



DI GIACHES DE WERT

IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI, NOVAMENTE

Composto, & dato iluce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXI.

N

ALLA SERENISSIMA SIGNORA MARGHERITA FARNESA
GONZAGA PRINCIPessa DI MANTOVA ET C.



Esiderando io di dedicare questi miei Madrigali à Patrone corrispondente, & intendendo che V. A. fra l'altre nobilissime virtù, di che uiene adorna, possede benissimo questa della Musica, del cui honoratissimo trattenimento resta anco non poco inuaghita, vengo ad appoggiarli sopra l'Altezza della virtù, & auttorità sua, non solamente per alzarli co'l suo fauore, & merito à quel grado, che da se non ponno meritare, ma anco perche non si tosto elcarno di fiore, perciò che rendomi sicuro, che riposti all'ombra di lei non mancherà loro qualità di coprirlgli, affinche almeno per molto tempo non seccandosi, serbino quel poco d'odore, che loro apporta la nouella prodottione di questo tempo di Primavera, in che bolli dal mio pouero giardino raccolti. Se ne escono dunque al suo raro ingegno consacrati, & da me seguiti à supplicare V. A. che si degni di accettarli per un picciolo segno della mia seruitù, tenendo per fermo, che mi doglio di mia sorte, che m'habbia fatto sì humile, & priuo, che con maggior effetto non possa mostrarle la seruitù della diuotione mia, ma che però supplirà sempre la fede, & l'intentione con ogni affetto, di cui hora le chiedo in gratia, che riceua quest'opra con quell'humanità, che non meno, che l'altre uirtù, la rende degna d'ogni ammiratione, & ouunque fa ribombare il nome suo. Et qui à V. A. faccio humile riuerenza, & insieme priego quella felicità, ch'essa desidera, & merita. Di Mantoua il di 10. di Aprile. 1531.

Di V. A.

Deuotissimo Seruitore

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXI

Giaches Vuert.

S or gi sor gi eg rischiara al tuo apparir il cielo Santa Madre d'A-
mor rimena il gior no Santa Madre d'amor rimena il gior no Esca il sol piu che mai 'di rag-
gi adorno Esca'l sol piu che mai di rag gi adorno Et si dilegui d'ogni nub'il
ue lo il uelo Et si dilegui d'ogni nube il ue lo Mirinsi accese d'amoroso zelo Mirins
si accese d'amoroso zelo Le piu felici stelle e'n terr'e'n Mar d'onta e di scorno sicuro ogn'animal uis
u'ogni stelo utua ogni stelo sicuro ogn'animal uiua sicuro ogn'animal secur'ogn'animal uiu'ogni ste lo.

Seconda parte.

QVINTO

S Cendi Imeneo copia di te si degna Nō strins' unqua il tuo no do Nō strins' unqua il tuo
no do ij scendi Imeneo copia di te si degna Nō strins' unqua il tuo no
do Ecco ch'unita gia di fede et d'Amor te so lo aspetta Hor cio che Manto lor predice e in
segna Cātin Mincio i tuoi cigni ij Cātin Mincio i tuoi cigni et tu gli alletta rison
nando risonando Vincenz'e Margherita risonando risonando ij Vincenz'e Margherita risonanz
do ij risonando ij risonando Vincenz'e Margherita.



3

QVINTO



I sera misera che farò poi ch'io mi moro che farò poi ch'io mi moro



Fiera stella empia sorte Fiera stella empia sorte se quel che solo adoro si gode di mia



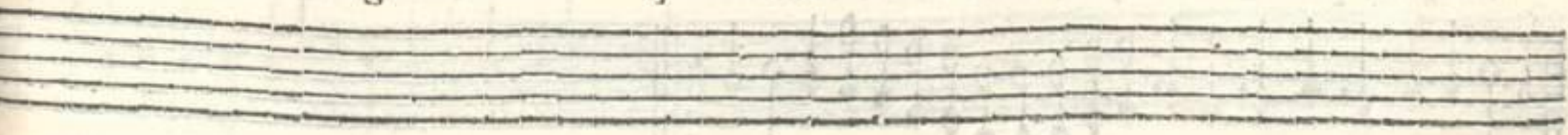
morte si gode di mia morte Amor dammi tu ai ta Amor dammi tu aita



toglimi la uita o toglimi la uita o toglimi la uita Amor Amor dammi tu aita



toglimi la uita o toglimi la uita o toglimi la uita ta.





