TABLE DES MORCEAUX

Acte I

Pages

N° 1 _ ENTRÉE DE CECILE _ MÉLODRAME 1

N° 2 _ MÉLODRAME ET CHŒUR D'ANGES: *"Sur toi veillent les fils du Ciel"* 3

N° 3 _ HYMNE LITURGIQUE DE SAINT MICHEL 8

N° 4 _ MÉLODRAME 9

N° 5 _ MÉLODRAME 11

N° 6 _ CHŒUR D'ANGES: *"Entends nos voix, Valérien."* _ MÉLODRAME 14

Acte II

N° 7 _ CANTIQUE DE CÉCILE: *"Que d'étoiles dans vos cheveux"* 33

N° 8 _ MUSIQUE DE SCÈNE (ENTRÉE DE CÉCILE) 36

N° 9 _ MUSIQUE DE SCÈNE (SORTIE DE CÉCILE ET DE VALÉRIEN) 36

Acte III

N° 10 _ PRÉLUDE ET CHŒUR D'ANGES: *"O Vierge, la gloire est prochaine"* 38

N° 11 _ CHŒUR D'ANGES: *"O douloureuse fiancée"* 46

N° 12 _ MÉLODRAME ET CHŒUR D'ANGES: *"Nous te déposerons"* 48

N° 13 _ MÉLODRAME, CHŒUR ET MUSIQUE DE SCÈNE (MORT DU ROI) 52

N° 14 _ MUSIQUE DE SCÈNE (SORTIE DE CÉCILE) 58

N° 15 _ SCÈNE FINALE (APPARITION DE SAINTE CÉCILE) 59

R. L. & Cie 9778.

LA LÉGENDE DE SAINTE CÉCILE

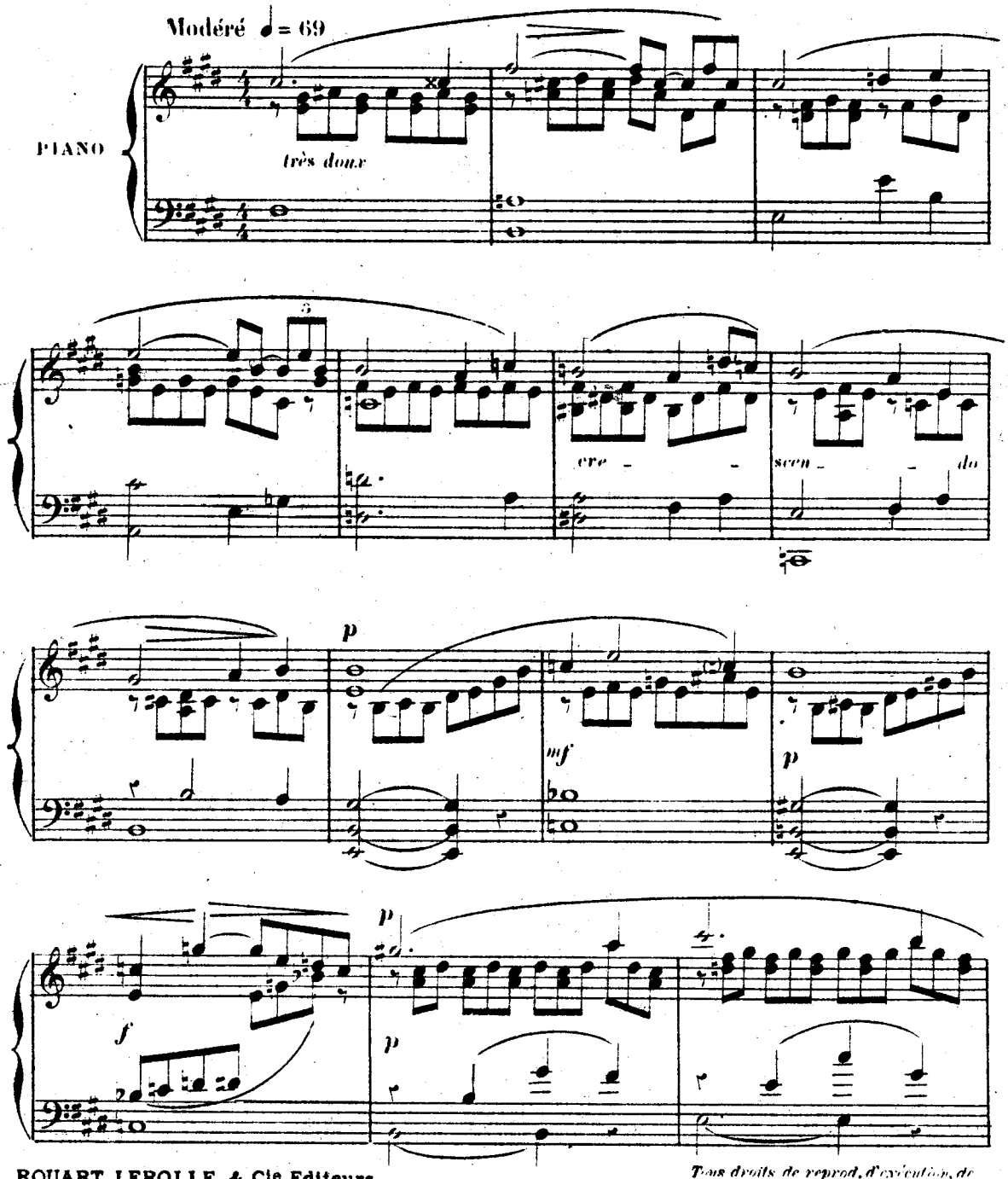
ACTE I

- Une salle dans le palais du Roi -

N° 1. — MÉLODRAME

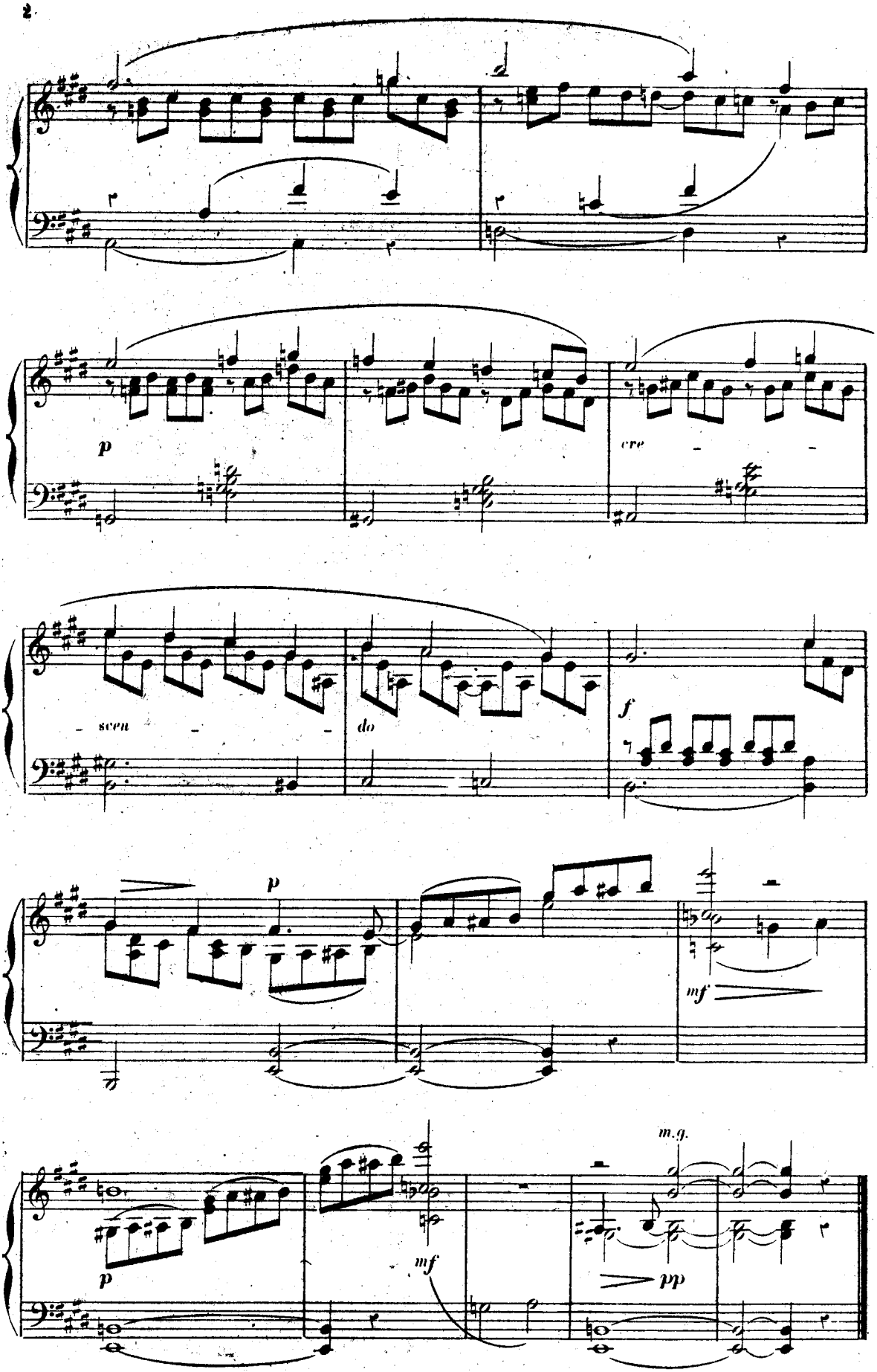
(ENTRÉE DE CÉCILE)

RÉPL: J'ai beau prêter l'oreille à ces vagues accords,
Je n'entends jamais rien.



ROUART LEROLLE & Cie Editeurs
Vente exclusive: Editions SALABERT, 22, Rue Chauchat, Paris.

Tous droits de reprod., d'exécution, de traduction et d'arrangts réservés p. tous pays.


p
cre - -
- scen - -
do
f
p
mf
p
mf
m.g.
pp

N° 2 — MÉLODRAME ET CHŒUR

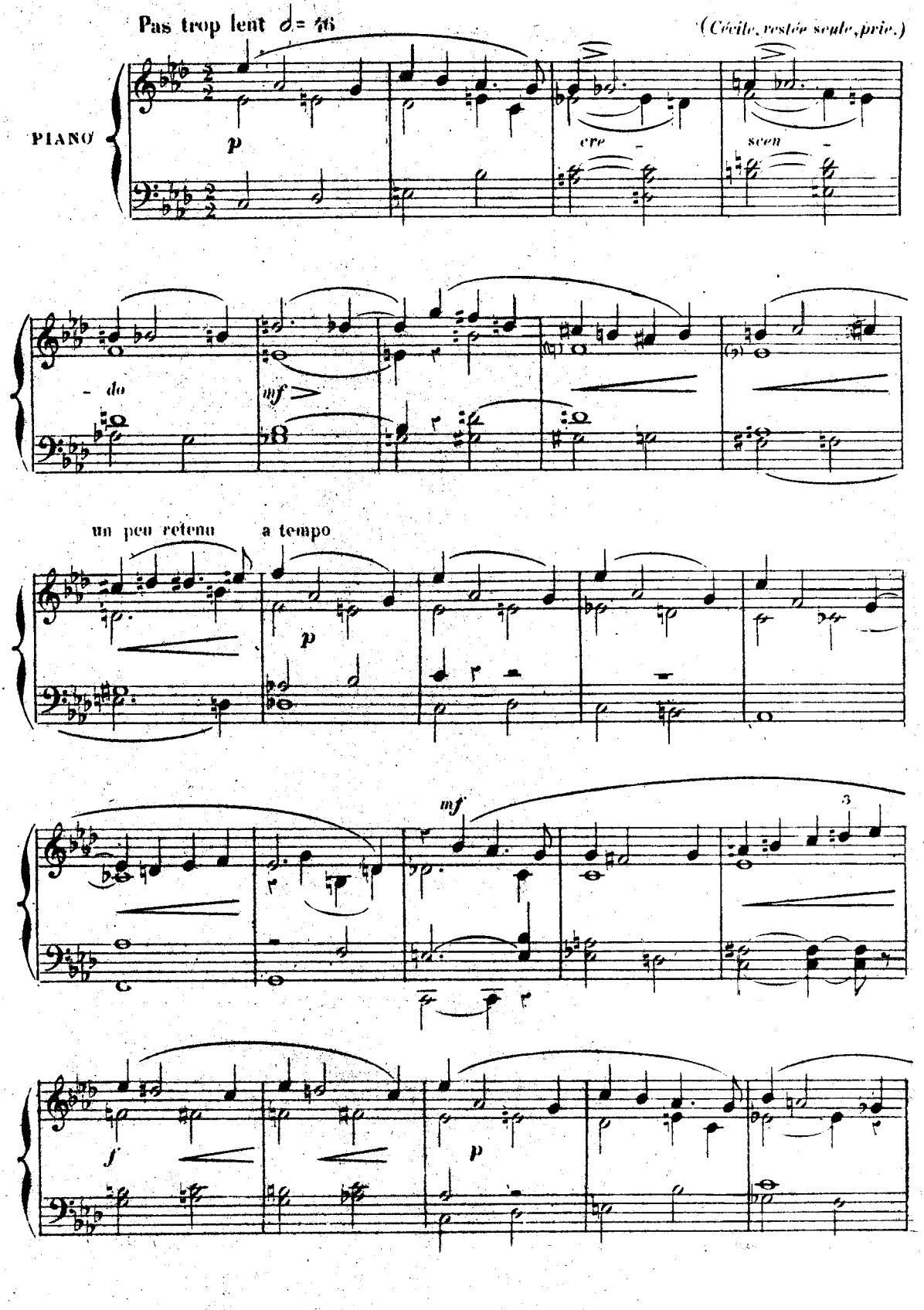
RÉPL.:

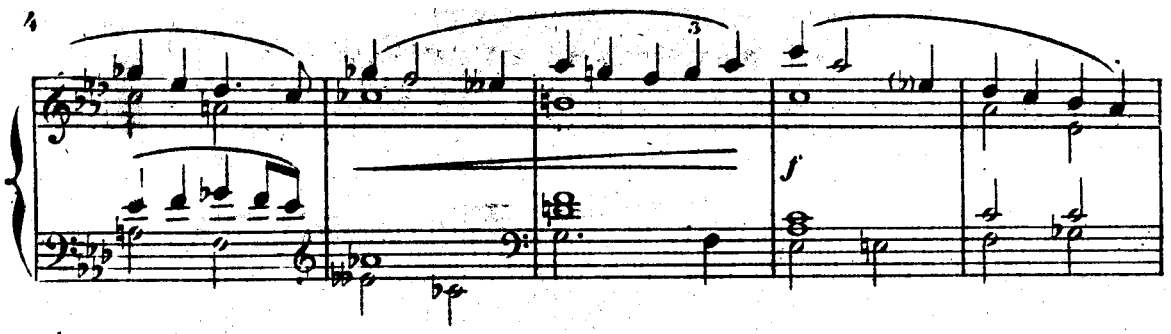
GAYMAS — Mais n'étant pas encore un parfait imbécile,
Je m'en vais écouter à la porte.

Pas trop lent ♩= 76

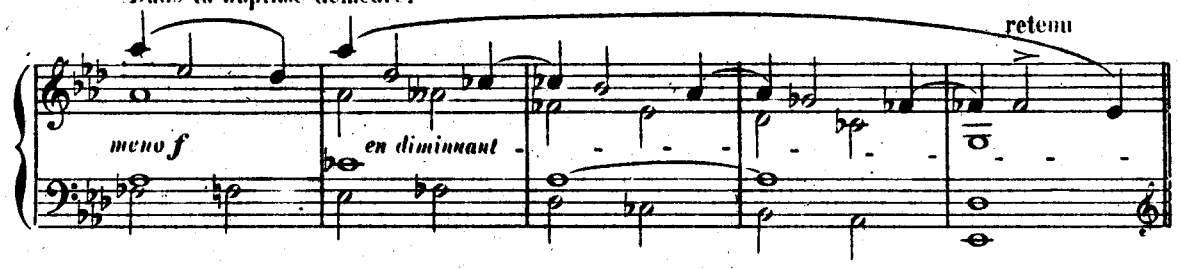
(*Cécile, restée seule, prie.*)

PIANO





CÉCILE. Afin que nous puissions échanger nos serments
Dans ta nuptiale demeure.



VOIX CÉLESTES (CHŒUR INVISIBLE)

Sop.1 pp Sur toi veil_lent les fils du ciel

Sop.2 pp Sur toi veil_lent les fils du ciel

Contral pp Sur toi veil_lent les fils du ciel

a tempo

pp mf

mp

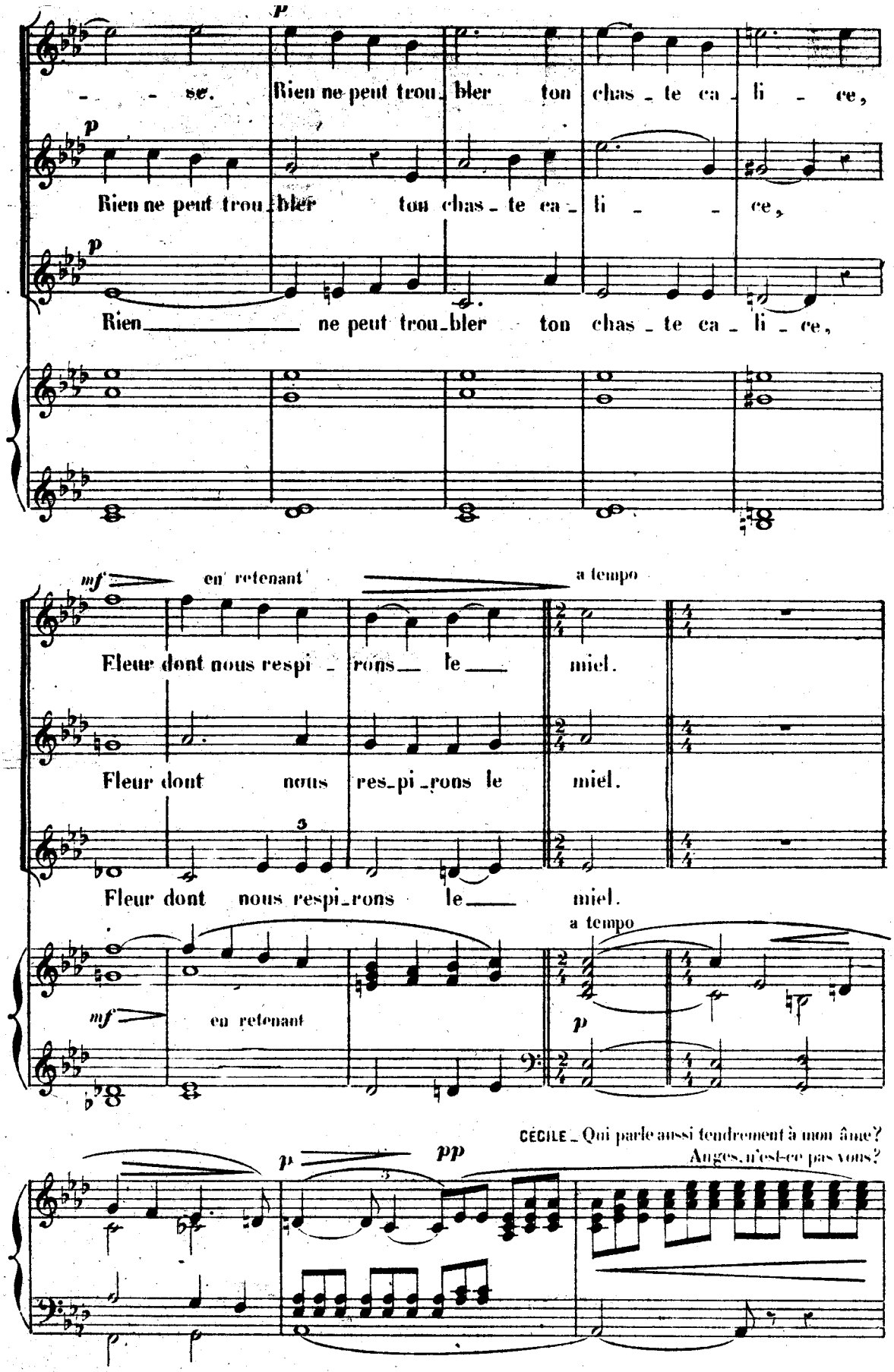
Ne re_dou_te pas que ton cœur fai_blis_

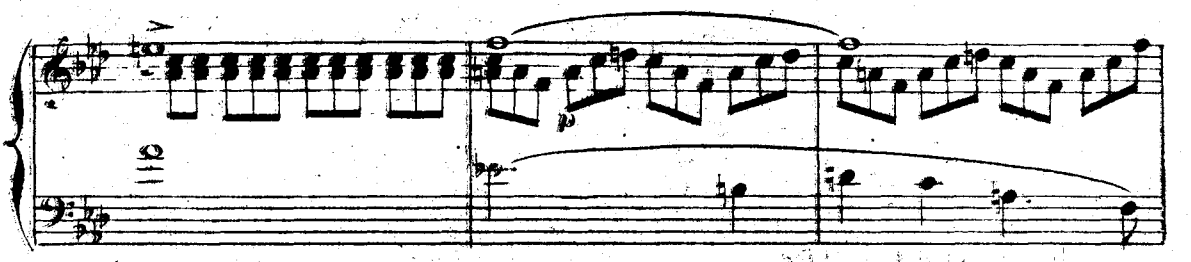
Ne re_dou_te pas que ton cœur fai_blis_se.

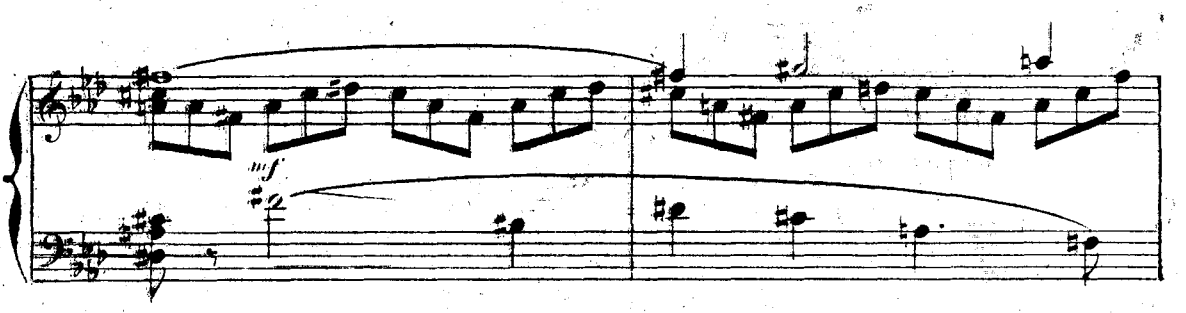
Ne re_dou_te pas que ton cœur fai_blis_se.

