благослови!

В.А. Сабуровой

НЕ ГОВОРИ: „ЛЮБОВЬ ПРОЙДЕТ“.

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andantino

12/8

p

1. Не го - во - ри: „Лю - бовь про -

p

12/8

- дет“

то - го не знать¹⁾ твой друг же

12/8

ла - ет;

ве - е

он ве - чно - сть у - по -

12/8

d.

b.d.

g.

¹⁾ У А. Дельвига: о том забыть.

Più lento con espressione

Счастье
ет, ей в жертву
отдаёт.

Для повторения
для окончания
2. За...

2. Зачем гасить в душе моей
Едва блеснувшие желанья?
Хоть миг позволь мне без роптанья
Предаться нежности твоей.
3. За что страдать? Что мне в любви
Досталось от судеб жестоких
Без горьких слез, без ран глубоких,
Без утомительной тоски?
4. Любви дни краткие даны,
Но мне не зреть ее остылой;
Я с ней умру, как звук унылый
Внезапно порванной струны.

В.А. Сабуровой
ПЛАМЕННЫЕ ОЧИ

57

Слова ГОРЧАКОВА

Andante molto

Пла - мен - ны - е

о - чи ду - шу - за - жи - га - ют и в ми -ну - ту но - чи

серд -це про - буж - да - ют к и н о в и м з а - блуж - де - ньям, к пыл - ким на - слаж -

poco lento

- де - ньям, но ед - ва ден - ни - ца сны раз - го - нит но - чи,

Poco vivo
espressivo

ты, ду - ши да - ри - ца, дай у - ви - деть о - чи,

p

пол - ны - е бли - ста - нья, всех кра - сot си - янь - е,

sf

rit. poco lento *z* *a tempo*

пол - ны - е бли - ста - нья, всех кра - сot си - янь - е.

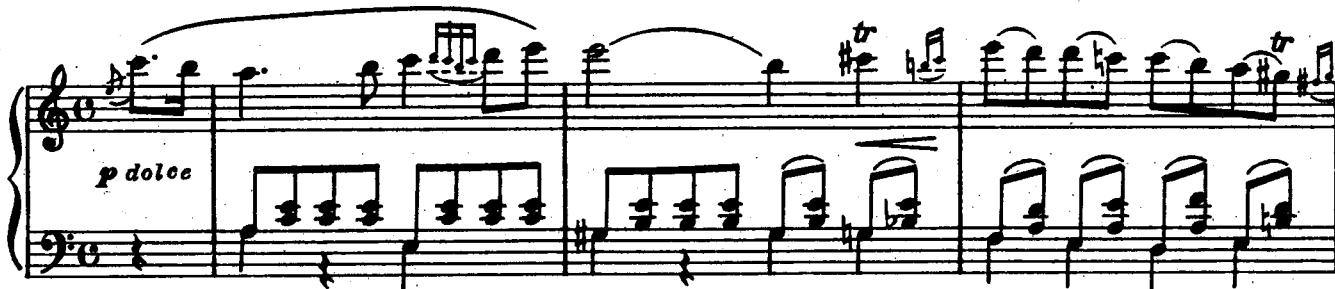
pp

perden.

ВЕЧЕРКОМ РУМЯНУ ЗОРЮ...

Слова Н.НИКОЛЕВА

Andante



1. Ве - че - ком ру - мя - ну зо - рю шла я с гру - сти по - смот -
свет - лы за - шу - ме - ли, буд - то сжа - лясь на - до



- реть,
- мной,

но при - шла всё к преж - нию го - рю, что дол -

но у - те - шить не у - ме - ли, и о -



- жна я у - ме - реть.
- ста - лась я сто - ской.

Го - ре к реч - ке за - ма -
О! ду - ши мо - ей ве -



ни - ло, се - ла я на бе - ре - жок,
се - ль - е, для ко - го мне жизнь ми - ла,

пу - ще, пу - ще при у - ны - ло, му - тен чистый стал по - ток.
след - не, злато о - же - рель - е за те - бя бы от - да - ла.

sf
нину - ши - тут - ска - за - ла:
кро - ви - ще - я - све - та:

Grazioso

„Лей - ся;
бе - ре -
pp

реч - ка, как сле - за!“
гу - к те - бе лю - бовь;

А ска - - -
е - ю
p

- зав - ши, по - ка - за - ла полны слез мо и гла -
лишь во мне на - гре - та будто пла - ме-нем вся

sf

poco rit. a tempo

- за, а сказав - ши, по - ка - за - ла полны
кровь, е - ю лишь во мне на - гре - та будто

ten.

слез мо и гла - за.
пла - ме-нем вся кровь.

Для повторения

Для окончания

2. Струйки

СОЛОВЕЙ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante con espressione

sostenuto

Allegro vivace

Со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло - си - стый

so - lo - вей!
Со - ло - вей мой, со - ло - вей,
го - ло - си - стый со - ло - вей!

2. Кто-то бедная, как я,
Ночь прослушает тебя,
Не смыкаючи очей,
Утопаючи в слезах?
Соловей...
3. Ты лети, мой соловей,
Хоть за тридевять земель,
Хоть за синие моря,
На чужие берега.
Соловей...
4. Побывай во всех странах,
В деревнях и в городах:
Не найти тебе нигде
Горемычнее меня.
Соловей...
5. У меня ли, у младой,
Дорог жемчуг на груди,
У меня ли, у младой,
Жар-колечко на руке.
Соловей...
6. У меня ли, у младой,
В сердце миленький дружок:
В день осенний на груди
Крупный жемчуг потускнел.
Соловей...
7. В зимнюю ночку на руке
Распаялося кольцо,
А как нынешней весной
Разлюбил меня милой...
Соловей...

КОЛЬЦО ДУШИ-ДЕВИЦЫ

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante [Неторопливо]

p

1. Кольцо души-девицы я

в море у - ро - нил; смо - им коль - цом я сча - стье зем -

но - е по - гу - бил, смо - им коль - цом я сча - стье зем -

Для повторения Для окончания
р

- ио - е по - гу . бил.

2. Мне

2. Мне дав его, сказала:
«Носи, не забывай!
Пока твое колечко,
Меня своей считай».
3. Не в добрый час я невод
Стал в море полоскать;
Кольцо юркнуло в воду,
Искал... но где сыскать!
4. С тех пор мы как чужие,
Приду к ней — не глядит!
С тех пор мое веселье
На дне морском лежит.
5. О ветер полуночный!
Проснися, будь мне друг.
Возьми со дна колечко
И выкати на луг.
6. Вчера ей жалко стало:
Нашла меня в слезах!
И что-то, как бывало,
Зажглось у ней в глазах.
7. Ко мне подсела с лаской,
Мне руку подала,
И что-то ей хотелось
Сказать, но не могла.
8. Но что твоя мне ласка!
На что мнё твой привет!
Любви, любви хочу я...
Любви-то мне и нет!
9. Ищи, кто хочет, в море
Богатых янтарей...
А мне мое колечко
С надеждою моей.

