



48
44

DI GIACHES DE WERT

IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI, NOVAMENTE

Composto, & dato in luce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXI.

D

ALLA SERENISSIMA SIGNORA MARGHERITA FARNESA
GONZAGA PRINCIPessa DI MANTOVA ET C.



Esiderando io di dedicare questi miei Madrigali à Patrone corrispondente, & intendendo che V. A. fra l'altre nobilissime virtù, di che uiene adorna, possiede benissimo questa della Musica, del cui honoratissimo trattenimento resta anco non poco inuaghita, vengo ad appoggiarli sopra l'Altezza della virtù, & autorità sua, non solamente per alzarli co'l suo fauore, & merito à quel grado, che da se non ponno meritare, ma anco perche non s'itolto elcano di fiore, perciò che rendomi sicuro, che riposti all'ombra di lei non mancherà loro qualità di coprirgli, affinché almeno per molto tempo non seccandosi, serbino quel poco d'odore, che loro apporta la nouella prodottione di questo tempo di Primavera, in che holti dal mio pouero giardino raccolti. Se ne escono dunque al suo raro ingegno consacrati, & da me seguiti à supplicare V. A. che si degni di accettarli per un picciolo segno dellamia seruitù, tenendo per fermo, che mi doglio di mia sorte, che m'habbia fatto sì humile, & priuo, che con maggior effetto non possa mostrarle la seruitù della diuotione mia, ma che però supplirà sempre la fede, & l'intentione con ogni affetto, di cui hora le chiedo in gratia, che riceua quest'opra con quell'humanità, che non meno, che l'altre uirtù, la rende degna d'ogni ammiratione, & ouunque fa ribombare il nome suo. Et qui à V. A. faccio humile riueranza, & insieme priego quella felicità, ch'essa desidera, & merita. Di Mantoua il di 10 di Aprile. 1531.

Di V. A.

Deuotissimo Seruitore

Giaches Vuere.

Nelle Nozze del sereniss. Principe di Mantoua. Prima parte.

I

TENORE



or gi sor gi sor gi e rischiara al tuo apparir il cie lo



il cielo Santa Madre d'amor rimena il gior no rimena il giorno Esca il sol piu che mai di rag-



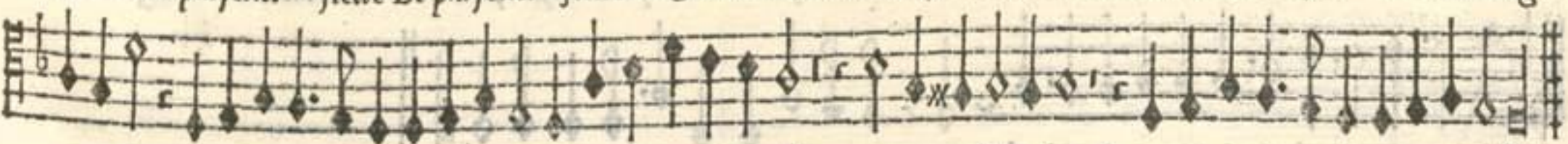
gi adorno di rag gi adorno di rag gi adorno Et si dlegui d'ogni nub' il uelo d'ogni nub' il uel-



lo Et si dlegui d'ogni nube il uelo Mirinsi accese d'amoro so ze lo Mirinsi accese d'amoro so ze-



lo Le piu felici stelle Le piu felici stelle e l'altre intorno celinsi e'n terr'e'n Mar d'ota e di scor no sicuro ogn'



animal sicuro ogn' animal uiua ogni stelo sicuro ogn' animal uiua ogni stelo.

D 2

Seconda parte.

2

TENORE



Scendi Imeneo copia di te si degna Nō strins' unqua il tuo nodo Scendi Imeneo Scendi Imeneo



o copia di te si degna Nō strins' unqua il tuo no do Nō strins' unqua il tuo nodo ij



Ecco ch'unita gia di fede et d'Amor te solo aspet ta Hor cio che Manto lor predice e in se



gna Hor cio che Māto lor predice e insegna Cātin Mincio i tuoi ci gni e tu gli alletta rison