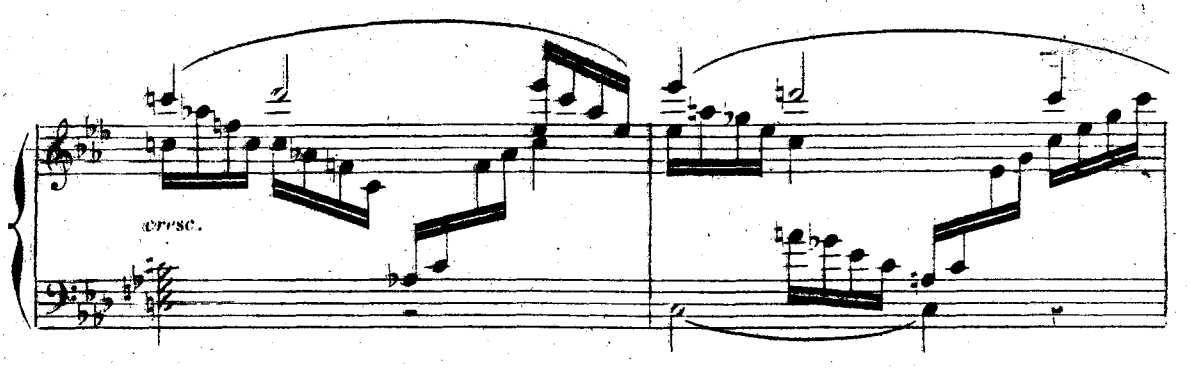
m.g. m.d.

pp

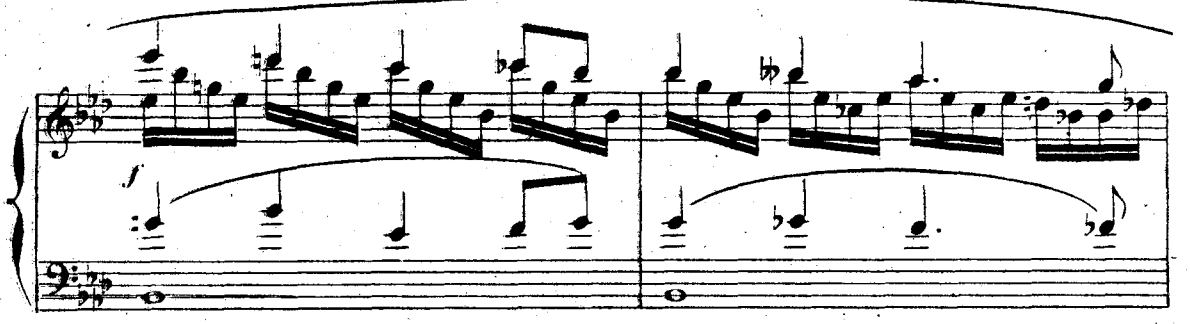

p
- - se. Rien ne peut trou_bler ton chas_te ca_li - ce,
p
Rien ne peut trou_bler ton chas_te ca_li - - ce,
p
Rien ne peut trou_bler ton chas_te ca_li_ce,
mf
en retenant
a tempo
Fleur dont nous respi_rons le miel.
Fleur dont nous res_pi_rons le miel.
Fleur dont nous respi_rons le miel.
a tempo
mf
en retenant
p
CÉCILE. Qui parle aussi tendrement à mon âme?
Anges, n'est-ce pas vous?
p
pp

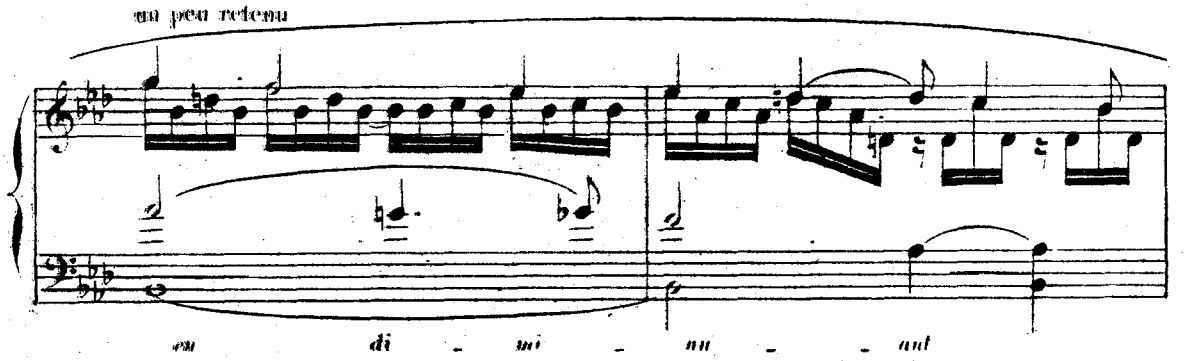


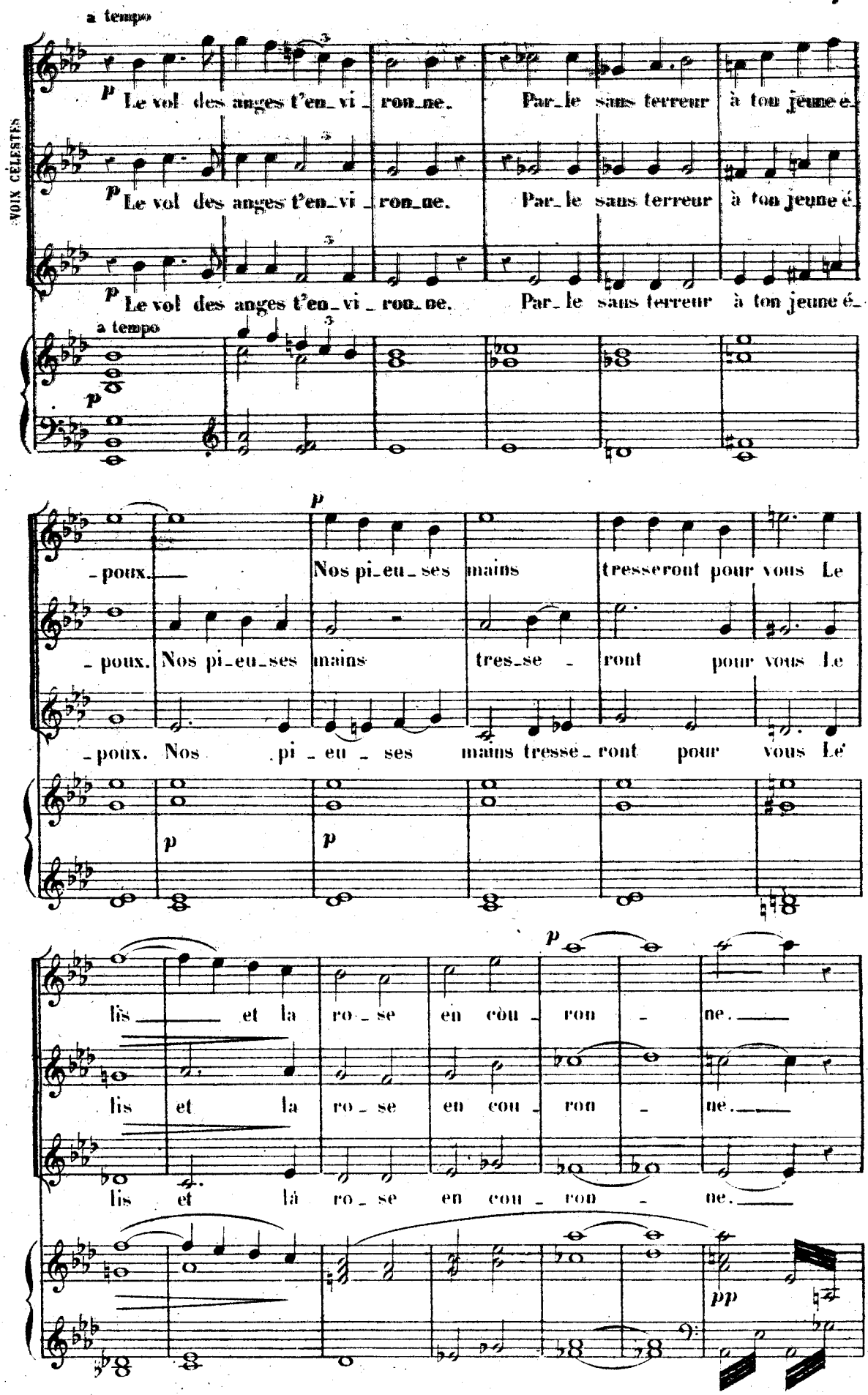




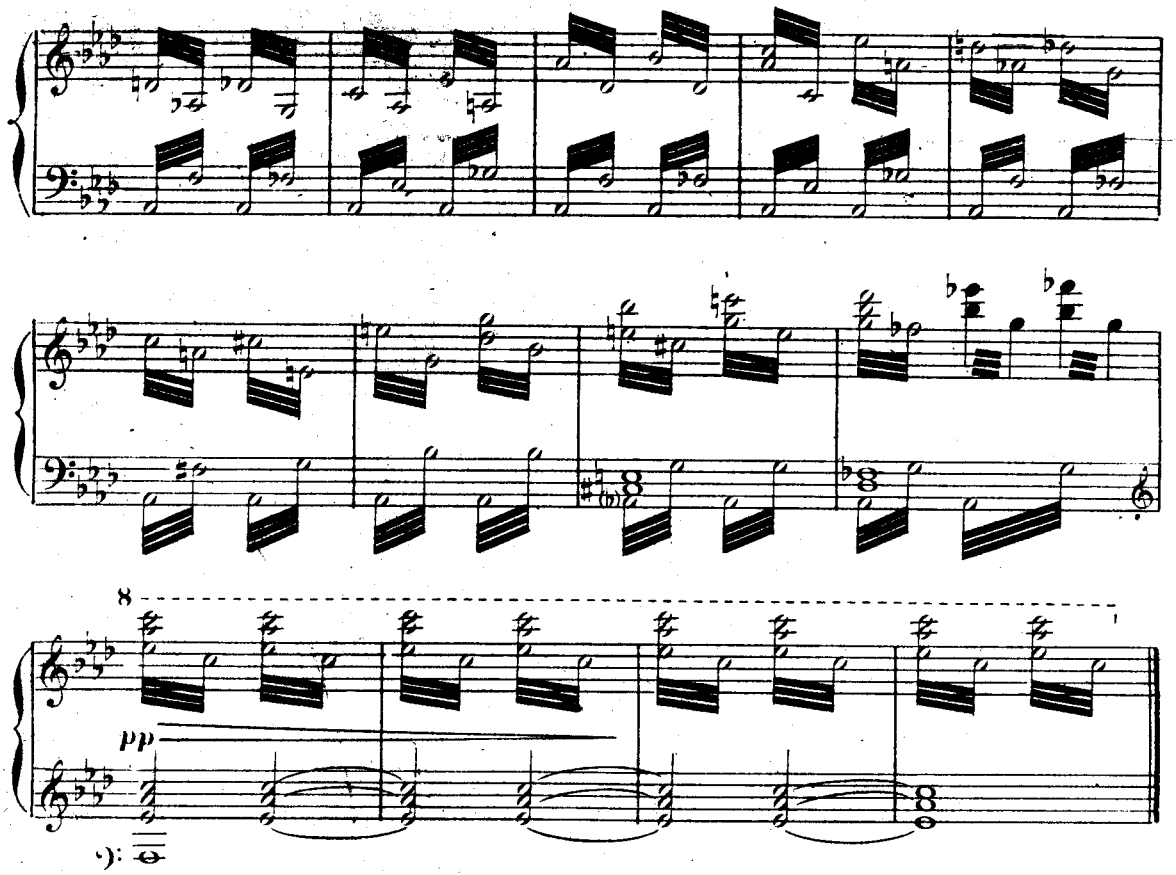
CÉCILE – Je sens, comme une fraîche et divine rosée,
La paix descendre dans mon cœur.






a tempo
VOIX CÉLESTES
p
Le vol des anges t'en_vi_ron_ne. Par_le sans terreur à ton jeune é_
Le vol des anges t'en_vi_ron_ne. Par_le sans terreur à ton jeune é_
Le vol des anges t'en_vi_ron_ne. Par_le sans terreur à ton jeune é_
a tempo
p
_poux. Nos pi_eu_ses mains tresseront pour vous Le
_poux. Nos pi_eu_ses mains tres_se_ront pour vous Le
_poux. Nos pi_eu_ses mains tresse_ront pour vous Le
p
p
p
lis et la ro_se en cou_ron_ne.
lis et la ro_se en cou_ron_ne.
lis et la ro_se en cou_ron_ne.
pp

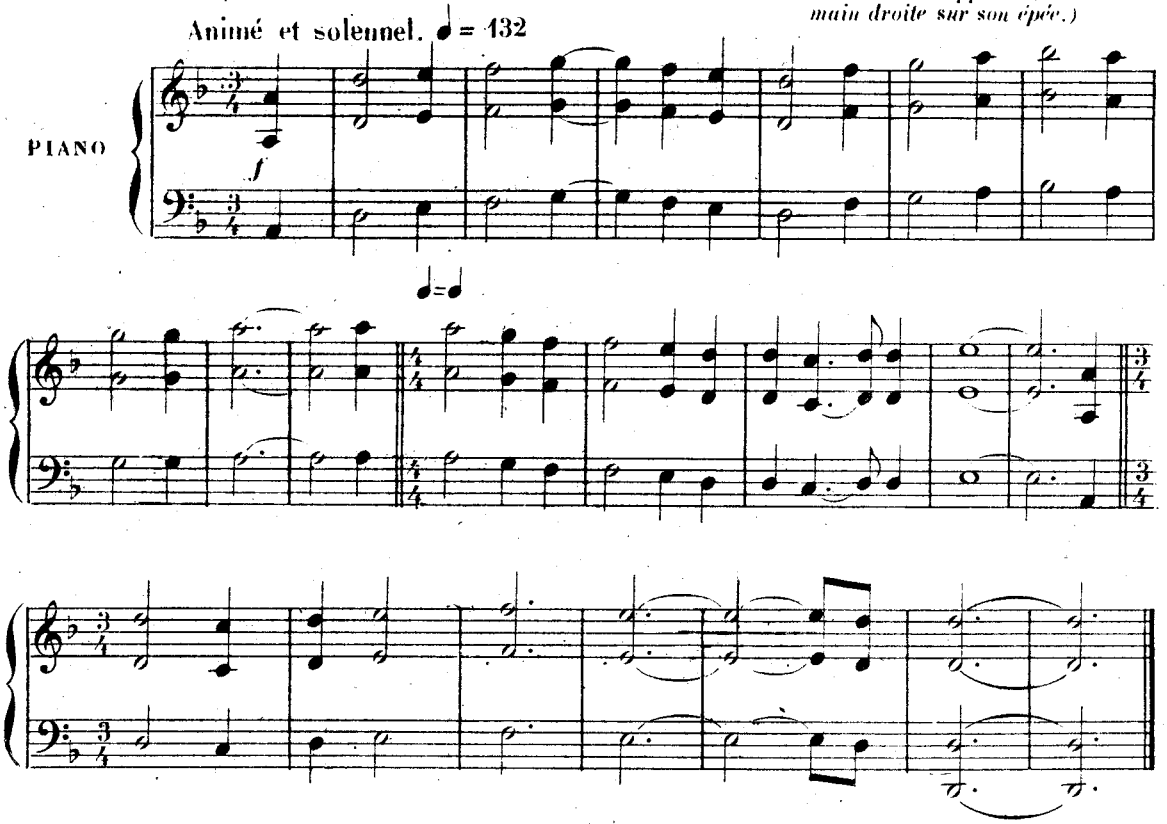
CÉCILE _ Mes célestes gardiens, je vous ai bien compris!
Protégez-moi toujours, mélodieux esprits.



N.° 3._HYMNE LITURGIQUE DE S.T MICHEL

CÉCILE _ Pur comme le soleil calme et terrible.

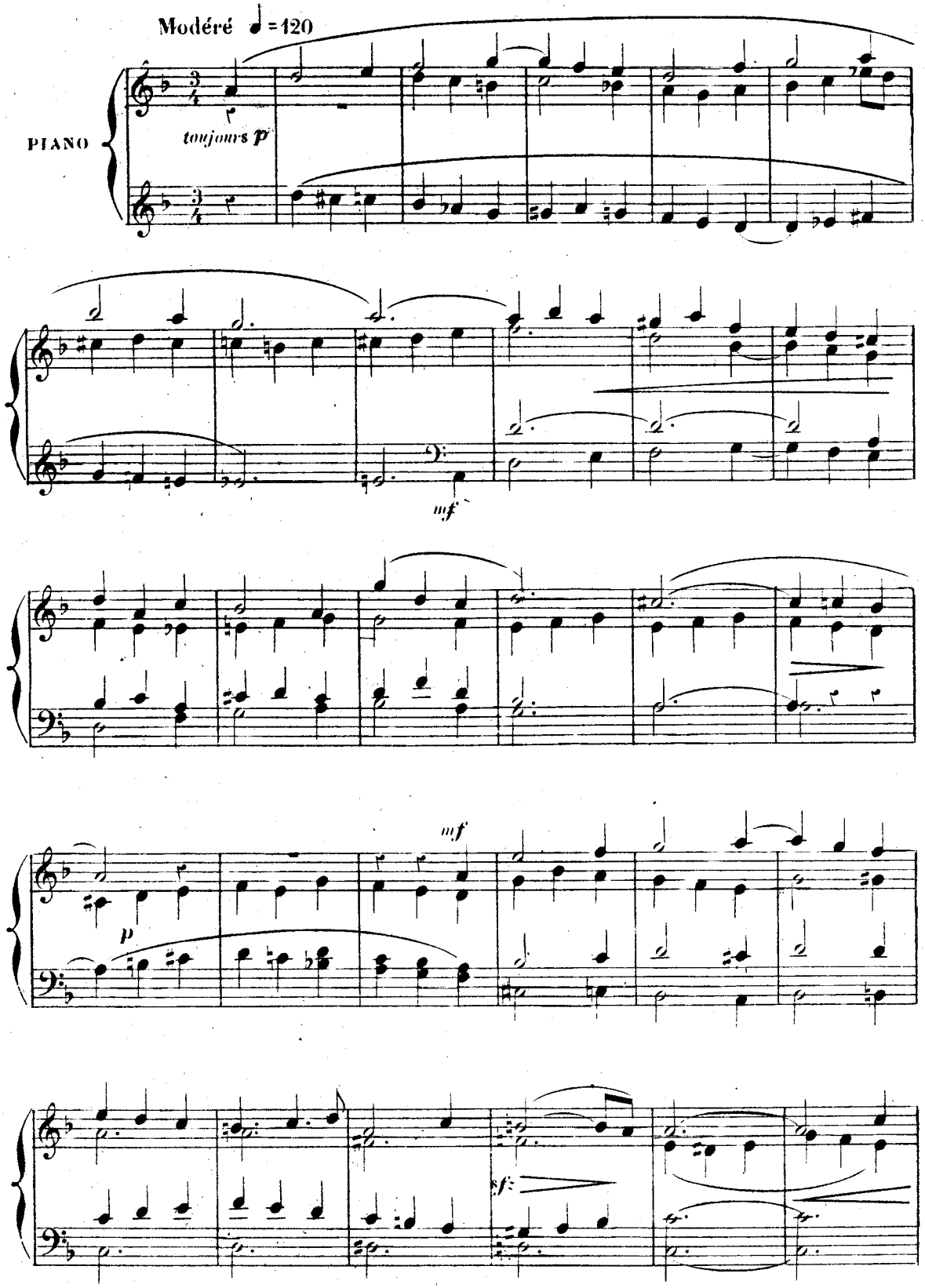
(Les rideaux s'écartent lentement, et S.t Michel apparaît, debout, la main droite sur son épée.)

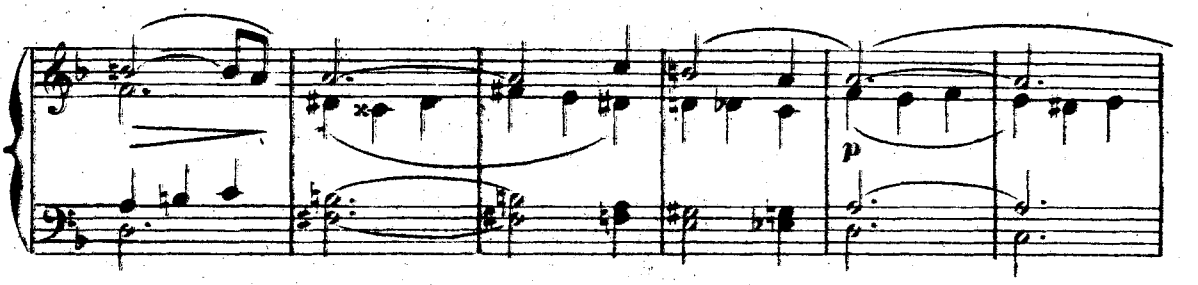


R.

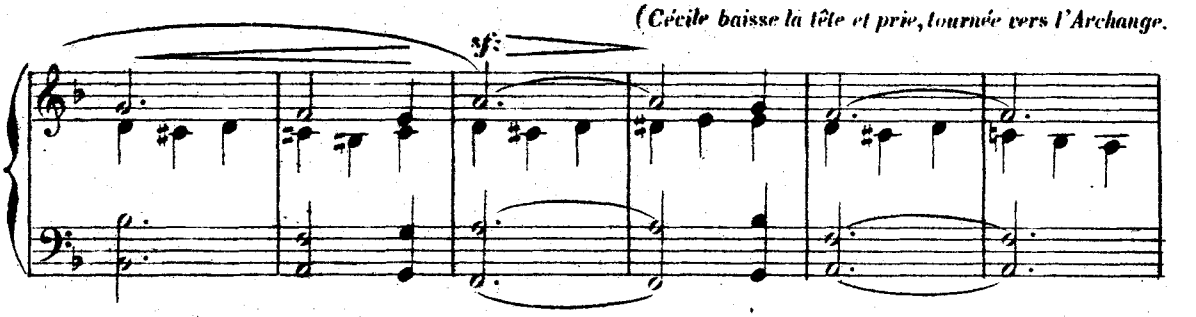
N° 4. — MÉLODRAME

CÉCILE. Allez, je vous attends.