СЧАСТЛИВ ТОТ, КОМУ ЗАБАВЫ...

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Tempo di Valzer

Сопрано



Тенор

Tempo di valzer

Счаст - лив тот, ко - му за -



се - сен - них лет меч - ты, в на - сла -
се - сен - них лет меч - ты, в на - сла -

sf

sf

жде - нь - е, как и пре - жде, кто на ра - дость
жде - нь - е, как и пре - жде, кто на ра - дость

лишь гля - дит, кто вве - ря - ет -

лишь гля - дит, кто вве - ря - ет -

sf

-ся на - деж - де, птич - кой вслед за

-ся на - деж - де, птич - кой вслед за

ней ле - тит, кто вве - ря - ет

ней ле - тит, кто вве - ря - ет

-ся на - деж - де, птич - кой вслед за

-ся на - деж - де, птич - кой вслед за

Musical score for piano and voice, page 69. The score consists of five systems of music, each with two staves: treble and bass. The vocal part (treble staff) has lyrics in Russian: "ней ле тит." The piano part includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#).

ней ле тит.

ней ле тит.

fp

cresc.

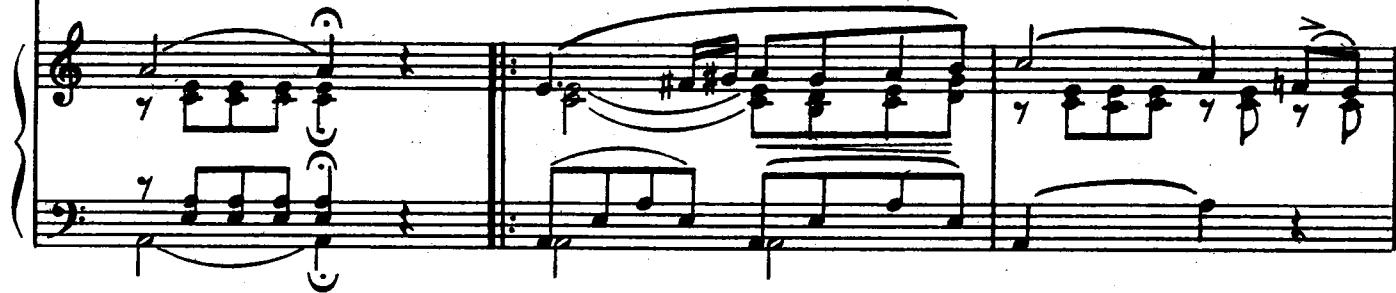
РАЗЛУКА С МИЛОЙ

Слова И. ШЕПЕЛЕВА

Andante espressivo



1. Тебя ли, милая, забуду, —
верно, помнишь, где по — ро — ю
— прас — но радо — сти ро — и — лись, —
но —



— бя ли мне не о — бо — жать!
— ди ли мы сре — ди лу — гов,
— сясь привет — но вкруг ме — ня;

Хо — тя не сме — щь мне вин —
где в ти — хой не — ге ве — тер —
не у — слаждался и — ми



- мать,
- ков
и,
но я твер-дить до гро-ба бу- ду, что
иг-ра сме-ни-ла-ся иг-ро-ю, и
све-се льем дни мо-и про-сти-лись! Лю-

ты жи-вешь в ду-ше мо-ей, что я ды-шу од-ной то-
где в те-ни гу-стой дре-вес твой го-лос иеж-ный раз-но-
бовь весь мир жи-во-тво-рит, все стра-сти у-краша-ет

rit. a tempo
бо-ю, что ты мо-их от-ra-da дней, что ты все-
сили-ся. Там пусто все, там рай ис-чез, там я с то-
пла-мень, разлу-ка с ми-лой все мерт-вит и серд-це

- гда, вез - де со мно - ю, что ты мо - их
- ской мо - ей сдру - жил - ся, там пусто все,
пре - вра - ща - ет в ка - мень, раз - лу - ка с ми - лой
от - ра - да
там рай ис -
все мерт -

дней, что ты все - гда, вез - де со мно - ю.
- чез, там я с то - ской мо - ей сдру - жил - ся.
- вит и серд - це пре - вра - ща - ет в ка - мень.

Для повторения

Для окончания

2. Ты,
3. На -

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Слова И. КОЗЛОВА
(из Т. Мура)

Andante sostenuto

1. Ве_чер - ний звон! ве_чер - ний звон! Как мно _ го
зреть мне свет - лых дней вес - ны об -
мне в земле си - рой; на - пев у -

fp

дум на - во - дит он! О ю - ных днях в кра - ю род -
ман - чи - вой мо - ей; и сколь - ко нет те - перь в жи -
ны - лый на - до мной в до - ли - не ве - тер раз - не -

- ном, где я лю - бил, где от - чий дом; и как я,
- вых тог - да ве - се - лых, мо - ло - дых, и кре - пок
- сет, дру - гой пе - вец по ней прой - дет, и уж не

sf

p

sf

p

с ним на - век про - стясь, там слу - шал звон в по - след - ний
 их мо - гиль - ный сон, не слы - шен им ве - чер - ний
 я, а бу - дет он в раз - ду - мье петь ве - чер - ний

раз, там слу - шал звон в по - след - ний раз!
 звон, не слы - шен им ве -чер - ний звон!
 звон, в раз - ду - мье петь ве -чер - ний звон.

Для повторения

Для окончания

2. У - же не
 3. Ле - жать и

*perdendosi**sf*

ПРОЩАНИЕ С СОЛОВЬЕМ

Слова Н. КАШИНЦОВА

Andante

1. Ты про - сти, наш со - ло - вей, го - ло - си - стый



со - ло - вей, те - бя боль - ше не слы - хать,



нас те - бе уж не пле - нять.



2. Не от лютая зимы,
Соловей, несешься ты,
Не веселый край сманил,
Но злой рок тебя губил.
3. Твоя воля отнята,
Крепко клетка заперта,
Ах! Прости, наш соловей,
Голосистый соловей!
4. Песню нам прощальную спой;
Пусть волшебный голос твой
Перелетом ветерка
Нас пленит издалека.

ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ

Слова А. ПУШКИНА

Andante grazioso

Если жизнь те - бя об - ма - нет, не пе -

чаль - ся, не сер - дись! В день у - ны - ни - я сми -

- рись: день ве - се - лья, верь, на - ста - нет. Серд - це

в бу - ду - щем жи - вет; на-сто - я - ще - е у -

- ны - ло: все мгно - вен - но, все прой - дет, что прой -

- дет, то бу - дет ми - ло, что прой - дет, то бу - дет ми -

ten.

- ло.

ОЧИ

Слова А. НИКИТИНА

1. Что с пре - лесть - ю е -
- да не зрю е -
- да ли - шусь тво -

- е о - чей в под - лун - иом ми - ре сем срав - нит - ся? Вне -
- е о - чей, то - ска и грусть мой дух тер - за - ют, и
- их о - чей, ду - ши мо - ей о - ча - ро - ва - нья, е -

- бес - ном взо - ре их, мне мним - ся, зрю свет бо - жест - вен -
скорбь мо - ю лишь у - слаж - да - ет из - ли - тый горь - ких
- е лю - би - мо - го меч - та - нья в ча - сы та - инст - вен -

огрек.

