

Фердинанду Николаевичу Корфу

# ДРУЖБЫ НЕЖНОЕ ВОЛНЕНИЕ...

Слова неизвестного автора

А. АЛЯБЬЕВ  
(1787-1851)

Allegretto

Голос: *p* Дружбы нежно е волнение царствует в душе мо-

Ф-п. *fp* *p*

*fp* *fp*

-ей, и мое уединение мне приятно видеть с ней, мне при-

*fp* *fp* *sf*

*fp* *ppoco lento*

-ятно видеть с ней. Снею солнышко свет.

*sf* *fp*

*fp* *rit. a tempo*

-де, снею травка зеленее, снею осень будет май; сдружбой

*fp*

poco rit.      a tempo

*fp*      *fp*

и в пу-сты-не рай. Сне-ю о-сень бу-дет май, сдру-жбой и в пу-сты-не рай.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked 'poco rit.' and 'a tempo'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, marked with 'fp' (fortissimo piano). The lyrics are: 'и в пу-сты-не рай. Сне-ю о-сень бу-дет май, сдру-жбой и в пу-сты-не рай.'

poco a poco rit.      a tempo

*fp*      *fp*      *fp scherzando*

Ес-ли

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the word 'Ес-ли'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes, marked with 'fp' and 'fp scherzando'. The lyrics are: 'Ес-ли'

più lento a tempo

*cresc.*      *cresc.*      *fp*

мо-ре за-бу-шет, с ней я в пристань приплы-ву,      ес-ли

The third system shows the vocal line with the lyrics 'мо-ре за-бу-шет, с ней я в пристань приплы-ву, ес-ли'. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment, marked with 'cresc.' and 'fp'. The lyrics are: 'мо-ре за-бу-шет, с ней я в пристань приплы-ву, ес-ли'

серд-це за-то-ску-ет, дру-га в по-мощь при-зо-ву.

*fp*      *cresc.*

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'серд-це за-то-ску-ет, дру-га в по-мощь при-зо-ву.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, marked with 'fp' and 'cresc.'. The lyrics are: 'серд-це за-то-ску-ет, дру-га в по-мощь при-зо-ву.'

*fp*

Дру - га в по - мощь при - зо - ву. Дру - га в по - мощь при - зо - ву.

*p* *più poco lento*

У - па - дет сле - за на ра - ну, и гру - стить я не - ре -

*rit.* *a tempo* *fp* *rit.* *a tempo*

- ста - ну. Друг мой, будь всегда со мной. И ду - ше да - ри по - кой. Друг мой,

*fp*

будь всегда со мной и ду - ше да - ри по - кой.

*pp* *schersando poco a poco perdendosi* *ppp*

# БОГОМОЛЕЦ

Слова А. МУРАВЬЕВА

Andantino

*fp*

1. Я принял крест, я посох взял, меня влече

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

чет о - бет свя - щен - ный. Вы все, для ко - их я ды - шал вотчизне

*fp*

*fp*

*p*

*fp*

*più lento*

Andante con espress.

даль - ной, не - заб - вен - ной, ах! По - мо - ли - тесь за то -

*cresc.*

*fp*

*fp*

*fp*

- го, кто вспомнит вас в своих моль - бах! Кто вспомнит вас в своих моль -

*fp*

*fp*

*fp*

Темпо I

Для повторения

Для окончания

- бах!

2. Куда весь

*fp*

*fp*

2. Куда весь Запад слал сынов,  
За гроб господен лег костями  
Стезею светлой ряд гробов,  
Пойду с молитвой и слезами.  
Ах! Помолитесь...
3. Где в перси божиих дворян  
Сквозь медные кольчуги кольца  
Вперялись стрелы агарян,  
Меня ждет пальма богомольца.  
Ах! Помолитесь...
4. И где страдал за смертных бог,  
Паду пред гробом искупленья,  
Быть может, там доступней вздох  
И сердце чище для моления.  
Ах! Помолитесь...
5. К мете далекой грозен путь,  
Коварны степи, бурно море,  
И часто богомольца грудь  
Стеснит тоска, взволнует горе.  
Ах! Помолитесь...
6. Когда взойдет в стране родной  
Ненастье знойных дней над вами,  
Ах! Понеситесь в край глухой  
За юным путником печальным.  
И помолитесь за того,  
Кто вспомнит вас в мольбах своих!
7. Когда ж, быть может, там мета  
И странствию, и краткой жизни,  
И лягу я под сень креста  
Далеко от полей отчизны.  
Ах! Помолитесь за того,  
Кто вспомнил вас в мольбах своих.

Фердинанду Николаевичу Корфу

# РАЗОЧАРОВАНИЕ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante sostenuto

*fp*

1. Про - тек - ших дней о -

*fp*

*fp*

*fp*

- ча - ро - ва - нья, мне вас душе не воз - вра - тить! Влюб -

*fp*

*fp*

- ви у - знав од - ни стра - да - нья, о - на у - тра - ти - ла же -

rit.

a tempo

*pp*

- ла - нья и вновь не про - сит - ся лю - бить, и вновь не

*pp*

Для повторения | Для окончания

про - сит - ся лю - бить. 2. К ней

*espr. ppp* *p*

2. К ней сны молодые не забродят,  
 Опять с надеждой не мирят,  
 В странах волшебных с ней не ходят,  
 Веселых песен не заводят  
 И сладких снов не говорят. 2 раза
3. Ее один удел печальный:  
 Года бесчувственно проведь,  
 И в край для горестных не дальний  
 Под глас молитвы погребальной  
 Одни молитвы перенеть. 2 раза

## СУМРАЧНО НЕБО, ВЕТЕР ШУМИТ

ЭЛЕГИЯ

Слова П. БУРЦОВА

Allegro non tauto

fp cresc.

cresc.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a crescendo, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

fp

Су - мрач - но не - бо, ве - тер шу -

ff

fp

fp

fp

The first vocal entry is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves below. Dynamics include *ff* and *fp*.

cresc.

f

p

- мит, хлад - но - е чувство на сердце ле - жит... Где же ты,

fp

cresc.

f

p

The second vocal entry continues the melody. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

солнце, где радость мо - я? Где, ангел не - бесный, улыбка тво - я?

The third vocal entry continues the melody. Dynamics include *fp*.

fp

Где же ты, солнце, где радость мо - я? Где, ангел не - бесный, улыбка тво - я?

fp

The fourth vocal entry concludes the piece. Dynamics include *fp*.



Су - мрач - но не - бо, ве - тер шу - мит,  
 хлад - но - е чув - ст - во на серд - це ле - жит... Хлад - но - е чув - ст - во на

*fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *fp* *fp* *cresc.*

серд - це ле - жит...

*f*

**Andantino**

И нет ве - се - лых дней стех пор, как я сто -

*p* *p*

- бо - ю раз - лучил - ся! У - вы!.. Твой неж - ный милый

*fp* *fp*

взор на веки от меня сокрыл ся... У

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'взор на веки от меня сокрыл ся... У'. The piano accompaniment features a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

рысо rall. rit. *fp*  
 - вы! Твой нежный милый взор на веки от меня со-

The second system continues the vocal line with the lyrics '- вы! Твой нежный милый взор на веки от меня со-'. Performance markings include 'rit.' (ritardando) above the vocal line and 'рысо rall.' (ritardando) above the piano accompaniment. A fortissimo (*fp*) dynamic marking is present in both parts.

*pp* a tempo  
 - крыл ся. Су-мрачно не бо, ве-тер шумит,

The third system features the vocal line with lyrics '- крыл ся. Су-мрачно не бо, ве-тер шумит,'. Performance markings include 'pp' (pianissimo) in both parts and 'a tempo' above the vocal line. The piano accompaniment has a more active, rhythmic character.

*fp* *fp*  
 хладное чувство на сердце лежит, хладное чувство на сердце ле-

The fourth system continues the vocal line with lyrics 'хладное чувство на сердце лежит, хладное чувство на сердце ле-'. Performance markings include 'fp' (fortissimo) in both parts and 'fp cresc.' (fortissimo crescendo) in the piano accompaniment.

- жит.

The fifth system concludes the page with the vocal line ending on '- жит.'. The piano accompaniment features a final, expressive cadence with a fortissimo (*fp*) dynamic marking.

*cresc.*

Со - крылись, за - тми - лись яс - ны - е дни, о - ста - лись со

*fp*

мно - ю му - че - нья од - ни, со - крылись, за - тми - лись яс - ны - е

дни, о - ста - лись со мно - ю му - че - нья од - ни, о -

*pp* *p*

*poco a poco morendo*

- ста - лись со мно - ю му - че - нья од - ни.

*più lento*

*pp*

Andante grazioso

В до - ли не мирной межце - тов, ре -

*p*

- вясь, бежит ру - чей иг - ри вый, сто - ит вда - ли от бе - ре -

*fp*

- гов над холмом ки - па - рис у - ны - лый... Сто -

- ит вда - ли от бе - ре - гов над хол - мом ки - парис у -

*più ritard.* ны - лый. *a tempo* Су - мрачно не - бо,

*pp* *fp*

ве - тер шу - мит, хлад - но - е чувст - во на серд - це ле -

- жит... Где же ты, солн - це, где ра - дость мо - я? Где, ан - гел не -

*fp*  
- бес - ный, у - лыб - ка тво - я? Где же ты, солн - це, где ра - дость мо -

*cresc.* *f* *più stretto*  
- я? Где, ан - гел не - бес - ный, у - лыб - ка тво - я? Су - мрач - но

*cresc.*  
не - бо, ве - тер шу - мит, хлад - но - е чувст - во на

серд-це ле - жит. Хлад-но - е чувст-во на серд-це ле -

The first system of the score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics in Russian: "серд-це ле - жит. Хлад-но - е чувст-во на серд-це ле -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *ff*.

*molto allegro*

- жит.

The second system is a piano accompaniment for the vocal line above. It is marked *molto allegro*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamic markings include *ff* and *cresc.*

The third system continues the piano accompaniment. It features a consistent eighth-note rhythmic pattern in the bass clef and chords in the treble clef. A dynamic marking of *ff* is present.

*poco più lento*

*p* *p con espr.*

The fourth system is marked *poco più lento*. The piano part consists of chords in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamic markings include *p* and *p con espr.*

*a tempo*

*poco a poco dim. e morendo*

*pp*

The fifth system is marked *a tempo*. The piano part features chords in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamic markings include *poco a poco dim. e morendo* and *pp*.

## СЕЛЬСКАЯ ЭЛЕГИЯ\*)

Слова И. КОЗЛОВА

Andantino

В ти.

- ши се - ла у - е - ди - нен - ной мла - дой стра - да - лец гру - стно жил, и,

дол - гой му - кой у - том - лен - ный, он добрым лю - дям го - во - рил: „Уж

в цер - ковь на - ше - го се - ле - нья вас при - зы - ва - ют на мо - ле - нья, в ве -

\*) Подготовлена к публикации по автографу Б. Доброхотовым.





*fp* те - перь стра - да - лец мо - ло - дой. Но вы ме - ня не за - бывай - те, *pp*

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a forte piano (*fp*) dynamic and includes a piano (*pp*) dynamic marking. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

*pp* в у - ныв - ных пе - снях по - ми - най - те, и *pp* слы - ша звон с кон - чи - ной дня,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line maintains the *pp* dynamic. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

*fp* мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня. *ten.* *f ten.*

The third system introduces a tempo change to *a tempo* and a dynamic shift to *fp*. The vocal line includes a *ten.* (tenuto) marking. The piano accompaniment features a *morendo* (diminuendo) marking in the left hand and a *f ten.* marking in the right hand.

Мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня.

The fourth system shows the vocal line with a *tr.* (trill) marking. The piano accompaniment includes *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) markings.