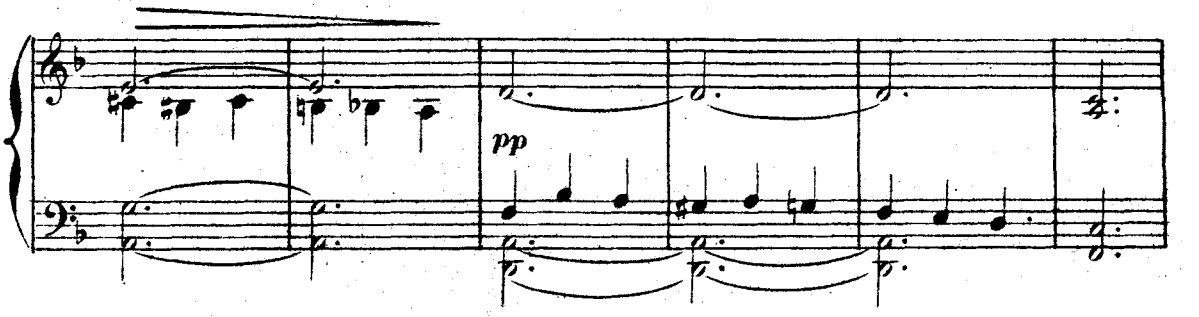


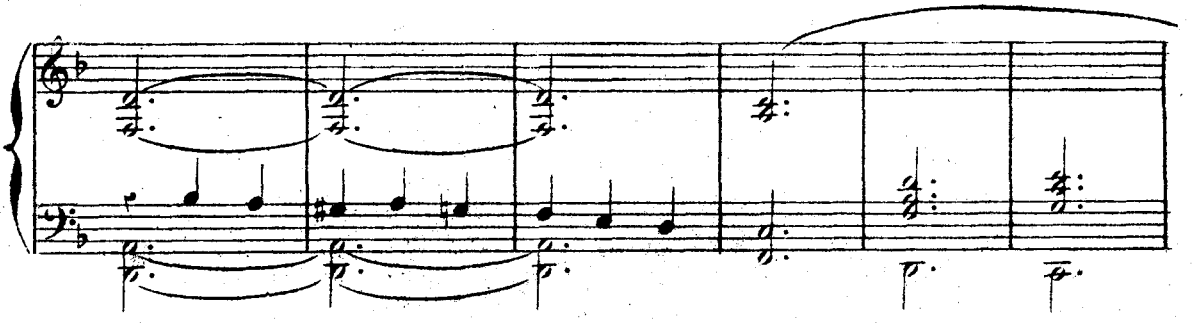


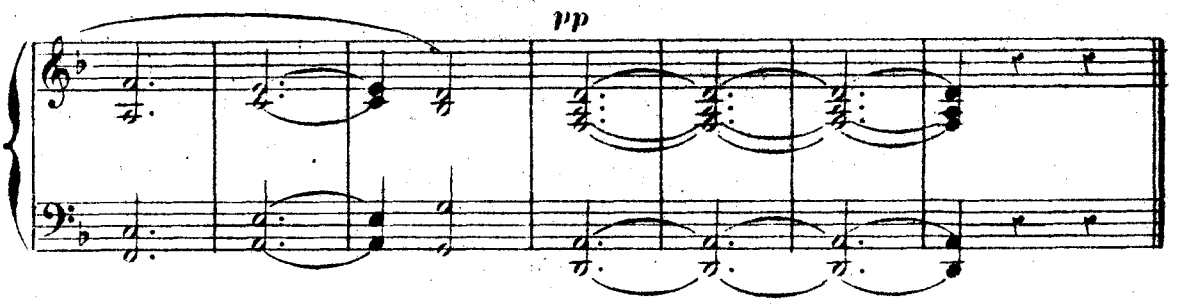
(*Cécile baisse la tête et prie, tournée vers l'Archange.*



Gaymas paraît et prend la parole quand la musique s'est tue.)

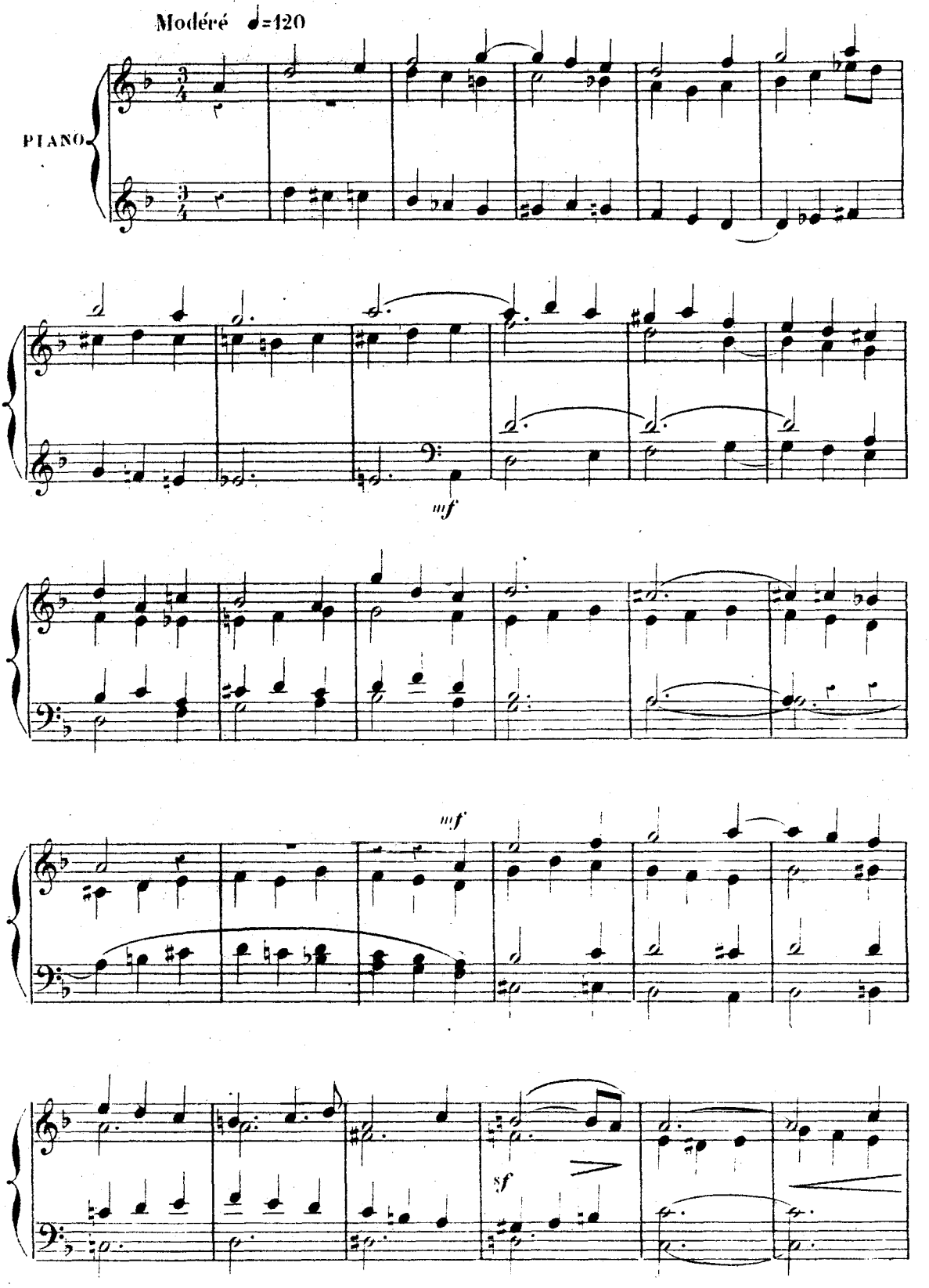


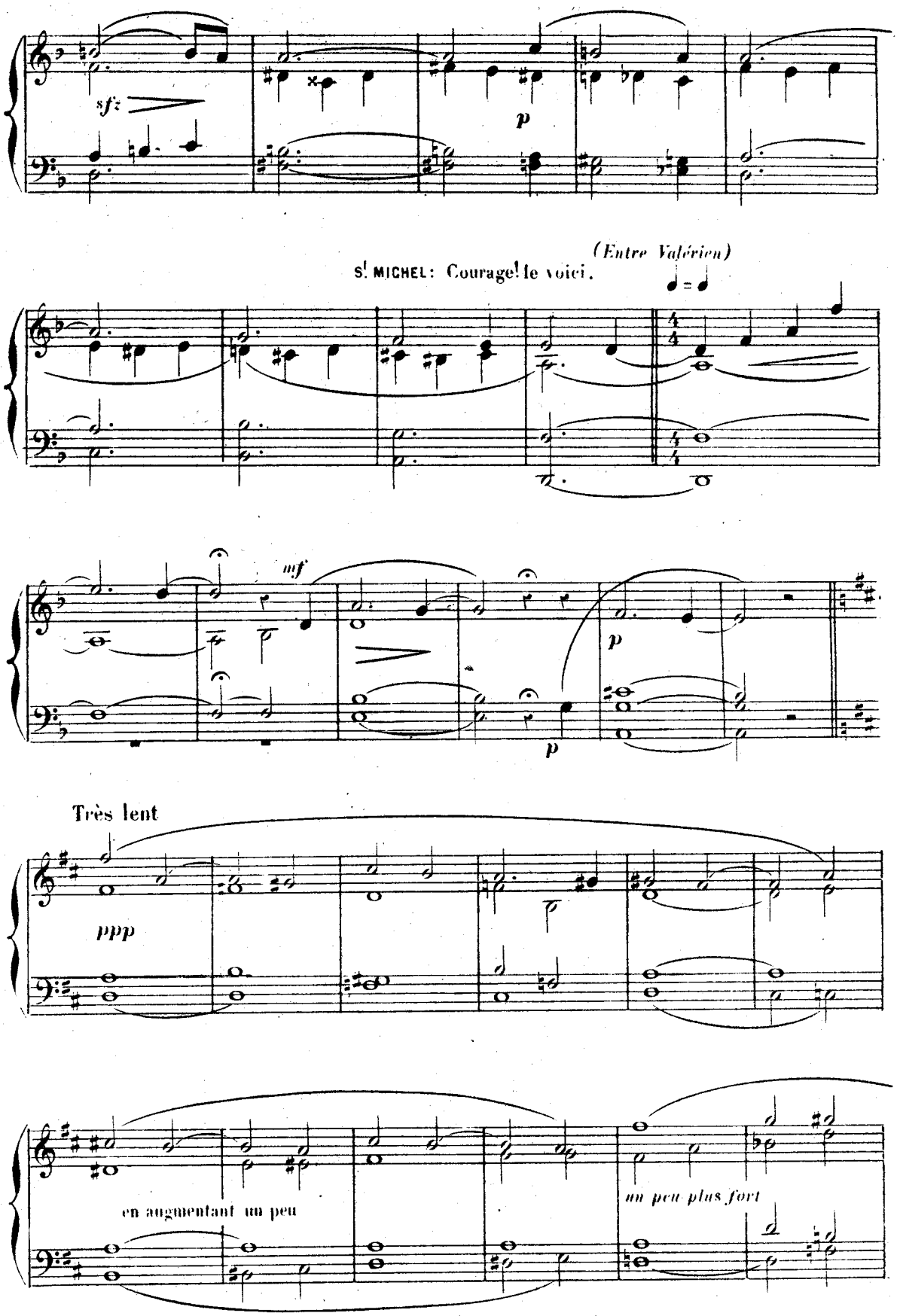


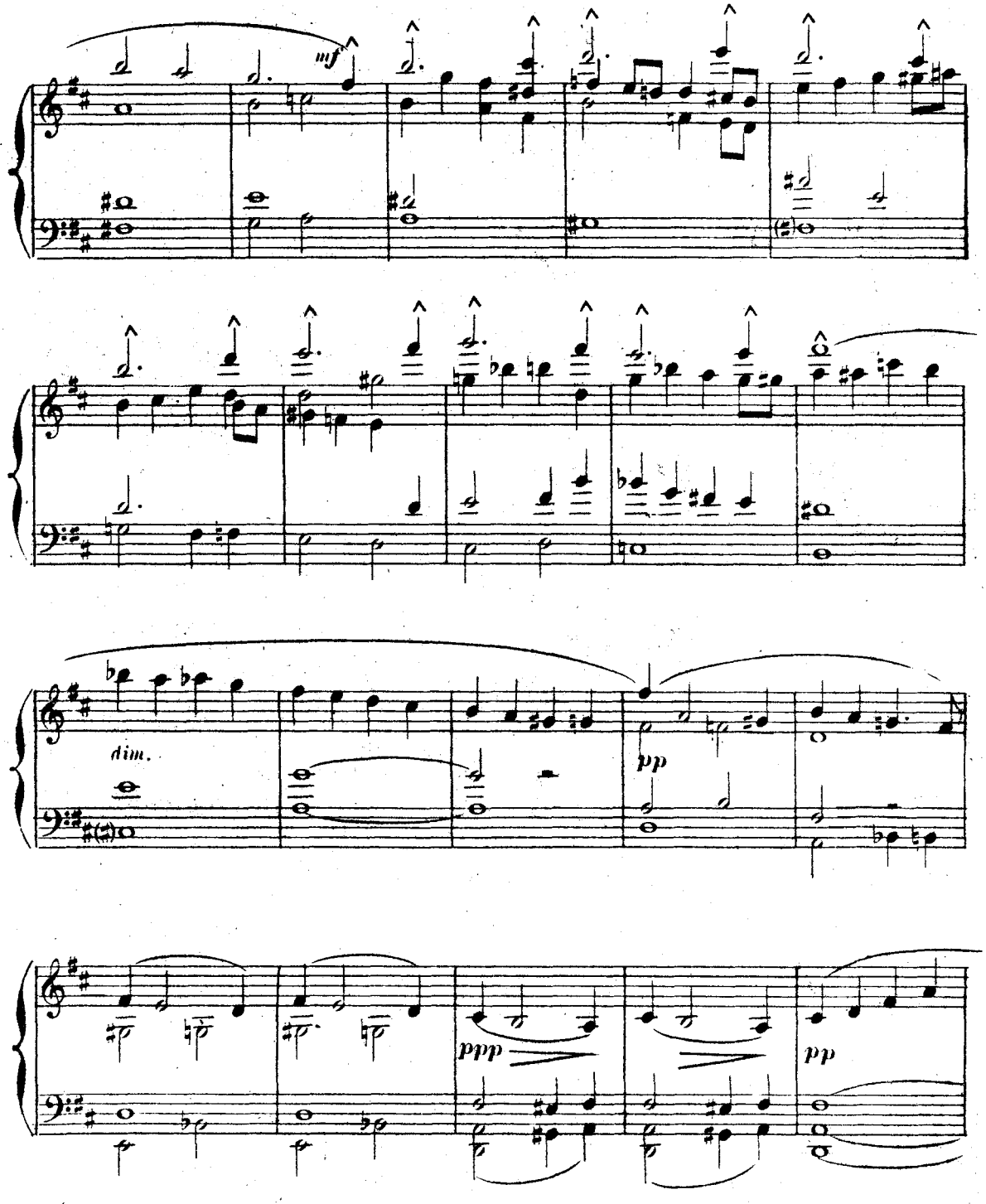


N.° 5.__ MÉLODRAME

GAYMAS. Donc je file, sans cor ni cymbale.

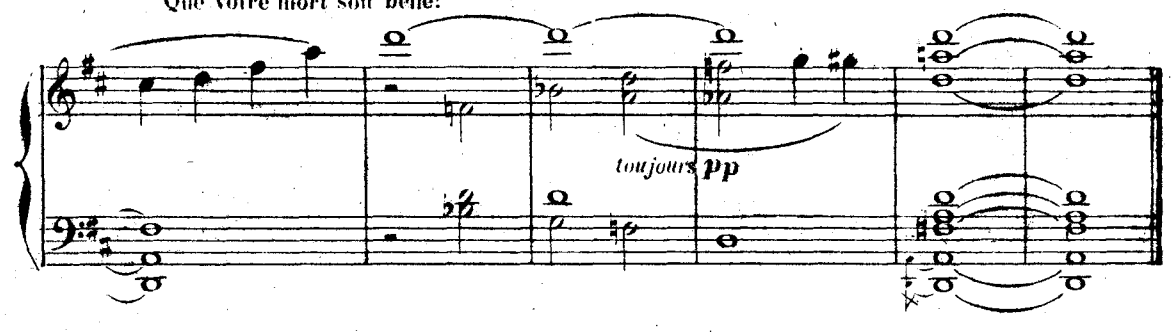



sf
p
(Entre Valérien)
St MICHEL: Courage! le voici.
mf
p
p
Très lent
ppp
en augmentant un peu
un peu plus fort



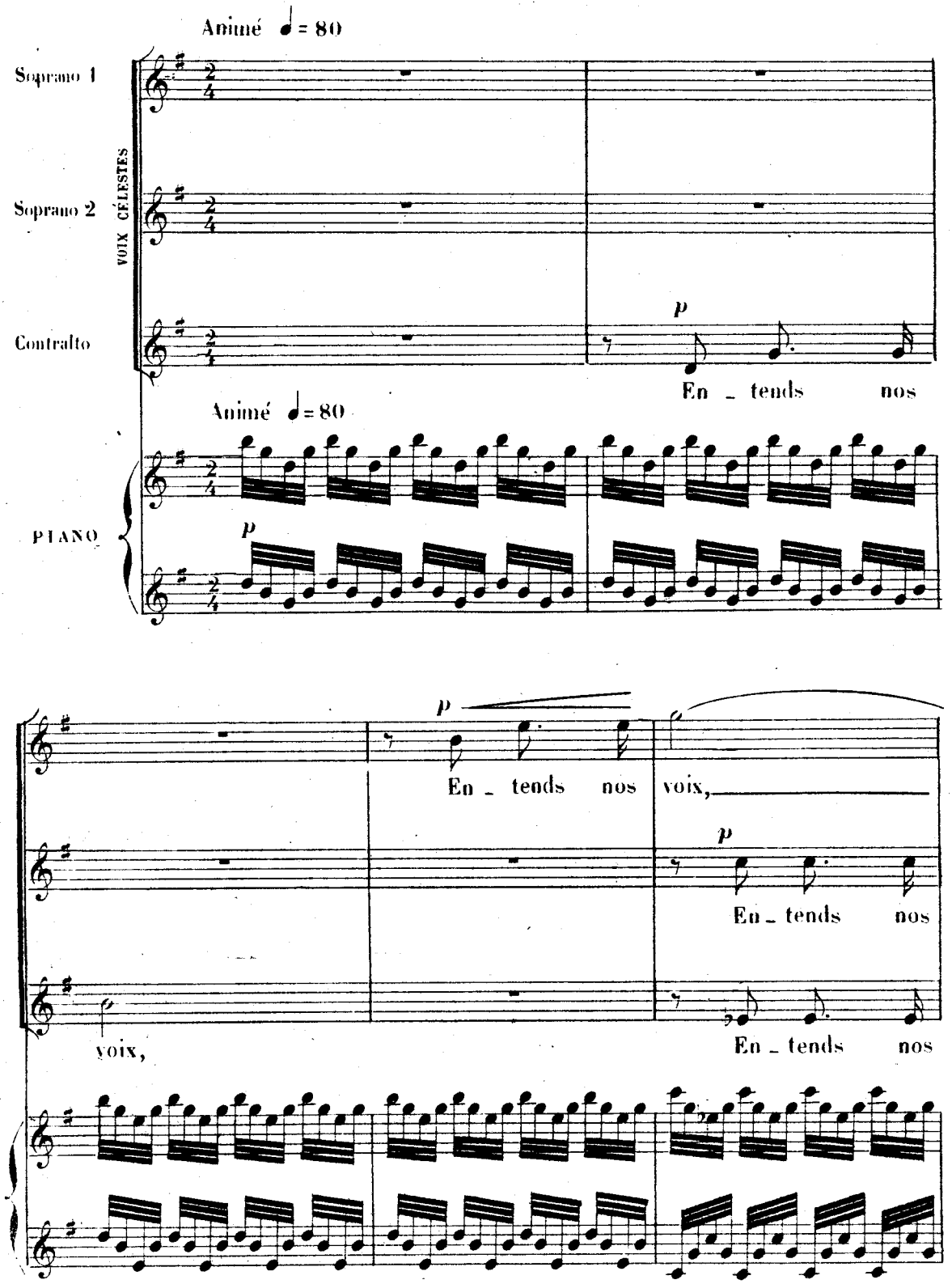
S^{t} MICHEL: Adieu, mes biens aimés.
Que votre mort soit belle!

