

LAUDES EUCHARISTICAE

seu

Cantus sacri cultui Ss. Sacramenti

tam in expositionibus

quam in processionibus servientes

quos ad IV, V et VI voces

composuit

MICHAEL HALLER

Opus 16

Editio undecima

RATISBONÆ
SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI

Vorwort zur 1. Auflage.

Unter dem Titel „*Laudes Eucharisticae*“ erscheinen hiemit Gesänge, welche dem liturgischen Kulte des Allerheiligsten Altarssakramentes zu dienen bestimmt sind.

An der Spitze dieser Gesänge stehen Graduale und Offertorium für die Messe am Fronleichnamsfeste; das Graduale kann auch bei den Votivmessen *de Ss. Sacramento per annum* gesungen werden, wenn die vier letzten Noten desselben in jeder Stimme mit „Alleluja“ oder beide Alleluja vor dem $\forall$ wiederholt werden. Das Offertorium wird außer der Paschalzeit, dem Fronleichnamsfeste und dessen Oktave ohne Alleluja gesungen, in welchem Falle die Note Alleluja als Schlußnote des ganzen Offertoriums wie mit einem Fermate versehen zu singen ist.

Die nun folgenden Hymnen Nr. 3, 4, 8, 9, 10 und 11 sind, weil vorzugsweise für Prozessionen mit dem Allerheiligsten bestimmt, in einfachen Harmonien und teilweise mit willkürlicher Begleitung von 4 Blechinstrumenten gesetzt. — Mit der Begleitung fallen auch die Anfangspausen weg.

Jede feierliche Prozession beginnt mit dem Hymnus „*Pange lingua*“. Je nach der Länge des Weges können die übrigen Hymnen (Nr. 8—11) gesungen werden; so z. B. bei der Fronleichnamsprozession auf dem Wege zum I. Altar: *Pange lingua*; zum II. Altar: *Sacris solemniis* usw., auf dem Rückwege zum Hauptaltar: *Aeterna Rex*.

So oft das Allerheiligste in feierlicher Weise ausgesetzt wird, soll es mit einem passenden Hymnus oder einer Strophe (z. B. Nr. 15) eines solchen begrüßt werden; es eignet sich hiefür vornehmlich die Strophe „*Pange lingua*“. Zur Reposition werden „*Tantum ergo*“ und „*Genitori*“ gesungen. Nr. 7 eignet sich nur zur Reposition. — Die Antiphonen Nr. 12, 13 und 14; die Strophe „*O salutaris hostia*“ (Nr. 15), endlich die Responsorien Nr. 16 und 17 können an den Stationen der Fronleichnamsprozession, oder unterm Jahr bei verschiedenen Andachten vor dem Allerheiligsten oder auch als Einlagen Verwendung finden.

Die übrigen Gesänge dienen nach Anweisung des *Euchologium Ratisbonense* (Regensburg bei Pustet) zum Gebrauche bei Passions- und Kreuzwegandachten (Nr. 18), bei Aussetzung des Allerheiligsten am Karfreitage auf dem Grabaltare (Nr. 19 und 20), zur Auferstehungsprozession am Karsamstage (Nr. 21 mit beliebiger Blechinstrumenten-Begleitung) und beim Wettersegnen (Nr. 22).

Je nach dem Zwecke erscheinen die einzelnen Stücke in einfachen Harmonien, oder sie bewegen sich in selbstständiger Stimmführung nach den Grundsätzen des Kontrapunktes der alten Schule mit einigen unwesentlichen, durch gute Stimmführung bedingten Abweichungen.

Die Schlußkadenz des Responsoriums Nr. 16, welches zugleich mit Nr. 17 ursprünglich speziell zur Feier der „*Processio sollemnissima*“ in Regensburg komponiert wurde, ist jedenfalls unter dem Einflusse des bekannten „*miserere nobis*“ im Gloria der Messe „*Dum complerentur*“ von Pierluigi da Palestrina entstanden. Ich fand jedoch keinen Grund, auf Kosten der guten Wirkung nachträglich eine Änderung vorzunehmen.

Regensburg, im Juni 1878.

Michael Haller.

Varii Versiculi cum responsoriis ad Processionem in festo Ss. Corporis Christi.

(Juxta Euchologium Ratisbonense.)

In I. Altari:

℣. Per mystérium sanctæ Incarnatiónes tuæ.
℞. Líbera nos, Dómine Jesu Christe.
℣. Ab omni malo.
℞. Líbera nos, Dómine Jesu Christe.
℣. Fiat misericórdia tua, Dómine, super nos,
℞. Quemádmódum sperávimus in te.

Cantatis strophis: Tantum ergo et Genitori:

℣. Panem de cœlo præstitisti eis. Allelúja.
℞. Omne delectaméntum in se habéntem. Allelúja.

In II. Altari:

℣. Per baptísmum et sanctum jejúnium tuum.
℞. Líbera nos, Dómine Jesu Christe.
℣. Ab omni peccáto.
℞. Líbera nos, Dómine Jesu Christe.
℣. Esto nobis, Dómine turris fortitúdinis.
℞. A fácie inimíci.