*p* *p* *pp*

The fifth system concludes the piece with a vocal line featuring a *tr.* marking and a piano accompaniment with *p* and *pp* dynamics.

meno agitato e risoluto

*fp* *fp cresc.*

Пред хит-рой злоб - ной кле - ве - то - ю

я дам всю жизнь мо - ю в от - вет, и с не - по - роч - но -

- ю ду - шо - ю без стра - ха я по - ки - ну свет.

И с не - по - роч - но - ю ду - шо - ю без стра - ха я по -

- ки - ну свет.

meno più lento

Не долог был мой путь унылый, в моей весне уж

*p*

над могилкой стою в слезах, к ней взглядом склоня:

*pp* *fp* *rall.* *p* *fp*

а tempo

молятся богу за меня. Моглятся богу

*fp* *fp* *ten.* *p* *fp* *ten.* *ten.*

ritard. Andante sostenuto rall.

за меня. Мой

*p*

## Andante grazioso

ми - лый друг, мой друг пре - кра - сный! Я ду - мал дол - го жить с то -

*pp* *p* *fp*

- бой, но жер - тво - ю меч - ты на - прас - ной мой

*fp* *fp* *fp*

век ми - ну - той был од - ной.

*p* *p* *rall.* *p* *tr* *p* *stacc.*

О, серд - ца неж - но - го тре - во - гу

*p* *p*

про-сти - те ей, мо-литесь

*p cresc.* *fp*

бо - гу, у-слы-ша звон в мер - ца - нье дня и

*fp* *rall.* *a tempo*

за не-е, и за ме-ня. И за не-е, и за ме-ня.

*fp* *pp* *rall.* 3

*a tempo* *sf* *morendo*

## СИРОТИНУШКА \*)

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante sostenuto

*pp* *dolce*

Си-ро-ти-нуш-ка де-вуш-ка, по-лю-би ме-ня,

*fp* *fp* *pp* *cresc.* *fp*

*sost.* *a tempo* *p*

мо-лод-ца. Си-ро-ти-нуш-ка

де-вуш-ка, по-лю-би ме-ня, мо-лод-ца.

\*) Подготовлено к публикации по автографу В. Доброхотовым.

*p*

По - лю - би, при - го - луб - ли - вай, мо - и куд - ри рас -

*p* *p* *fp*

*rall.*

че - сы - вай.

**Росо allegretto**

*fp* *fp*

Хо - ро - шо цвет - ку, цвет - ку на по - ле, лю - бо пта - шеч - ке,

*fp* *fp*

*fp*

пта - шеч - ке на не - бе, си - ро - ти - нуш - ке де - вуш - ке

ве - се - лей то - го о мо - лод - цем.

*fp sempre legato*

у ме - ня в до - му во - люш - ка,

*fp*

от бе - ды о - бо - ро - нуш - ка.

*fp*

От бе - ды о - бо - ро - нуш - ка,

*fp*

что от дож - дич - ка кро - вель - ка, от жа -

*fp*



*fp*

-ры днев - ной ста - вень - ки, что от дож - дич - ка кро - вель - ка, от жа -

*cresc.* *fp*

-ры днев - ной ста - вень - ки.

*p poco a poco decresc.* *pp*

*calando*  
*ppp*

**Allegro vivace**

От ли - хой же раз - луч - ни - цы, от лу - ка - вой у -

- каз - чи - цы.

*cresc.*

*fp* от лу - ка - вой, лу - ка - вой у - каз - чи - цы *p scherzo* на во -

*fp scherzo*

-ро - тах за - мок ви - сит, в под - во - ро - тен - ку пес гля -

*fp* *fp* *fp*

-дит. В под - во - ро - тен - ку, в под - во -

*fp cresc.* *fp*

-ро - тен - ку пес гля - дит. На во - ро - тах за - мок ви -

*fp scherzo* *fp* *fp*

- сит, в под - во - ро - тен - ку пес гля - дит,

*fp* *fp* *cresc.*

от ду - ка - вой у - каз - чи -

*ff*

- цы на во - ро - тах, во - ро - тах за - мок ви -

*p* *p*

*meno lento*

- сит. На во - ро - тах, во - ро - тах за - мок ви -

*a tempo* *fp.*

- сит, в под - во - ро - тен - ку пес гля -

*fp* *fp*

- дит. Пес гля.

*f*

**Più vivace**

- дит.

*ff* *ff*

## ОНА МОЯ!

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante grazioso

Musical score for the piano introduction. The tempo is marked "Andante grazioso". The music is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a *cresc.* marking and triplet figures in both hands.

Musical score for the first line of the song. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Пре - крас - ный день, счаст - ли - вый день: и". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

Musical score for the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics: "солн - це и лю - бовь! С на -". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *dim.* marking. The piano part features a triplet figure in the right hand.

Musical score for the third line of the song. The vocal line concludes with the lyrics: "- гих по - лей сбе - жа - ла тень, свет - ле - ет серд - це". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

росо rall.

a tempo

ВНОВЬ. *p* *pp* *pp* *fp*

Про-снитесь, ро-щи и по-

*cresc.* *p*

-ля; пусть жи-знью все ки-пит: о-на мо-

*cresc.*

[rall.]

-я, о-на мо-я! Мне серд-це го-во-рит, о-

a tempo *p*

-на мо-я! *pp* Что

*p* *росо а росо* *morendo* *pp*

*p espr.*

ввешь-ся, ла-сточ-ка, к ок-ну, что, воль-на-я, по-

*p*

...ешь? Иль ты ще-бе-чешь

*rosò a rosò dim.*

про-вес-ну и с ней лю-бовь зо-вешь?

*cresc.* *rosò rall.* *a tempo*

*cresc.*

Но не ко мне, и без те-бя в пев-це лю-

*rosò vivo e con espress.*

-бовь го-рит. О-на мо-я! О-на мо-

*ten.* *dolce* *rall.*

*ten.* *cresc.* *p*

-я! Мне серд-це го-во-рит, о-на мо-я!

*a tempo* *rosò a rosò morendo* *pp*

## СОВЕТ\*)

(„Не верь безумно искушенью...“)

Слова неизвестного автора

Moderato

Не верь бе - зум - но ис - ку - шенью, меч ты ко -

rall.

più lento

- вар - ны - е блю - ди, меч ты ко - вар - ны - е блю - ди. Мы

a tempo

все преи - дем мгно - вен - ной те - нью, но пом - ни! -

веч - ность впе - ре - ди. Но пом - ни! - веч - ность впе - ре - ди. Но пом - ни! -

\*) Подготовлено к публикации по автографу В.Доброхотовым.



*rall.* *a tempo* *fp*

веч . ность впе . ре . ди . Как паль . ма средь до . ли . ны зной . ной , бла . жен . ный

*fp*

пра . вед . ник цветет , и в не . бе . са гла . вой спо . кой . ной у . шел от

*fp* *fp*

*più lento a tempo*

бур . ных не . по . год . И в не . бе . са гла . вой спо . кой . ной у . шел от

*cresc.* *sf*

бур . ных не . по . год . Пу . ский воз .

*fp* *fp*

но . сит . ся по . роч . ный , пу . ский он . сла . во . ю го . рит ! Е . го со .

*fp* *fp*

*fp* кро - вища непрочны, *fp* е - го си - я *rit.* нье-ложный вид. *p* Е - го си -

*pp* я - нье-ложный вид. *Tempo I* Не верь безумно

*fp* ис - ку - ше - нью, *fp* меч - ты ко - вар - ны - е *p* блюди. Меч - ты ко -

*rall.* вар - ны - е блюди, *a tempo* мы все преи - дем *tr* *tr* *tr* мгно - вен - ной тенью. Но помни -

*fp* веч - ность впе - ре - ди. *ten.* Но помни - *ten.* веч - ность впе - ре - ди. *ten.* Но помни -

rall. *fp* a tempo

веч - ность впе - ре - ди.

росо а росо rall. *fp* *morendo* *pp* più lento

З.Н. и Л.Н. Шатиловыи  
И МОЯ ЗВЕЗДОЧКА\*)

Слова Д. ДАВЫДОВА

Andantino agitato *fp* *fp*

Мо - ре во - ет, мо - ре сто - нет, и во

*m.s.*

*ff* *ff*

мра - ке о - ди - нок, по - гло - щен вол - но - ю,

\*) Подготовлено к публикации по автографу Б.Доброхотовым.

*fp*                                      rit.                                      più sost.                                      Andante

то . нет мой за . нос . чи . вый чел . нок. Но сча . стли . вец! Пред со .

*pp*                                      *fp*                                      *Respr.*

бо . ю ви . жу звез . доч . ку мо . ю, и спо . ко . ен я ду .

*fp*                                      *tr*                                      *tr*

шо . ю, и бес . печ . но я по . ю.

*fp*                                      *fp respr.*                                      *fp*                                      *fp*                                      *fp*                                      *fp*

И спо . ко . ен я ду . шо . ю, и бес .

*rall.*                                      *Moderato*

печ . но я по . ю. Мо . ло .

*p*                                      *fp*

poco vivo e con espress.

Музыкальный фрагмент 1: Вокальная линия и фортепиано. Вокальные ноты: да - я, зо - ло - та - я пред - ве - ща - тель - ни - ца дня: при те -

Музыкальный фрагмент 2: Продолжение фортепиано. Динамики: *fp*, *fp*, *sf*.

Музыкальный фрагмент 3: Вокальная линия и фортепиано. Вокальные ноты: бе бе - да зем - на - я не до - ступ - на до ме - ня.

Музыкальный фрагмент 4: Продолжение фортепиано. Динамики: *sf*, *sf*.

Музыкальный фрагмент 5: Вокальная линия и фортепиано. Вокальные ноты: Но со -

Музыкальный фрагмент 6: Продолжение фортепиано. Динамики: *rit.*, *fp*, *a tempo*, *sf*.

Музыкальный фрагмент 7: Вокальная линия и фортепиано. Вокальные ноты: - крой за бур - ной мгло - ю ты си - я - ни - е сво -

Музыкальный фрагмент 8: Продолжение фортепиано. Динамики: *fp*, *fp*.

Музыкальный фрагмент 9: Вокальная линия и фортепиано. Вокальные ноты: - е, и со - кро - ет - ся сто - бо - ю про - ви -

Музыкальный фрагмент 10: Продолжение фортепиано. Динамики: *fp*, *sf*, *cresc.*

Più lento a tempo

де ни е мо е. И со кро ет ся с то.

*fp* *a piacere* *fp*

*cresc.*

Più poco vivo

бо ю про ви де ни е мо е.

*f* *fp*

*fp* *morendo* *p*

### СКАЖИТЕ МНЕ, ЗАЧЕМ ПЫЛАЮТ РОЗЫ...

Слова А.МАРЛИНСКОГО

Allegretto

1. Скажи те мне, за чем пы ла ют  
мне, не зву ки ль по це.  
мне, за чем так серд це

*fp*

ро - зы э - фир - но - ю ду - шо - ю по ве - сне и мо - тыль -  
 лу - я да - ют сво - ю гар - мо - ни - ю вол - не? И со - ло -  
 бьет - ся и чуд - но - е мне ви - дит - ся во сне? То грусть по

- ка на утрен - ни - е сле - зы ма - нят, зо - вут, при - вет - ли - во о -  
 - вей, пле - нитель - но тос - ку - я, о чем по - ет во мгле и ти - ши -  
 мне хо - лод - на - я про - льет - ся, то я го - рю в то - ми - тель - ном ог -

*cresc.* *sp*

*poco lento*

- не? Ска - жи - те мне! Ска - жи - те мне!  
 - не? Ска - жи - те мне! Ска - жи - те мне!  
 - не? Ска - жи - те мне! Ска - жи - те мне!