- ных лу - чей. Ког - да не зрю е - е о - чей, неж -
слез ру - чей. Ни - что не за - ме - нит о - чей тво -
- ных но - чей, мо - их ис - чез - нет ра - дость дней, в пу -

sf

- ней - шей стра - сти вы - ра - же - нья, дру - го - го
- их, А - ли - на не - срав - нен - на! Ду - ша их
- сты - ю мир весь пре - вра - тит - ся, и дух мой

в жи - зни на - слаж - де - нья не на - хо -
взо - ром у - по - ен - на, bla - жен - на
бу - дет век то - мить - ся без ан - гель -

- жу ду - ше мо - ей, не на - хо - жу ду -
- у - часть - ю сво - ей, bla - жен - на у - часть -
- ских тво - их о - чей, без ан - гель - ских тво -

- ше мо - ей.
- ю сво - ей.
- их о - чей.

Для повторения Для окончания

2. Ког -
3. Ког -

УНЫНИЕ

Слова А. ГЛЕБОВА

Andante lamentabile

- да со-крыл-ся ты, ве-сель-я луч не-у-мо-ли-мый, и на-слаж-
 -рей, под кро-вом туч, на чел-но-ке пло-вец блуж-да-ет, е-му вез-
 о-ди-чал при-вет, лю-бовь в и-ней жи-ни о-не-ме-ла, ей стал пу-



-де-ни-я меч-ты с то-бой ум-ча-лись не-ви-ди-мо; ду-ша за-
 -де дня блед-ный луч лишь даль пу-сту-ю о-све-ща-ет; как он, на-
 -сты-ней скуч-ный свет, о-на ку-те-хам о-хла-де-ла. О воз-вра-



- бы - ла, че - м жи - ла, о - на знать ра - дость раз - у - чи - лась, над жиз - ни -
- деж - ды ли - ше - на ду - ша мо - я, о - на у - ны - ла, о - на уг -
- тись и о - за - ри е - е о - пять, зем - на - я ра - дость, как ю - ный

*fp**sf*

- ю пе - ча - ли мгла, как мрак гу - стой, рас - про - стра - ни - лась, над жиз - ни -
- рю ма и мрач - на, как но - чью хлад - на - я мо - ги - ла, о - на уг -
луч зла - той за - ри да - рит тво - рень - ю ут - ра сла - дость, как ю - ный

*sf**sf**sf*

- ю пе - ча - ли мгла, как мрак гу - стой, рас - про - стра - ни - лась.
- рю ма и мрач - на, как но - чью хлад - на - я мо - ги - ла.
луч зла - той за - ри да - рит тво - рень - ю ут - ра сла - дость.

p

Для повторения

Для окончания

2. Сре - ди мо -
3. Ей сча - стья

*sf**p**morendo*

БАЮШКИ-БАЮ

Andante

p

Спи спо - кой - но, не пу -

*p**simile*

- гай - ся, глаз - ки ан - гель - ски за -

con espr.

- крой. Спи, дру - жо - чек мой, не бой - ся, здесь хра -

ни - тель ан - гел твой.

Не - ви - ди - мо по - кры -

- ва - ет ко - лы - бель тво - ю кры - лом и - со

мно - ю вос - пе - ва - ет: ба - ю, ба - юш - ки ба -

- ю, и со мно - ю вос - пе - ва - ет:

ба - ю, ба - юш - ки ба - ю.

РАЗЛУКА

Слова А. НАЙДЕНОВА

Andante sostenuto et lamentabile

1. И . та - ко - ю я рас -
- гу ли сча - стьемна - слаж -
- на ве - лит и за мо -

стали - ся на - дол - го, друг ду - ши мо - ей; меч - та ис -
- дать - ся, мо - гуль спо - кой - стви - е я знать; мо - гуль при -
- ря - ми страсть неж - иу - к тे - бе пи - тать, о - на ве -

чез - ла, я о - стал - ся од - дин лишь с горе - стью сво -
- ро - дой вос - хи - щать - ся, лю - бить тे - бя и не стра -
- лит и за го - ра - ми од - ну те - бя лишь о - бо -

ей.
дать?
жать.

Меч - та ис - чез - ла; про - буж - ден - ный, я
Нет, нет, век бу - ду я то - мить - ся и
Да, ан - гел ми - лый, хоті за - бу - дешь в стра -

мнил стобою е - ще быть, но ах! вне - сча - сти - и рож - ден - ный, мо -
вечно бу - ду слезы лить, душа мо - я кте - бе стре - мит - ся, о -
нах далеких ты ме - ня, но ан - ге - лом мо - им все бу - дешь, и

гу ли счаст - лив в ми - ре быть? Мо - гу ли счаст - лив
на ве - лит те - бя лю - бить. О - на ве - лит те -
я ум - ру, лю - бя те - бя, и я ум - ру, лю -

в ми - ре быть?
бя лю - бить.
бя те - бя.

2. Мо -
з. О -

Для повторения Для окончания

ПЕЧАЛЬНАЯ ПЕСНЬ

Затмилась зарница, краса наших дней...

Слова А. НАЙДЕНОВА

Andante



За -



- тми - лась зар - ни - ца, кра - са на - ших дне - яй, скон -



- ча - лась ца - ри - ца, све - тиль - ник ца - ре - яй!

Где
у -

Andante poco sostenuto

взор твой, ан - гел во - пло - щен - ный,
- вы, и гро - мы о - не - ме - ли,где
аря

чувст - во бла - го - сти люб - ви?..
смерть вла - ды - чи - цы зем - ной...

Ис - чез - ла
Сы - ны - е -

жизнь,
- е

как сон мгно - вен - ный,
оси - ро - те - ли,

и нет Ма -
лишась вней

- ри - и на зем - ли!
ма - те - ри род - ной!

и нет Ма -
лишась вней

- ри - и на зем - ли!
ма - те - ри род - ной!

За - //

Лишь

Andante maestoso

ве - ра серд - цу воз - ве - ща - ет: де -

- ла бес - смерт - ных не у - мрут, бес - смертных

смерть не по - ра - жа - ет, о - ни для

веч - но - сти жи - вут! Бес - смертных

смртъ не по - ра - жа - ет, о - ни для

веч - но - сти жи - вут. Жи -

- ви, наш ан - гел обновлен - ный, в стра - не та - ииственных кра-

- сот, твои де - ла bla - go - slo - вен - ны пре - будут

сна - ми в род и род, тво и де-

- ла bla - го - сло - вен - ны пре - бу - дут

сна - ми в род и род.

p

morendo

ТЕРПЕНИЕ

Andante

1. Бла - го - е, твер-до - е тер -
дух к тер-пе-ниью при-у -
тот стра-да - ет бес-по -

*pp**sf**sf**pp*

- пе - нье есть ра - дость, щит для жиз - ни сей! О -
- ча - ет, кто зна - ет о - пы - ты е - го, тот
- лез - но, кто дух тер - пе-нием не жи - вит, он,

- но да - ру - ет об - лег - че - нье ду - ше под бре - ме - нем стра -
жизнь спо - кой - стви - ем вен - ча - ет и не бо - ит - ся ни - че -
всла - бо - сти то - мя - ся слез - ной, стра - да - ньем жизнью свою мерт -

*p**sf*

Lento

fp a tempo con espressione

стей.
го.
вит.