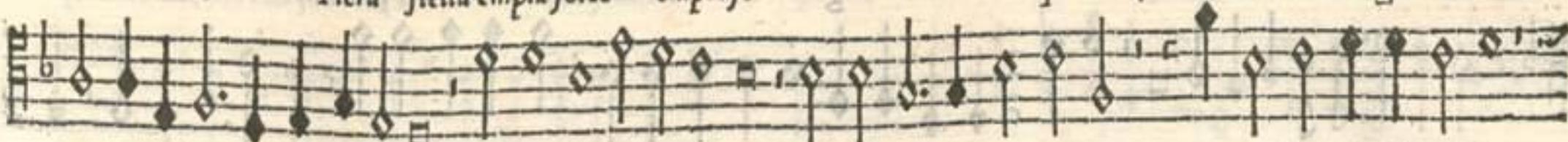
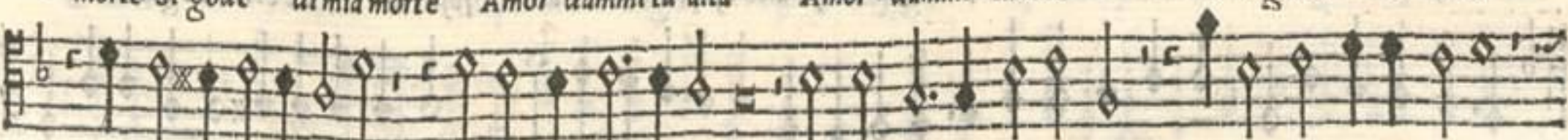
nando risonando ij risonando risonando risonando ij Vincenz'e Margherita



Vincenz'e Margherita Vincenz'e Margherita risonando Vincenz'e Margherita.




 I sera Mi sera che farò poi ch'io mi mo ro che farò poi

 ch'io mi moro Fiera stella empia sorte empia sor te se quel che solo adoro si gode di mia

 morte si gode di mia morte Amor dammi tu aita Amor dammi tu aita o toglimi la uita

 o toglimi la uita o toglimi la uita Amor dammi tu aita o toglimi la uita

 o toglimi la uita o toglimi la uita.



Prima parte.

4

TENORE

Onna se ben le chiome ho già ripiene D'argente neve il cor pero non uerna nō uerna il
cor pero nō uerna s'assell Amor che tacita il gouerna E'n lut conserue del suo ardor mantiene
del suo ardor mantiene Etna così sul dorso alto sostiene alto sostiene Le brine e'l giaccio e
détro ha fiam'eterna e détro ha fiam'eter na ij s'elce così gelata così ge
lata e ne l'esterna parte E'l fuoco nattiuo E'l fuoco nattiuo ha ne le uene ha ne le ue
ne E'l fuoco nattiuo ha ne le uene ha ne le uene.



Seconda parte.

5

TENORE

En se'l petto talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vengon le
fiamme mie nel mio semblante vengon le fiamme mie ij nel mio semblante Ben se'l petto
to talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vengon le fiamme mie vengon le fiamme mie
ij vengon le fiamme mie nel mio semblante Ma tu risparmi colpi e vuoi ch'ignote sieno
fors' e pietà fors' e disdegno ch'alzi tant' il desio ch'alzi tant' il desio ch'alzi tant' il desio ca

MM

to amante.



Iue doglioso il core sol per seruir Amore che d'eterna ferita vuol che
pent mia ulta Per far il suo bel re gno Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno e piu d'ogn'altro
degno Piu glorioso Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno.



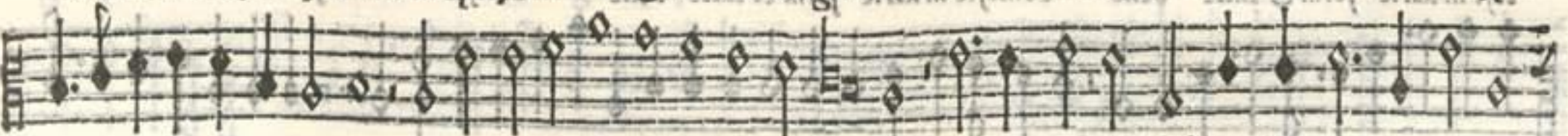
Ani e scocchi non mē ch'egri e dolenti Luni vani e scocchi non mē ch'egri e dolenti Lu



mi perche dal piat'hor non cessate Qual maggior do glia i hoggi ch'allhor prouate