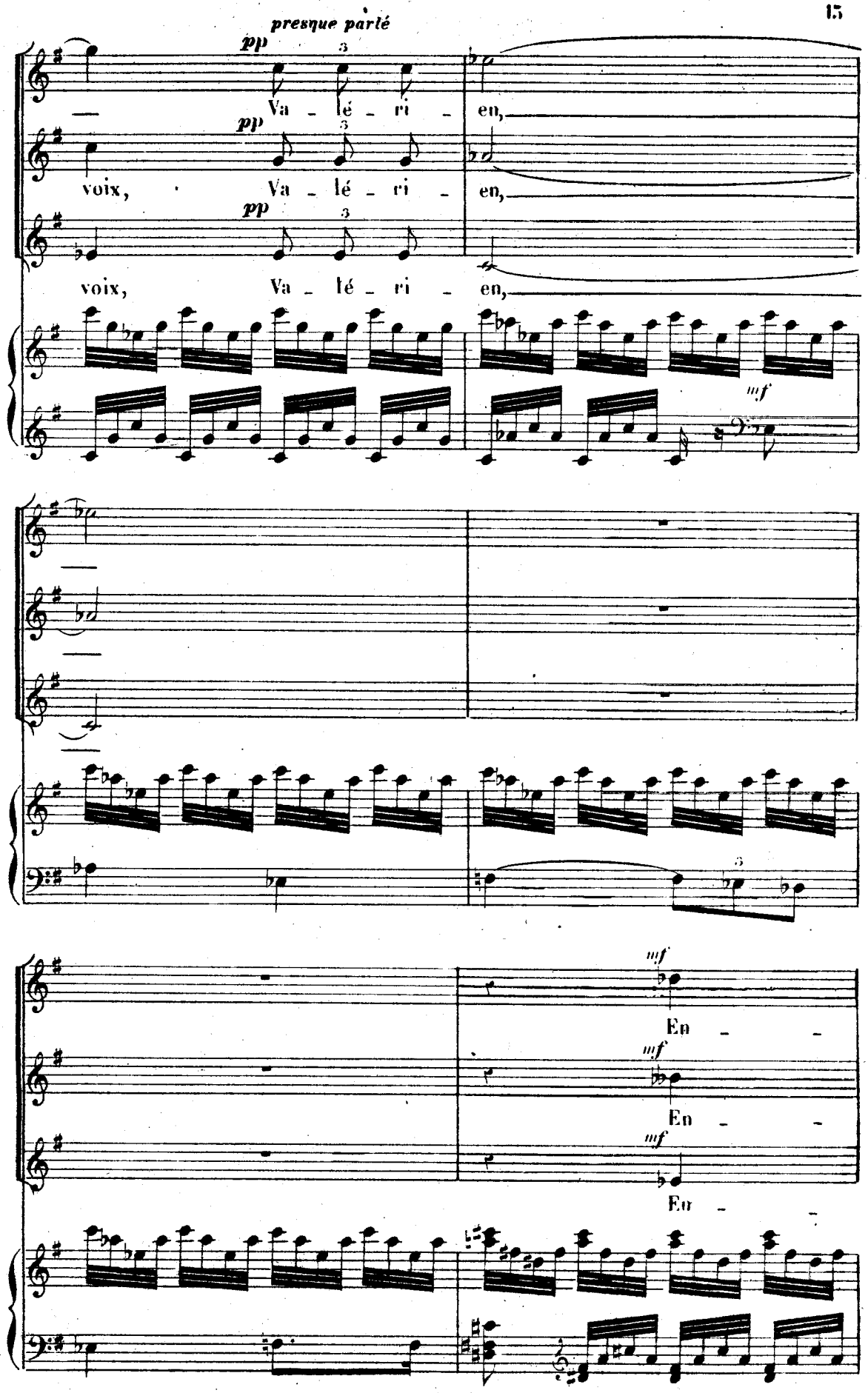
(Les rideaux se ferment. La musique cesse quand S^{t} Michel a disparu.)

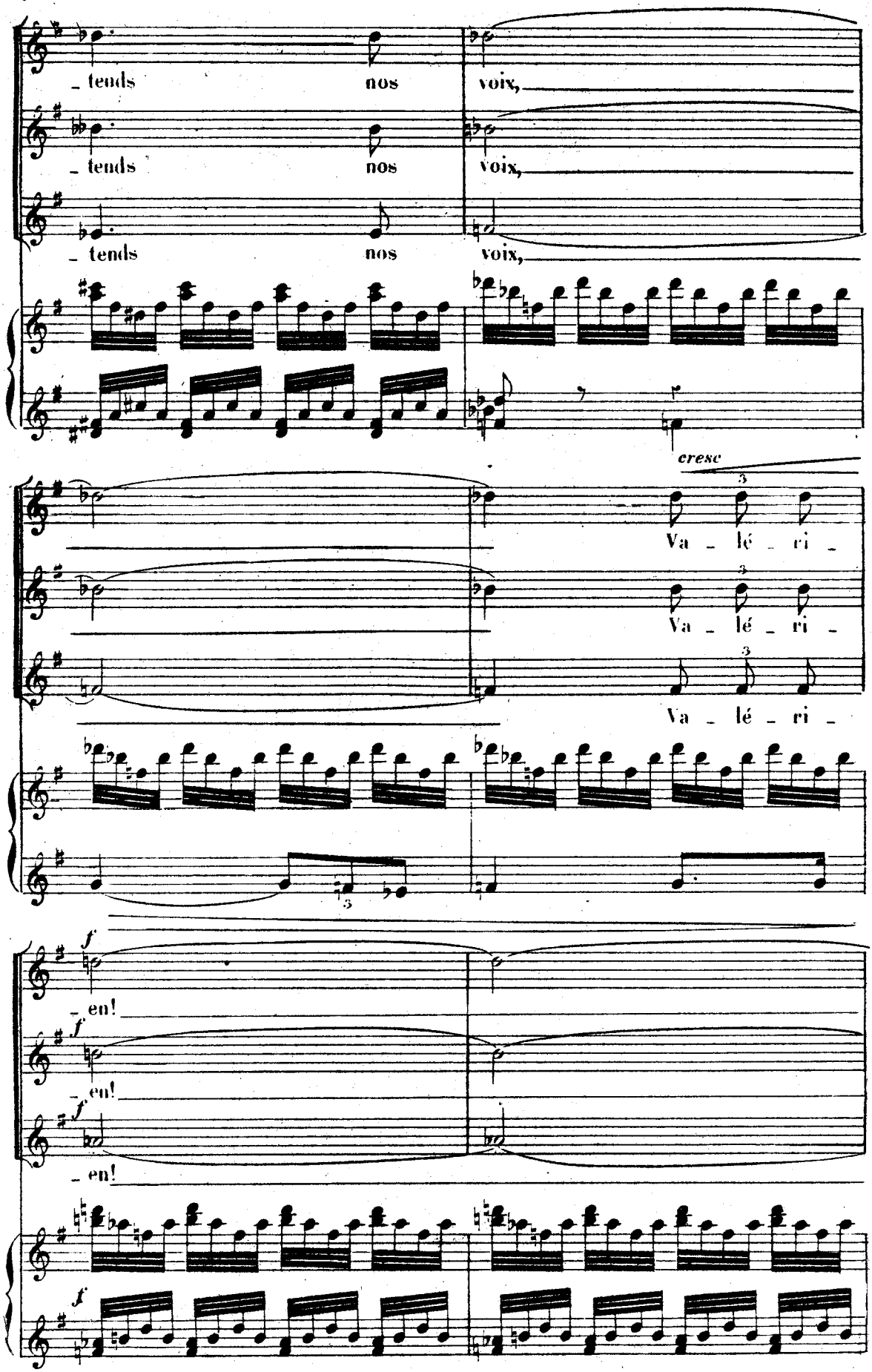


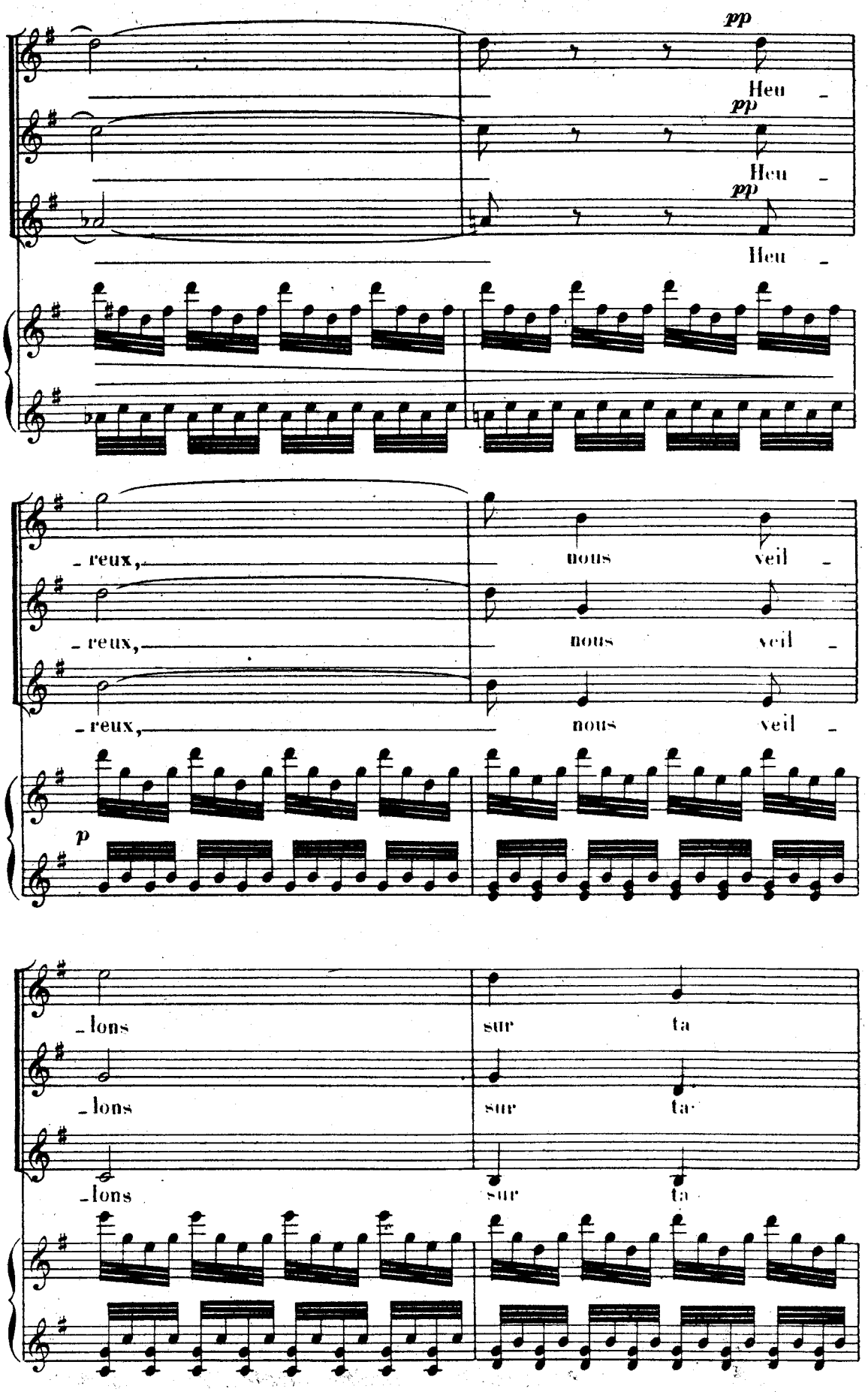
N° 6.—CHŒUR ET MÉLODRAME

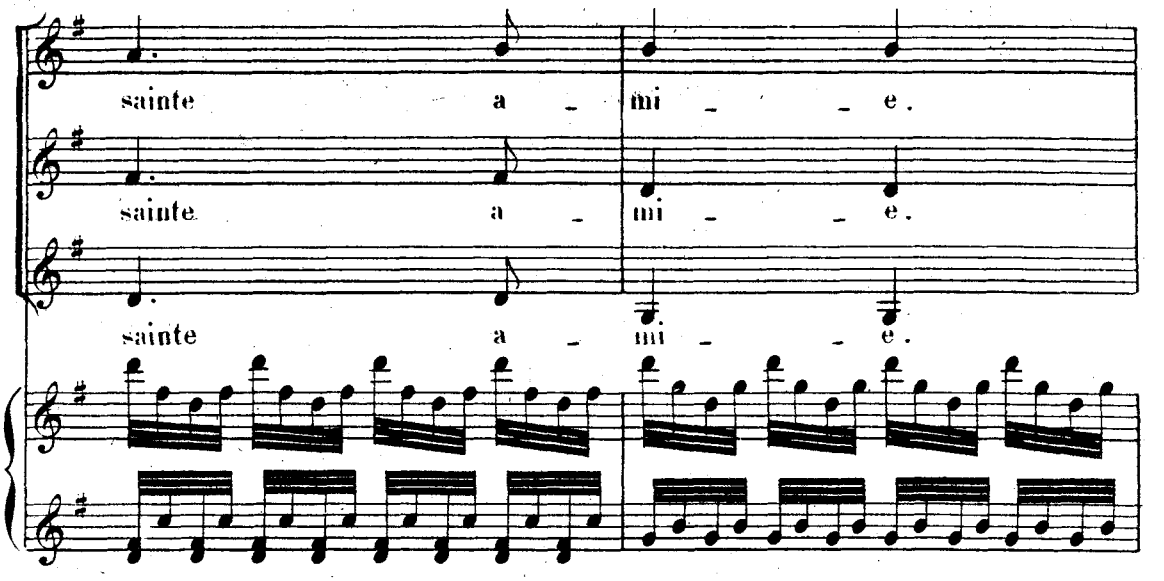
RÉPL: Ah! restons embrasés
D'une flamme d'amour plus vive d'heure en heure,
Chaste au point d'embaumer la céleste demeure.

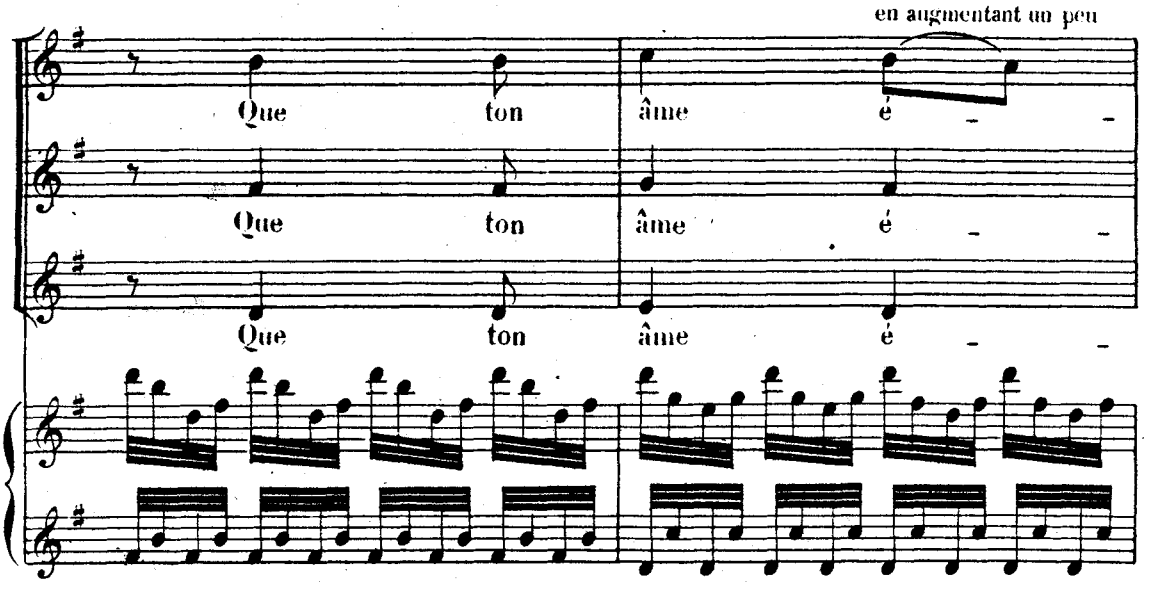


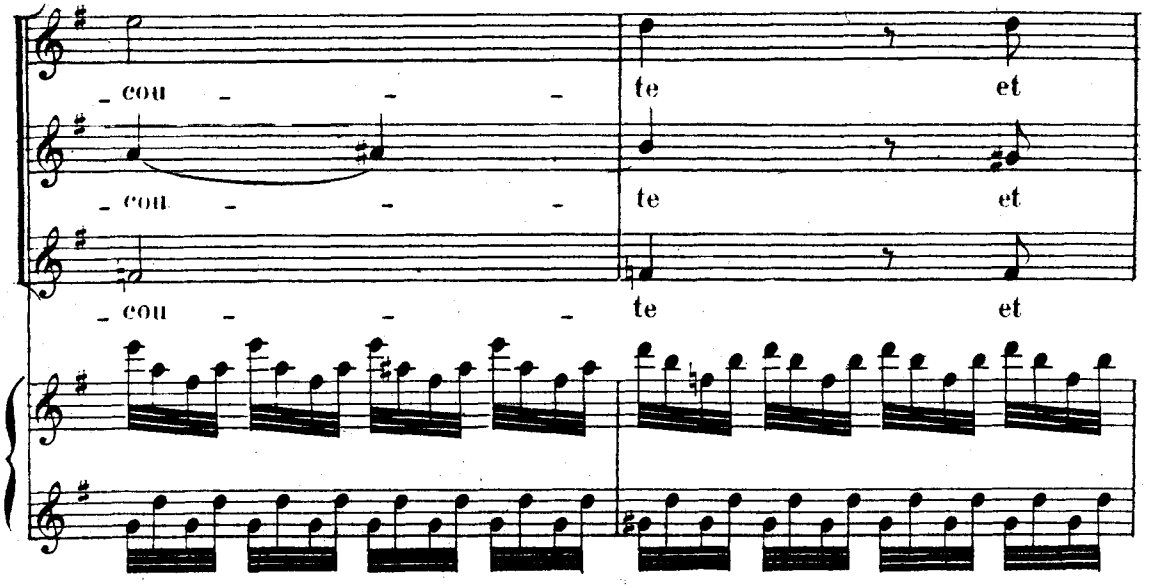

presque parlé
pp
Va - lé - ri - en,
voix,
Va - lé - ri - en,
voix,
Va - lé - ri - en,
mf
En - -
En - -
En - -

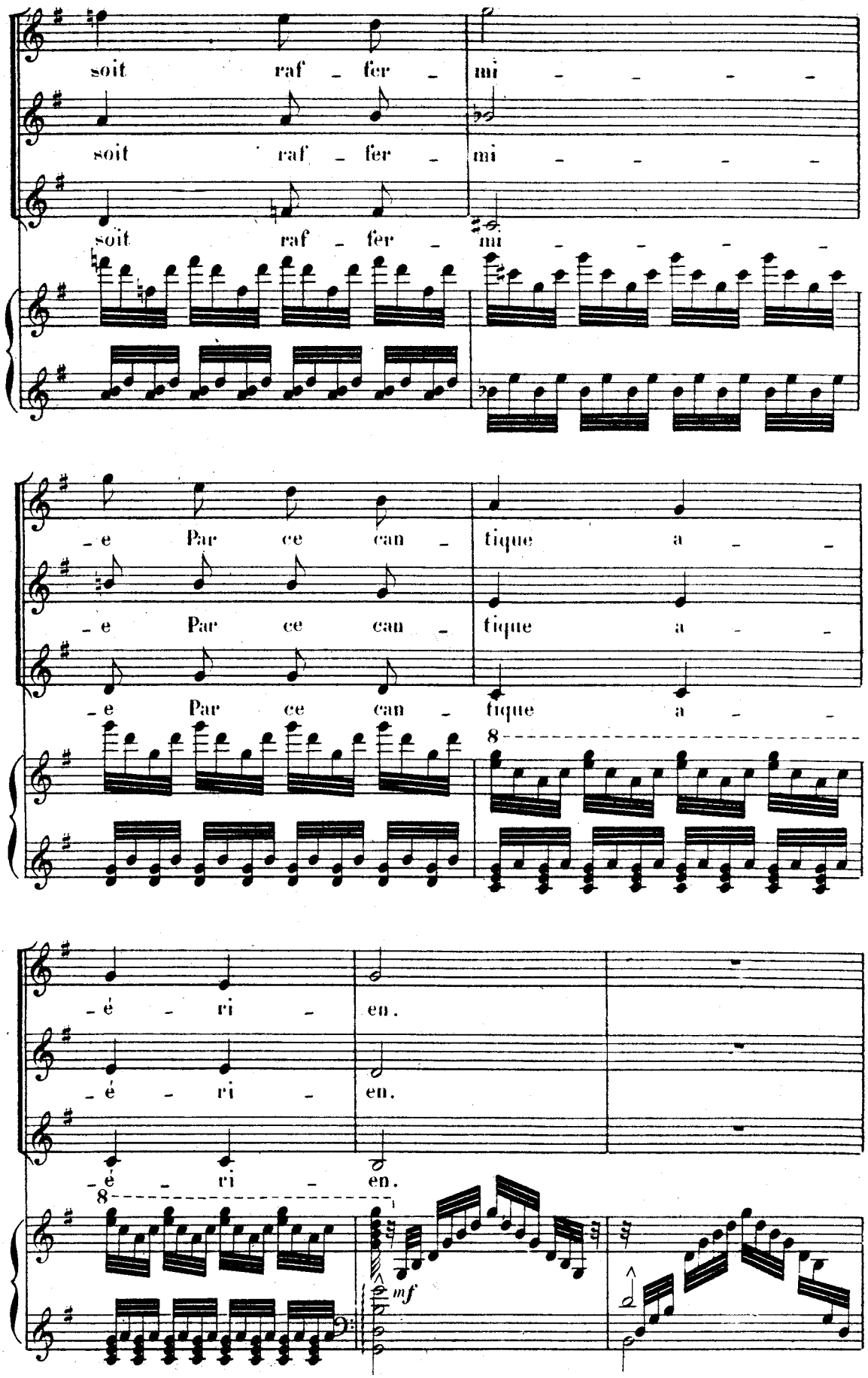

_ tends nos voix,
_ tends nos voix,
_ tends nos voix,
cresc
Va _ lé _ ri _
Va _ lé _ ri _
Va _ lé _ ri _
f
_ en!
f
_ en!
f
_ en!
f


pp
Heu -
pp
Heu -
pp
Heu -
- reux,
nous veil -
- reux,
nous veil -
- reux,
nous veil -
p
- lons
sur ta
- lons
sur ta
- lons
sur ta


sainte a mi e.
sainte a mi e.
sainte a mi e.