„Tantum ergo et Genitori.“ Postea:

℣. Cibávit illos ex ádipe fruménti. Allelúja.
℞. Et de petra, melle saturávit eos. Allelúja.

In III. Altari:

℣. Per crucem et passióem tuam.
℞. Líbera nos, Dómine Jesu Christe.
℣. A morte perpétua.
℞. Líbera nos, Dómine Jesu Christi.
℣. Osténde nobis, Dómine misericórdiam tuam.
℞. Et Salutáre tuum da nobis.

„Tantum ergo et Genitori.“ Postea:

℣. Edúcas panem de terra. Allelúja.
℞. Et vinum lætíficet cor hóminis. Allelúja.

In IV. Altari:

℣. Per sanctam resurrectiόem tuam.
℞. Líbera nos, Dómine Jesu Christe.
℣. In die judícii.
℞. Líbera nos, Dómine Jesu Christe.
℣. Mitte nobis Dómine, auxílium de sancto.
℞. Et de Sion tuére nos.

„Tantum ergo et Genitori.“ Postea:

℣. Pósuit fines tuos pacem. Allelúja.
℞. Et ádipe frum nti sátiat te. Allelúja.

Index.

1. Graduale: Oculi omnium	4 vocum	1
2. Offertorium: Sacerdotes Domini	4 vocum	3
3. Hymnus: Pange lingua	4 vocum	4
4. „	4 vocum cum 4 Tromb. ad libit.	6
5. „ (Vers 1, 5 und 6)	4 vocum	8
6. „	4 vocum	9
7. Tantum ergo	5 vocum	9
8. Hymnus: Sacris solemnibus	4 vocum	12
9. „ Verbum supernum	4 vocum } cum 4 Trombonis	14
10. „ Salutis humanæ	4 vocum } ad libitum	16
11. „ Æterne Rex	4 vocum	18
12. „O quam suavis est“	4 vocum	20
13. „O sacrum convivium“	4 vocum	22
14. „Ego sum panis vivus“	4 vocum	24
15. „O salutaris hostia“	4 vocum	25
16. Responsorium „Cœnantibus“	6 vocum	27
17. „ „Misit me“	6 vocum	32
18. „Christus factus est“	4 vocum	37
19. Hymnus: „Jesus dulcis amor“	4 vocum	37
20. „Tenebræ factæ sunt“	4 vocum	38
21. „Aurora cœlum purpurat“	4 vocum cum 4 Tromb. ad libit.	39
22. „Adjuva nos“	4 vocum	40

Laudes Eucharisticæ.

1. Graduale in Missa de Eucharistiæ Sacramento.

Moderato. $\text{♩} = 88$.

Michael Haller, Op. 16. Ed. IV.

Cantus.
Altus.

Tenor.
Bassus.

0 - cu - li o - mnium in te sperant Do - mi - ne: et
tu das il - lis es - cam in tem - po - re op - por - tu - no.

p *mf*

V. A - pe - ris tu ma - num tu - am et im - ples o - mne a - ni - mal
et im - ples

p *mf*

Più vivo.

be - ne - di - cti - o - ne. Al - le - lu - ja. al - le - lu - ja.

f

Moderato.

p

V. Ca - ro me - a ve - re est ci - bus, et san-guis me -

p

mf

us ve - re est po - tus: qui man-du - cat me - am car -

mf

mf

in me ma -

nem et bi - bit me - um san - gui - nem,

mf

in me

mf

net

f *riten.*

ma - net et e - go in e - o, et e - go in e - o.

f

2. Offertorium pro eadem Missa.

M.M. $\text{♩} = 80$.

Cantus. *p* in - cen - sum et
 Altus. *mf* in - cen - sum et
 Tenor. *p* Sa - cer - do - tes Do - mi - ni in - cen - sum et
 Bassus. *mf*

mf pa - nes of - fe-runt De - o: et i - de - o san -
 san -
 san -
 san -
mf san -

- cti erunt De - o su - o, et non pol - lu - ent nomen
 cti e - runt De - o su - o, et non pol - lu - ent no -
 - cti e - runt De - o, De - o su - o, et non pol - lu - ent
 - cti erunt De - o, De - o su - o, et non pol - luent

e - jus, et non pol - lu - ent no - men e - jus.
 - men e - jus, et non pol - lu - ent no - men e - jus.
 nomen e - jus, et non pol - lu - ent no - men e - jus.
 nomen e - jus, et non pol - lu - ent no - men e - jus.

più mosso

p *mf* *f*

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

p *mf* *f*

p *mf* *f*

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

p *mf* *f*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. *ritenuto*

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

3. Hymnus: „Pange lingua.“

Alla breve.

Cantus.
Altus.

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my -
2. No - bis da - tus, no - bis na - tus ex in - ta - cta
. In su - pre - mæ no - cte cœ - næ re - cum - bens cum

Tenor.
Bassus.