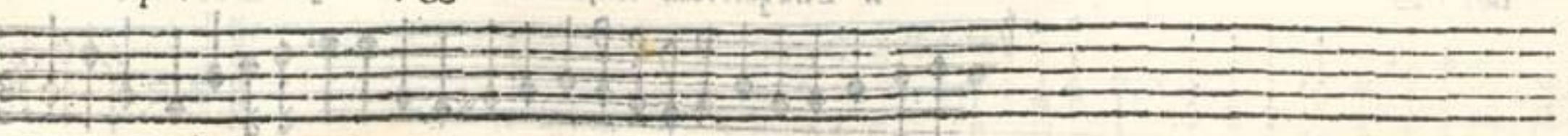
ch'irai del vostro sol u'eran presenti Quel c'hor ui tolgon de bell'occhi arden ti Le luci a uot spaz



ri te e dilungate Gia ui toglia la sua gran crudeltade ch'i pensier sempr'hebb'a fuggir intenti

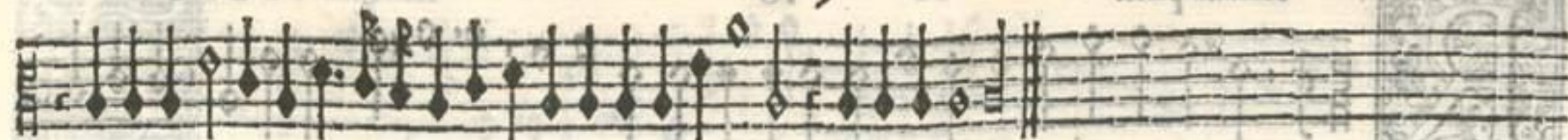


ch'i pensier sempr'hebbi a fuggir intenti.





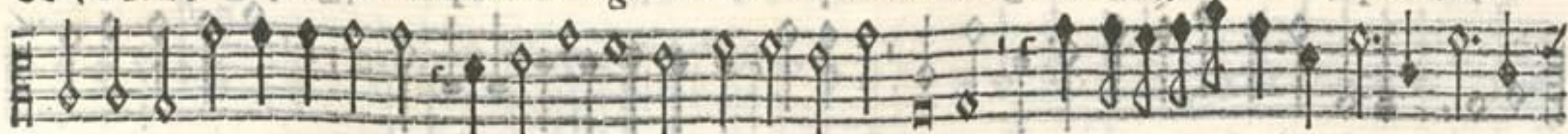
Aghi boschetti di soani Allori di soani Allori Di Palme e d'amenis sime Mortels
le e d'amenis sime Mortelle Cedri et Aranci e hauea frutti e fiori e hauea frutti e fiori
test in uarie form'eg tutte belle Conteste in uarie form'et tutte belle Cōteste in uarie form'et tutte belle Faz
teā ripari ai feruidi calori ai feruidi calori Di giorni estiu color spess'ombrellle E tra quei rami con sic
cursi uoli li E tra quei rami con sicuri uoli E tra quei rami
con sicuri uoli Cantan uo se ne già Cantan do se ne già Cantan do se ne già



i Rossignuoli Cantan do se ne già i Rossignuoli i Rossignuoli. Prima parte.



O mi uiuea del mio languir contento Io mi uiuea del mio languir contento Et se dos



glia portaua al mondo sola Et se doglia portaua al mondo sola Vn ri so un ceno un guard'us



na paro la D'eterno oblio copriua ogni tormento Hor ch'è non ueggo senza uoi ne sento



Cosa ch'appaghi il cor chi mi consola S'altro terren l'aura uital m'inuola Ond'hauranno i miei spiriti il



nuditmento.



seconda parte.

IO

TENORE

Iman solo il pensier ch' in parte: rende cio ch' altri toglie Ah lasso Ah lasso Ah lasso

so e quest' anchora Assai mi gioua ma uia piu m' offende Perche quanto maggior pinge talhor

ra il bel ch' empia fortuna mi contende il bel ch' empia fortuna mi contende Tanto piu cresce il

duol Tanto piu cresce il duol che l' alma accora che l' alma accora Tanto piu cresce il

duol che l' alma accora



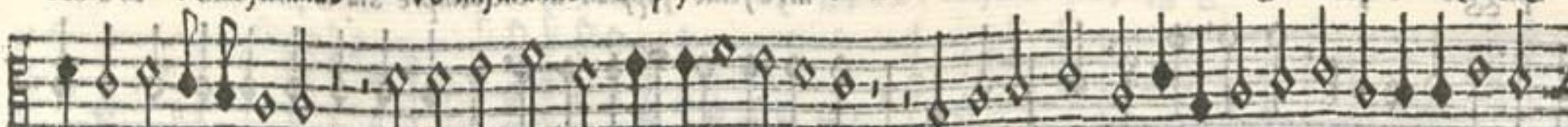
Prima parte.