Prima parte.

4

QVINTO

Onna se ben le chiome ho già ri piene D'argente n'ue il cor pero non uerna saffel A:
mor che tacito il gouerna E'n lui conserue del suo ardor mantie ne del suo ardor ij mans
tiene Etna così sul dorso alto sostiene così sul dorso alto sostiene Le brine e'l giaccio e d'etro ha
fiām'eter na e d'etro ha fiām'eter na ij s'elce così gelata e
ne l'esterna par te E'l fuoco nattiuo ha ne le ue ne ha ne le uene E'l
fuoco nattiuo ha ne le ue ne.



seconda parte.

Q V I N T O

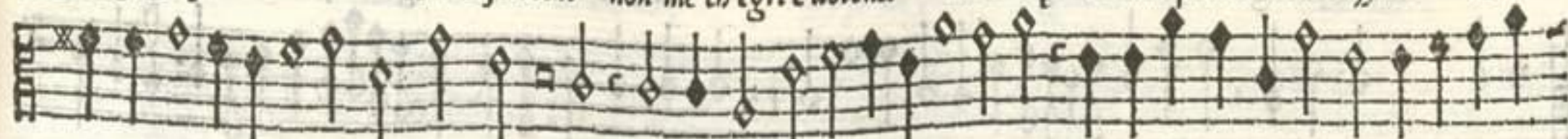
En se'l petto talhor mi ripercote colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vëgon le
fiāme mie Ben se'l petto talhor mi ripercote colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vëgon le fiāme mie
vengon le fiamme mie ij vëgon le fiāme mie ij ij Veng
gon le fiāme mie ij nel mio semblante Ma tu risparmi colpi e uuol ch'ignote sieno fors'e pie
ta fors'e disdegno fors'e disdegno Ch'alzi tant' il desio Ch'alzi tant' il desio canuto amante Ch'alzi tant
t' il desio Ch'alzi tanto il desio canuto amante.



Due doglioso il co re viue doglioso il core sol per seruir Amore che d'eter-
na ferita vuol che peni mia uita mia ui ta vuol che peni mia uita ij Per
far il suo bel regno piu glorioso e piu d'ogn'al tro de gno piu glorioso e piu d'ogn'altro degno
Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno ij Piu glorioso e piu d'ogn'altro
degno d'ogn'altro degno.



Ani e sciocchi non mē ch'egri e dolenti Lumi perche dal piāt'hor non cessate Qual



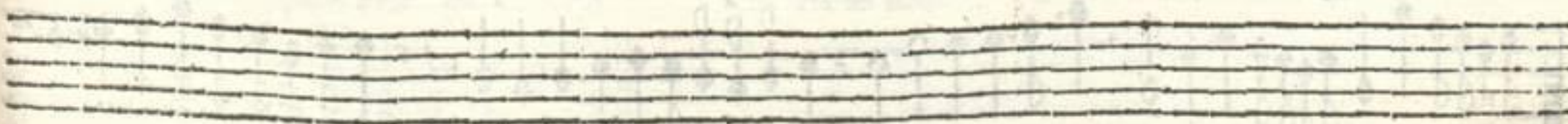
maggior doglia Qual maggior doglia hoggi ch'allhor proua te ch'irai del nostro sol ch'i rai del nostro



sol u'eran presenti Le luci a uoi sparte e dilungate Gia ui togliea la sua gran crudelta



de ch'i pensier sempre hebb'a fuggir intenti ti ch'i pensier sempr'hebb'a fuggir' intenti.



Madrig. di Glaches de Vuert Lib. 7. A 5.