4. Ver - bum ca - ro. pa - nem ve - rum, Ver - bo car - nem
5. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
6. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et ju - bi -

1. ste - ri - um, San - gui - nis - que pre - ti - o - si,
 2. Vir - gi - ne, et in mun - do con - ver - sa - si,
 3. fra - tri - bus, ob - ser - va - ta le - ge ple - tus
 ne

. ef - fi - cit: fit - que San - guis Chri - sti me - rum:
 . cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu - men - tum
 . la - ti - o: sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

. quem in mun - di pre - ti - um, fru - ctus ven - tris
 2. spar - so ver - bi se - mi - ne, su - i mo - ras
 3. ci - bis in le - ga - li - bus, ei - bum tur - bæ

et - si sen - sus de - fi - cit, ad fir - man - dum
 no - vo ce - dat ri - tu - i: præ - stet fi - des
 sit et be - ne - di - cti - o: pro - ce - den - ti

1. ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
 2. in - co - la - tus mi - ro clau - sit or - di - ne.
 3. du - o - de - næ se - dat su - is ma - ni - bus.

cor sin - ce - rum: so - la fi - des suf - fi - cit.
 . sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i
 6. ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

A - - - - - men.

4. Hymnus: „Pange lingua“

Cantus.
Altus.Tenor.
Bassus.

1. Pan-ge lin-gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my -
 2. No - bis da - tus, no - bis na - tus ex in - ta - cta
 3. In su - pre-mæ no - cte cœ - næ re - cum-bens cum

4. Ver-bum ca - ro, pa - nem ve - rum, Ver - bo car - nem
 5. Tan-tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
 6. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et ju - bi -

Tromboni
ad libitum.

1. ste - ri - um, San - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem in
 2. Vir - gi - ne, et in mun - do con - ver - sa - tus spar - so
 3. fra - tri - bus, ob - ser - va - ta le - ge ple - né ci - bis

4. ef - fi - eit: fit - que San - guis Chri - sti me - rum: et - si
 5. cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo
 6. la - ti - o: sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et

1. mun - di pre - ti - um, fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si
 2. ver - bi se - mi - ne, su - i mo - ras in - co - la - tus
 3. in le - ga - li - bus, ci - bum tur - bæ du - o - de - næ

4. sen - sus de - fi - cit, ad fir - man - dum cor sin - ce - rum:
 5. ce - dat ri - tu - i: præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
 6. be - ne - di - cti - o: pro - ce - den - ti ab u - tro - que

1. Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
 2. mi - ro clau - sit or - di - ne.
 3. se dat su - is ma - ni - bus.

4. so - la fi - des suf - fi - cit.
 5. sen - su - um de - fe - ctu - i.
 6. com - par sit lau - da - ti - o. A - men.

5. Hymnus: „Pange lingua“

Alla breve.

Cantus.
Altus.

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my -
 5. Tan - tum er - go Sa - era - men - tum ve - ne - re - mur
 6. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et ju - bi -

Tenor.
Bassus.

p

1. ste - ri - um, San - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem in
 5. cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo
 6. la - ti - o: sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et

p

1. mun - di pre - ti - um, fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si
 5. ce - dat ri - tu - i: prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
 6. be - ne - di - cti - o: pro - ce - den - ti ab u - tro - que

f

1. Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
 5. sen - su - um de fe - ctu - i.
 6. com - par sit lau - da - ti - o. A - men.

f

A - men.

6. Hymnus: „Pange lingua“

Cantus.
Altus.

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my - ste - ri - um,
5. Tan - tum er - go Sa - cramen - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i:
6. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o:

Tenor.
Bassus.

1. Sangui - nis - que pre - ti - o - si, quem in mun - di pre - ti - um, fru - ctus ven - tris
5. et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i: præ - stet fi - des
6. sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o: pro - ce - den - ti

1. ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
5. sup - ple - mentum sen - su - um de - fe - ctu - i.
6. ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o. A - men.

7. „Tantum ergo“ v Vocum.

Cantus.
Altus.

Tan - tum er - go Sa - cra - men -

Tan - tum er - go Sa - cra - men -

Tenor I.

Tan - tum er - go Sa - cra - men -

Tan - tum er - go Sa - cra - men -

Tenor II.
Bassus.

Tan - tum er - go Sa - cra - men -

tum ve-ne-re-mur cer-nu-i: et an-ti-quum do-cu-

tum ve-ne-re-mur cer-nu-i: et an-ti-quum do-cu-

tum: et an-ti-quum do-cumen-

tum ve-ne-re-mur cer-nu-i: et an-ti-quum do-cu-

men - - - tum: no-vo ce-dat ri-tu-i: præ-stet fi-

men - - - tum no-vo ce-dat ri-tu-i: præ-stet

- - - tum no-vo ce-dat ri-tu-i: præ-stet fi-

men - - - tum no-vo ce-dat ri-tu-i: præ-stet

fi-des sup-ple-men-tum sen-su-um de-fe-ctu-i.

- des sup-ple-men-tum sen-su-um de-fe-ctu-i.

fi-des sup-ple-mentum sen-su-um de-fe-ctu-i.

- des sup-ple-mentum sen-su-um de-fe-ctu-i.

fi-des sup-ple-men-tum sen-su-um de-fe-ctu-i.