II

TENORE


 Solo e pensoso i piu deserti campi i piu deserti campi vo misurando a passi tardi e


 lenti vo misurando vo misurando a passi tardi e len ti E gli occhi porto per fuggi


 gi' inten ti oue uestigio human la rena stampi oue uestigio human oue uestigio human la rena


 stampi la rena stampi Altro schermo non trouo che mi scam pi Altro schermo non trouo che mi scam pi


 Dal manifesto accorger de le genti de le gen ti Perche ne gli atti d'allegrezza spenti Pers


 che ne gli atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentro auampi.



Seconda parte.

12

TENORE

I ch'io mi.

E fu

mi si ch'io mi credo homai che montre

plaggie e fu

mi e selue sappian di che tempre sia la mia uita d'e ces

lata altrui

Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cercar non so ch'amor nò uenga sempre Ragionando con

meco et io con lui

Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cercar non so ch'amor non uenga sempre Ragionando

nando con meco et io con lui

et io con lui.

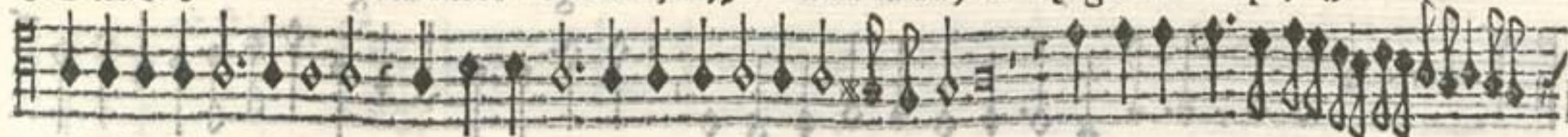
Prima parte.

113

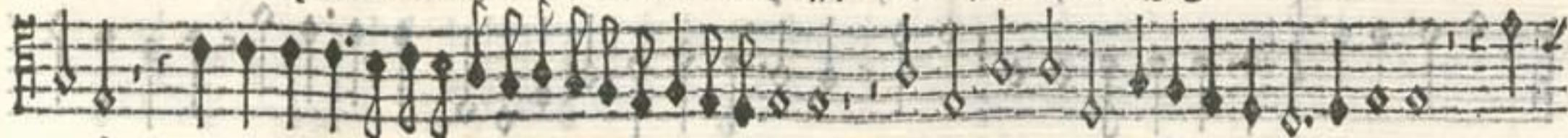
TENORE



Iunto a la tomba oue al suo spirito uiuo Dolorosa prigion il ciel prescisse Di color



di calor di moto priuo Già marm' in uista al marmo il uiso affis se Al fin sgorgan



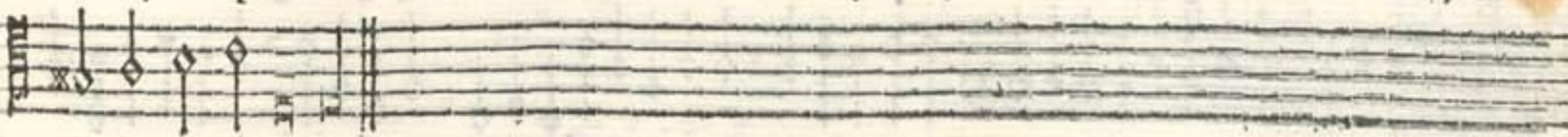
do Al fin sgorgan do un lagrimoso In



un languido ohime proruppe et disse prorupp'et disse O sesso amato tanto amaro tanto che d'etro hai le mie



fiame et fuor il pian to che d'etro hai le mie fiame et fuor il pianto Che d'etr'hai le mie fiame et fuor il



pian

to.



Seconda parte

On di morte sei tu ma di uiuai Ceneri Albergo Ceneri albergo ou'e nascosto A-
more Amore sento dal freddo tuo l'usate faci Men dolci si ma non mē cald' al cuore
Deh prendi questi pianti e questi bacci Prendi ch'io bagno di doglioso humore Et dalli tu poi ch'io nō pos-
so almeno Et dalli tu poi ch'io nō posso almeno almeno A le amate reliquie c'hai nel se-
no almeno almeno A le amate reliquie c'hai nel seno.