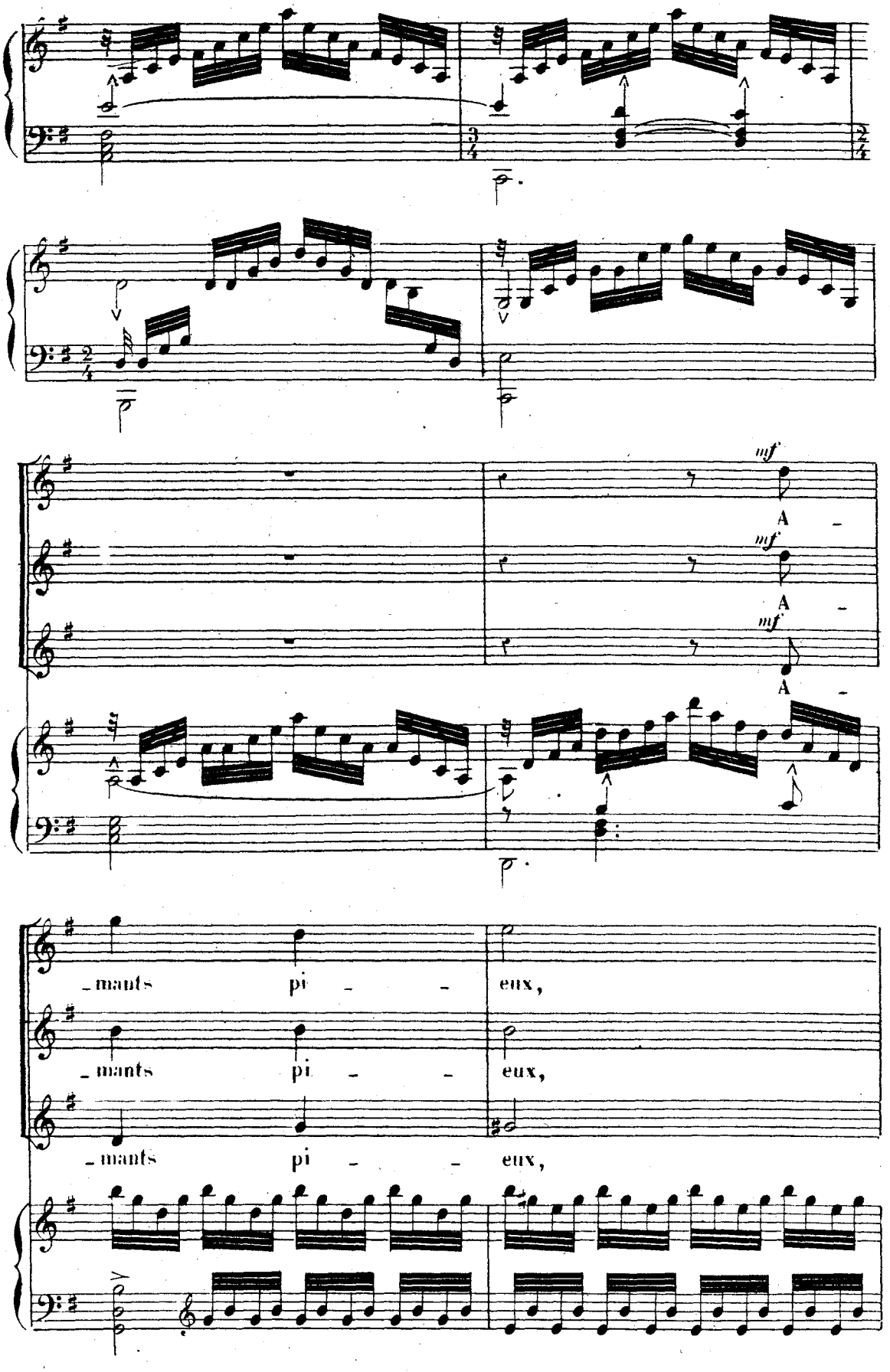

en augmentant un peu
Que ton âme é
Que ton âme é
Que ton âme é

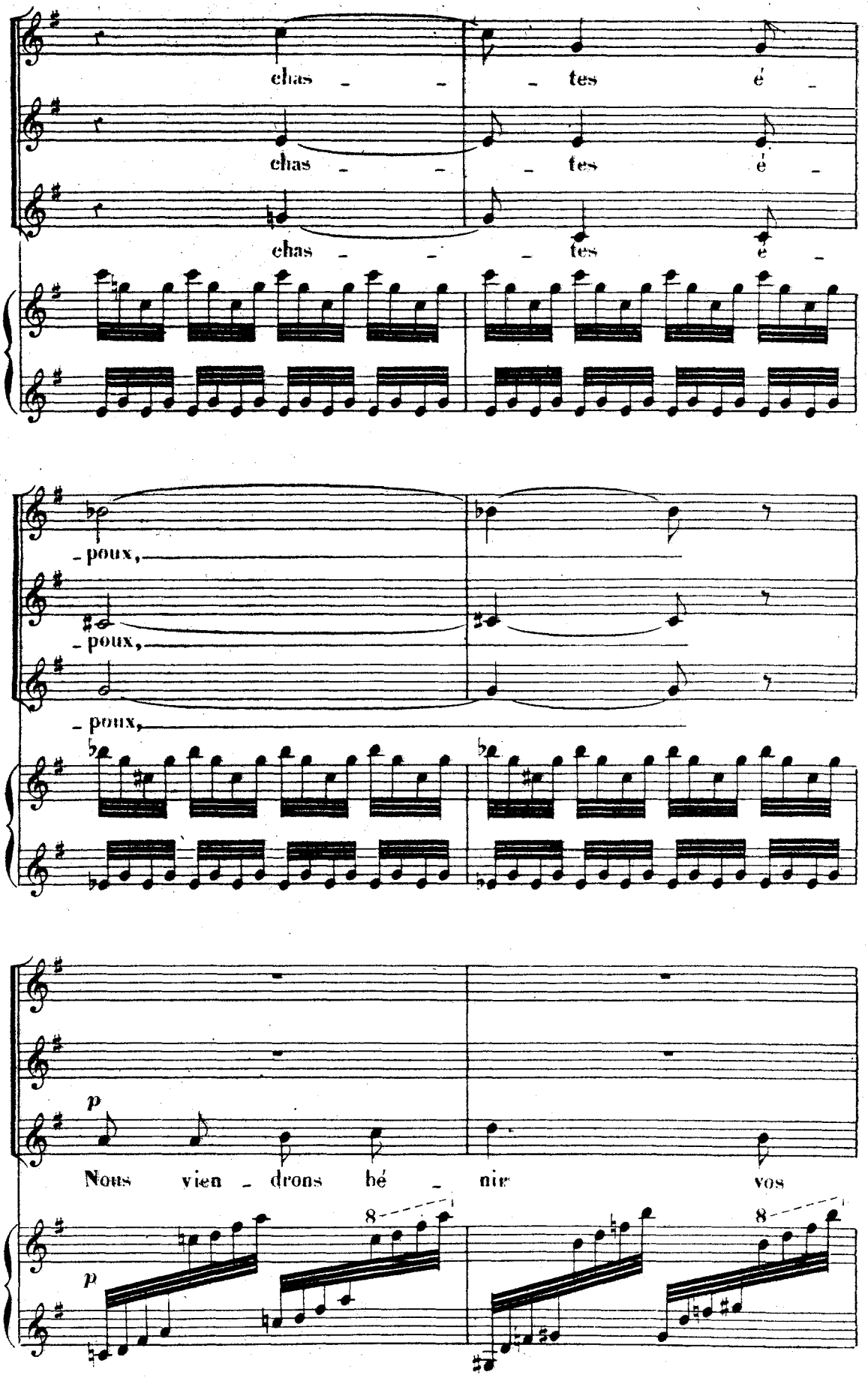

cou te et
cou te et
cou te et

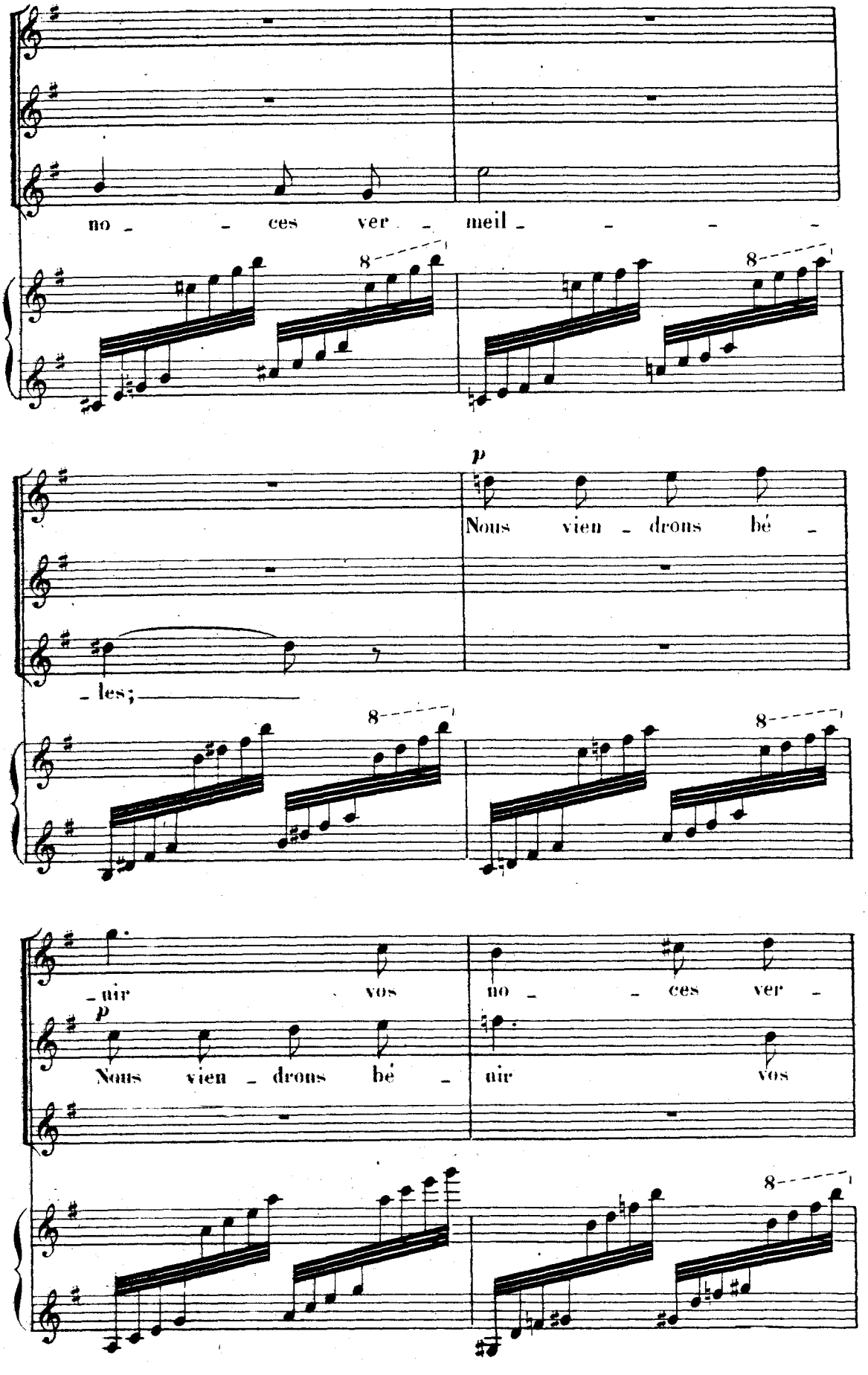

soit raf - fer - mi - - - - -
soit raf - fer - mi - - - - -
soit raf - fer - mi - - - - -
- e Par ce can - tique a - -
- e Par ce can - tique a - -
- e Par ce can - tique a - -
8
- é - ri - en.
- é - ri - en.
- é - ri - en.
8
mf

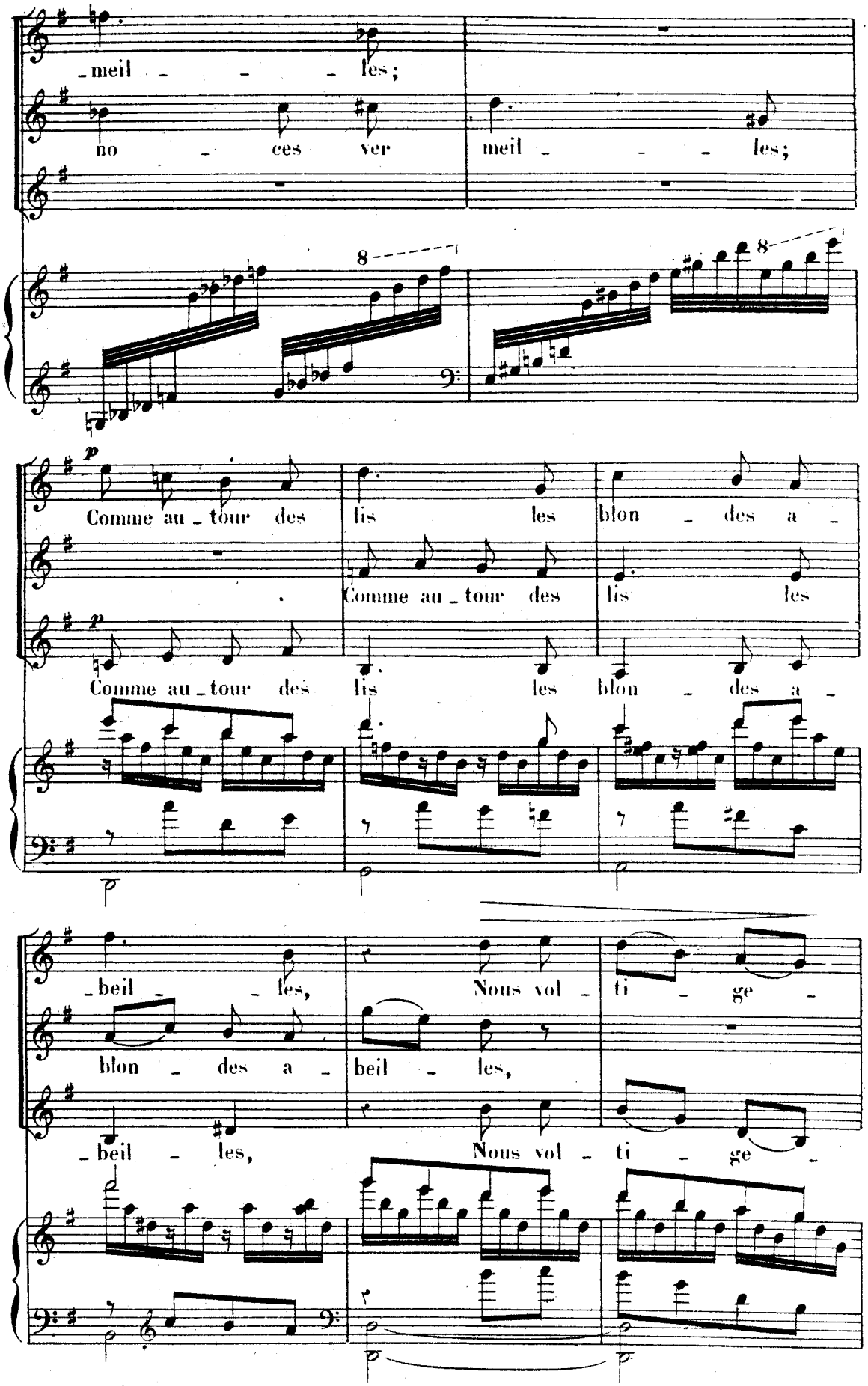
VALÉRIEN _ Qui murmure ?

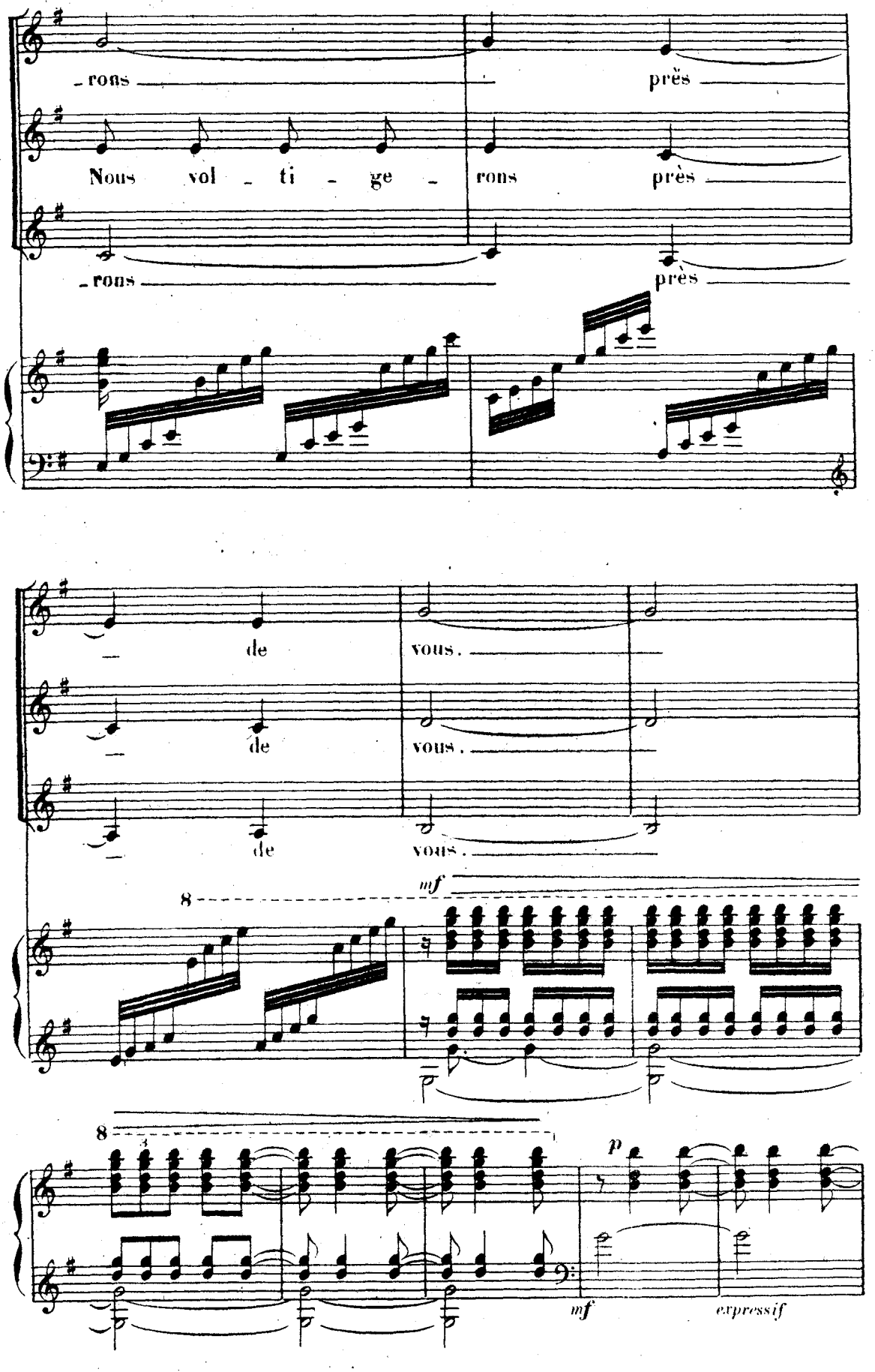
CÉCILE _ Ce sont les anges.



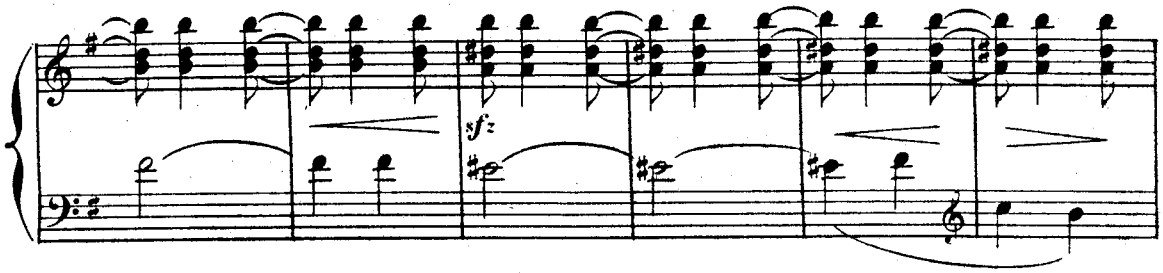

chas - - - tes é -
chas - - - tes é -
chas - - - tes é -
- poux,
- poux,
- poux,
p
Nous vien - drons bé - nir vos
p
8
8

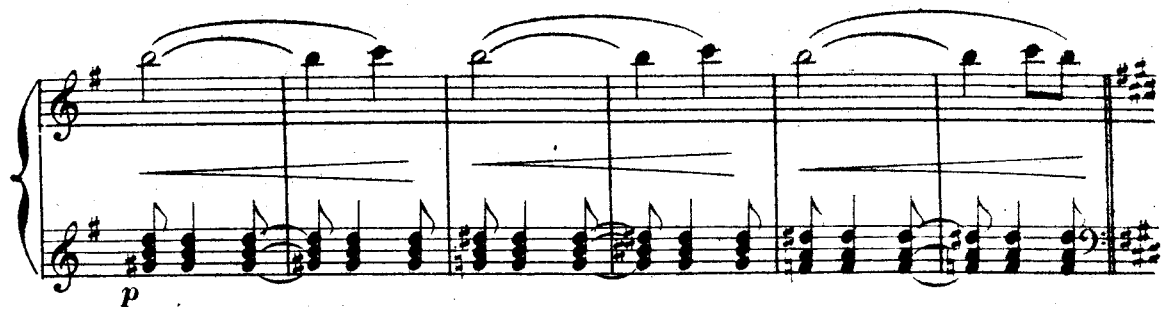

no - - ces ver - meil - - - -
8
8
p
Nous vien - drons bé -
- les;
8
8
- nir vos
no - - ces ver -
p
Nous vien - drons bé -
nir vos
8


meil - - - les;
no - ces ver meil - - - les;
8
8
p
Comme au - tour des lis les blon - des a -
Comme au - tour des lis les
p
Comme au - tour des lis les blon - des a -
- beil - les, Nous vol - ti - ge -
blon - des a - beil - les,
- beil - les, Nous vol - ti - ge -

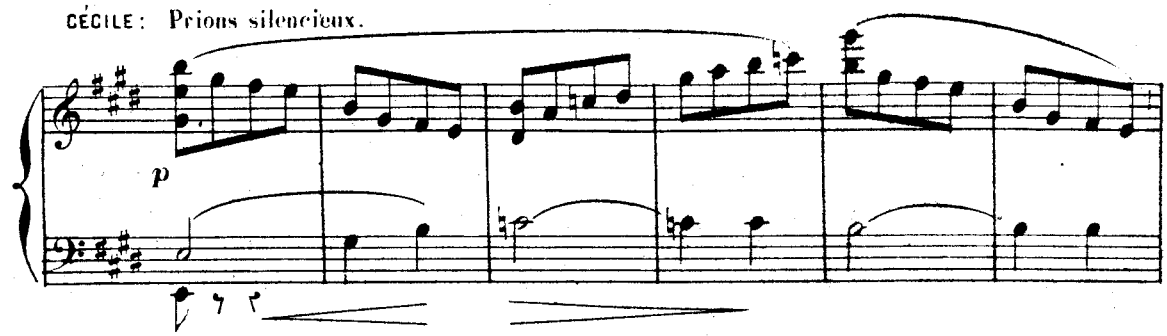

rons
près
Nous vol - ti - ge - rons près
rons
près
de
vous.
de
vous.
de
vous.
mf
8
8
p
mf
expressif

VALÉRIEN: Esprits, je vous entends. O cruelles délices!
Pour couche nuptiale, un lit d'affreux supplices....