*a tempo*

Для повторения

2. Ска - жи - те  
 3. Ска - жи - те

Для повторения

## ТОЛЬКО УЗНАЛ Я ТЕБЯ...

Слова А.ДЕЛЬВИГА

Andante

1. Толь - ко у - знал я те -  
2. Сжа - ла ты ру - ку мо -

*pp* *p* *fp*

бя, и тре - пе - том слад - ким  
ю, и жизнь, и все ра - до -

*fp*

впер - вы - е серд - це за - би -  
сти жиз - ни в жерт - ву те - бе

*cresc.*

лось во мне, и тре - пе - том слад - ким  
я при нес, и жизнь, и все ра - до -

*fp*



впер . вы . е серд . це за . би .  
сти . жиз . ни в жерт . ву те . бе

лось во мне.  
я при . нес.

*fp*

3. Ты мне сказала: люблю,  
И чистая радость слетела  
В мрачную душу мою. } 2 раза
4. Молча гляжу на тебя —  
Нет слова все муки, все счастье  
Выразить страсти моей. } 2 раза
5. Каждую светлую мысль,  
Высокое каждое чувство  
Ты зарождаешь в душе. } 2 раза

# ОЧИ, МОИ ОЧИ

## ПЕСНЯ ДОНСКОЙ КАЗАЧКИ

Слова И. ЧЕРКАСОВА

Andantino molto

*fp* *p* *fp*

*pp* *p*

Очи, мои

очи, сутра до полночи вы не просы-

ха ли; а тоска и горе, будто си-не

мо-ре, сердце волно-ва-ли,

*fp* *fp*

*fp*

серд - це вол - но - ва - ли.

*fp*

*p* *smorzando*

*più sostenuto e doloroso*

Дол - го ли вам, о - чи, пла - кать дни и но - чи, дол - го ли, кру - чи - на,

*fp* *a tempo* *pp*

з - нать те - бя мне, зла - я! Ста - ла как чуж - би - на ты, зем - ля род -

*fp* *pp*

*fp* *più lento* *pp*

- на - я! Ты, зем - ля род - на - я!

*fp* *pp*

## Темпо I

Лучше бы вам, о . чи, не видеть той но . чи, что све .

ла себе . до . ю. Я е . е не зна . ла,

а чуть свы . клась зло . ю, ка . ко . ва я ста . ла!

Ка . ко . ва я ста . ла!

*mf* *mf*

## БЕССОННИЦА

ЭЛЕГИЯ

Слова П. БУРЦОВА

Andante molto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major/D minor). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a whole note G4. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both have a key signature of one flat. The piano part features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of three staves (vocal, piano right hand, piano left hand). The piano part continues with similar sixteenth-note textures. Dynamics include fortissimo (*ff*).

The third system includes the vocal line with lyrics. The tempo markings are *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The lyrics are: И. сто. чник рай. ских вдох. но. росо а росо. The piano accompaniment continues with dynamics *p* and *ff*.

*fp* *cresc.* *fp*

ве . ний и луч не . бес . ной кра . со . ты!

*cresc.* *rall.* *a tempo*

Мой неж . ный друг! Мой добрый ге . ний! Опять ме . ня по . ки . нул ты...

*p* *cresc.* *fp* *fp*

*fp* *fp*

Мерт . вец , вос . крес . ший на мг . но . ве . нье, ме . ня о .

*fp* *fp* *fp*

ста . вил жиз . ни цвет : оп . ять в мо . ги . лу , в за . то . че . нье , оп . ять ра .

*росо а росо rall.*

зо . ча . ро . ван свет . Судь .

*pp* *p*

## Allegro moderato

ба железною рукою разрушила волшебный мир, где

я блаженствовал стобою, где веял счастьем зефир, где

я блаженствовал стобою, где веял счастьем зефир.

чезлаты, как призрак миль! Как

*fp* *legeremente* *fp* *tr* *tr* *fp* *più* *Ис.*

*poco lento* *fp* *fp* *fp* *fp*

*fp* più poco vivo

più poco a poco rall.

звук мело - ди и ночной!

И

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

a tempo primo

на душе моей уны - лой о - пять мрако - чигро - бовой. И

*cresc.*

*fp*

*fp*

*fp*

*f* poco a poco dim.

на ду - ше мо - ей у - ны - лой о - пять мрак но - чи

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*f* poco a poco dim.

rit.

*f* poco a poco rall.

più lento

гро - бо - вой. О - пять мрак но - чи гро - бо - вой, мрако - чигро - бо -

*p*

*p*

a tempo

- вой.

*p*

*pp*

*ppp*

*ppp*



## И Я ВЫЙДУ ЛЬ НА КРЫЛЕЧКО...

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegretto

И я

*fp scherzando*

ВЫЙ - ду ль на кры - леч - ко, на кры - леч - ко по - гу - лять, и я ста - ну ль у ко -

- леч - ка о лю - без - ном го - ре - вать, и я ста - ну ль у ко - леч - ка о лю -

*fp*

- без - ном го - ре - вать. Как у

*fp*

*scherzando*

*cresc.* *fp* *ten.* *cresc.*

э - то го - лья - ко - лед - ка он вно - след - ний раз сто - ял и пе - чаль - но - е сло -

*p* *cresc.* *fp* *cresc.*

*a tempo*

- вech - ко мне, про - ща - ю - чись, ска - зал: - За ту - рец - кой за гра - ницей, в ба - сур -

*fp*

*rit.*

- ман - ской сто - ро - не, по те - бе лишь, по де - ви - це, сле - зы лить до - ста - лось

*a tempo*

мне; по те - бе лишь, по де - ви - це, сле - зы лить до - ста - лось мне.

*fp* *soherzando* *fp*

*tr* *tr*

## АХ, ТОЧНО ЛЬ НИКОГДА...

Слова А. ГРИБОЕДОВА

Allegretto

1. Ах, точ. но ль ни. ко. гда ей в пер. сах без. мятеж. ных же.

*pp* роса а роса *rall.* а tempo *f*  
 - ла. нья тай - но. е не вол. но. ва. ло кровь? Е - ще не све. да.

*fp* *fp*  
 - ла го. ски том. ле - ний неж. ных? Е - ще не зна. ет про любовь? Е.

*fp* *fp* *fp* *pp* *rall.*  
 - ще не зна. ет про любовь?

a tempo

2. Ах! точ - но ли ни - кто

сча - стли - вец не сы - скал - ся ей

друг по серд - цу ей,

ко - то - рый бы сго - рал в объя - ти -

- ях е - е, в них не - гой у - ни - вал - ся, рос - кош - ствовал и обми -

- рал?

Рос - кош - ствовали обмирал?

Роскошство.

- вал и об - ми - рал?

3. Нет, нет! Куда вле - кусь

не - роб - ки ми меч -

та ми! Тот друг, тот избранный, он где-нибудь, он есть! Люб.

ви волшебство, рай, восторги, прелесть, ва ми нет!

*con espress.*

нет! нет! немо ей душе процветь. Нет, немо ей душе процветь.

*fp ten. sost. a tempo poco a poco rall.*

Ossia

Moderato

Нет! немо ей душе процветь.

## БЕДНЫЙ ПЕВЕЦ

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andante poco più

[P]

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Andante poco più. Динамика: [P].

Вокальные ноты: Певец на ли - ре вос - пе -

Фортепиано: *Plegato*

*fp*

Музыкальный фрагмент второго систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика: *fp*.

Вокальные ноты: - вал ве - се - ли - е, любви мла - дость; те -

Фортепиано: *fp*

- церь певец задум - чив стал,

ду - ши е - го у вя - ла

Музыкальный фрагмент третьего систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика: *fp*.

Вокальные ноты: - церь певец задум - чив стал, ду - ши е - го у вя - ла

Фортепиано: *fp*

poco a poco rall.

a tempo

ра - дость.

Музыкальный фрагмент четвертого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: poco a poco rall. a tempo. Динамика: *pp*, *fp*.

Вокальные ноты: ра - дость.

Фортепиано: *pp*, *fp*

rall.

recit.

Не сла-вит он люб-ви твор-ца,

в нем ге-ний

*Red. p \**  
*Red. f \**

*fp*

Andantino *fp*

*fp*

о - бед-нял меч - та

ми.

О-ставь-те ж бед - но - го пев-

*fp*

*fp*

Sostenuto

a tempo

- ца се - го то - ско - ю и сле - за

ми,

о-ставь-те ж

*fp*

*p* più lento

Sostenuto

бед - ного пев - ца се - го то - ско - ю и сле - за - ми.

*pp*

*fp*

*Red. una corda*

Moestoso e poco sostenuto *p*

Не - сча - стье бу - рю на - влек - ло, и

*Р cresc.*  
*con Ped.*  
*fp*

мысль печальна, без от - рад - на, браз - ды сло - жи - ла на че - ло, и песнь

е - го ди - ка и хлад - на, как вошь под - зем - ный мерт - ве -

*fp* *fp* *fp*

- ца, от - вер - жен - но го не - бе - са - ми.

*cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

*poco a poco rall.* *p*

О - ставь - те ж



Andantino

lento  
*pp*

бед - но - го пев - ца се - го то - ско - ю и сле - за -

a tempo

rall.

- ми, оставь - те ж бед - но - го пев - ца се - го то - ско - ю и сле -

- за - ми.

più lento

*pp* morendo

*pp*

# ВЫБОР ЖЕНЫ

## РУССКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Allegretto

scherzando

1. Не женись на умнице,  
2. Не женись на золоте,

на лихой беде,  
те-стве-вом до-бре,

не женись на вдовушке, на чужой же-не.  
не женись на поче-стях, же-ни-ной род-не.

Женишь-ся на вдовушке,  
Женишь-ся на зо-ло-те,

старый муж при-дет:  
сам продашь се-бя:

же-нишь-ся на  
же-нишь-ся на

ум-ни-це,  
по-че-стях,

го-ло-ву свер-нет,  
про-па-дай же-на,

го-ло-ву свер-нет.  
про-па-дай же-на.

8

8. Мно-го пев-чих пта-шечек в бо-жи-их ле-сах, мно-го красных де-вушек

в цар-ских го-ро-дах, за-гоняй со-ловушку в клеточку тво-ю,

*fp*

*cresc.* *ten.* *f*  
вы-бери из де-ву-шек пта-шеч-ку-же-ну, пта-шеч-ку-же-ну.

*cresc.* *f*

8

Лидии Николаевне Шатиловой

## СОВЕТ ЮНОШЕ

## РОНДОЛЕТТО

Слова неизвестного автора

Andante Allegretto

Не спе-ши, ди-тя мла-до-е, лю-дям серд-це до-ве-рять. Будет

вре-мя ро-ко-во-е-ты на-учишь-ся стра-дать. В э-той

жиз-ни ско-ро-теч-ной пыл-кой чи-сто-ю ду-шой в ле-тах ю-но-сти бес-печ-ной со-хра-

-ни святой по-кой. В ле-тах ю-но-сти бес-печ-ной со-хра-ни святой по-кой. scherzo

Не бе-ги за наслад-е-ньем! На за-ре цветущих

дней страшно убедиться - ся с му - ченьем, страшно быть ра - бом стра -

- стей. Не гоняйся вслед за славой: с нею счастья не найдешь! Труден путь, венок кро -

- ва - вый не все - гда в бо - ях найдешь. Не все - гда в бо - ях найдешь. Не все -

- гда в по - ры - вах мести хладно - кровье сохра - нишь и, ле - та - я в по - ле чести, жизнь без -

- времен - но сра - зись.

*scherzo*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains several measures of music with accents and slurs. The piano accompaniment starts with a bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines.