Oi uolete ch'io muo ia voi uolete ch'io muo ia E mi date dolor si crudo e for te E mi



date dolor si crud'e for te che mi conduce a morte ij Ma per uederne uoi cosi con-



tenta Ma per uederne uoi cosi contenta Mètr'io moro il morir uita diuenta Onde uedèdo oime oime ois



me dolente uoi Onde uedèd'oime oime dolente uoi In questa uita poi Mi uien tanto martire ij



ch'ogn'hor g'fugo al morire E cosi mill'e mille uolte mill'e mille uolt' il gior no E cosi mill'e mille



uol te il giorno Per uoi moro e morèdo in uita torno in uita torno e morèdo in uita torno ij

Madrig. li Giaches de Vuert Lib 7. A 5.

F



A Sei uoci.

16

TENORE



Ratie. Ch'a pochi il ciel largo destina largo destina Gras



tie ch'a pochi il ciel largo destina Rara uirtu nō gia d'humana gente sotto biōdi capei canuta mente



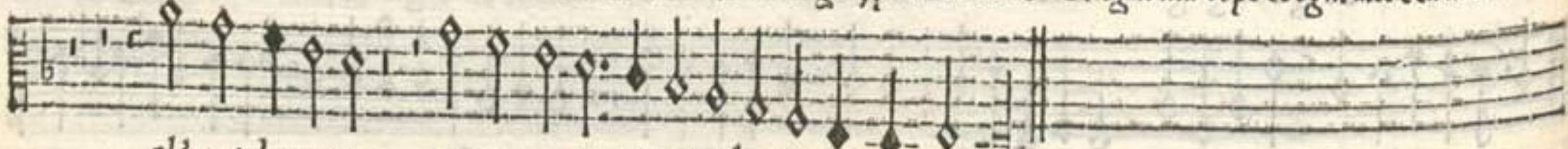
canuta men te E in humil donna alta belta diuina alta belta diui na



ij Leggiadria singolare Leggiadria singolare e pellegrina E'l cātar che ne l'anta



ma si sen te L'andar celeste e'l uago spirito ardente Ch'ogni dur rōpe et ogni altezza inchina



Ch'ogni dur rompe ij e ogni altezza inchi na.



Seconda parte. A 6.

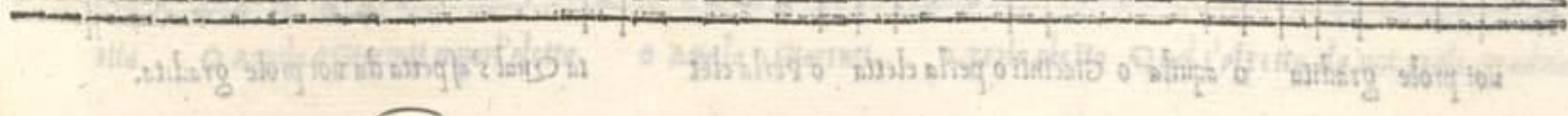
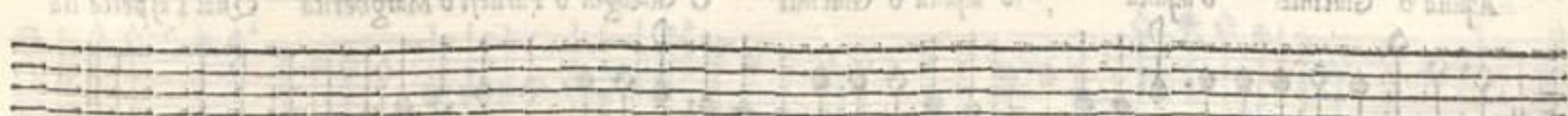
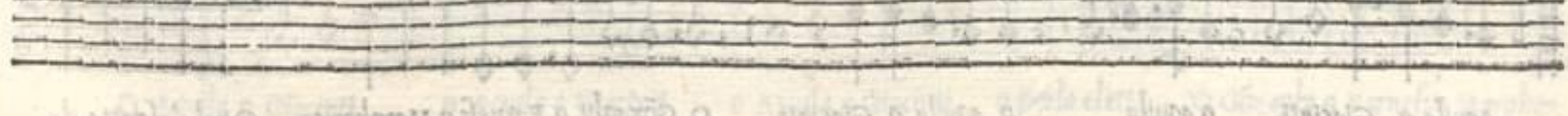
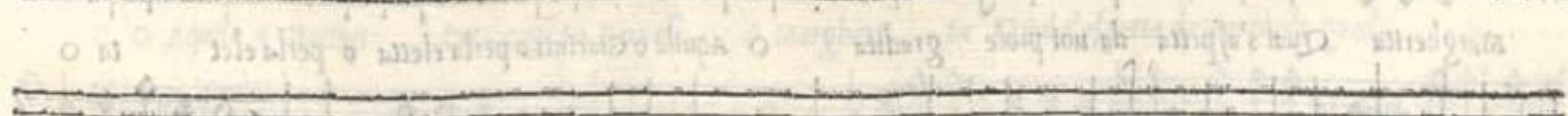
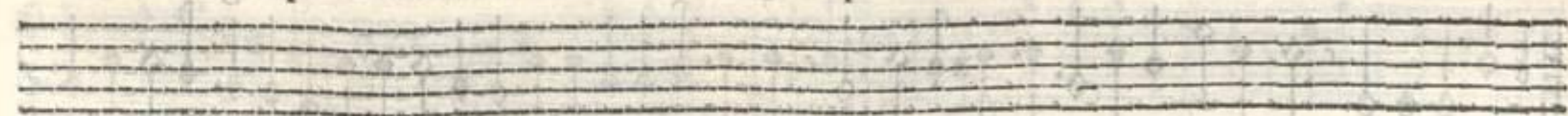
17