Ког - да злой рок, сей бич, го - ни - тель, нас
Бла - го - е не - ба про - ви - де - нье всем
Как о - бес - си - лен - ны - е стру - ны не -

*pp**fp*

вжиз - ни бед - ствен - ной ра - зит, тог - да тер - пе - нье, наш хра -
доб - ро - де - тель - иным да - ло от - лич - но - е в бе - дах тер -
строй - ны, ди - ки под ру - кой, так без тер - пе - нья мы у -

fp

- ни - тель, зем - ной со - суд ду - ши кре -
- пе - нье, с ко - то - рым по - беж - да - ют
- грю - мы, об - ре - ме - нен - ны - е то -

cresc.

- пит.
- зло.
- ской.

fp dolce

Для повторения Для окончания

2. Кто
3. Но

В.П. Завадовскому^{*)}

ЧЕРКЕССКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ПУШКИНА
(из повести „Кавказский пленник“)

Allegro

mf

1. В реке бе_жит
2. Ка_зак плы_вет
3. На бе_ре - гу

гремучий
на чено_
за_ветных

*) Завадовский Василий Петрович – родственник и однополчанин А. Алябьева.

Andante

- но - е. Не - спи, ка - зак: во тьме иоч -
 де - ти, ку - па - ясь жар - ко - ю по -
 ви - цы, спе - ши - те, крас - ны - е, до -

Poco vivace

- ной
- рой:
- мой:

1. 2. 3. че - че - нец хо - дит за ре -

- кой,

че - че - нец хо - дит за ре - кой.

morendo

ppp

ДУШИ НЕВИДИМЫЙ ХРАНИТЕЛЬ^{*}

Sostenuto

Du - shi ne - vi - di -

my - хра - ни - тель! У - слы - шь мо - ле - ни - е мо - е, у -

- слы - шь мо - ле - ни - е мо - е!

Бла -

- го - сло - ви мо - ю о - би - тель и стра - жем стань у

врат е-е. Да че - рез мой по-рог сми-ренный, не пре-шагнет, как

тать ноч-ной, ни о - боль-сти - тель у - хищ-рен-ный, ни лен-цы у - би - то-

- ю ду-шой, ни за- висть с гла - зом я - до-ви-тым, ни лож-ный друг с ко-

- варством скры - тым.

ДВА ВОРОНА

Слова А. ПУШКИНА

Allegro feroce



1. Во - рон к во - ро - ну ле - тит, во - рон

во - ро - ну кри - чит: „Во - рон! где б нам



cresc.

о - то - бе - дать? Как бы нам о том про - ве -

cresc.

- дать? Как бы нам о том про - ве - дать?"

2. Ворон ворону в ответ:
«Знаю, будет нам обед;
В чистом поле под ракитой
Богатырь лежит убитый.
3. Кем убит и отчего,
Знает сокол лишь его,
Да кобылка вороная,
Да хозяйка молодая.
4. Сокол в рощу улетел,
На кобылку недруг сел,
А хозяйка ждет милого,
Не убитого, живого.

СОВЕТ

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Tempo di Marcia

c



Ты, Фе_дор, слав_ный был гу _ сар,
я же_на есть клад,

то_ва _ри_
тво_я не

fp

-шай на - деж - ным дру - гом, о_ста _вя бран_ный серд - ца
мо жет быть и - но ю; ты пла_ме_нем люб_ви бо -

cresc.

fp

жар,
гат,

теперь ты славным будь су - пру - гом. Но
онажпрекрасно - ю ду - шо - ю. И

мой со - вет ты за - твер - ди,
так от брач - но - го вен - ца

что в бра - ке исчастью путь не -
се - бе счаст - ли - вай жди судь -

р

- даль - ний,
- бы - ны

же - ну хо - зяй - ко - ю ве - ди
и кго - дуси - ме - нем от - ца

и креп - че
зо - ви дру -

ключ дер - жи от спаль - ни, же - ну хо - зяй - ко - ю ве -
зей ты на кре - сти - ны, и кго - дуси - ме - нем от -

-ди
-ца

и креп - че влюч дер - жи от спаль -
зо ви дру - зей ты на кре - сти -

-ни.
-ны.

fp

Для повторения

Для окончания

2. Любез - на -

ГРОБ

Слова П. ОБОДОВСКОГО
(из Салиса)

Andante doloroso

Мрачен и ужасен безмя...

*sf**sf*

теж - ный гроб!

sf

Им за_крыт без_вест_ный от_да_лен - ный край!

pp

Песни Фи - ло - ме - лы сна не развле - кут, друж - ба сып - пlet

pp espr.

ро - зы лишь на мяг - кий дерн, лишь ча мяг - кий дерн. Тщет - но рвут не -

f p

- ве - сты ру - сые вла - сы. Воп - ли чад без - род - ных в гроб не доле -

f p *f p* *f p*

Maestoso e poco vivo

- тят.

Ах! лишь в нем е - ди - ном наш по - кой жи - вет, им для нас от -

cresc.

- верз - ты к не - бе - сам вра - та.

Ра - не - но - е серд - це го - ре - сти стре -

p *espr.*

- лой в нем лишь пе - ре - ста - нет бить - ся, у - ны - вать, в нем лишь пе - ре -

*sf**p**sf*

tempo primo

- ста - нет бить - ся, у - ны - вать.

*sf**sf**fP*

Мра_чен и у_жа_сен без_мя - теж _ ный гроб!

*fP**fP*

Им за_крыт беавестный, от_да _ лен - ный край.

*morendo**pp*

ИРТЫШ

Слова И. ВЕТТЕРА

Andante

- ни . мый, при бре . ге быстрых вод си - дел и,

гру . стью скорбно . ю то . ми . мый, раз . лу . ку сро . ди . но . ю

Принес

пел.

Шуми, Ир.

тыши, струи тесь, воды, не си те грусть мо ю с со

rall.

a tempo
cresc.

бой,

а я, лишенный здесь сво бо

cresc.

ды,

ды шу для ро ди ны дра гой!

А я, ли

tr

шени . ный здесь сво . бо . ды, ды . шу для ро . ди . ны дра .

Для повторения Для окончания

гой.

2. Для

2. Для родины, для сердцу милой,
Я в них все счастье имел.
В кругу родных, всегда любимый,
Где радости одни я пел.

Препев.

3. Теперь поет одну разлуку
Судьбой расторгнутых сердец
И грусть свою вверяет звуку
Уж не на родине певец.

Препев.

4. Умолк — и вежды окропились,
Как блеклый лист, живой росой.
И струи вод соединились,
Как с перлом, с чистою слезой.