Aghi boschetti di soa ui Allo ri vaghi boschetti di soani Allos
ri Di Palme Di Palme e d'amenis sime Mortelle Cedri et Aranci ch'hauea frut tie
fio ri Contest' in uarie form' et tutte belle cōteste in uarie forme Contest' in uarie form' et tutte belle cō
teste in uarie form' et tutte belle Facea ripari ai feruidi calori calori Di giorni estiu cōlor spess' om
belle E tra quei rami con sicuri uo li E tra quei rami E tra quei rami con sicuri uo
li uo li con sicuri uoli Cantan do se ne gian Cantan do se ne





Seconda parte.

10

QVINTO

I man solo.

Ab lasso

Ab las

so

e quest'anchora

Assai mi gioua

Af

sai mi gioua ma uia piu m'offende Perche quanto maggior pinge talhora il bel ch'empia fortuna

mi contende mi contende Tanto piu cresce il duol che l'alma accora che l'alma accora Tanto piu cresce il duol

che l'alma acco ra Tanto piu cresce il duol che l'alma accora che l'alma accora Tanto piu cresc' il duol

che l'alma accora.

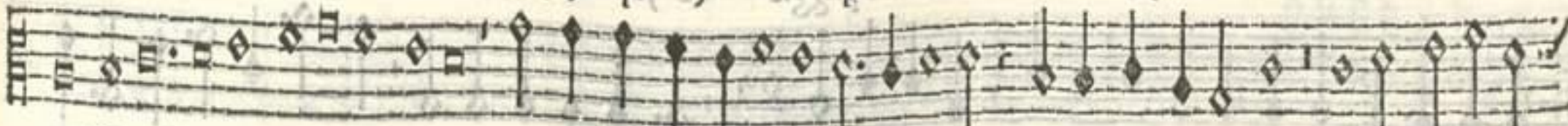
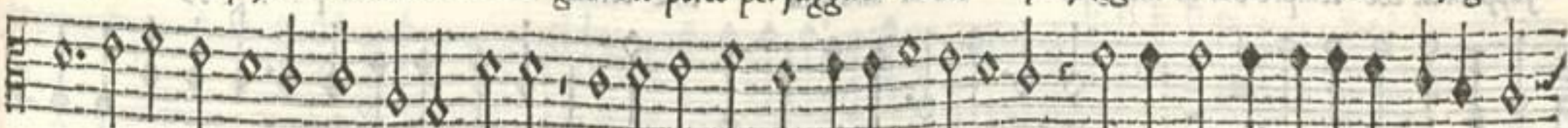
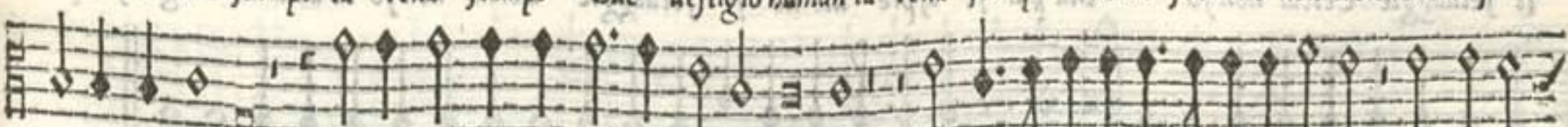


Prima parte.

ST

11

QVINTO


 olo e pensoso i piu deserti campi vo misurando a passi tardi e len ti vo

 misurando a passi tardi e lenti E gli occhi porto per fuggire intenti per fuggir' intenti Oue uestigio hu

 man' a rena stampi la rena stampi Oue uestigio human la rena stampi Altro schermo non trouo che mi scampi

 pi che mi scampi Altro schermo non trouo che mi scampi Dal manifesto accorger de le genti Perche ne

 gli atti d'allegrezza spenti Perche ne gli atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentro auampi.



seconda parte.

11

12

Q V I N T O



I ch'io mi cred'homai che mōti e piaggie

e fu:

mi e selue



sappian di che tempre sia la mia uita

sia la mia uita

ch'e celata altrui

Ma pur si aspre uie ne



si seluaggie Cercar non so

Ma pur si aspre uie ne

si seluaggie

Cercar non so ch'amor nō uenga sempre



Ragionando con meco et io con lui

ch'amor non uenga sempre Ragionando con meco et io con lui.