TENORE

Que begli occhi ch'i cor fanno smalti possenti a rischiarar abisso e notti as
 bisso e notti Possenti a rischiarar abisso e not ti E torre l'alm'a corpi e darle altrui
 col dir Col dir pien d'intelletti dolci e alti co i so spir soauemen te rotti Da
 questi magi trasformato fu Da questi magi trasformato fu i trasformato fui.



*I*rsi morir uolea Gli occhi mirando di colei ch'adora Quand'ella che di lui non
meno ardea Quand'ella che di lui non meno ardea Li disse Frenò Tirsi il desi
ch'ebbe di pur sua uita allhor finire E sentea morte e non potea mori re Emèti'l guardo
suo fisso tenea Ne begli occhi diutni E'l Nettar amoroso Indi beue a La bella Ninfa
sua che già uicini sentea i messi d'amore Disse con occhi languid'e treman ti





*N*qual parte. A farsi un nido al tie *oro* oue la prole sua oue la prole sua nasca e s'im-
piumi nasca e s'impiumi D'odorosi Giacinti Hor hora e nella destra al Re de fiumi Di bianca
perla e schietta o Aquila o o Aquila o Giacinti o Aquila o Giacinti o Perla eletta o Góraghi a Farnesi o
Margherita Qual s'aspetta da uoi prole gradita o Aquila o Giacinti o perla eletta o perla eletta o
Aquila o Giacinti o aquila o aquila o Giacinti o Góraghi o Farnesi o Margherita Qual s'aspetta da
uoi prole gradita o aquila o Giacinti o perla eletta o Perla eletta Qual s'aspetta da uoi prole gradita.



N qual parte. A farsi un nido altie ro oue la prole sua nasca e s'impiumi nasca e s'im
 piu mi D'odorosi giacinti hor hora e nella destra al Re de fue
 mi Di biacca perla e schietta O Aquila O Aquila O Giacinti
 ti O Aquila O Giacinti O Góraghi O Farnesi o Margheri ta Qual s'aspetta da voi prole gradi ta
 O Aquila O Giacinti O Aquila O Giacinti o Aquila O Giacinti o perla eletta O Góraghi O Farnesi o Margher
 rita O Aquila O Giacinti o perl'eletta o Aquila O Giacinti o perla eletta Qual s'aspetta da voi prole gradita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Sorgi & rischiara 1
 Scendi Imeneo 2
 Misera che farò 3
 Donna se ben le chiome 4
 Ben se'l petto talhor 5
 Viue doglioso il core 6
 Vani e sciocchi non men 7
 Vaghi botchetti 8
 Io mi uiuea 9
 Riman solo il desio 10
 Solo e pensoso 11

Sich'io mi cred'homai 12
 Giunto a la tomba 13
 Non di morte sei tu 14
 Voi uolete ch'io muoia 15
 Gratie ch'a pochi il ciel A 6 16
 E que begliocchi 2. par. 17

Dialoghi A 7.

Tirsi morir uolea 18
 In qual parte si ratto 20