Препев: Шуми, Иртыш, струитесь, воды,
Несите грусть мою с собой,
А я, лишенный здесь свободы,
Дышу для родины драгой.

НЕДОУМЕНИЕ

Слова Г. РЖЕВСКОГО

Andantino

1. Ка - ко . е чувст . во, я не
вдруг те . бя я у . бе .
ес . ли тык счастли . вой

зна . . . ю, мне серд . це на . пол . ня . ет вновь! Ска . . .
га . . . ю, то по . спеша . ю видеть вновь! Ска . . .
до . . . ле, со мно . ю чувст . ва од . но . го, не

жи . . . мне, я уз . иать же . ла . . . ю, что - друж . ба . . . э . то иль лю . . .
жи . . . мне, Пра . во, я не зна . . . ю, что - друж . ба . . . э . то иль лю . . .
ста . . . ну спра . ши вать я бо . . . ле о чувст . вах серд . ца сво . . .

) В оригинале посвящение: „Dedié à l'aimable contralto“ (Восхитительному контранту).

- бовь?
- бовь?
- го.

Не страш - но преж-де мне бы.
С то - бо - ю ве - се - до мне
Е - го му - че - нья по - за -

- ва - ло, и мысль и сердце всем от - крыть, но
бы - ло, но мог и без те - бя про - быть; гру -
бу - ду, пы - лать с во - стор - гом ста - нет кровь, и

серд - це чувст . во - вать что ста - ло от всех ста - ра - юсь ивы - не
сти - ло серд - це, но не ивы - ло, сво - бод - но мыс - лить мог и
век хранить я в серд - це бу - ду к те - бе и друж - бу, и лю -

скрыть, от всех ста - ра - юсь ивы - не скрыть.
жить, сво - бод - но мыс - лить мог и жить.
бовь, к те - бе и друж - бу, и любовь.

2. То
3. Но

Для повторения Для окончания

ПРОБУЖДЕНИЕ

Элегия

Слова А. ПУШКИНА

Maestoso e poco sostenuto

mf

Меч.

- ты, меч. ты,

cresc.

где ва . ша слा - дость?

Меч.

ff

pp

Andante con espressione

ты, мечты, где ва - ша сла - дость? Где

p

ты, где ты, ноч на - я ра - дость? Ис.

чез нул он, ве се - лый сон, и

poco a poco cresc.

о ди но кой во тьме глубо кой я

poco a poco cresc.

про - буж - ден! Кру - гом по .

сте - ли не - ма - я ночь; кру - гом по .

Allegro ma non troppo

сте - ли не - ма - я ночь, вмиг ох - ла .

де - ли, вмиг у - ле - те - ли тол - по - то

cresc.

прочь люб . ви меч . та . нья; е - ще пол -

cresc.

на ду - ша же - ла . нья и ло - вит

сна вос . по - ми - на - нья, и ло - вит

сна вос . по - ми - на - нья.

8

8484

Andante con espressione

p

Лю . бовь, лю . бовь! Внем . ли мо . ле . нья;

p dolce

по . шли мне вновь сво - и ви -

де . нья¹⁾ и по . ут - ру, вновь

pp

у - по - ен - ный,²⁾ пус - кай ум .

pp

1) В Ак. изд. соч. Пушкина: *Любовь, любовь!*
Пусть упоенный
Усну я вновь,
Обвороженный.

2) В Ак. изд. соч. Пушкина: *утопленный.*

- ру, не про буж ден ный,

p

пу . кай ум . ру, не . про . буж . ден .

ten.

pp

ный!..

p dolce

pp morendo

pp

perdenuosi

НЕЗАБУДОЧКА

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Andantino

1. Во - круг те - бя луч ра - до - сти свет - ле - ет, вте - бе да -

*p**p*

- ры у - ма и кра - со - ты, и ес - ли

f

кто ду - шой мо - ей вла - де - ет, ах, э - то ты! Ах, э - то

rit.

rall.

Для повторения

Для окончания

ты!

2. Твой взгляд люб -

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with the word "ты!" followed by a rest. The piano accompaniment features a bass line with eighth-note chords and two melodic lines above it, one in treble clef and one in bass clef. Dynamics "fp" (fortissimo) and "pp" (pianissimo) are indicated. The vocal line resumes with the lyrics "2. Твой взгляд люб -".

2. Твой взгляд любви нас покоряет воле,
Тебя узнать есть полюбить тебя;
Но если кто пленен тобой всех боле —
Так это я!
3. Как мотылек, я, верный лишь веселью,
Любил порхать с изменой на цветы —
Теперь одна лишь моих мыслей целью —
И это ты!
4. Скажи: люблю! К чему мне блага света!
Скажи: люблю! Кто счастливей меня!
Но если кто страдает без ответа —
Ах, это я!

КАНАРЕЕЧКА

Andantino

62
84

fp

1. Ка - на - ре - еч - ка лю - бе - на,
2. В от - да - ле - ни - и от до - ма

pp
p

у - тешай хоть ты ме - ня; мне да - на здесь у - часть слез - на
жи - ла в све - те сп - ро - той, ра - дость серд - цу не - зна - ко - ма

кон - чить жизнь мо - ю сте - ня.
и сдру - жи - лась я сто - ской.

Что ж мол - чишь ты, в клетке си - дя,
Где най - ду путь к со - стра - да - нью

*p**f**p*

не про - мол - вишь ни - че - го: иль не - счаст - ну -
доб ро - де - тель - ных сер - дец? Мо - е - му ты

- ю у - ви - дя, не спо - ешь ты для не - е?

ис - пы - та - нью, бо же, по - ло - жи ко - нец.

РУСЫЙ ЛОКОН

(Дуэт)

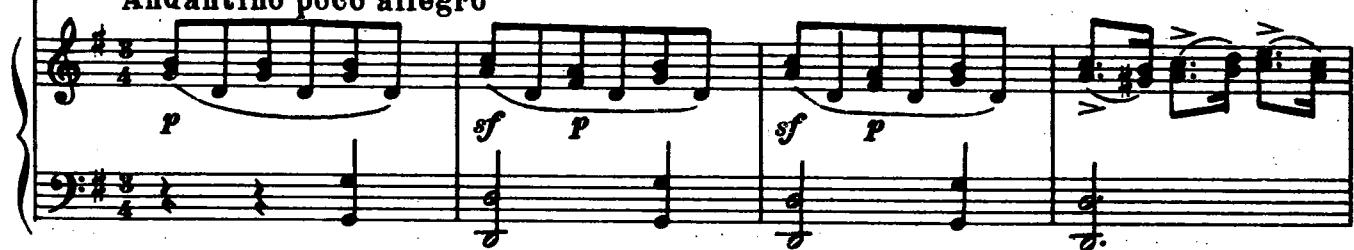
Слова ГОЛДИНСКОГО

Andantino poco allegro



Ру - сый ло - кон, длин - ный ло - кон, о - чи я - сны - е, по -

Andantino poco allegro



- рой я встре - ча - ю вас у о - кон свос - хи - щен - но - ю ду - шой. О, ко -

- рой я встре - ча - ю вас у о - кон свос - хи - щен - но - ю ду - шой. О, ко -



- гда б не рок про - тив - ный, я сво - их при - страстных глаз,

- гда б не рок про - тив - ный, я сво - их при - страстных глаз,

сред.

p

legato con espress.e poco lento

a tempo

о - чи ис - ны, ло - кон длин - ный, не сбо -

о - чи ис - мы, ло - ком длин - ный, не сбо -

con espress.e poco lento

a tempo

legato

- дил бы ве - но сvas, не сбо - дил бы

- дил бы ве - мо сvas, не сбо - дил бы

p

ве - но сvas!