Счастли-в будь, до ко-ле мож-но; но люб-ви стра-шись, ди-тя! Вве-рять ей не о-сто-

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a bass clef and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The accompaniment consists of chords and melodic fragments in both hands.

rall. a tempo

-ро-жно, сгу-бишь мо-ло-дость шу-тя. Вве-рять ей не о-сто-ро-жно, сгу-бишь мо-ло-дость шу-

The third system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings like *p* and *mf*. The tempo changes from *rall.* (rallentando) to *a tempo* (returning to the original tempo).

*fp*

rall

-тя. Вве-рять ей не о-сто-ро-жно, сгу-бишь мо-ло-дость шу-тя. Сгу-бишь мо-ло-дость шу-

The fourth system continues the piano accompaniment. It features dynamic markings such as *fp* (fortissimo) and *f* (forte). The tempo changes back to *rall.* (rallentando).

-тя.

scherzo

The fifth system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings like *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The tempo changes to *scherzo* (scherzo).

# ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ...

## ЭЛЕГИЯ

Слова А. ПУШКИНА

*Andante*

*p* Под

Cello

*Andante*

*fp*

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note 'Под' (Pod) with a piano (*p*) dynamic marking. The middle staff is for Cello, with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom two staves are for Piano, with a forte-piano (*fp*) dynamic marking. The tempo is marked 'Andante'.

не - бо м го - лу - бы м      стра - ны сво - ей      род -

*p*

Detailed description: This system contains the next three staves. The vocal line continues with the lyrics 'не - бо м го - лу - бы м      стра - ны сво - ей      род -'. The Cello and Piano accompaniment continue with their respective parts. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- ной                                    о - на то - ми - лась, у - вя - да - ла...                                    0.

*fp*                                    *fp*

*ad.*                                    \*

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *fp*. The bottom staff is the basso continuo line, with a dynamic marking of *ad.* and an asterisk below it.

- на                                    то - ми - лась, у - вя - да - ла...                                    У - вя - ла на - ко -

*f*                                    *p*

*sf*

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment has dynamic markings of *f* and *p*. The basso continuo line has a dynamic marking of *sf*.

- нец,                                    и вер - но, на - до

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment and basso continuo line provide the harmonic support for the final phrase.



мно́й мла - да - я тень у - же ле -

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics 'мно́й мла - да - я тень у - же ле -'. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

росо а росо rall.  
- та - ла, мла - да - я тень у - же ле - та -

росо а росо rall.

This system contains the second two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics '- та - ла, мла - да - я тень у - же ле - та -'. The bottom two staves are the piano accompaniment. The first part is marked 'fp' and features a dense texture of chords and sixteenth notes. The second part is marked 'rall.' and features a more sparse texture with sustained chords.

а tempo росо а росо rall.

- ла .

а tempo росо а росо rall.

This system contains the final two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics '- ла .'. The bottom two staves are the piano accompaniment. The first part is marked 'а tempo' and features a rhythmic pattern of eighth notes. The second part is marked 'росо а росо rall.' and features a more sparse texture with sustained chords.

Poco Allegretto

Но не - до - стук - на -

*pizz.* *[p]* *f* *arco* *cresc.*

Poco Allegretto

*p* *cresc.*

- я чер-та меж на - ми есть. На -

*ff* *pizz.* *[p]*

*f* *p*

- крас - но чув - ство воз - буж - дал

*arco* *f* *[cresc.]* *ff*

*[cresc.]* *f* *ff*

я: из рав - но - душ - ных уст

*[p]*

*fp* *ma non troppo* *fp*

*dim.* *fp* *ma non troppo* *fp* *fp* *fp* *fp*

я слы-шал смер - ти весть, и рав - нодуш - но ей ви-нал

*fp* *fp* *cresc.*

*fp* *cresc.*

я. Так вот ко - го лю-бил я

*ff* *fp* *fp*

*ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

пла - мен - ной ду - шой                    ста - ким тя - же - лым на - пря - же -

*fp*                    *fp*                    *craso.*

*fp*                    *craso.*

**Agitato**                    [*f*]

- ньем,                    ста - ко - ю неж - но - ю,                    то - ми - тель - ной тос -

*pizz.*

*f*

**Agitato**

*ff*                    *craso.*

- кой,                    ста - ким бе - зум - ством и                    му - че -

*ff*

*ff*

-нѣм, ста-вим безум-ством и му-че-нѣм!  
*allegro*  
*ff*

*Andante* *Recitativo*  
*[p]*  
 Где му-ки,  
*ppp*

*Andante*  
*pp*

*p*  
 где лю-бовь?  
*ppp*

*pp*

*più sost.*

У - вы, в ду - ше мо - ей

*f*

*pp*

12/8

*Andante*

*pizz.* *[p]* *arco* *pp con espress.*

*più*

для

12/8

*Andante*

*[p] con espress.*

8

4/4

*sost.*

бед - ной, *più sostenuto* лег - ко - вер - ной те - ни,

*fp*

12/8

*sost.*

*fp* *fp*

12/8

Andantino poco a poco rall.

Музыкальный фрагмент в жанре Andantino, темп poco a poco rall. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается со слова "Для".

Andantino poco a poco rall.

Музыкальный фрагмент в жанре Andantino, темп poco a poco rall. Фокусируется на фортепиано с динамическими пометками *p*, *dim.* и *[pp]*.

Poco Allegretto

Музыкальный фрагмент в жанре Poco Allegretto. Включает вокальную партию с текстом: "слад - кой па - мя - ти не - воз - вра - ти - мых дней". Динамика *pp*. Пометки: *Forc. espr.* и *(col canto)*.

Poco Allegretto

Музыкальный фрагмент в жанре Poco Allegretto. Фокусируется на фортепиано с динамической пометкой *p*.

Музыкальный фрагмент в жанре Poco Allegretto. Включает вокальную партию с текстом: "не на - хо - жу ни слез, ни пе - ни. Для".

Музыкальный фрагмент в жанре Poco Allegretto. Фокусируется на фортепиано.

слад - кой па - мя - ти не - воз - вра - ти - мыхней

[p]

*p* (sol canto)

не на - хо - жу ни слез, ни по -

[cresc.] *sc\**

[cresc.]

- ни.

*arco*

*p*

*pizz.*

*sc*

\*)



Матвею Юрьевичу Виельгорскому

# СЕВЕРНЫЙ УЗНИК

ЭЛЕГИЯ

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andante sostenuto

Cello sul G

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the cello, marked 'Cello sul G' and 'p'. The middle and bottom staves are for the piano, marked 'pp'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'p' (piano) marking. The piano part continues with similar rhythmic patterns, while the cello part has a melodic line.

The third system introduces the vocal line. The top staff contains the vocal melody with the lyrics: "Ве - тер, ве - тер се - вер - ный, су - ро - вый, не ваму -". Below the vocal line are two staves for the piano accompaniment, which continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

-щай ты не - бе - са.

*fp*

Но со - рви с ме - ня о - ко - вы ты, раз -

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*f*

*f*

- гиль - на - я гро - за! Нет в судь - би - не

*p*

*fp*

*p*

*rit.*

пе - ре - ме - ны, жизнь изъ - е - де -

*fp*

*p*

rall. a tempo

-на то - ской. Те ж за -

*p*

rall. a tempo

*pp*

*p*

-кле - пы, те же сте - ны по - род - ни - ли - ся со мной, те ж за -

*pizz.* *arco*

*p*

кле - пы, те же сте - ны по - род - ни - ли - ся со мной.

*f* *ff*

Andante con espressione

*dolce* *fp* *sul D*

Andante con espressione

*p* *fp*

*p* *pp* *p*

Уз - ни - ка все вя - нут го - ды,

*pizz.*

росо а росо rall. rall. a tempo

бед - ствий ты - нет - ся гря - да.

агго

росо а росо rall. rall. a tempo *sf*

[p]

Иль не - счаст - ный песнь сво - бо - ды

*sf* *sf* *sf*

не у - слышит ни - ког - да?

*sf* *sf* *sf* *росо а*

*cresc.* *sf* *[f]* *росо а росо*

3

*росо morendo* *pp* *[ppp]*

*morendo* *pp* *ppp* *pp*

3 3 3 3

Grazioso

*p* И, ли-шен-ный всей на-деж-ды, со-стра-да-нья не най-  
*pizz.*

Grazioso

*p* *fp*

*fp* -дет,  
*arco*  
*[p] con esp.*

*fp* *[p]*

и, ли-шен-ный

*fp* *fp* *fp* *fp*

*3*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхний стеллаж) имеет ноты с русскими словами: "всей на - деж - ды,". Музыкальный текст (нижние стеллажи) включает фортепиано (*fp*) и трио (*3*).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхний стеллаж) имеет ноты с русскими словами: "со - стра - да - нья не най - дет,". Музыкальный текст (нижние стеллажи) включает фортепиано (*f*), фортепиано (*ff*), трио (*3*) и *cresc.* / *rall.*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхний стеллаж) имеет ноты с русскими словами: "со - стра - да - нья не най - дет,". Музыкальный текст (нижние стеллажи) включает фортепиано (*p*), фортепиано (*pp*) и фортепиано (*f*) с *risoluto*.

Con fuoco

*f cresc.*

и, сво - и за - крыв - ши веж - ды, мерт - вый на цепь у - па - дет,

Con fuoco

*cresc.*

Più lento

*fp*

мерт - вый на цепь у - па - дет, мерт - вый на цепь у - па -

Più lento

*fp*

- дет.

*p morendo*

*ppp*

*morendo*



# БЛАЖЕН, КТО МОГ...

## ЭЛЕГИЯ

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Andante grazioso

Cello

*dolce pp* ————— *cresc.* *f* 3 3

[*pp*] *cresc.* *fp* *sf* *p* Бла-

жен, кто мог на ложе но-чи те-бя ру-ка-ми о-бо- *p* *sul C* *con Ped.*

*cresc.* *fp*

- гнуть; че - лом в че - ло, о - ча - ми в о - чи, у - ста в у - ста и грудь на

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *cresc.* marking and a *fp* dynamic. The lyrics are: "- гнуть; че - лом в че - ло, о - ча - ми в о - чи, у - ста в у - ста и грудь на". The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fp* and *f*.

*fp*

грудь! Кто со - бла - зни - тель - ный твой ле - пет лоб - за - ньем

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *fp* dynamic. The lyrics are: "грудь! Кто со - бла - зни - тель - ный твой ле - пет лоб - за - ньем". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fp* and *f*.

*cresc.*

пыл - ким пре - ры - вал, и смуг - лых пер - сей ди - кий тре - пет то у - снп.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *cresc.* marking. The lyrics are: "пыл - ким пре - ры - вал, и смуг - лых пер - сей ди - кий тре - пет то у - снп.". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *cresc.*.

*pizz.* *arco* *dolce*

- лял, то про - буж - дал!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *pizz.* marking. The lyrics are: "- лял, то про - буж - дал!". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *arco*, and *dolce*.

*morendo*  
*pp*

To y - сып-лял,

то про - буж-дал!

*con Ped.*

*più lento* **Tempo I**

Но тот, но тот бла-жен - ней, де - ва но -

*a piacere*

-чи, кто в у - по - е - ни-и люб - ви гля-дит на

*arco*

ог - нен-ны - е о - чи, на бро - ви див - ны-е тво-и, на све-жесть

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

уст тво-их пур-пур-ных, на чер-но-ту тво-их куд-рей, за-быв и

*fp*

*pizz.*

жар во-стор-гов бур-ных, и си-лы

*arco*

*con Ped.*

ю-ности сво-ей! И си-лы

*morendo*

Ю

НО\_ОТН

СВО\_еѣ!