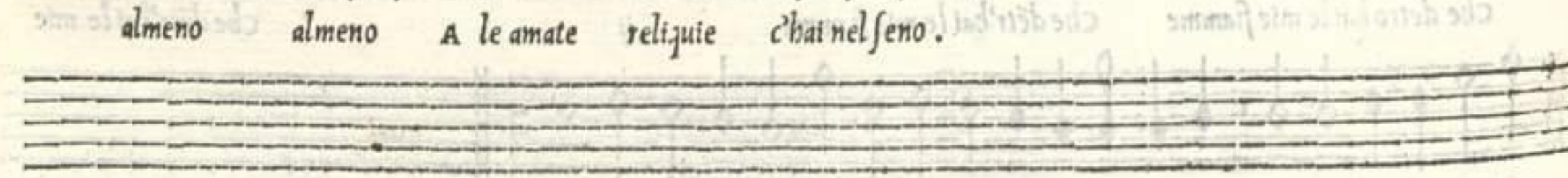
Junto a la tomba oue al suo spirito uiuo Dolorosa prigion il ciel prescisse Di color
 di calor di moto priuo Gia marmo in uista al marmo il uiso affisse Al fin sgorgan
 do Al fin sgorgan do Al fin sgorgan do un lagrimoso
 so ri uo In un languido ohime proruppe e disse O sasso amato tanto amaro tanto
 che dietro hai le mie fiamme che detr'hai le mie fiamme ij che detr'hai le mie
 fiam' e fuor il pianto che dietro hai le mie fiam' e fuor il pian te.



Seconda parte

14

QVINTO





15

QVINTO

Vi uolete ch'io muo ia ij E mi date dolor mi date do-
lor si crudo e for te che mi cōduce a morte Che mi conduce a morte ij Ma per uer-
derne uoi così contenta Mètr'io moro il morir uita diuenta Onde uedēdo oime oime dolente uoi
Onde uedend'oime oime dolente uoi In questa uita poi Mi uien tanto martire ij
Ch'ogn'hor giūgo al morire E così mill'e mille uolt' il giorno E così mill'e mille uolt' il giorno E così mill'e
mille uolte il giorno Per uoi moro e morendo in uita torno e morend'in uita torn'in uita tor no.
Ma trig. di Giaches de Vuert Lib 7. A 5. P finis.



Ratie.

ch'a pochi il ciel largo destina Gra

tie ch'a pochi il ciel lars

go destina ch'a poch' il ciel largo destina Rara uirtu non gia d'humana nō gia d'humana gente ij

sotto biōdi capei canuta mente sotto biondi capei canuta mente E in humil donna ij alz

ta belta diui na alta belta diui na Leggiadria singolare e pelle gri na Leggiaz

dria singolare e pellegrina E'l cātar che ne l'anima si sen te che nel'anima si sente ch'ogni dur

rōp' et ogni altezza inchi na ch'ogni dur rōpe ch'ogni dur rōp' et ogni altezza inchina ij

G

Ra tie ch'a pochi il ciel largo destina ch'a pochi il ciel largo

desti na ij Rara uirtu nō gia d'humana gente ij Sotto

biondi capei canuta mente sotto biōdi capei canuta mēte ij E in humil donna alta belta diuiz

na alta belta diui na Leggiadria singolare e pellegrina Leggiadria singolare ij e pelle

gri na ij E'l cātar che ne l'anima si sen te L'andar celeste e'l uago spirt'ardente

ch'ogni dur rōp'et ogni altezz'inchi na ij ch'ogni dur rōp'et ogni altezz' inchina.