ве - но сvas!

perden.

pp

ДЕДУШКА

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegretto

1. Де - душ - ка! - де - ви - цы

*fp**p*

раз мне го - во - ри - ли.- Нет ли не - бы - ли - цы,

иль ста - рин - ной бы - ли? - Как не быть! - у - ны - ло

кра - сны от - ве - чал я.- Серд - це вас лю - би - ло:

*fp**fp*

ritard.

a tempo

так че - го не знал я!

2. Было время! Где вы;
Годы золотые?
Как пленили девы
В наши дни былые!
Уж они — старушки,
Но от них порою
Много на подушки
Слез пролито мною.

3. Душу волновали
Их уста и очи,
По огню бежали
Дни мои и ночи.
«Дедушка! — толпою
Девицы вскричали. —
Жаль нам, а тобою
Бабушки играли!

4. Как не стыдно! Злые
Вот над кем шутили!
Нет, мы не такие,
Мы б тебя любили!»
«Вы б любили? Сказки!
Веры мне неймется!»
И на наши ласки
Дедушка смеется.

КУДРИ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante poco sostenuto

1. На - я - ву и в слад - ком сне, все меч - та - е -

- тесь вы мне, куд - ри, куд - ри шел - ко -

rit.

- вы - е, ю - ных пер - сей кра - со - та,

брзко.

f

p

Poco vivo e con espressione

прелесть о чи и у ста, и лоб

Poco lento a tempo

заня зи вы е, пре лесть о чи и у

poco lento

ста, и лоб заня зи вы е.

2. Я и в раннюю зарю

Русым кудрям говорю:
«Кудри, кудри, что вы вьетесь?
Мне уж вами не играть,
Мне уж вас не целовать,
Вы другому достаетесь!»

3. Я и утром золотым

Мольлю персям молодым:
«Пух лебяжий, негой страстной
Не дыши по старине,
Уж не быть счастливым мне
У груди твоей прекрасной!»

4. Я твержу по вечерам

Светлым взорам и устам:
«Замолчите, замолчите,
С лютой долей я знаком,
О веселом, о былом
Вы с душой не говорите».

5. Ночью сплю ли я, не сплю,

Все устами вас ловлю,
Сердцу сладкие лобзанья,
Сердце бьется, сердце ждет,
Но уж милая нейдет
В час условленный свиданья.

ЖИВОЙ МЕРТВЕЦ

Слова Д. РАЕВСКОГО

Andante poco moto

1.,Что гру -
2.,По смот -

p

- стиши ты, о - ди - но - кий? Пол - но, стран - ник, сле - зы
- ри, лю - дей здесь мно - го; в них най - дешь се - бе - дру -

литъ!“ „Ах! от ро - ди - ны да - ле - ко чм се - бя мне
- зей!“ „С ми - лы - ми про - стись на - дол - го, я от - рек - ся

p

Poco vivo

rit.

ве - се - лить?“
от лю - дей!“

„По - смот - ри, как здесь пре - крас - но, вся при -
„Ду - мы чер - ны - е рас - се - я, сна - ми

Tempo I

-ро - да ве - се - ла!“ „Не те - ряй сло - ва на - прас - но,
ве - се - лись, при - шлец!“ „Близ - ких серд - цу не и - ме - я,

ра - дость серд - ца от - цве - ла,
я меж вас жи -вой мерт - вец,

ра - дость серд - ца
я меж вас жи -

fp

sf

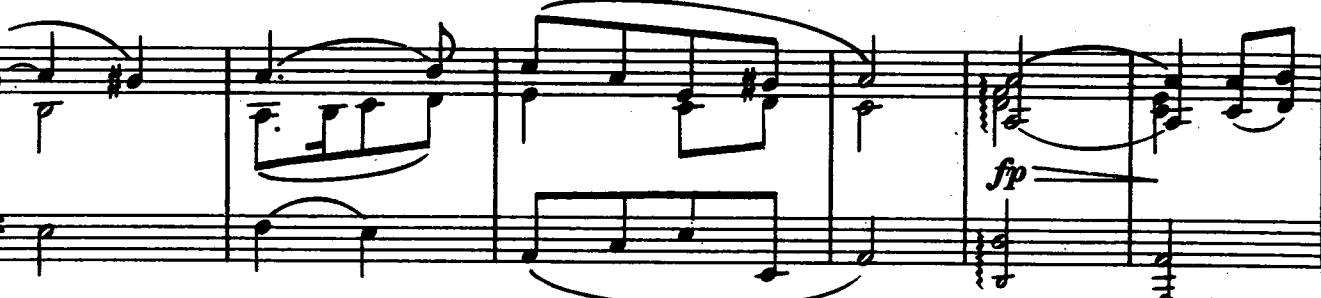
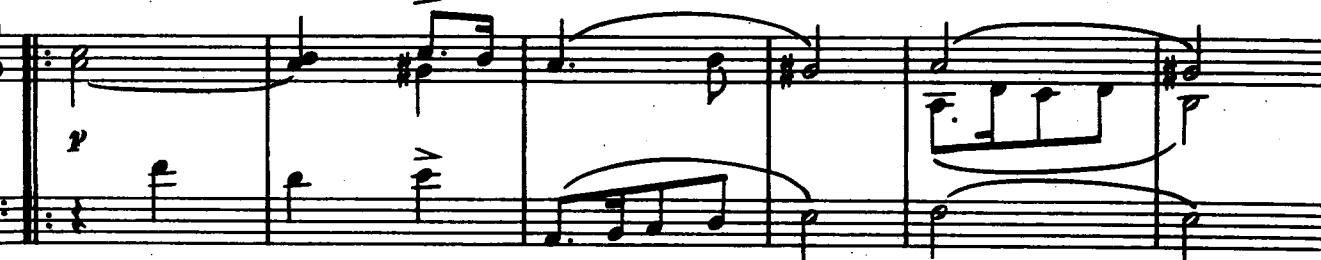
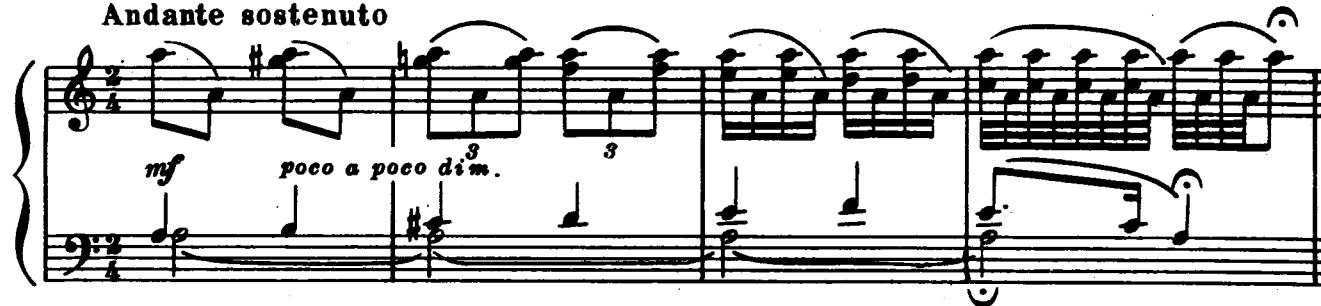
sf p

от - цве - ла!“
-вой мерт - вец“.