*morendo*

*morendo*

*dolce*

*cresc.*

*cresc.*

*morendo*

*pp*

*fp*

*morendo*

# ОДИНОК МЕСЯЦ ПЛЫЛ...

(РОМАНС ДЛЯ 2<sup>Х</sup> ЖЕНСКИХ ГОЛОСОВ С ХОРОМ)

Слова А. ДЕЛЬВИГА

*Andante più sostenuto* [p] >

О - ди - нок ме - сяц плыл,  
О - ди - нок ме - сяц плыл,

*Andante più sostenuto* p

зы\_бил\_ся в ту\_ма - не. О - ди - нок  
зы\_бил\_ся в ту\_ма - не. О - ди - нок

*cresc.*

воз - ды\_хал ви\_тязь на кур\_га - не.  
воз - ды\_хал ви\_тязь на кур\_га - не.

Хор  
С. *pp*

А. *pp*

Т. *pp*

Б. *pp*

*pp sempre legato*

*p*

Для повторения

Для окончания

*pp*

Свежих трав не щипал конь мой унылый.  
«Конь мой, конь, верный конь, понесися \* к милой!

Не к добру грудь моя тяжело вздыхает,  
Не к добру сердце мне что-то предвещает;

Не к добру без еды ты стоишь унылый!  
Конь мой, конь, верный конь, понесися \* к милой!»

Конь вздрогнул, и сильнее витязь возмутился,  
В милый край, в страшный край, как стрела, пустился.

Ночь прошла, все светло: виден храм с дубровой,  
Конь заржал, конь взвился над могилой новой.

\* У Дельвига: «понесемся».

## ГДЕ ТЫ, ПРЕЛЕСТНЫЙ КРАЙ...

ЭЛЕГИЯ

Слова неизвестного автора

Andante poco mosso

Где ты, прелестный край, р.

*P legato*

- ди - ма - я страна? Там быст - ро про тек - ли мла - ден - че - ски - е го - ды! Как

не - бо чи - сто - е, там жизнь была яс - на, и я тог - да не знал ни

бу - рь, ни не - по - го - ды. Ку.

*P scherzo*

*a tempo* *rit.* *a tempo*

- да со - крылись вы, прелест - ны - е меч - ты, ми - ну - ты луч - ши - е сердечной



*S# S#* *rall.* *a tempo*

про - сто - ты! Ми - ну - ты луч - шие сердеч - ной про - сто - ты!

*Moderato*

Е - ще я не за - был по -

*p* *morendo* *ppp* *p*

- след - не - е мгнове - нье, ког - да в тоске не мой с сле - за - ми на о -

*f*

*Andante mosso*

- чах мне дал о - тец род -

*f* *più vivo* *sempre legato*

- ной сво - е бла - го - сло - ве - нье и сча - стья мне же -

- дал в не - ве - до - мых кра - ях, и сча - стья мне же -

*cresc.* *rall.*  
 - дал в не - ве - до - мых кра - ях, в не - ве - до - мых кра - ях. Без -

**Sostenuto** *roso al.*  
 - мольно я стоял и пасмурной душою дань роди.

*legretto* *ten.* *rit.* *fp ten.*  
 - не платил го - ря - чею сле - зо ю, дань роди - не пла - тил го - ря - чею сле -

- зо - ю.

*con espr.*

\*) В оригинале эти три аккорда на одной педали.

Andante poco mosso  $\text{♩} = 63$

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает фортепиано (p) и указания на темп.

*poco a poco decresc.* *p*

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает фортепиано (p) и указания на темп.

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает фортепиано (p) и указания на темп.

- ва - ло, ве - ро - вал я слад - ким у - по - ва - ньям, на - деждам пламен - ным, меч -

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает фортепиано (p) и указания на темп.

*rall.* *rall.*

- там предест - ных дней, как крот - ко - я за - ря пред ут - ренним си - я - ньем, пы -

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает фортепиано (p) и указания на темп.

*rit.* *fp*

- ла - ли ра - до - стью дни ю - но - сти мо - ей.

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает фортепиано (p) и указания на темп.

*creso.* *creso.*

Но го - реть и бе - ды, у -

- вы! на-век со-кры-ли по-кой ду-ши мо-ей и зо-ло-

*cresc.*  
- ты - е бы - ли, но го - рести бе - ды, у-

- вы! на-век со-кры-ли по-кой ду-ши мо-ей и

**Presto**  
зо - ло - ты - е бы - ли, и зо-ло - ты - е

бы - ли.

# ПЕСНЬ БЕДНЯКА

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante

1. Ку-

*p*

*fp*

- да мне го - ло - ву скло - нить? По -  
 я в се - мье мо - их род - ных ко -

- ки - нут я и сир; хо -  
 - гда - то сча - стлив был; но

*fp*

*fp*

- тел бы ве - се - ло хоть раз, взгля -  
 го ре - спут - ник мой стех пор, как

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a forte piano (*fp*) dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, also marked with *fp*. The lyrics are written below the vocal staff.

*cresc.*

- нуть на бо - жий мир... Взгля - нуть на бо - жий  
 я их схо - ро - нил... Как я их схо - ро -

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The piano accompaniment also features a crescendo and includes some chordal textures. The lyrics continue below the vocal staff.

*rall.*

мир... Взглянуть на бо - жий мир.  
 - нил... Как я их схо - ро - нил.

The third system is marked with a rallentando (*rall.*) dynamic. The vocal line has a more spacious feel. The piano accompaniment includes a section marked with a piano (*p*) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics conclude this section.

1.

2.

8----- 2. И 8-----

The fourth system shows two first endings for the vocal line, labeled '1.' and '2.'. The piano accompaniment features a section with a piano (*pp*) dynamic, marked with an 8-measure rest. The lyrics '2. И' are written between the two first endings. The system concludes with a final cadence.

## БРЫЗНИ ИСКРАМИ...

Слова Д. ДАВЫДОВА  
Allegretto

Сопрано (соло)

Брыз-ни ис-кра - ми из пле - на,  
Друг на - ро - да - у - да - ло - го,

Хор

ра - дость, жизнь дон - ских хол - мов!  
я ста - кан с ши - ро - ким дном,  
Брыз-ни ис-кра - ми из пле - на,  
друг на - ро - да  
У - да - ло - го,  
ра - дость, жизнь дон -  
я ста - кан с ши -

ра - дость, жизнь дон -  
я ста - кан с ши -

- ских хол - мов!  
- ро - ким дном  
О - кро - пи, мо - я лю - бовь,  
о - су - шу од -  
ним глот - ком  
чер - ный ус мой  
всла - ву во - инст -  
ва дон - ско - го!  
бе - лой пе - ной!  
ва дон - ско - го!

- ских хол - мов!  
- ро - ким дном  
Мо - я лю - бовь,  
од -  
ним глот - ком  
чер - ный ус мой  
всла - ву во - инст -  
ва дон - ско - го!  
бе - лой пе - ной!  
ва дон - ско - го!

*cresc.* *ff ten.*

О - кро - ни, мо - я лю - бовь,  
 О - су - шу од - ним глот - ком,

*cresc.* *ff ten.*

О - кро - ни, мо - я лю - бовь,  
 О - су - шу од - ним глот - ком,

*cresc.* *ff ten.* СОЛО *p*

чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!  
 в сла - ву во - инст - ва Дон - ско - го!

*cresc.* *ten.* *p*

*tutti* *fp* *ff*

о - кро - ни, мо - я лю - бовь, чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!  
 о - су - шу од - ним глот - ком в сла - ву во - инст - ва Дон - ско - го!

*fp* *ff*

о - кро - ни, мо - я лю - бовь, чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!  
 о - су - шу од - ним глот - ком в сла - ву во - инст - ва Дон - ско - го!

Окро - ни, мо - я лю - бовь, чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!  
 О - су - шу од - ним глот - ком в сла - ву во - ин - ства Дон - ско - го!

*fp* *ff*

*più vivo*



## СЕМ ПОПЬЕМ, СЕМ ПОГУЛЯЕМ !

## ЗАСТОЛЬНАЯ ГУСАРСКАЯ ПЕСНЯ

Слова С. СТРОМИЛОВА  
(из пьесы „Русский инвалид  
на Бородинском поле“)

Allegro

Т. Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!  
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!  
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!

Б. Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!  
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!  
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!

Allegro

Сем по - пьем, сем по - гуля - ем! Бла - го есть для че - го,  
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем! Ну - ка, всех пе - ре - чтем,  
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем! Как друзей не лю - бить,

бла - го есть для ко - го, - за здо - ро -  
ну - ка, всех на - зо - вем, где та - ких  
как друзь - ям не слу - жить, как нам, брат -

-вье дру-зей, всех гу-са-ров, ли-хих мо-лод-цов! За здо-ро-  
мы най-дем у-даль-цов, мо-лод-цов, где най-дем? Где та-ких  
-цы, за-быть, все бо-и и пи-ры как за-быть? Как нам, брат.

-вье дру-зей, всех гу-са-ров, ли-хих мо-лод-цов! у-ра, у-  
мы най-дем у-даль-цов, мо-лод-цов, где най-дем? все бо-и и пи-ры, как за-быть?

-ра, у-ра, у-ра, у-ра, у-ра, у-ра, у-ра, у-ра

Василию Алексеевичу Перовскому  
**НУ-КА, ПЕРВЫЙ БОКАЛ...**  
 ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова С. СТРОМИЛОВА

(из пьесы „Русский инвалид  
 на Бородинском поле“)

*Allegro vivace*

Т. *f*

1. Ну-ка, первый бокал за хозя - и на пьем! Он, ро-ди - мый, уда-л. Был он сла-в -

Т. *più vivo ff*

- ным бой-цом! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У -

Б. *f ff*

*ff*

- ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра!

2. А второй-то бокал —  
 За хозяйку его!  
 Чтобы бог ей послал  
 На здоровье всего.  
 Ура, ура, ура.

3. А вот третий бокал  
 За сына молодца!  
 Чтоб он цвел и мужал  
 Долгий век без конца.  
 Ура, ура, ура.


4. А заветный бокал  
 Через край наливай,  
 Будем пить наповал  
 За родимый наш край!  
 Ура, ура, ура.

## ДРУГИ, ДРУГИ, РАДОСТЬ НАМ ДАНА...

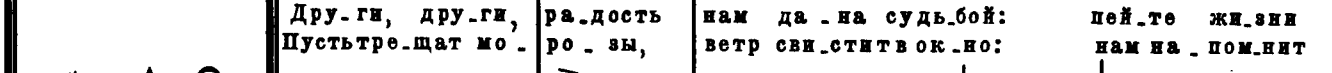
## ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ


Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegro vivace


С. 

Дру-ги, дру-ги, радость нам да-на судь.бой: пей-те жи-зни  
Пусть тре-шат мо-ро-зы, ветр сви-стит в ок-но: нам на-пом-нит


А. 

Т. 

Дру-ги, дру-ги, радость нам да-на судь.бой: пей-те жи-зни  
Пусть тре-шат мо-ро-зы, ветр сви-стит в ок-но: нам на-пом-нит

Б. 