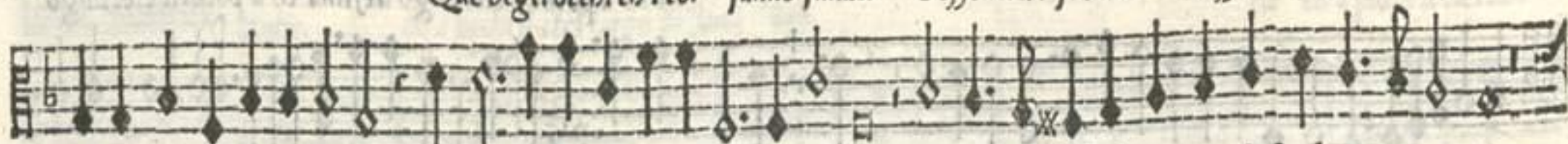
seconda parte a 6.

18

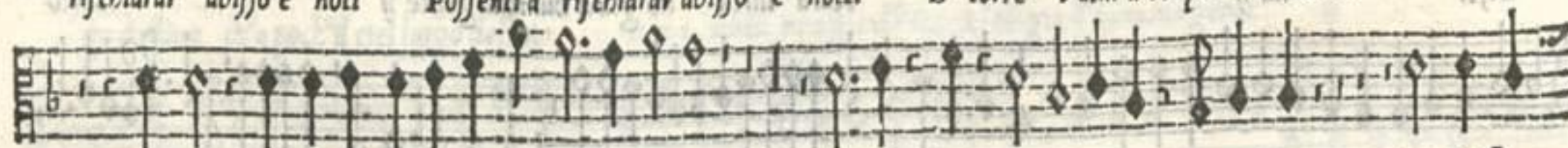
QVINTO



Que begli occhi ch'i cor fanno smalti Possenti a rischiara abisso e notti Possenti a



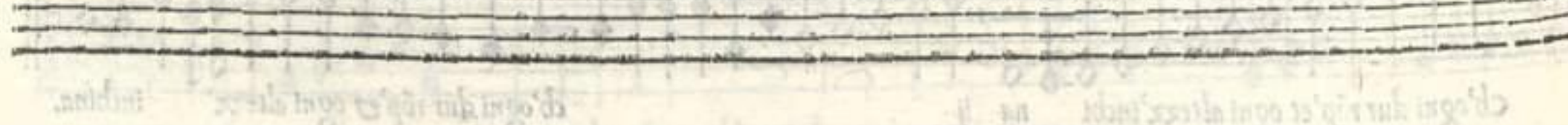
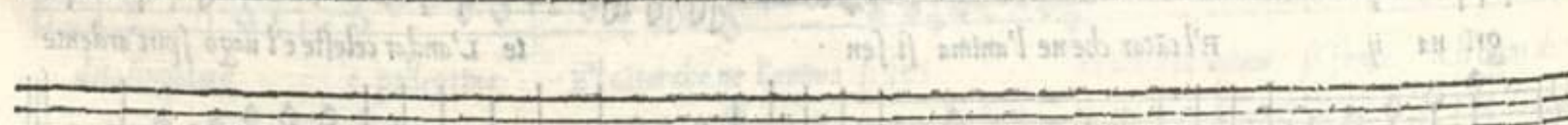
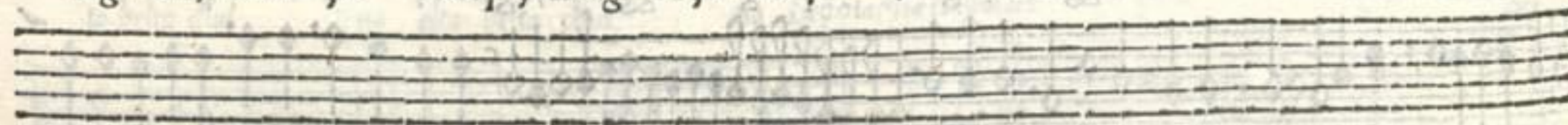
rischiara abisso e notti Possenti a rischiara abisso e notti E torre l'alm'a corpi e darle altru



col dir col dir piē d'intelletti dolci et alti co i so spir soauemen te rotti Da questi



magi trasformato fui Da questi magi trasformato fui





Seconda parte a 6.

19

SESTA parte.

