

9. Canzona nona

La battera

Costanzo Antegni (1549-1624)

Canto (part 1 of 4)

Alessandro Raverii, *Canzoni per Sonare* (1608)

5

10

15

20

25

1. 2.

1. 2.

9. Canzona nona

La battera

Costanzo Antegni (1549-1624)

Alto (part 2 of 4)

Alessandro Raverii, *Canzoni per Sonare* (1608)

5

10

15

20

25

9. Canzona nona

La battera

Costanzo Antegni (1549-1624)

Alto (part 2 of 4)

Alessandro Raverii, *Canzoni per Sonare* (1608)

5

10

15

20

25

9. Canzona nona

La battera

Costanzo Antegni (1549-1624)

Alto (part 2 of 4)

Alessandro Raverii, *Canzoni per Sonare* (1608)

5

10

1. 2.

15

20

25

1. 2.

9. Canzona nona

La battera

Costanzo Antegni (1549-1624)

Tenore (part 3 or 4)

Alessandro Raverii, *Canzoni per Sonare* (1608)

2 5

1. 10

2.

15

20 1

25 1. 2.

9. Canzona nona

La battera

Costanzo Antegni (1549-1624)

Tenore (part 3 or 4)

Alessandro Raverii, *Canzoni per Sonare* (1608)

The musical score is written on six staves in G major (one sharp) and common time. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. First and second endings are marked with '1.' and '2.' above the staves. The score concludes with a double bar line.

9. Canzona nona

La battera

Costanzo Antegni (1549-1624)

Basso (part 4 of 4)

Alessandro Raverii, *Canzoni per Sonare* (1608)

2 5

1 2

10

15

20

25 1 2