Allegro vivace



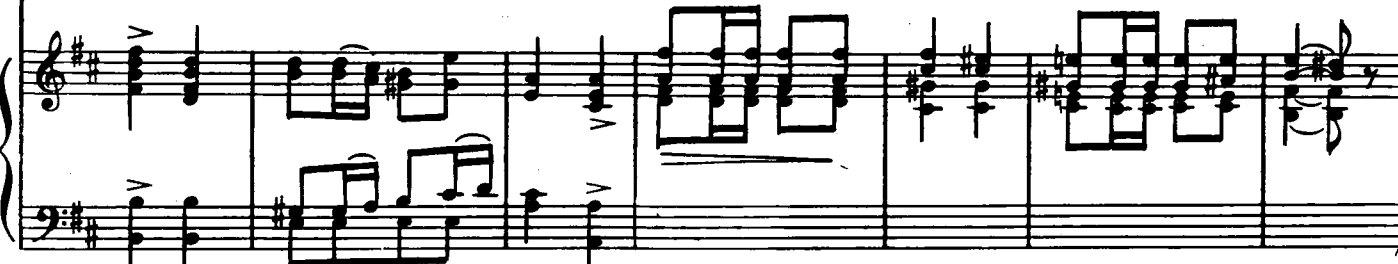
*ff*

сла-дость пол-но-ю стру-ей. Прочь от нас, пе-ча-ли, прочь, тол-па за-бот!  
ро-зы с Мо-зе-ля ви-но. Нас лю-бовь ле-ле-ет, нас мла-ды-е дни.

*ff*

сла-дость пол-но-ю стру-ей. Прочь от нас, пе-ча-ли, прочь, тол-па за-бот!  
ро-зы с Мо-зе-ля ви-но. Нас лю-бовь ле-ле-ет, нас мла-ды-е дни.

*ff*

Ю . ных у . вен . ча . ли      Ба . хус и Э . рот .      Ю . ных у . вен .  
 Как вес . на , со . гре . ет      по . це . луй люб . ви .

Ю . ных у . вен . ча . ли      Ба . хус и Э . рот .      Ю . ных у . вен .  
 Как вес . на , со . гре . ет      по . це . луй люб . ви .

*ff*

*ff*      *ff*      *ff*

. ча . ли      Ба . хус и Э . рот , а . а . а . а . а . а . а .      Ба . хус и Э . рот .  
 гре . ет      по . це . луй люб . ви ,      по . це . луй люб . ви .

*ff*      *ff*      *ff*

. ча . ли      Ба . хус и Э . рот ,      а . а . а .      Ба . хус и Э . рот .  
 гре . ет      по . це . луй люб . ви ,      по . це . луй люб . ви .

*ff*      *ff*      *ff*

*ff*      *ff*

3      3

## ИЗ СТРАНЫ, СТРАНЫ ДАЛЕКОЙ...

## ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegretto

Соло

1. Из стра - ны, стра - ны да - ле кой, с Волги - ма - туш - ки ши - ро кой, ра - ди хол - мы, помним до - лы, на - ши хра - мы, на - ши се - ла, и в кра -

слад - ко - го тру - да, ра - ди воль - но сти вы - со кой со - бра - ли - ся мы сю - ю, в кра - ю чу - жом мы пи - ру - ем пир ве - се лый и за ро - ди - ну мы

- да.  
пьем.

Т. [ff] Ра - ди воль - но сти вы - со кой со - бра - ли - ся мы сю - да.  
Мы пи - ру - ем пир ве - се лый и за ро - ди - ну мы пьем.

scherzando

1. Соло

2. Пом. ним

[p]

3. Благодетельною силой  
 С нами немцев подружило  
 Откровенное вино;  
 Шумно, пламенно и мило } 2 раза  
 Мы гуляем заодно.
4. Но с надеждою чудесной  
 Мы стакан, и полновесный —  
 Нашей Руси — будь она  
 Первым царством в поднебесной, } 2 раза  
 И счастлива и славна!

## ДРУЗЬЯ! НЕ БУДЕМ ТОСКОВАТЬ...

ПЕСНЯ СОЛДАТ В ГРУЗИИ

Слова неизвестного автора

Tempo di Marcia

Allegro

Piano introduction in 2/4 time, marked *Allegro*. The music is in G major and consists of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning.

Vocal line (T.) and piano accompaniment (B.) for the first line of the song. The vocal line is in G major and features a dynamic marking of *[ff]*. The lyrics are: 1. Дру - зья! Не бу - дем то - ско - вать, слу - жа в стра - не да -

Piano accompaniment for the second line of the song. The music continues in G major with a dynamic marking of *[ff]*.

Vocal line (T.) and piano accompaniment (B.) for the third line of the song. The lyrics are: ле - кой, и взор у - ны - лый об - ра - щать на се - вер наш глу - бо - кий, на -

Piano accompaniment for the fourth line of the song. The music continues in G major with a dynamic marking of *meno.* (meno).



се - вер наш глу - бо - кий.

Для повторения

Для окончания

2. В том -

2. В томленьи горести немой  
Губить лета молодые  
И пылкою летать душой  
За горы снеговые!
3. Друзья! беспечность призовем!  
Пусть будет наш водитель  
На поле бранном, роковом  
И в горе утешитель.
4. А после бранного труда,  
Как день уж свечерееет,  
Пусть кахетинское тогда  
В стаканах закраснеет.
5. Оно в беседе оживит  
Бивачной жизни время,  
И горе в радость обратит,  
И свалит скуки бремя!..

Василию Алексеевичу Перовскому  
**ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ ШИРОКОЙ...**  
 ПЕСНЯ СИБИРСКАЯ СТАРИКА ЛУКИ

Слова П. ЕРШОВА

**Allegro**

Т.

Вдоль по у - ли - це ши - ро - кой мо - ло - дой куз -

Б.

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию (Т. и Б.) и фортепиано. Вокал начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах.

- нец и - дет.

Ох, и - дет куз - нец, и - дет,

пе - снь с при - сви -

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Продолжает вокальную партию и фортепиано. Включает ноты с штрихами (accents) и динамические изменения.

- стом по - ет.

тук, тук, в де - сять рук

при - у - да - рив, брат - цы,

в де сять рук

Тук, тук,

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Включает вокальную партию (Т.) и фортепиано. Вокал содержит ритмические удары (тук, тук) и динамические изменения.

## вде-сять рук

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия имеет следующие тексты:

вдруг, тук, тук, вде-сять рук,  
при-у-да-рим, брат-цы, вдруг!

тук, тук,

Музыкальное сопровождение включает фортепиано (p) и динамический акцент (v).

2. Соловьем слова раскатит,  
Дробью речь он поведет;  
Ох! речь дробью поведет,  
Словно меду поднесет!  
Тук! тук! в десять рук.  
Приударим, братцы, вдруг.

3. Полюби, душа Параша,  
Ты лихого молодца;  
Ох! лихого молодца,  
Что в Тобольске кузнеца!  
Тук, тук, в десять рук,  
Приударим, братцы, вдруг!

4. Как полюбит, разголубит,  
Словно царством подарит...  
Ох! уж царством подарит!  
Енералом учинит.  
Тук, тук, в десять рук,  
Приударим, братцы, вдруг!

## НЕ ВСПОМИНАЙ, НЕ ГОВОРИ...

Слова С. СТРОМИЛОВА

Allegretto

1. Не вспоми - най мне прежних дней, мо их про -  
 2. Не го - во - ри - тво - я лю - бовь, без сче - та

- шед - ших заблу - жде - ний, весны обман - чивой мо - ей. Давно ми -  
 дан - ны е лоб - за - нья теперь к те - бе не при - дут вновь, чтоб воскре -

Lento

a tempo

rall.

- нув - ших увле - че - ний не вспоми - най! Не вспоми -  
 - сить твои же - ла - нья - не го - во - ри! Не го - во -

a tempo

- най!  
 - ри!

*fp* *fp* *p* *morendo* *pp*

## САРАФАНЧИК

Слова А. ПОЛЕЖАЕВА

Allegretto

Allegretto

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *p*.

[p]

1. Мне на - ску - чи - ло, де - ви - це, о - ди - не - хонь -  
 2. В раз - но - цвет - ном хо - ро - во - де я пля - са - ла  
 3. Дол - го мать ме - ня жу - ри - ла и до свадь - бы

Second system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *fp*.

- кой в све - тли - це шить у - зо - ры се - реб - ром.  
 на сво - бо - де и сме - я - лась, как ди - тя.  
 за - пре - ти - ла вы - хо - дить за во - ро - та.

Third system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves.

Но без ма - ту - шки ро - ди - мой са - ра - фан - чик  
 И в свет - ли - цу до рас - све - та во - ро - ти - лась,  
 Но за слад - ки - е мгно - ве - нья и те - бя без

Fourth system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves.

мой лю - би - мый я на - де - ла ве - чер - ком.  
 толь - ко где - то ра - зо - рва - ла я шу - тя  
 со - жа - ле - нья о - став - ля - ю на - все - гда,

Са - ра - фан - чик! Рас - сте - ган - чик! Са - ра - фан - чик!  
 са - ра - фан - чик! Рас - сте - ган - чик! Са - ра - фан - чик!  
 са - ра - фан - чик! Рас - сте - ган - чик! Са - ра - фан - чик!

Рас - сте - ган - чик!  
 Рас - сте - ган - чик!  
 Рас - сте - ган - чик!

*f scherza*

Для повторения

Для окончания

# ЧТО-ТО ТЫ, МОЯ ЖЕЛАННАЯ...

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Песнь Ратибора

(из драматической поэмы  
„Ратибор Холмогорский“)

*Poco allegretto*

1. Что - то ты, мо - я же - лан - на -

- я мно - го - цен - на - я жем - чу - жин - ка,

здо - ро - ва ли, ве - се - ла? Здо - ро - ва ли, ве - се - ла?

*a tempo*

Сле - зы - мо - ре раз - ли - ван - но - е

и - ли серд - ца грусть - по - дру - жень - ка от не -

- го при - от - лег - ла? От не - го при -

*rall.*

*a tempo*

- от - лег - ла?

2. Перед светлою светлицею  
Под царевниным окошечком  
Песнь любимую спю. 2 раза

Гряну звонкою цевницею,  
Слезы брызнут теплым дождичком  
Из очей на грудь мою. 2 раза

3. Болит сердце, все изнурилось,  
Ждет с любовью кипучею  
Своего богатыря. 2 раза

Иль к другому приголубилась,  
И любовь за черной тучею  
Догорела, как заря. 2 раза



# КТО ЭТО ВДАЛИ...

Слова А. ВЕЛЬТМАНА  
(из драматической поэмы  
„Ратибор Холмогорский“)

## ПЕСНЬ ДЕВИЦЫ

Andantino

1. Кто э -

- то вда-ли, на во-ро-ном ко-не? Уж не он ли? Мчит-ся,  
- е пе-ро над шле-мом кру-гом вьет го-лу-би-цей. Вы ли,

как стре-ла, ши-рин-кой ма-шет мне... Ах, не сон ли? Солнце  
не-бе-са, к сле-зам ис-пла-кан-ным хладны-бы ли? Ве-рить

*cresc.* *rall.* *a tempo*  
яр-кий луч по бро-не искры льет, бьет зар-ни-цей.  
ли о-чам... Ах! Нет, не ве-рю им! Друг мой! Ты ли!

Для повторения Для окончания

2. Бе-ло-

*con espr.*

## НИЩАЯ

Слова Д. ЛЕНСКОГО (из Беранже)

Moderato

Зи\_ма, ме\_ тель, и в круп\_ных  
вам, ста\_руш\_ка

хлоп\_ях при силь\_ном вет\_ ре снег ва\_лит. У вхо\_да в храм, од\_на вот\_.  
э\_та как двад\_цать лет то\_му жи\_ла! О\_на бы\_ла меч\_той по\_.

-реп\_ях, ста\_руш\_ка ни\_щя\_я сто\_ит...  
э\_та, и сла\_ва ей ве\_нок пле\_ла.

И ми\_ло\_сты\_ни о\_жи\_да\_я,  
Ког\_да о\_на на сце\_не пе\_ла,

о - на все тут с клю - вой сво - ей, и ле - том,  
 Па - риж в вос - тор ге был от ней, о - на со -

и зи - мой, сле - па - я! По - дай - те ж ми - ло - сты - ню ей!  
 - пер - ниц не и - ме - ла... По - дай - те ж ми - ло - сты - ню ей!