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

Слова А. ПУШКИНА

Andante sostenuto



Свет о на.

poco a poco morendo

2. По дороге зимней, скучной,
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.
3. Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска.
4. Ни огня, ни черной хаты,
Глушь и снег... Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадаются одне.
5. Скучно, грустно... завтра, Нина,
Завтра, к милой возвратясь,
Я забудусь у камина,
Загляжусь, не наглядясь.
6. Скучно стрелка часовая
Мерный круг свой совершил,
И, докучных удалая,
П полноч на нас не разлучит.
7. Грустно, Нина: путь мой скучен,
Дремля смолкнул мой ямщик,
Колокольчик однозвучен,
Отуманен лунный лик.

ВЕСЕЛЫЙ ЧАС

Слова А. МАЙКОВА

Allegretto scherzando

весел я, пишу! Паж мой, именем любви на бе-
- рись в прозрачном кубке, как блестят волшебно в нем, звезды -

се-ду кру-го-ву-ю всех дру-зей мо-их зо-ви!
-о-чи, ро-зы-губ-ки, ко-сы смир-то-вым вен-ком.

Ми-лый
Бы-ло
ан-гел, сядь со мно-ю, лей мне звезд-но-е ви-
время, э-тот ку-бок о-жив-лен был по-

но, ров . но, ти . хо пусть стру - е . ю у . ста . но . вит . ся о .
рой от . ра . же . ньем а . лых гу . бок роз кра . са . ви . цы и .

Andante mosso

но . 2. По . смот . // ной. Сму . ще - ны е - е ды -

ха - ньем, в нем стру - и е - го ли -

- лись, но мо . им вос . по ми -

на - ньем, ми - лый друг, не о - скор . бись! Но мо .

им вос . по - ми . на - ньем, ми - лый

cresc.

друг, не о - скор . бись!

dim.

ПРОЩАНИЕ С СОЛОВЬЕМ НА СЕВЕРЕ

Слова И. ВЕТТЕРА

Andante

1. У - ле - тай, наш со - ло - вей, схлад - на

се - ве - ра ско - реи, от - дох - ни в стра -

не род - ной пос - ле бу - ри ро - ко -вой.

C.

A.

Хор Ты про - сти, наш со - ло - вей,

Т.

Б. Ты про - сти, наш со - ло - вей,

fp

- си - стый со - ло - вей.

- си - стый со - ло - вей.

perden.

2. Пролетевши дальний путь,
В своей песне не забудь
Тот туманный мрачный лес,
Где ты пролил столько слез!
Ты прости, наш соловей...

3. Где ты песнею своей
Очаровывал друзей,
Где, внимая голос твой,
Они плакали с тобой.
Ты прости, наш соловей...

4. Ты здесь долго погостили,
Ты довольно погрустил,
Ах, спеши к стране родной
После бури роковой.
Ты прости, наш соловей...

5. Так лети же, соловей,
С хладна севера скорей,
И поверь, что соловья
Будут вспоминать друзья.
Ах, прости, наш соловей...

АХ, КОГДА БЯ ПРЕЖДЕ ЗНАЛА...

Andante con espressione

1. Ax ko -

гда б я през.де зна . ла, что лю . бовь ро . дит бе . ды, ве . се .
 ле . ни . ю у . да . ра в лю . той злой мо . ей судь . бе я сли .
 ро . ди . ну вспорх . ну . ла б ми . ла дру . га мо . е . го; неж . но,

p

лясь бы не встре . ча . ла полу . ноч . ны . е звезды! Не ли .
 - ла б из во . ска я . ра легки кры . лыш . ки се . бе. А по .
 неж . но бы взгляну . ла, хоть од . на ж . ды . на не . го. Воз . ры .

- ла б от всех у - крад - кой зо . ло . то - го я коль - ца, не бы -
 - том бы у . ле . те . ла со сле . за . ми и то - ской, под . го -
 - да - ла б, во - зо - пи - ла: „Доб - ры лю - ди, как мне быть? Я не .

- ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте - ца, не бы -
 - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль - шой, под . го -
 - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю - бить, я не .

pp

rit. a tempo

- ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте -
 - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль -
 - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю -

fp cresc. *fp* *p*

ца.
шой.
бить.

pp

Хор

Не бы - ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте -
Под - го - рю - нившиесь бы се - ла на до - ро - ге я боль -
Я не - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю -

Не бы - ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте -
Под - го - рю - нившиесь бы се - ла на до - ро - ге я боль -
Я не - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю -

pp

sostenuto

Для повторения Для окончания

2. К у - да -
3. И на

ца, ви - деть ми - ло - го льсте - ца.
шой, на до - ро - ге я боль - шой.
бить, на - у - чи - те не лю - бить!“

ца, ви - деть ми - ло - го льсте - ца.
шой, на до - ро - ге я боль - шой.
бить, на - у - чи - те не лю - бить!“

sostenuto

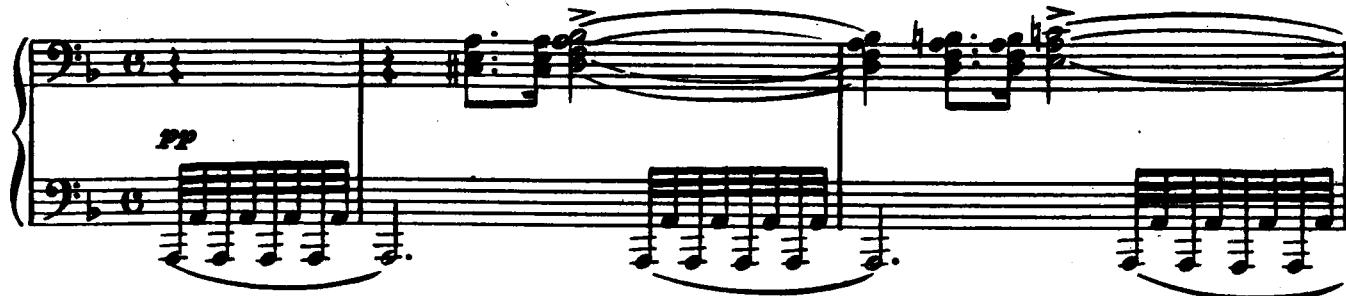
morendo

tr

ТОСКА БОЛЬНОЙ НИНЫ

Слова Ф. ГЛИНКИ

Andante doloroso e sostenuto



1. С тех пор, как мы разлу - че-
вя - ну, друг! Ме_ня те-
пять то_ска идет с мол.