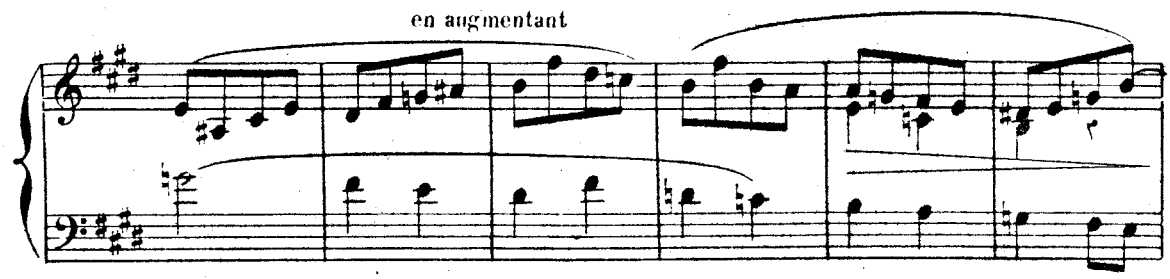


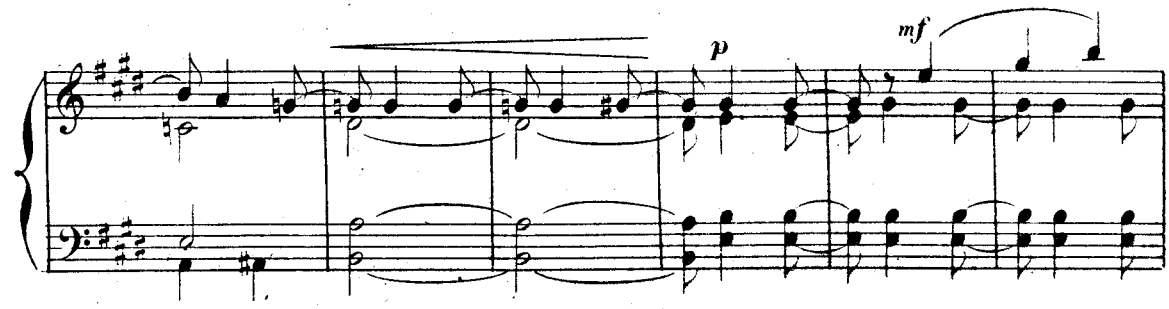


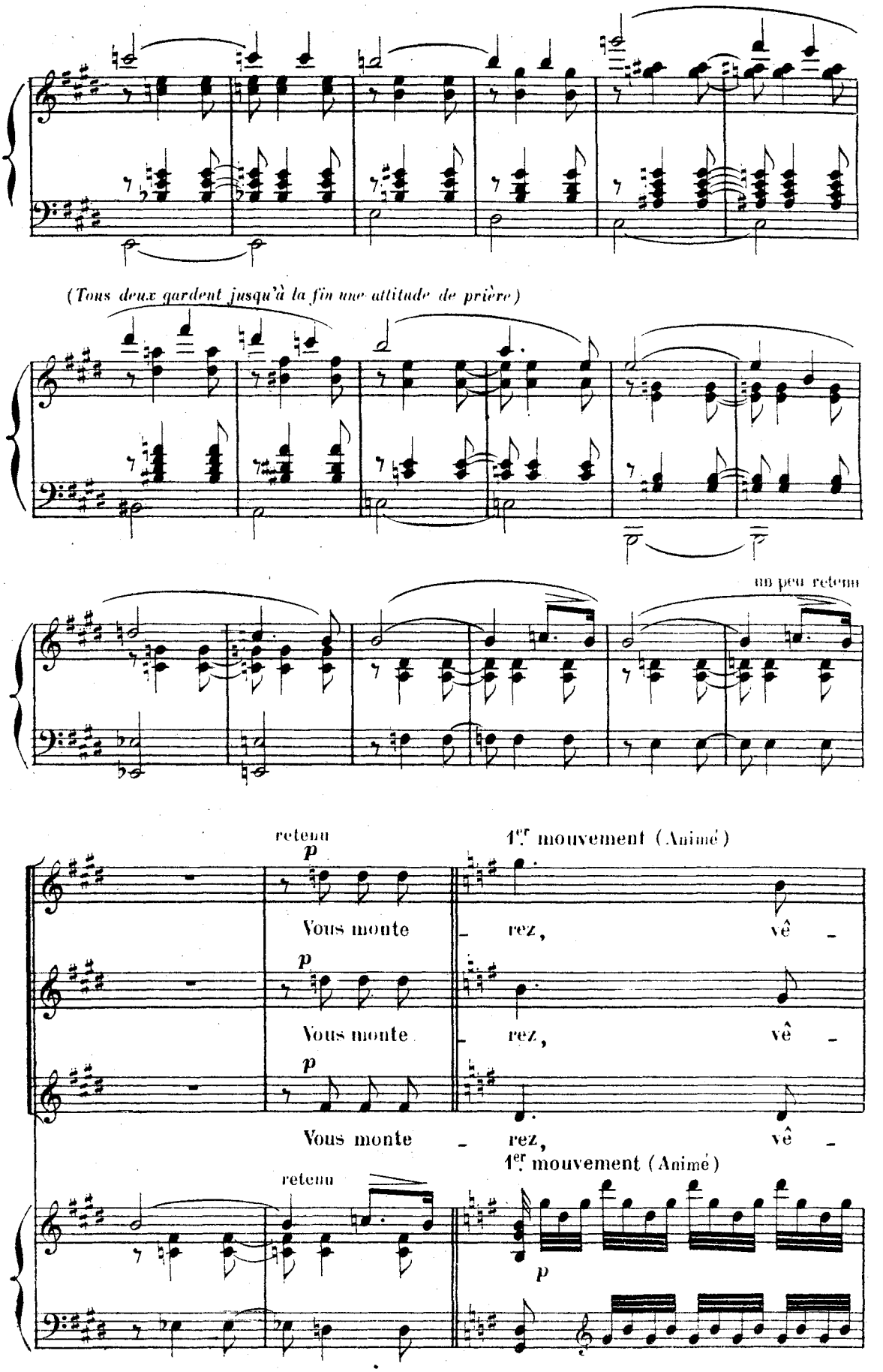
CÉCILE: Prions silencieux.

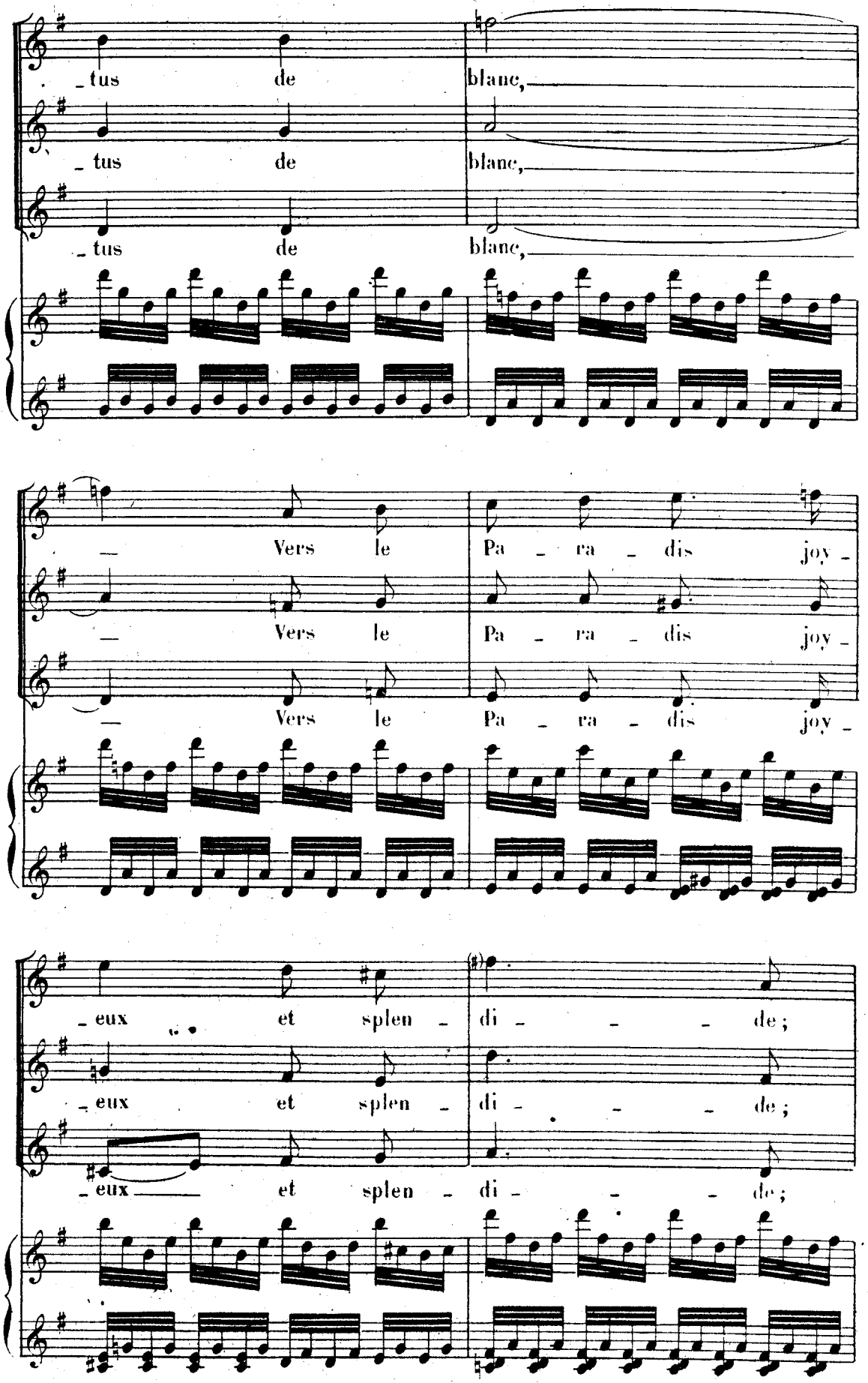


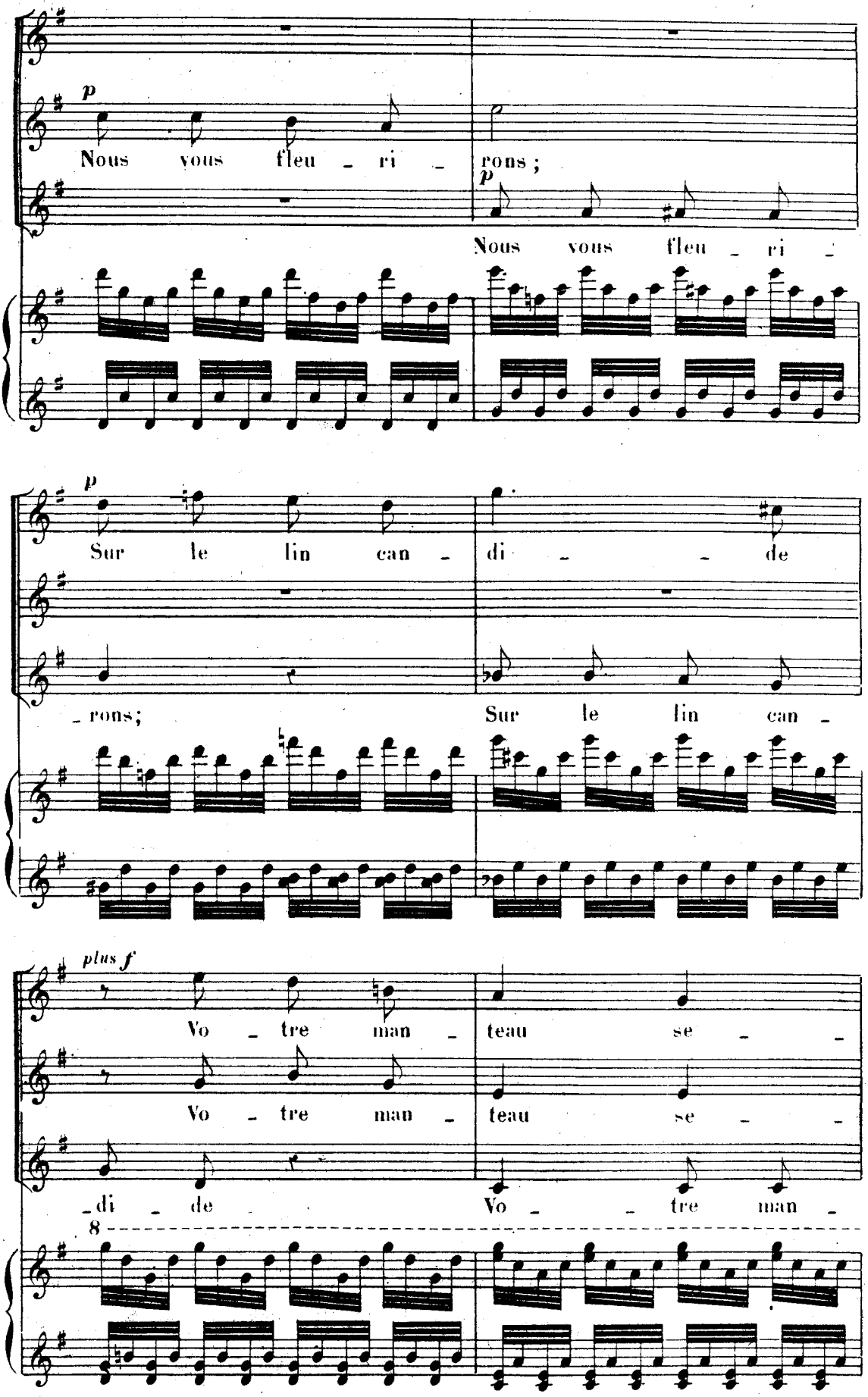
en augmentant

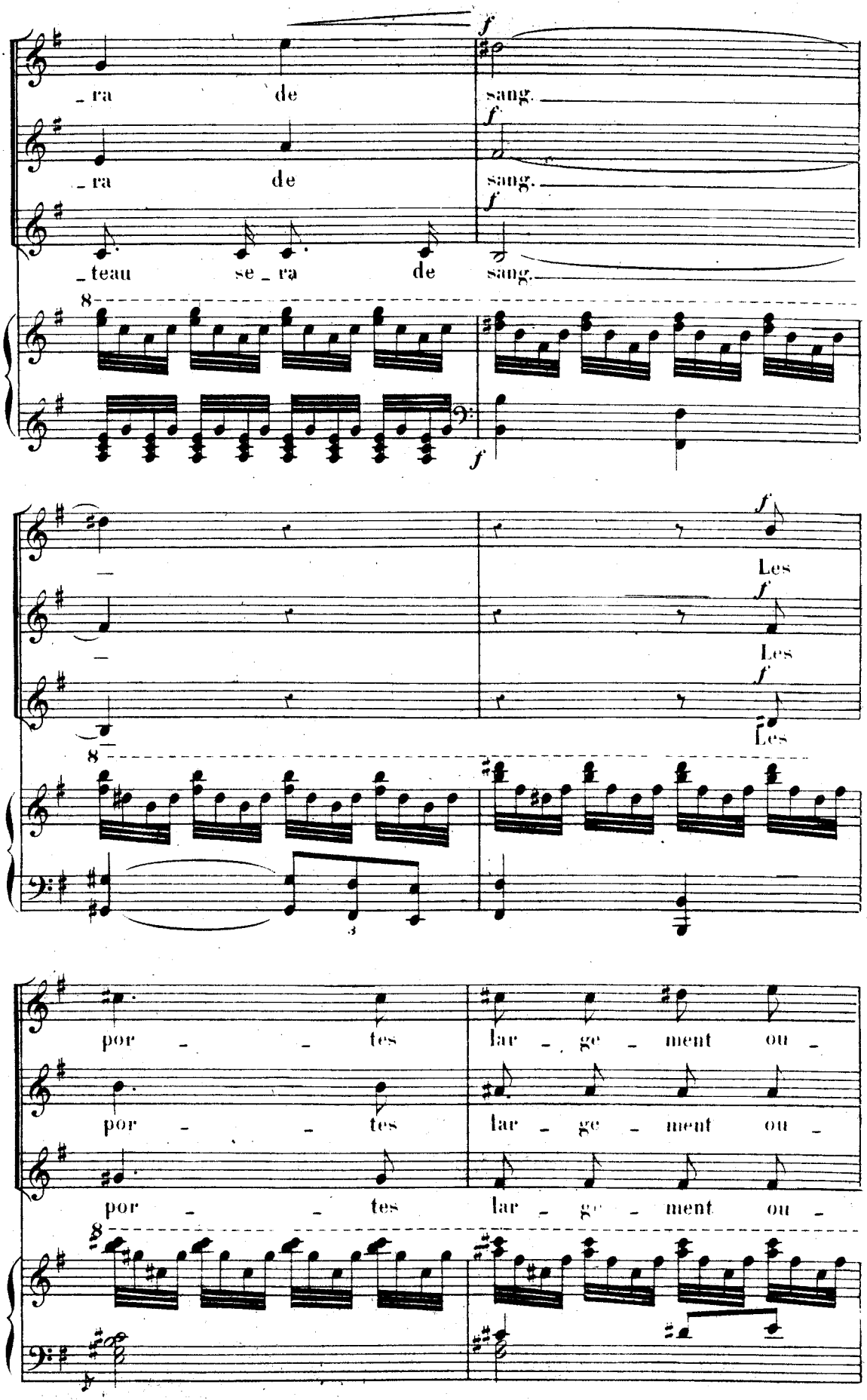


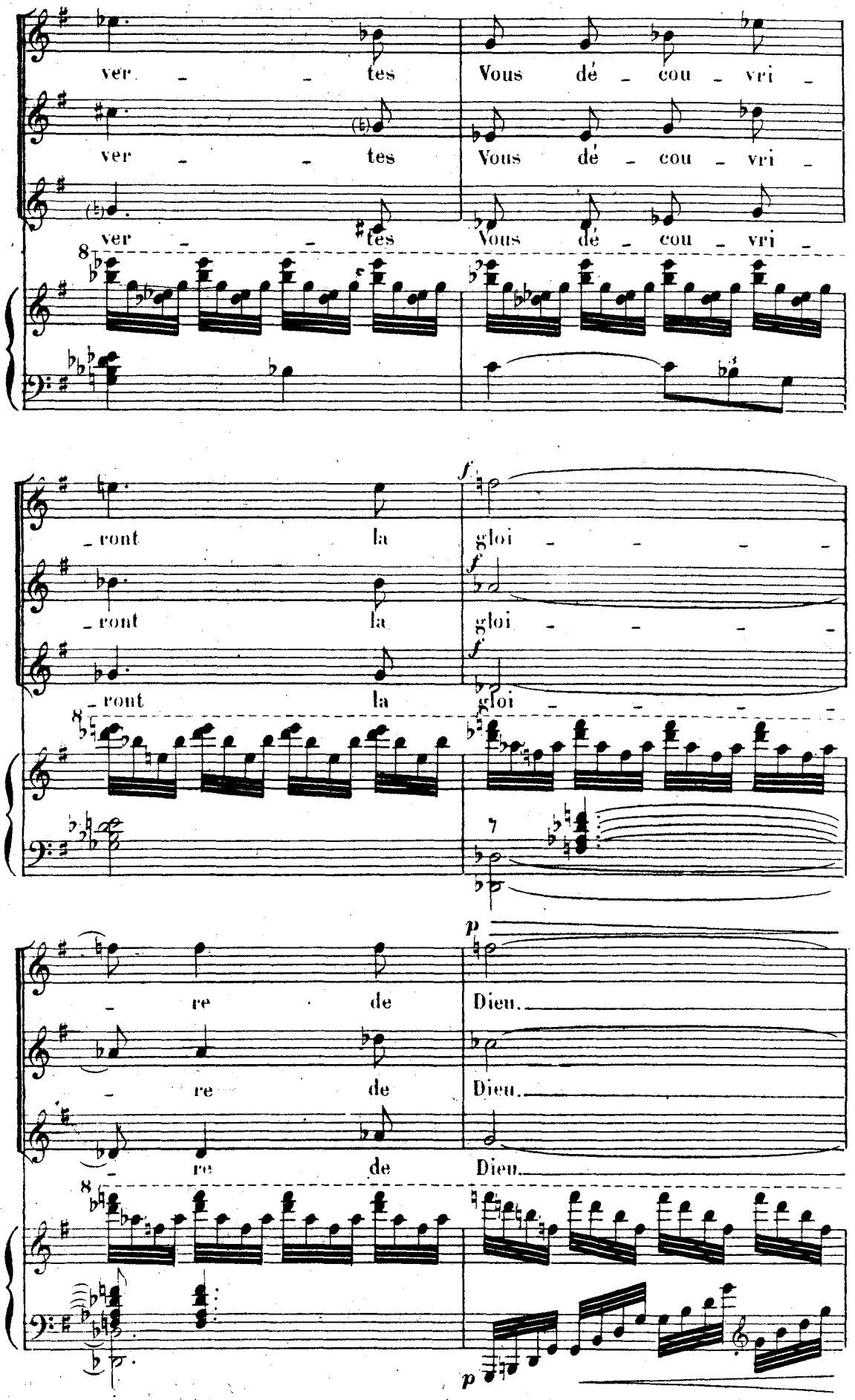



(Tous deux gardent jusqu'à la fin une attitude de prière)
un peu retenu
retenu
p
1er mouvement (Animé)
Vous monte
rez,
vê
Vous monte
rez,
vê
Vous monte
rez,
vê
retenu
1er mouvement (Animé)
p


_tus de blanc,
_tus de blanc,
_tus de blanc,
— Vers le Pa _ ra _ dis joy _
— Vers le Pa _ ra _ dis joy _
— Vers le Pa _ ra _ dis joy _
_eux et splen _ di _ _ _ de;
_eux et splen _ di _ _ _ de;
_eux et splen _ di _ _ _ de;


p
Nous vous fleu - ri - rons ;
p
Nous vous fleu - ri -
p
Sur le lin can - di - - de
- rons ;
Sur le lin can -
plus f
Vo - tre man - teau se - -
Vo - tre man - teau se - -
- di - de
Vo - - tre man -
8