Que begli occhi ch'i cor ch'i cor fanno smalti ch'i cor fanno smalti Possenti a rischiarar a:
bisso e notti Possenti a rischiarar abisso e notti E torre l'alm'a corpi e darle altru i E torre l'alm'a
corpi e darle altru i Col dir pien d'intelletti dolci e alti Col dir pie d'intelletti dolci e alti Co i sos
spir soauemen te rotti Da questi magi trasformato fu i Da questi magi
trasformato fui Da questi magi trasformato fut.



*L*irsi morir uolea Gli occhi mirando di colei ch'adora Quād'ella che di lui nō meno ardea ij

Li disse Frenò Tirsi il desio Ch'ebbe di pur sua uita all'hor finire E sentea

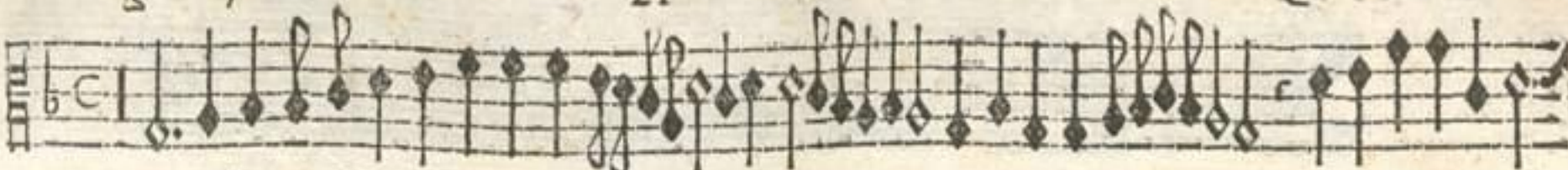
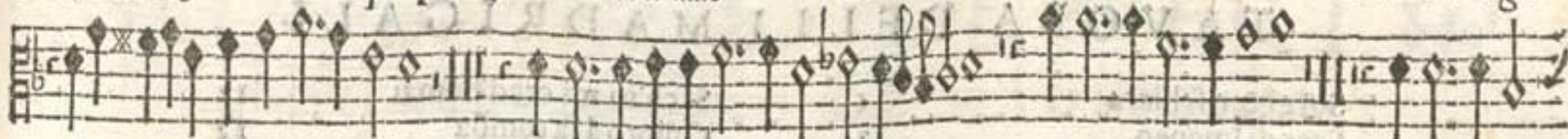
morte e nō potea morire E mètr' il guardo suo fisso tenea Ne begli occhi diui ni E'l Nettare amoroso indi beuea

La bella Ninfa sua che già uicini sentea i mesi d'amore Disse con occhi languid' e treman ti Cuirispos'

il Pastore E io mia uita moro E io mia uita moro ij Così morino i fortunati Amati Di Morte

si soaue e si gradi ta Che per anco morir ij Che per anco morir tornaro in uita ij




 N qual parte si ratto i uanni muo ue muo ue i uanni muo ue il uincitor augel

 il uincitor augel del sōmo Gioue Di che sarāno al nido i nodi auin ti Ma questo quādo e doue E per librar

 lo si che nō sia offeso Dauen to iniquo e fie ro Dauen to iniquo e fiero Di che gli porra il

 peso o Aquila o Giacinti o Aquila o Aquila o Giacinti O Gōzagli o Farnesi o Margherita Qual s'aspetta da

 uoi prole gradita ij O Aquila o Aquila o Giacinti ij o perla eletta O Gōz

 zagli o Farnesi o Margherita Qual s'aspetta da uoi prole gradita ij qual s'aspetta da uoi prole gradita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Sorgi & rischiara	1	Si ch'io mi cred'homai	12
Scendi Imeneo	2	Giunto a la tomba	13
Misera che farò	3	Non di morte sei tu	14
Donna se ben le chiome	4	Voi uolete ch'io muoia	15
Ben se'l petto talhor	5	Gratie ch'a pochi il ciel A 6	16
Viue doglioso il core	6	E que begliocchi 2. par.	17
Vani e sciocchi non men	7		
Vaghi boschetti	8	Dialoghi A 7.	
Io mi uiuea	9		
Riman solo il desio	10	Tirsi morir uolea	18
Solo e pensoso	11	In qual parte si ratto	20