ни судь_бой, я на од - ре в бо_лез_ни и томле_нье; пол-
снит то_ска! Мо_я за_ря, как ве_чер мне у_ны_лый! Ед-
ча - ньем но_чи, ко_гда зем_ля и не_бо втиши_не; мо-



серд - ца ты, о друг, у - вез с со - бой! Пол -
 -ва с пе - ром подъ - ем - лется ру - ка, те -
 -и от слез пы - ла - ю - щи - е очи твой

fp

rit. lento a tempo
 серд - ца мие о - ста - вил на му - че - нье. 1.2.3. Я
 - бе ска - зать ед - ва и - ме - юси - лы:
 об раз зрат во сне и не во сне!

fp

doloroso e sostenuto

жду те - ба! Я жду те - ба!

pp

Для повторения

Для окончания

2. Я
3. О.

morendo

ЦВЕТОК

Слова А. ПУШКИНА

Andante molto

1. Цве - ток за-сохший, безу-
па- мять нежно- голь сми-

хан - ный, за - бы - тый в кин- ге ви - жу
да - нья, и - ли раз - лу - ки ро - ко -

и; вой, и вот у - же меч - то - ю
иль е - ди - но - ко - го гу -

стран - ной ду - ша на - пол - ни -
ля - нья в ти - ши по - лей, в те -

**) Племянники А. Алябьева

ла_сь мо_я: где цвел? Ко_гда? Ка_кой вес_но_ю? И
ни лес_ной? И жив ли тот, и та жи_ва ли? И

дол_голь цвел? и сор_ванкем, чу_жой, зна_ко_мой ли ру_ко - ю? И
ны_че где их у_го_лок? И_ли уже о_ни у_вя - ли, как

по - ло_жен сю_да за - чем? И по - ло_жен сю_да за -
сей не_ве_до_мый цве - ток, как сей не_ве_до_мый цве -

Для повторения Для окончания
- чем?
- ток?

2. На

ПРЕДЧУВСТВИЕ

Слова А. ПУШКИНА

Andante poco sostenuto

1. Сно-ва ту - чи на - до
 2. Бур-ной жизнъ - ю у - том.
 3. Аи-гел крот - кий, без - мя -

мно - ю со - брали - ся вти - ши - не; рок за -
 лен - ный, рав - но - душ - но бу - ри - жду: мо - жет
 - тем - ный, ти - хо мол - ви мне: „Про - сти“ о - пе -

- вист - ли - вый бе - до - ю у - гро - жа - ет сно - ва
 быть, е - ще, спа - сен - ный, сно - ва при - стань я на -
 - чаль - ся: взор свой нем - ный по - ды - ми иль о - пу -

мне... Со - хра - нию ль к судь - бе пре - зре - нье? По - не -
 - ду... Но пред - чувст - ву - я раз - лух - ку, не - из -
 - сти... И тво - е вос - по - ми - на - нье за - ме -

суль на - встре чу ей
беж ный, гроз ный час,
нит ду - ше мо - ей

не - пре-
сжать тво-
си - лу,

poco lento

клон . ность и тер . пе . нье гор . дой ю . но . сти мо .
. ю, мой аи . гел, ру . ку я спе . шу в по . след . ный
гор . дость, у . по . ва . нье и от . ва . гу ю . ных

a tempo

ей?
раз.
дней,

Не-преклон . ность и тер . пе . нье гор . дой
Сжать тво . ю, мой аи . гел, ру . ку я спе .
си . лу, гор . дость, у . по . ва . нье и от .

poco a poco perdendosi

ю . но . сти мо . ей?
шу в по . след . ний раз.
ва . гу ю . ных дней.

Д. Н. и С. Н. Шамиловы

ЭЛЕГИЯ

Слова А. ПУШКИНА^{*)}

Andante

Я пом - нию чудно - е мгно - ве - нье: не -

- ре - до мной я . ви . лась ты, как

ми - мо - лет . но . е ви - де - нье, как

^{*)}У.А.Пушкина стихотворение озаглавлено: „К***“.

гэ - ний чи - стой кра - со - ты.

В том .

p

p

ле - ных грусти бе на - деж - ной, в тре . во - гах шум . ной су .

ты,

зву - чал мне дол_го го_лос

неч_ ный,

и счи_лись

dolce.

ми - лы -

е че р - ты.

p dolce

Шли

го - ды. Бурь по - рыв мя - теж

mf

ты, и я забыл твой го - лос неж - ный, тво -

и не - бес - ные чер - ты. В глу - ши, во мра - ке за - то.

¹⁾ В ак. изд. соч. Пушкина: расселд.

че . нья тя . нулись ти . хо дни мо . и без . жест.

ва, без вдох . но . ве . нья, без слез, без жизни, без люб.

lento *a tempo*

ви. Ду . ше на . стало про буж де . нье: и

вот о . пять я - ви . лась ты, как

ми - мо - лет - но - е ви - де - нье, как

ге - ний чи - стой кра - со - ты. и

серд - це бьет - ся в у - по - е нье, и

для не - го вос_кres_ли вновь и

стесн.

60 жест - во, и вдох - но - ве - нье, и жизнь, и

стесн.

сле - зы, и лю - бовь.

mf

rit.

dolce

Н. А. Исленьевой
ДЕВИЧИЙ СОН
(МИМО ДОМА ВСЕ ХОЖУ...)

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Allegretto sostenuto

1. Мимо до - ма все хо - жу, все вод - но ок - но гля - жу:
немельк - нет ли об - раз ми - ло - го, пол - ный та - иства у - ны - ло - го;
как из об - ла - ка жем - чуж - но - го, слов - но ле - бедь.

мо - ло - дой, свет - лый ме - сяц не - ба юж - но - го

вы - плы - ва - ет в тьме ноч - ной, вы - плы - ва - ет в тьме ноч -

- ной.

2. Я не ведаю, кто он,
Он привиделся, как сон,
Сердцу в скуче одиночества;
Сон заветный, сон пророчества,
Обольстительный, мучительный,
Он преследует меня
В мраке ночи прохладительной,
В шуме пламенного дня.
3. Сон мой, сбыточен ли ты,
Иль лукавый дар мечты?
Что бы ни было, не сетую, —
Жизнь, им светлую, согретую,
Им прекрасную единственно
Полюбила я с тех пор,
Как мне на сердце таинственно
Заронился чудный взор.
4. Но когда во тьме ночной
Светит месяц золотой —
— Горе, — мыслит свою равная. —
— Для чего, ему не равная,
Не взойду в хоромы звездные
Лобызать его лучи,
Иль в объятия любезные
Не сойдет ко мне в ночи?