_ra de
sang.
_ra de
sang.
_teau se _ra de
sang.
Les
Les
Les
por _ _ tes lar _ ge _ ment ou _
por _ _ tes lar _ ge _ ment ou _
por _ _ tes lar _ ge _ ment ou _


ver - - tes Vous dé - cou - vri -
ver - - tes Vous dé - cou - vri -
ver - - tes Vous dé - cou - vri -
8
- ront la gloi - - - - -
- ront la gloi - - - - -
- ront la gloi - - - - -
f
f
f
8
7
- re de Dieu.
- re de Dieu.
- re de Dieu.
p
8
p

sans respirer
très doux

un peu retenu

Puis, vous en - tre -

un peu retenu

p

- rez, ra - vis, au saint Lieu,

p

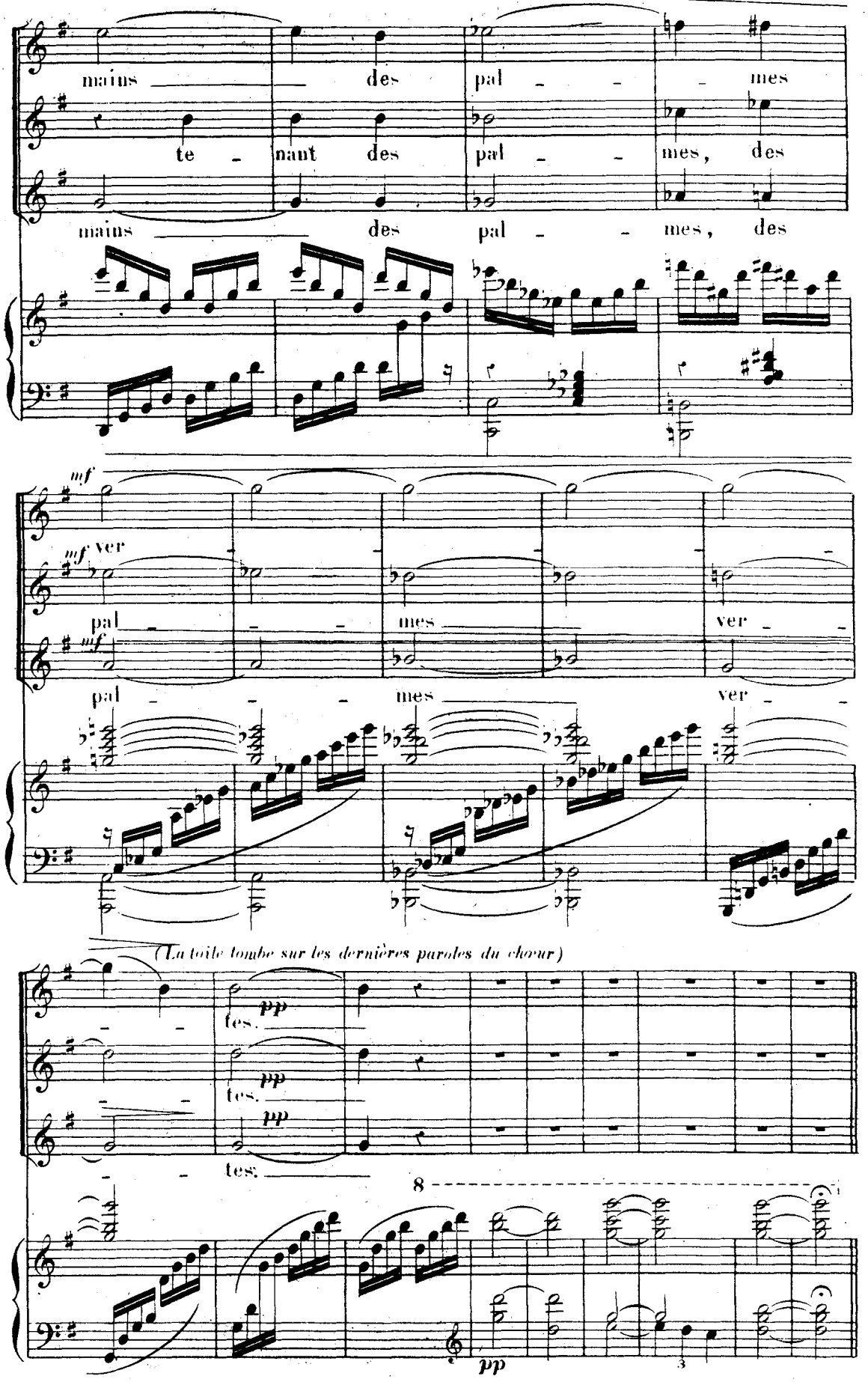
Vous en - tre - rez, ra - vis, au saint

p

Te - nant en

- rez, ra - vis, au saint Lieu,

Lieu, Te - nant en

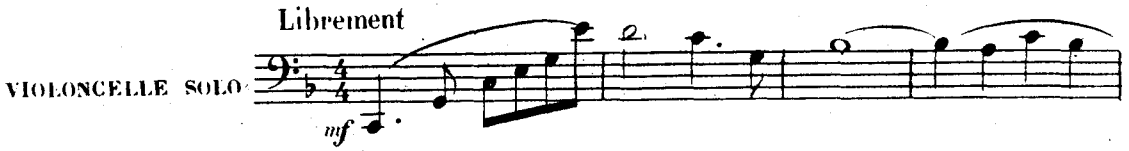

mains des pal - - mes
te - nant des pal - - mes, des
mains des pal - - mes, des
mf
mf ver
pal - - - mes ver - -
mf
pal - - - mes ver - -
(La toile tombe sur les dernières paroles du chœur)
pp
tes.
pp
tes.
pp
tes.
8
pp
3

ACTE II

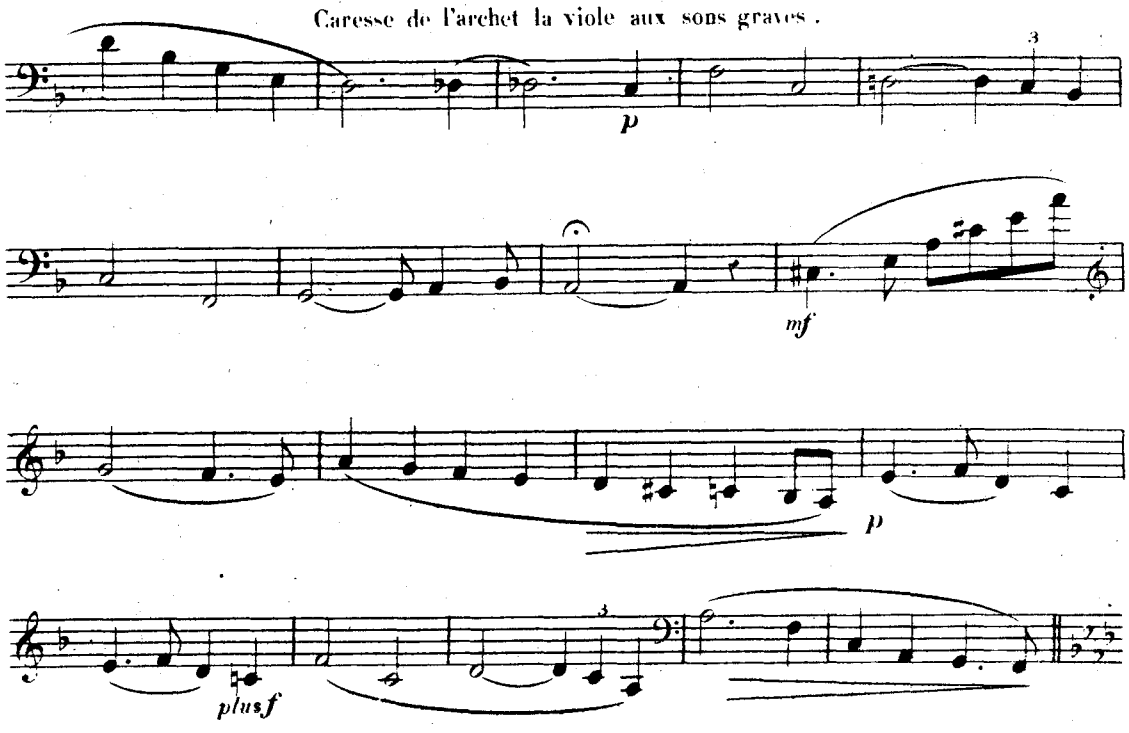
Une autre salle du Palais

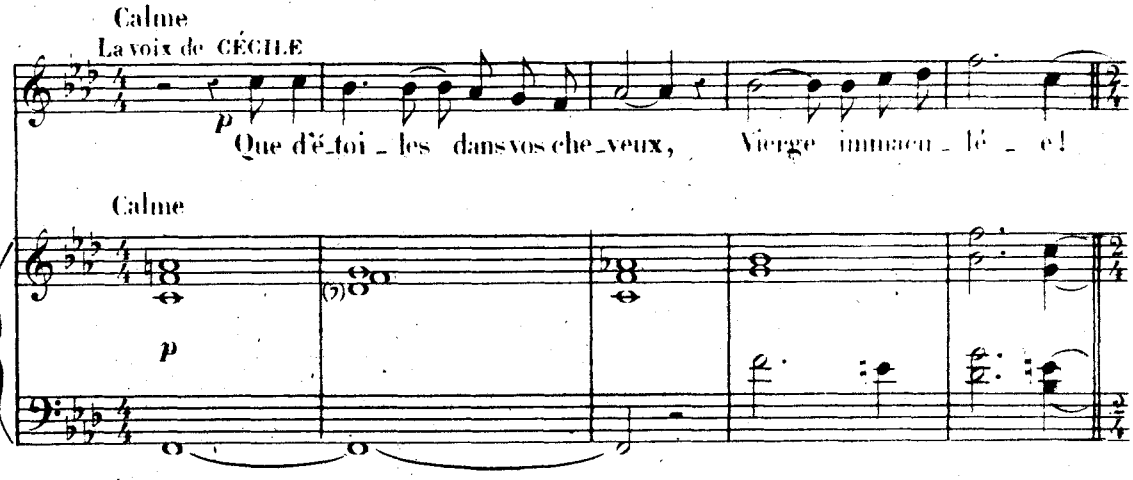
N° 7 _ CANTIQUE DE CÉCILE

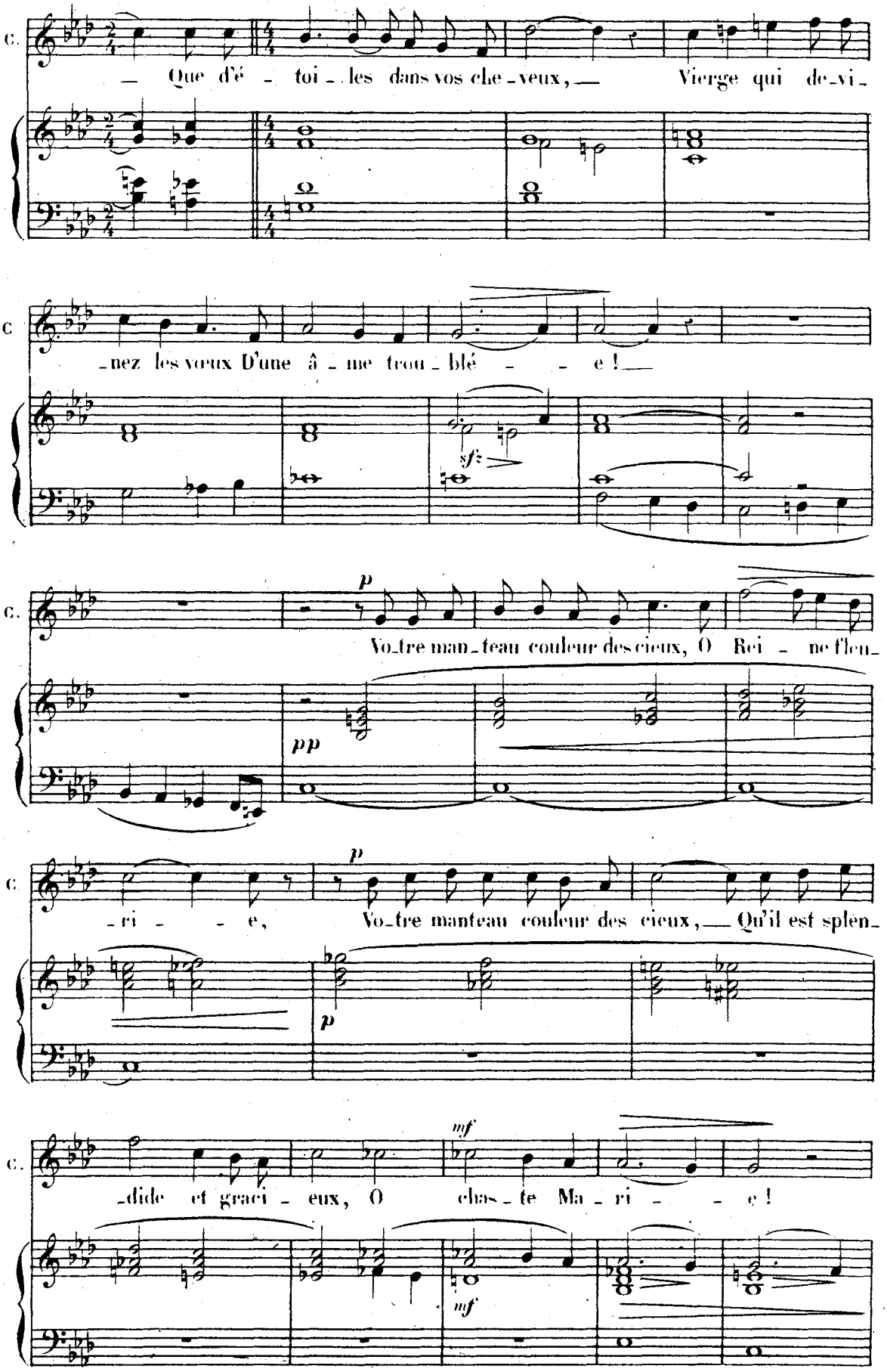
LE ROI _ Je veux qu'il voie
Le bourreau lacérer les membres palpitants
De sa chrétienne. Après...
(Depuis quelques instants un chant de violoncelle se fait entendre) Qu'est-ce donc que j'entends?

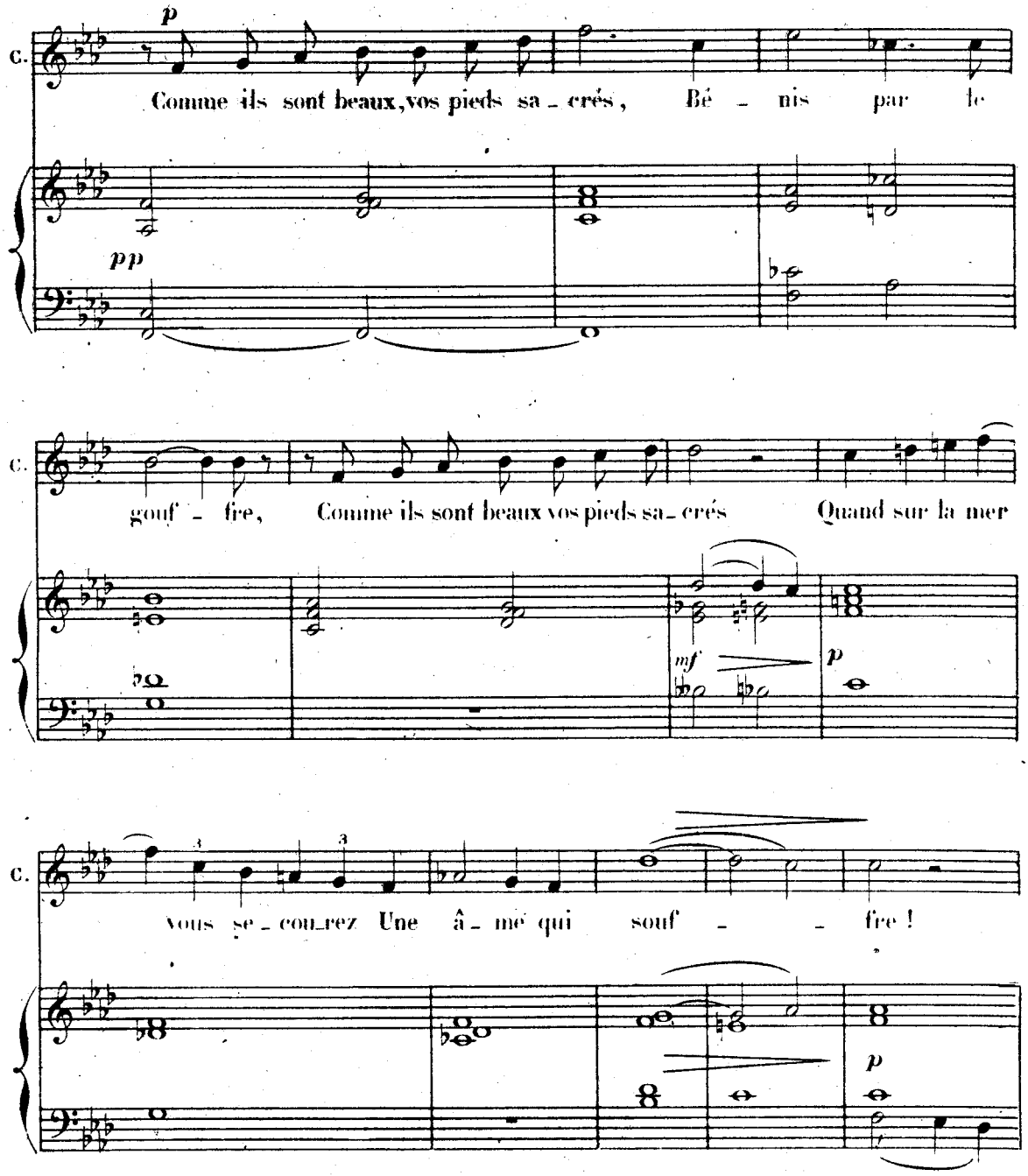


GAYMAS _ Cécile, dont les mains restent libres d'entraves,
Caresse de l'archet la viole aux sons graves.



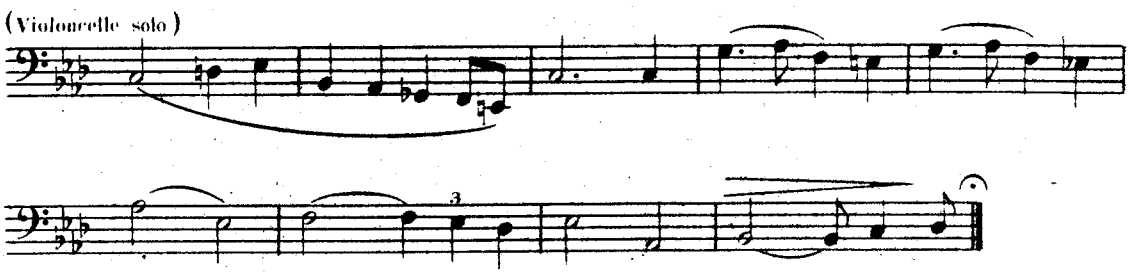



C.
— Que d'é - toi - les dans vos che - veux, — Vierge qui de - vi -
C
- nez les vœux D'une â - me trou - blé - - - e ! —
sfz
C.
p
Vo - tre man - teau couleur des cieux, O Rei - ne fleu -
pp
C
p
- ri - - - e, Vo - tre manteau couleur des cieux, — Qu'il est splen -
p
C.
mf
- dide et graci - eux, O chas - te Ma - ri - - - e !
mf



LE ROI. Il est de justes Dieux, si tu souffres aussi...
Gaymas, qu'elle se taise et qu'elle vienne ici.

(Violoncelle solo)



(Aux premiers mots de Gaymas, le violoncelle joue plus doucement; puis il se tait, sur une phrase inachevée.)

N° 8 – MUSIQUE DE SCÈNE

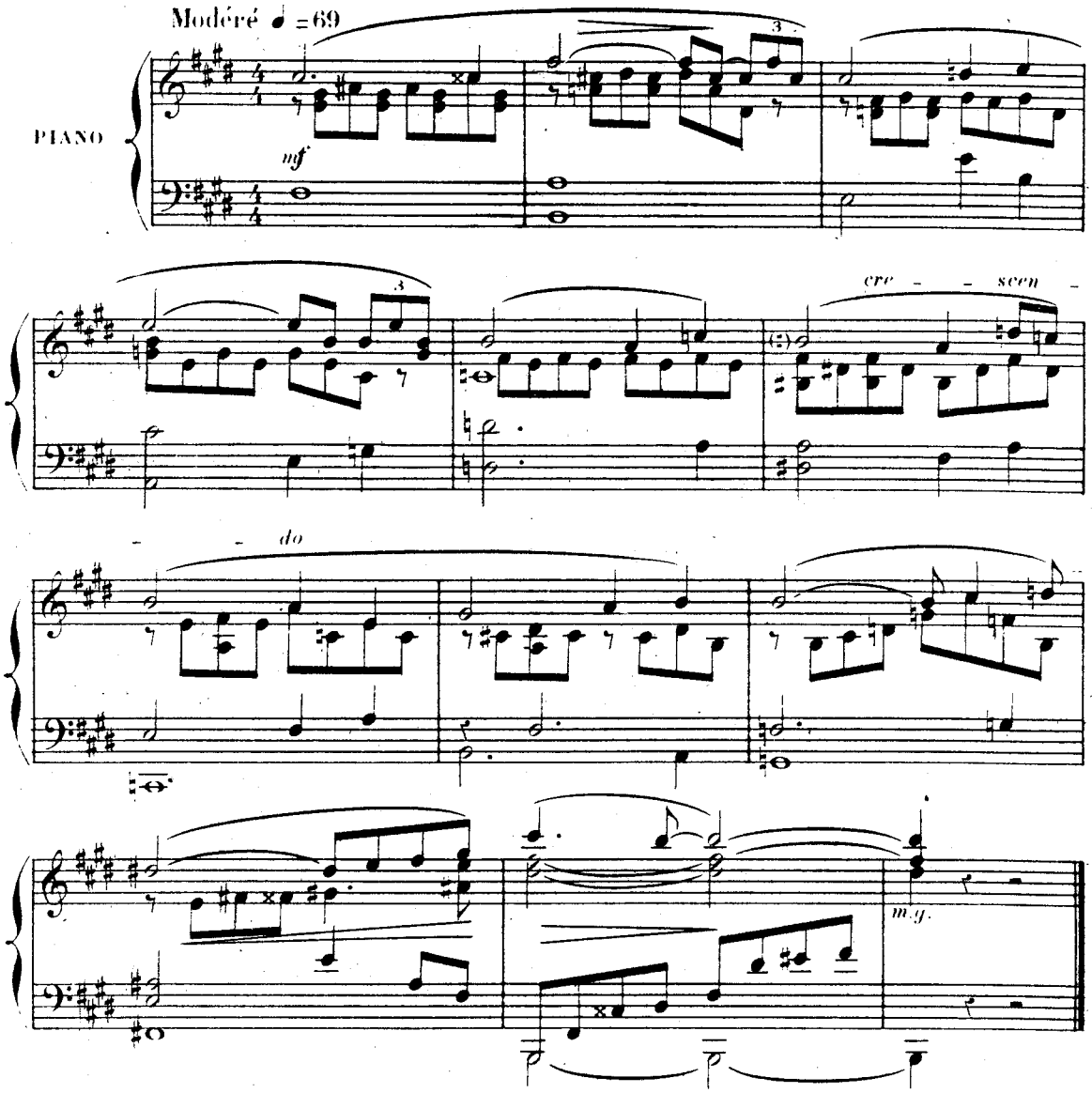
(ENTRÉE DE CÉCILE)

(Cécile entre par la gauche. A peine entrée, elle s'arrête et demeure immobile, la tête baissée)

RÉPL :

GAYMAS – Maître, il est aussi vain
Que cruel d'agiter son corps gonflé de vin.