*rall.*

*Più lento* По - дай - те ж ми - ло - сты - ню ей! *a tempo* Ска - зать ли  
 Бы - ва - ло,

по - сле пред - став - ле - нья ей от тол - пы про - ез - да нет. И мо - ло -  
 тор - жест - ва и сча - стья у ней был дом, не дом - дво - рец. И вэ - том

- дежь от вос - хи - ще - нья гре - ме - ла бра - во ей во - след.  
 до - ме сла - до - стра - стья то - ми - лись ты - ся - чи сер - дец.

*fp*

Вель-мо-жи слу-ча-я ис-  
Ка-ки-ми пыш-ны-ми хва-

- ка - ли по-пасть в чис-ло е - е го - стей; та-лант и  
- ла - ми ка-дил ей круг е - е го - стей; - при сча-стье

ум в ней у-ва-жа-ли. По-дай-те ж ми - ло-стыню ей!  
все дру-жат-ся с на-ми.

*rall.*

По-дай-те ж ми - ло-стыню ей! В то время  
Свята-я

*Più lento* *a tempo*

во-ля про-ви-де-нья... ар-тист-ка сде-ла-лась боль-на, ли-ши-лась  
-ко-ю доб-ро-то-ю внесча-стье ближ-ним по-мо-гал, как э-та

*fp.*

го - ло - са и зре - нья и бро - дит по ми - ру од - на.  
ни - ща я склю - ко - ю, ког - да А - мур е - е лас - кал!

*fp*

Бы - ва - ло, бед - ный не бо - ит - ся  
О - на все в жиз - ни по - те - ря - ла!..

при - ти за ми - лос - ты - ней к ней, о - на жу  
О, что - бы в ста - ро - сти сво - ей о - на на

*rall.*

вас про - сить сты - дит - ся.  
про - мысл не ро - та - ла, По - дай - те ж ми - ло - стын - ю ей!

*Più lento* *a tempo* Для повторения Для окончания

По - дай - те ж ми - ло - стын - ю ей! Ах! Кто ста -

*fp*

# ВСЕМУ ПРИХОДИТ СВОЙ ЧЕРЕД

Слова А. МАЙКОВА

Andante

rall.

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп обозначен как Andante, а в конце системы — rall. (ritardando). Ключевая сигнатура — три flats (B-flat, E-flat, A-flat), метр — 12/8.

Все - му при - хо - дит свой че - ред: я

пре - жде пел ле - са и го - ры, и солн - ца пыш - но -

rall.

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Продолжает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп обозначен как rall. (ritardando).

- го вос - ход, и сле - зы ран - ни

*fp*

*cresc.*

*fp*

*cresc.*

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Продолжает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Динамика обозначена как *fp* (fortissimo), с динамическим усилением *cresc.* (crescendo).

- е ав - ро ры. Те -

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Продолжает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

- перь, о дру - ги, я люб - лю,

Музыкальный фрагмент пятого системного блока. Продолжает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

## passionato

я о любви бла-го - вест - ву - ю.

*fp*

## poco a poco rall.

И - но - е соли - це

я по - ю, и - ной я празд-ник тор - жеств.

- ву - ю. Я о любви бла-го - вест.

*fp*

- ву - ю, и -

но е солн це я по ю,

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "но е солн це я по ю,". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

*cresc.* и ной я празд ник тор *rall.* жест ву

*cresc.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "и ной я празд ник тор жест ву". It includes dynamic markings: "cresc." above the vocal line and "cresc." below the piano accompaniment, and "rall." above the vocal line. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a steady left-hand bass line.

- ю!

The third system shows the piano accompaniment for the phrase "- ю!". The right-hand part features a series of chords with a melodic line, while the left-hand part continues with a rhythmic bass line.

The fourth system continues the piano accompaniment with a similar structure of chords and a rhythmic bass line.

The fifth system concludes the piano accompaniment with a final chord and a sustained bass line.



## РОЗА

Слова С. ТОЛСТОЙ

Перевод с немецкого М. Лихонина

Allegro moderato

Цвет мой, ро - за,  
Цвет мой, ро - за,

*p*

лю - бовь - ро - за, как у - лыб - кой ты ми -  
жизнь ты, ро - за, серд - це бьет - ся лишь то -

*fp*

- ла!  
- бой. Как го - ришь ты, как бле - стишь ты!  
На - пол - ня - ешь, воз - ды - ма - ешь

Рай ду - ша в те - бе на - шла.  
ты мне грудь люб - ви то - ской.

*rosos a rosos*

rall. a tempo

Цвет мой, ро - за, не - га - ро - за,  
 Цвет мой, ро - за, лю - бовь - ро - за,

rall. a tempo

мне в за - лог ты свет - лых дней. В те - бе  
 не - гой ды - шит грудь тво - я. И сле -

та - ет, у - то - па - ет влаж - ный взор люб -  
 - та - ю, и сви - ва - ю ро - зы в ми - лый

rall. a tempo

- ви мо - ей.  
 жре - бий я.

## КАБАК

Слова Н. ОГАРЕВА

Allegro

Выпь-ем, что ли,

Ва - ня, с хо - ло - ду да с го - ря? Го - во - рят, что пья - ным

по ко - ле - но мо - ре! А ... по ко - ле - но

rall.

мо ре..

У Антона дочь-то  
Девка молодая:  
Очи голубые,  
Славная такая!

Да богат он, Ваня.  
Наотрез откажут;  
Со стыда сгоришь, брат,  
Как на дверь укажут!

Что я ей за пара?  
Скверная избушка,  
А оброк-то, Ваня!  
А кормить старушку!

Выпьем, что ли, с горя?  
Эх, брат! да едва ли  
Бедному за кружкой  
Позабить печали!

## ИЗБА

Слова Н. ОГАРЕВА

Allegretto

*p*

1. Не - бо в час до - зо - ра  
2. По - мо - ля - ся бо - гу,  
3. И лу - чи - на блед - но

об - хо - дя, лу - на све - тит сквозь у - зо - ры  
у - лег - ла - ся мать; де - ти по - не - мно - гу  
пе - ред ней го - рит. Все в из - бу - шке бед - ной

мерз - ло - го ок - на. Ве - чер  
ста - ли за - сы - пать. Толь - ко  
ти - ши - ной то - мит; лишь зву -

rall.

зим - ний длит - ся; де - душ - ка в из - бе  
за ра - бо - той мо - ло - да - я дочь  
- чит до - куч - но бол - тов - ня од - на

a tempo

на пе - чи ло - жит - ся,  
 бо - рет - ся с дре - мо - той,  
 пряд - ки од - но - звуч - ной

и уж спит се - бе,  
 во всю дол - гу - ночь,  
 да ве - ре - те - на,

и уж спит се - бе,  
 во всю дол - гу - ночь,  
 да ве - ре - те - на,

*rosso a poco morendo*

и уж спит се - бе.  
 во всю дол - гу - ночь.  
 да ве - ре - те - на!

## УЗНИК

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto

Си - жу за ре - шет - кой в тем -

- ни - це сы - рой, вскорм - лен - ный в не - во - ле о - рел мо - ло -

- дой, мой груст - ный то - ва - рищ, ма - ха - я кры - лом, кро -

- ва - ву - ю пи - шу клю - ет под ок - ном, кро - ва - ву - ю

пи - шу клю - ет под ок - ном.

Клю - ет, и бро - са - ет, и смот - рит в ок -

- но, как буд - то со мно - ю за - ду - мал од - но. Зо -

- вет ме - ня загля - дом и кри - ком сво - им и

вы - мол - вить хо - чет: „Да - вай у - ле - тим!

Мы воль - ны - е пти - цы; по - ра, брат, по -

-ра! Ту - да, где за ту - чей бе - ле - ет го - ра, ту - да, где си -

- не - ют мор - ски - е кра - я, ту - да, где гу - ля - ет<sup>1)</sup> лишь

*fp*

*Con fuoco*

ве - тер... да я!.. Ту - да, где гу - ля - ет<sup>1)</sup> лишь ве - тер... да

*cresc.*

я!.."

*dim.*

<sup>1)</sup> В ак. изд. соч. Пушкина: гуляем.



## ПОЧТАЛЬОН

Слова Е. ГРЕБЕНКИ

Allegretto

1. Ска - чет, фор-мен - но о - дет,

вестник ра - до - стей и бед; сум - ка чер - на - я на нем, ки - вер с брон - зо -

- вым ор - лом. Сум - ка сви - ду хоть ма - ла, мно - го в ней до -

- бра и зла: ча - сто ря - дом там ле - жит и бан - крот - ство

и кре - дит, ча - сто ря - дом там ле - жит

*fp* *fp*

*a tempo*

и бан - крот - ство и кре - дит.

*fp*

2. Клятвы ложные друзей,  
 Бред влюбленного в ней  
 Без расчетов (так, с плеча),  
 Спесь и гордость богача,  
 И педанта чепуха,  
 Голос вкрадчивый греха,  
 И невинности привет... } 2 раза  
 И чего в той сумке нет.

3. Будто посланный судьбой  
 Беспристрастною рукой  
 Радость, горе, смех и стон  
 Рассыпает почтальон.  
 Он весь город обскакал,  
 Конь едва идет — устал.  
 Равнодушно вестник мой } 2 раза  
 Возвращается домой.

4. А где был он — может быть,  
 Станут долго слезы лить  
 О потерянных друзьях,  
 О несбывшихся мечтах  
 Или в радости живой  
 Лить шампанское рекой...  
 Где ж волшебник-почтальон? } 2 раза  
 Дома спит в чулане он.

# ПРОСТИ, УЖ ПОЛНОЧЬ

## СТАНСЫ

Слова И. КОЗЛОВА

*Larghetto*

*pp* *fp*

*fp* *pp*

1. Про-сти, уж пол - ночь: над лу - но - ю, ты ви - дишь,  
 2. И я, как об - ла - ко гу - сто - е, те - бя лу -  
 3. Не у - вле - жись мол - во - ю шум - ной: у - би - ло

*p* *Fine* *pp* *fp* *pp*

об - ла - ко ле - тит! О - но ту - манной пе - ле -  
 - на - ла - ко за - тмил и го - рем сердце мо - ло -  
 свет - лы - е меч - ты не то, что я лю - бил бе -

*fp* *fp*

- но - ю си - я - нье неж - ное мра - чит! Я мчу - ся  
 - до - е и взор ве - се - лый о - мра - чил. Твой цвет и  
 - ум - но: но что не так лю - би - ла ты. Про - сти, не

*fp*

*cresc.*

вдаль, мой па рус ве ет, шу-мит раз-  
 ра достный и неж ный мо-ей лю-  
 плачь, уже ре-де ет ту-ман пред

*rall.* *a tempo*

- луч ни ца вол на, ед-ва ли  
 бо вью о па лен. Свобод-на  
 яс но ю лу ной. Взыграло

*cresc.* *rall.*

преж де про я сне ет на сво-де  
 ты! Мой жар мя теж ный за-будь ско-  
 мо ре, па рус ве ет, и я в чел.

*a tempo*

па смур на лу на, на сво-де  
 рей, как страш ный сон, забудь ско-  
 нок бро са юсь мой, и я в чел.

*rit.* *a tempo*

па смур на лу на.  
 рей, как страш ный сон.  
 нок бро са юсь мой.

*morendo* *pp*

# ЧЕРКЕССКАЯ ПЕСНЯ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Andante

Много дев

у нас в го -

- рах,

ночь и звез

ды в их о -

- чах;

с ними жить

за - ви - дна

до - ля,

но е - ще

ми - ле - е

*Allegretto*

во - ля! Не же - ни - ся,

*rit.*

мо - ло - дец, слу - шай - ся ме - ня!

*Lento*

На те день - ги, мо - ло - дец, ты ку - пи ко - ня!

*Allegretto scherzoso*

Ты ку - пи ко - ня!

## Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ДЕВА МИЛАЯ...

ЧЕРНООКОЙ ДЕВЕ

Слова В. БЕНЕДИКТОВА

Allegretto

Я люб - лю те - бя, де - ва  
Гру - стно в ми - ре жить о - ди -  
И лю - бовь тво - я о - бо -

ми - ла - я, ра - дость дней мо - их, не - на - гляд - на - я!  
- но - ко - му, без люб - ви тво - ей, де - ва ми - ла - я!  
вьет ме - ня сво - им пла - ме - нем у - по - и - тельным.

Es - ли б зна - ла ты весь о - гонь люб - ви,  
По - лю - би ме - ня, чер - но - о - ка - я,  
Я ум - ру тог - да смер - тью чуд - но - ю

всю то - ску ду - ши мо - ей пла - мен - ной! Всю то -  
ты звез - да ду - ши без - за - кат - на - я! Ты звез -  
и за - вид - но - ю да - же ан - ге - лам, и за -

ску ду - ши мо - ей пла - мен - ной!  
- да ду - ши без - за - кат на - я!  
вид - но - ю да - же ан ге - лам.

## НЕ ДЛЯ МЕНЯ!

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Allegro ma non troppo

Ког - да я песнь тво -  
Тво - я ду - ша пол -

- ю вни - ма - ю,  
- на же - ла - ний,

мол - ча - нье гру - стно -  
тво - я ду - ша пол -



е - на хра - ня, ня,  
ог

я за - бы - ва юсь,  
ты так же зна ешь

я меч - та ю... Но  
ад стра - да ний, и

*fp*  
ты по - ешь не для ме -  
лю бишь ты, но не ме -

*cresc.* *rall.* *a tempo*  
- ня! Но ты по - ешь не для ме -  
- ня! И лю - бишь ты, но не ме -

- ня!  
 - ня!

*fp*

Я ви - жу с стра - стно  
 Лю би! Се - бя ты

*fp*

- ю за - бо - той,  
 не по - гу - бишь,

се - бе не - воль но  
 рас - суд ком чув - ства

из - ме - ня,  
 о - це - ня,

ты и щель взо ра  
но ес ли ты дру

- ми ко - го то, но  
- го го лю бишь, то,

*fp*  
ви - жу я, что не ме -  
друг мой, не лас - кай ме -

*cresc.* *rall.* *a tempo*  
- ня! Но ви - жу я, что не ме -  
- ня! То, друг мой, не лас - кай ме -

- ня!  
- ня!

Лидии Николаевне Шатиловой  
**НЕ СКАЖУ НИКОМУ...**  
ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. КОЛЬЦОВА

*Allegro con fuoco*

1. Не ска - жу ни - ко - му, от - че - за -  
нет уж и дней, что ме -  
шло уж дав - но! Не во -

- го я вес - ной по по - лям и лу -  
- ва ли цве - ты, из ко - то рых я  
- те ли стре - лой, что лю - бо вью нас  
- ро тишь на - зад... Для че - го ж без не -

- гам не сби - ра - ю цве - тов, не сби - ра - ю цве -  
сним за - ви - ва - ла вен - ки... За - ви - ва - ла вен -  
жгли! Что па - ли ли ог - нем! Что па - ли ли ог -  
- го цве - ты ста - ну я рвать! Цве - ты ста - ну я

*a tempo*

Для повторения Для окончания

- тов!  
- ки...  
- нем...  
- рвать!

- 2. Та вес -
- 3. И тех
- 4. Все про -

# ЦВЕТОК

(„Минувшая краса полей“)

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Maestoso

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

1. Ми - нув - ша - я\*) кра - са по - лей, цве -  
 - ем - лет каж - дый день у нас и -

The vocal line begins with a half rest, followed by the melody for the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern from the introduction.

- ток у - вяд - ший, о - ди - но кий, ли -  
 - ли меч - ту, иль на - сла - жде - нье, и

The vocal line continues with the melody for the second line of lyrics. The piano accompaniment remains consistent.

- шен ты пре - ле - сти сво - ей Ру - ко - ю  
 каж - дый раз - ру - ша - ет час дра - го - е

The vocal line concludes with the melody for the third line of lyrics. The piano accompaniment continues until the end of the piece.

\*) у В. Жуковского — „Минутная“.

*più lento*

*a tempo*

о - се - ни же - сто кой. у -  
серд - цу за - блу - жде нье. Смо -

- вы! Нам тот же дан у - дел, и  
- три! О - ча - ро - ва - нья нет, звез -

тот же рок нас у - гне - та ет:  
- да на - деж - ды у - га - са ет...

*a tempo* *rall.* *più lento*  
о те - бя ли - сто - чек об - ле -  
У - вы! кто ска - жет, жизнь мль

*a tempo*

- тел, - от нас ве - се - лье от - ле -  
цвет бы - стре - е в ми - ре ис - че -

*rit.*

- та - ет! От нас ве - се - лье от - ле -  
- за - ет? Бы - стре - е в ми - ре ис - че -

*più lento* *a tempo*

- та - ет.  
- за - ет?

Для повторения *p* Для окончания

2. Отъ -

*dim.* *pp* *dim.* *pp*

## СИБИРСКАЯ ПЕСНЯ

Слова И. ВЕТТЕРА

Andantino quasi allegretto

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Темп: *Andantino quasi allegretto*. Ключ: G-бемоль (F#). Метр: 3/4. Динамики: *p*, *f*. Темповые пометки: *rall.*, *a tempo*.

Ду - ши - ста - я я - год - ка, спе - ла - я княж -

нич - ка, тво - й сок а - ро - мат - ный лью я в бо -

-кал и друж - ба, сле - зо - ю чест - ву - я ми - лой, кла -

-дет на кри - стал - ле ал - маз - ну - ю грань. Жи - ви ты, пре -



-лест - на - я, ра - до - стью свет - ло - ю и го - ре - стей в жиз - ни не

- знай. Пусть я, беззот - рад - ный, их тяж - ки о - ко - вы до гро - ба не -

- су, до гро - ба не - су. Ду - *più lento a tempo*

ши - ста - я я - год - ка, спе - ла - я княж - нич - ка, твой сок мне сла - дов, но *sf*

горь - ко ду - ше. Твой

сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше. Твой сок мне сла - док, но

*fp* *oso vivo*

горь - ко ду - ше. Твой сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше. Твой

*rall.* *a tempo* *oso a oso rall.*

сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше.

*cresc.* *fp*

## ПАХИТОС

Слова И. МЯТЛЕВА

Allegretto

1. Как па - хи - тос хо - рош в у -  
2. Как я бы в э - тот дым же -

*fp*  
- стах тво - их, кра - са - ви - ца мла - да - я! Ты  
- лад хоть на ми - ну - ту об - ра - тить - ся! Я

*cresc.* *fp*  
в ды - ме, как ви - де - нье ра - я, ты точ - но ан - гел в об - ла -  
мог бы вокруг те - бя у - вить - ся, я об серд - ца тай - ну рас - ска -

*fp*  
- как! Как зыбь ту - ма - на, зыбь ро - сы с за -  
- зал. Но нет, к че - му? Ме - ня пле - нив, ты

*cresc. rall.* *vivo* *cresc.*

-ре - ю меж цвет.ов гу - ля - ет, так дым, клу - бя - ся, про - ни -  
о - то - ске мо - ей не спро - сишь. Ме - ня, как па - хи - тос, ты

-ка - ет тво.и шел - ко - вы.е вла - сы. Так дым, клу - бя - ся, про - ни -  
бро - сишь, до по - ло - ви - ны до - ку - рив. Ме - ня, как па - хи - тос, ты

*ff*

-ка - ет тво.и шел - ко - вы.е вла - сы, в тво.и шел - ко - вы.е вла - сы.  
бро - сишь, до по - ло - ви - ны до - ку - рив, до по - ло - ви - ны до - ку - рив.

*ff* *fp*

## СТОЯЛА ТЫ, ПРИЛЬНУВ К СКАЛЕ

## ВАРКАРОЛА

Слова Е. КУБЕ (из повести „Оксана“)

Andantino

1. Сто - я - ла ты, при -  
 2. Как ты, не чаль, сво -  
 3. Сла - дьи раз дал ся

- льнув к ска - ле, в раз - ду - мье внем - ля  
 - ю та - я и сти - снув сле - зы  
 пе - сни глас, е - го к нам вол - ны

пле - ску мо - ря и бы - ло на тво -  
 в серд - це бур - ном, смот - рел я мол - ча,  
 на - ве - ва - ли, и бли - зок был раз -

- ем че - ле так мно - го  
 как ла - дья сколь - зи - ла  
 - лу ки час, но мол - ча

*cresc.*

ис - крен - не - го - го - ря, так  
на - мо - ре ла - зур - ном, сколь  
пе - сне мы вни - ма - ли... Но

мно - го ис - крен - не - го - го - rit.  
зи - ла на - мо - ре ла - зур  
мол - ча пе - сне мы вни - ма

*a tempo*  
- ря.  
- ном.  
- ли.

*poco a poco dim.* **pp**

## ЛУЧ НАДЕЖДЫ

Слова неизвестного автора

Allegro moderato

*p*

1. Ме - сяц све - тел  
2. Я у - вя - ну,

се - реб - рит - ся, ти - ше, доб - рый  
я из - но - ю, жизнь по - блек - нет,

*cresc.*

друг, плы - ви, серд - це жаж - дет  
о на - дет, пусть ско - ре е

*f*

пе - ре - лить - ся в зву - ки гру - сти и люб - ви.  
на - до мно - ю свет - лый взор е - е взой - дет.

*p con espr.*

Мой сви - де - тель о ди - но - кий  
Что лу - чи среб - ри стой но - чи,

не от - ринь моль - бы мо - ей и на  
что лу - чи зля - то - го дня, бог - да

серд - це чер - но - о кой мо - и  
бро - сят е - е о - чи луч на -

сле - зы пе - ре - лей, мо - и сле - зы пе - ре -  
- деж - ды на - ме - ня, луч на - деж - ды на - ме -

*a tempo*

- лей.  
- на.

*cresc.*

*ten.*



# КОНЧЕН, КОНЧЕН ДАЛЬНИЙ ПУТЬ\*)

Слова неизвестного автора

**Allegretto**

Кончен, кончен дальний

пусть, вижу край ро-ди-мый. Слад-ко бу-дет от-дох-нуть мне по-дру-гой ми-

-лой. Дол-го здесь о-на жда-ла ка-за-ка мла-до-го. Вот за-брезжи-лась лу-

-на с не-ба го-лу-бо-го. Вот за-брезжи-лась лу-на с не-ба

го-лу-бо-го.

*legato*

\*) Романс восстановлен по эскизной рукописи В. Доброхотовым.

## СОБРАЛИСЬ МЫ К БОЯРИНУ...

Слова С. СТРОМИЛОВА

Allegretto

1. Со - бра - лись мы к бо - я - ри - ну, хле - бо - со - лу - хо -  
2. На по - влон мы к хо - зя - и - ну, гос - по - ди - ну бо -

- зя - и - ну, ве - се - лить - ся и те - шить - ся,  
- я - ри - ну, не да - ры не - сем знат - ны - е,

е - го ла - ско - ю не - жить - ся.  
жем - чу - ги пе - ре - кат - ны - е.

*rall.*

*fp*

3. А желанья заветные —  
Пусть он годы несметные,  
Наш боярин, боярствует  
И с боярыней здравствует.

4. Полюбися боярину,  
Будь по сердцу хозяину,  
Словно гостя желанная,  
Наша речь бесталанная.