LE ROI – Soit : laisse-le dormir.



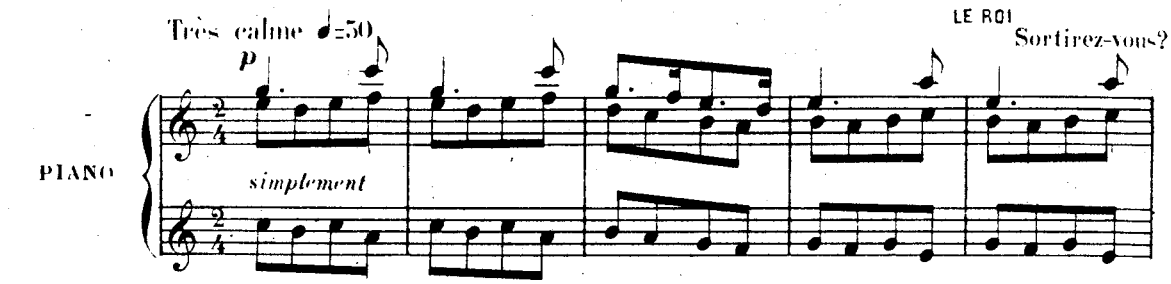
N° 9 – MUSIQUE DE SCÈNE

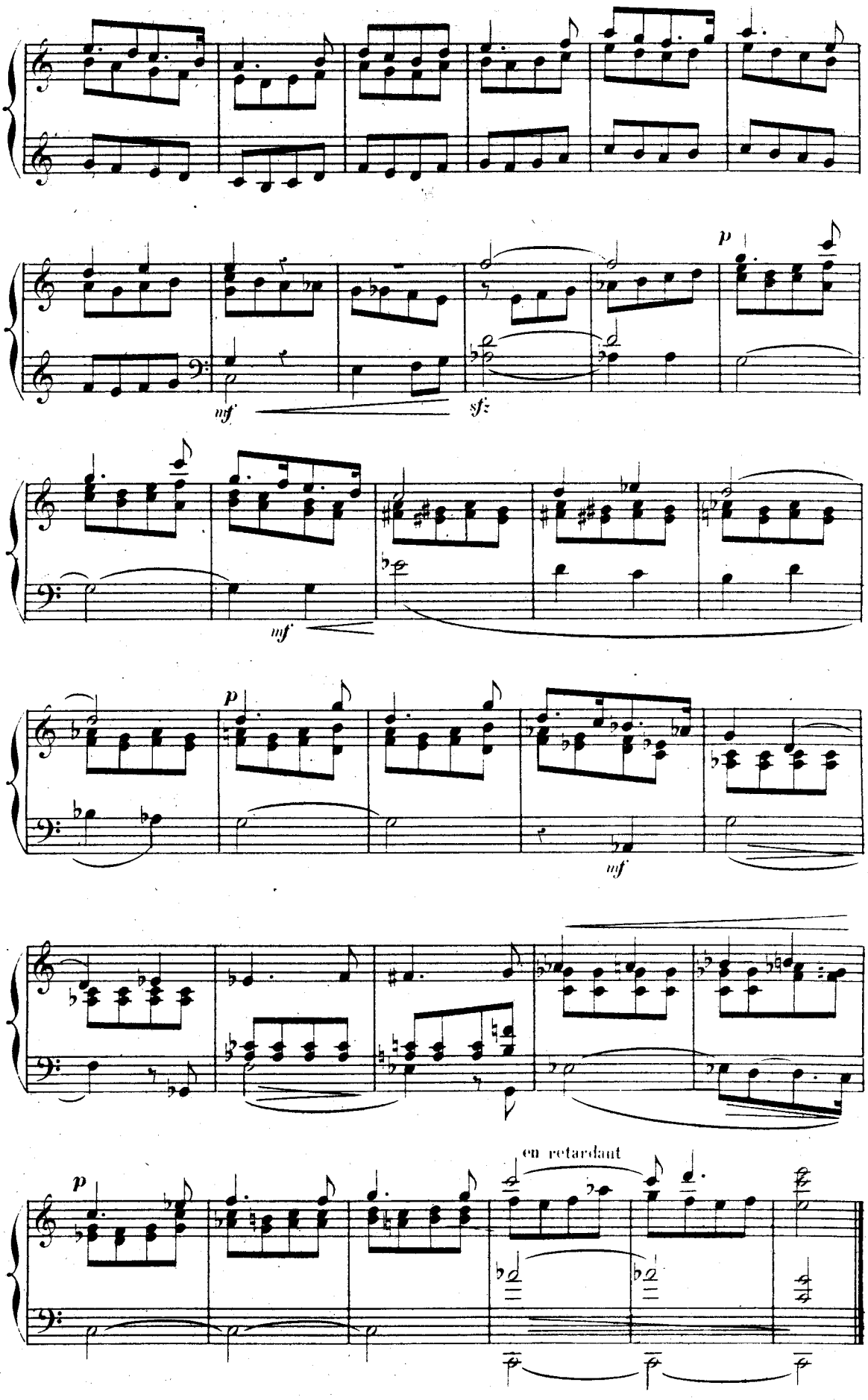
(SORTIE DE CÉCILE ET DE VALÉRIEN)

RÉPL :

CÉCILE – Adieu, mon noble époux!
Je te salue au nom du Christ.

LE ROI
Sortirez-vous?

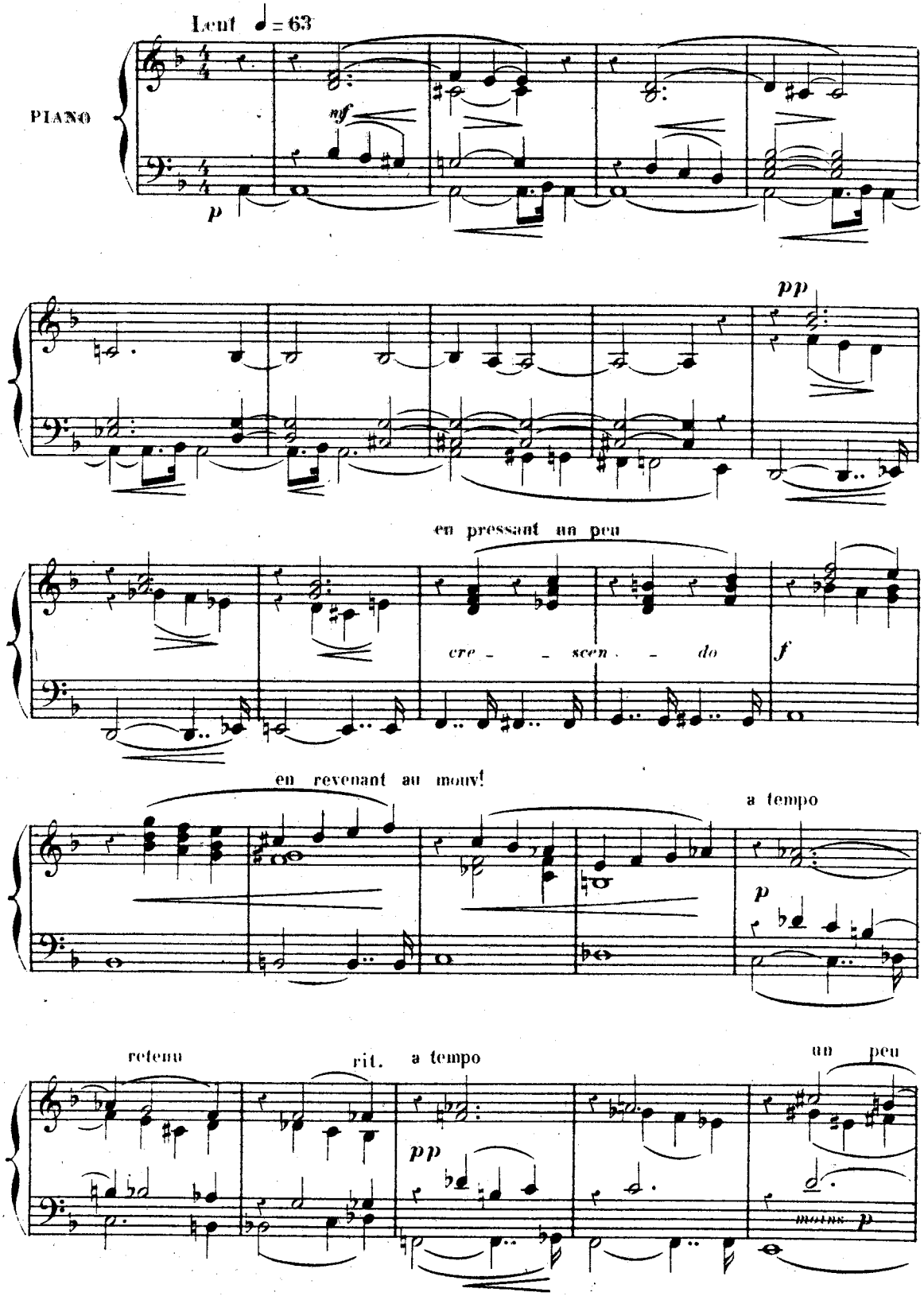



mf
sf
p
mf
p
mf
p
en retardant

ACTE III

Une prison

N° 10 – PRÉLUDE ET CHŒUR



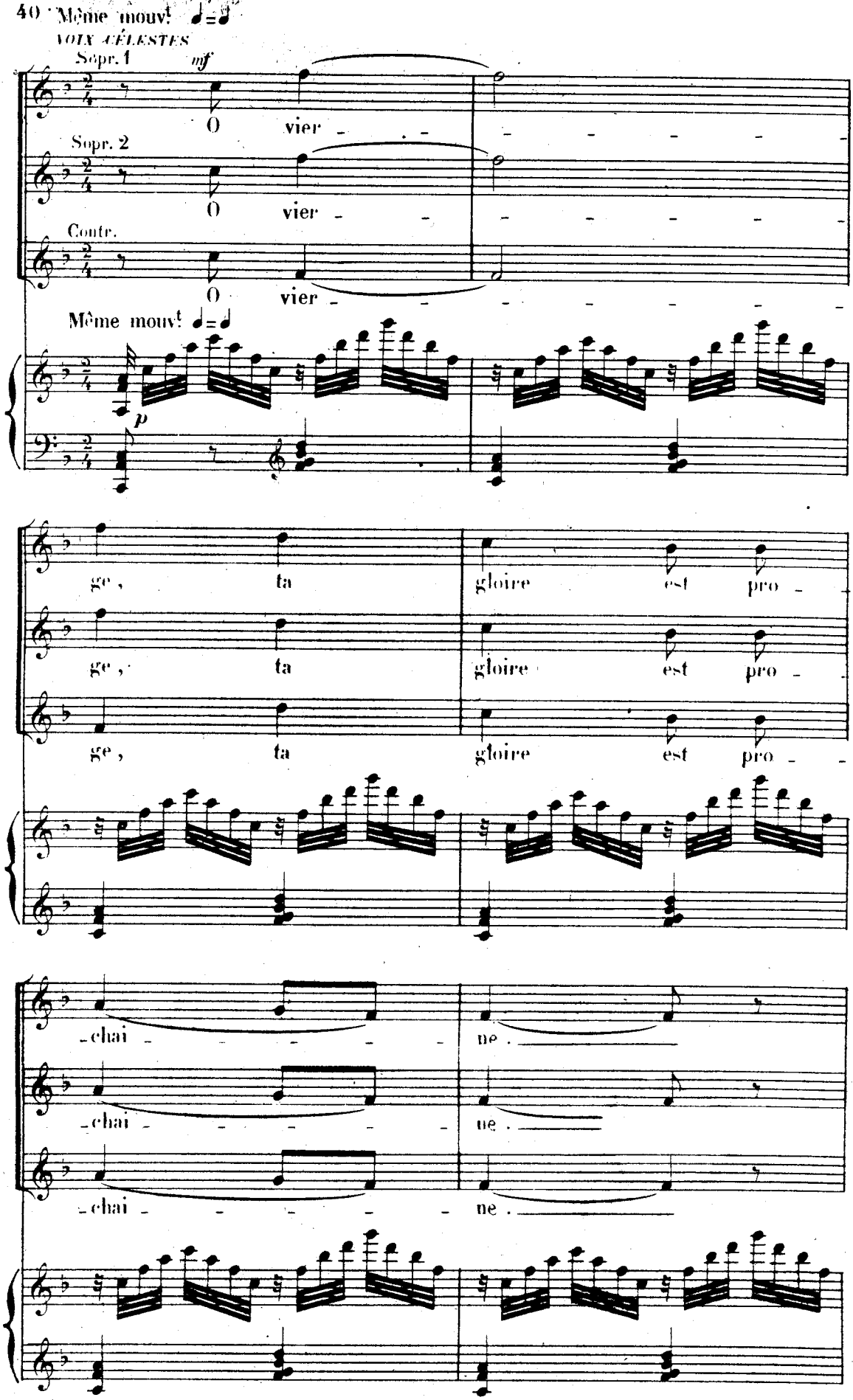
plus vite, sans rigueur

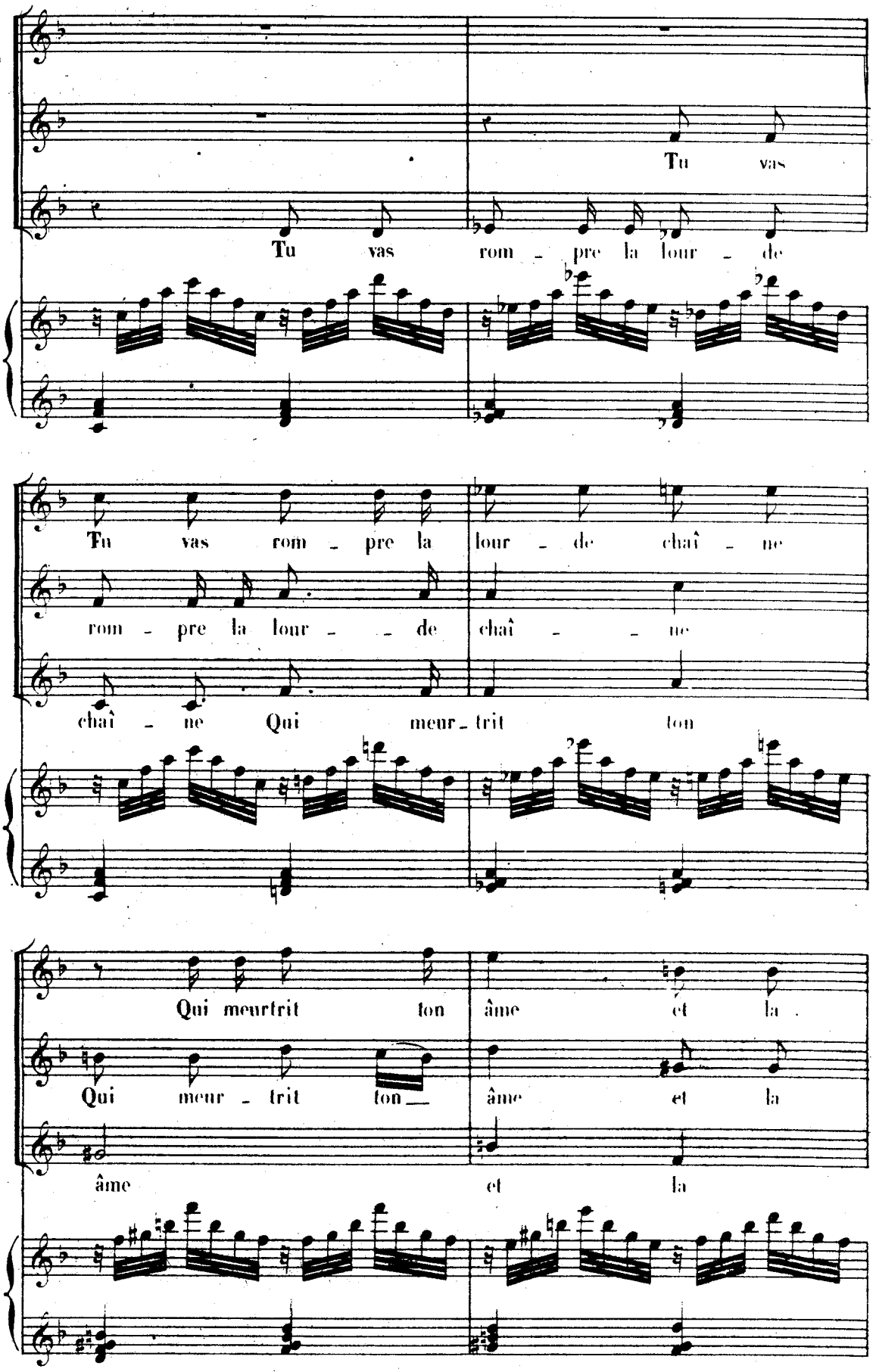
en aug - men - tant

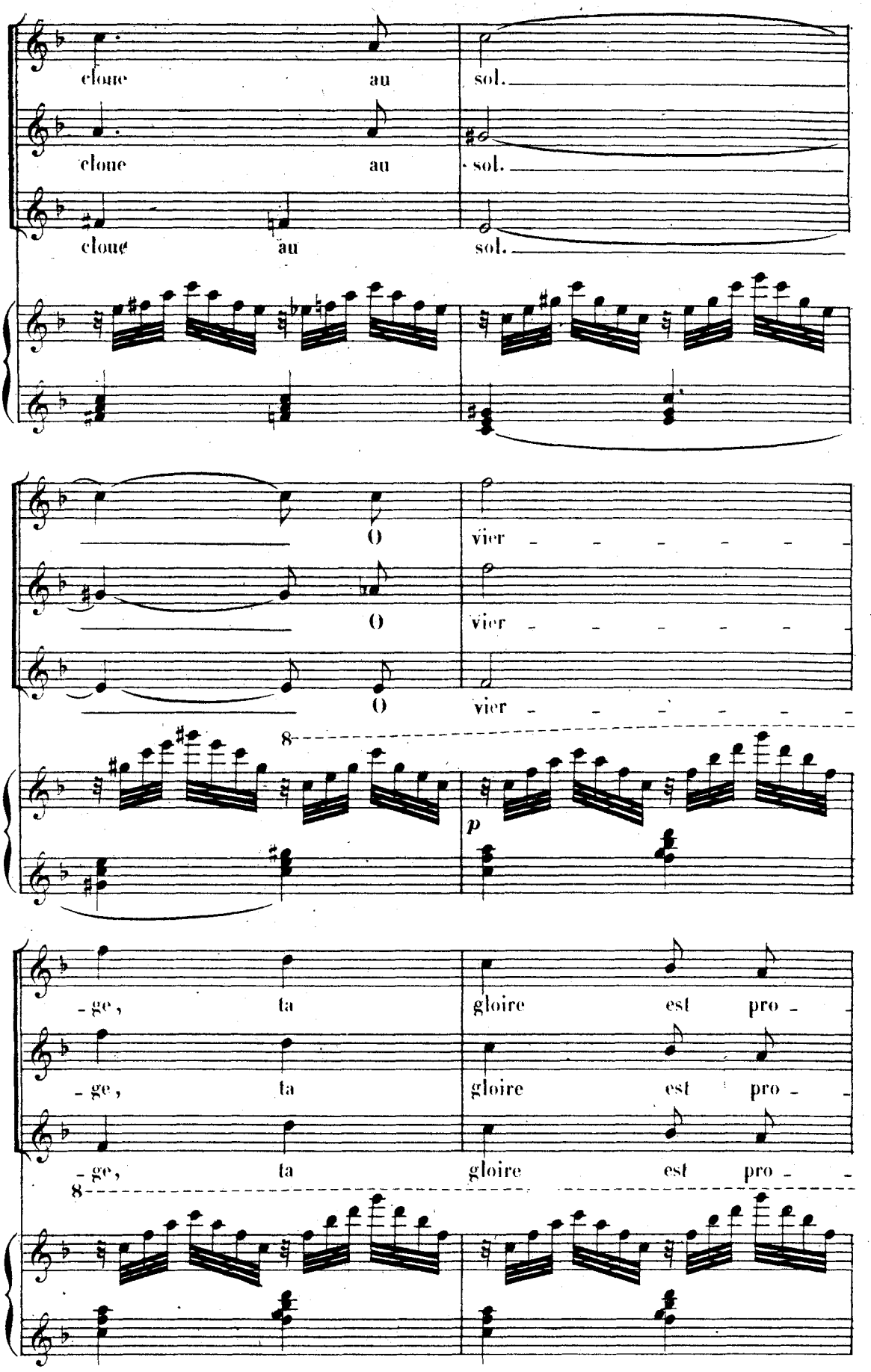
(le rideau se lève très lentement)

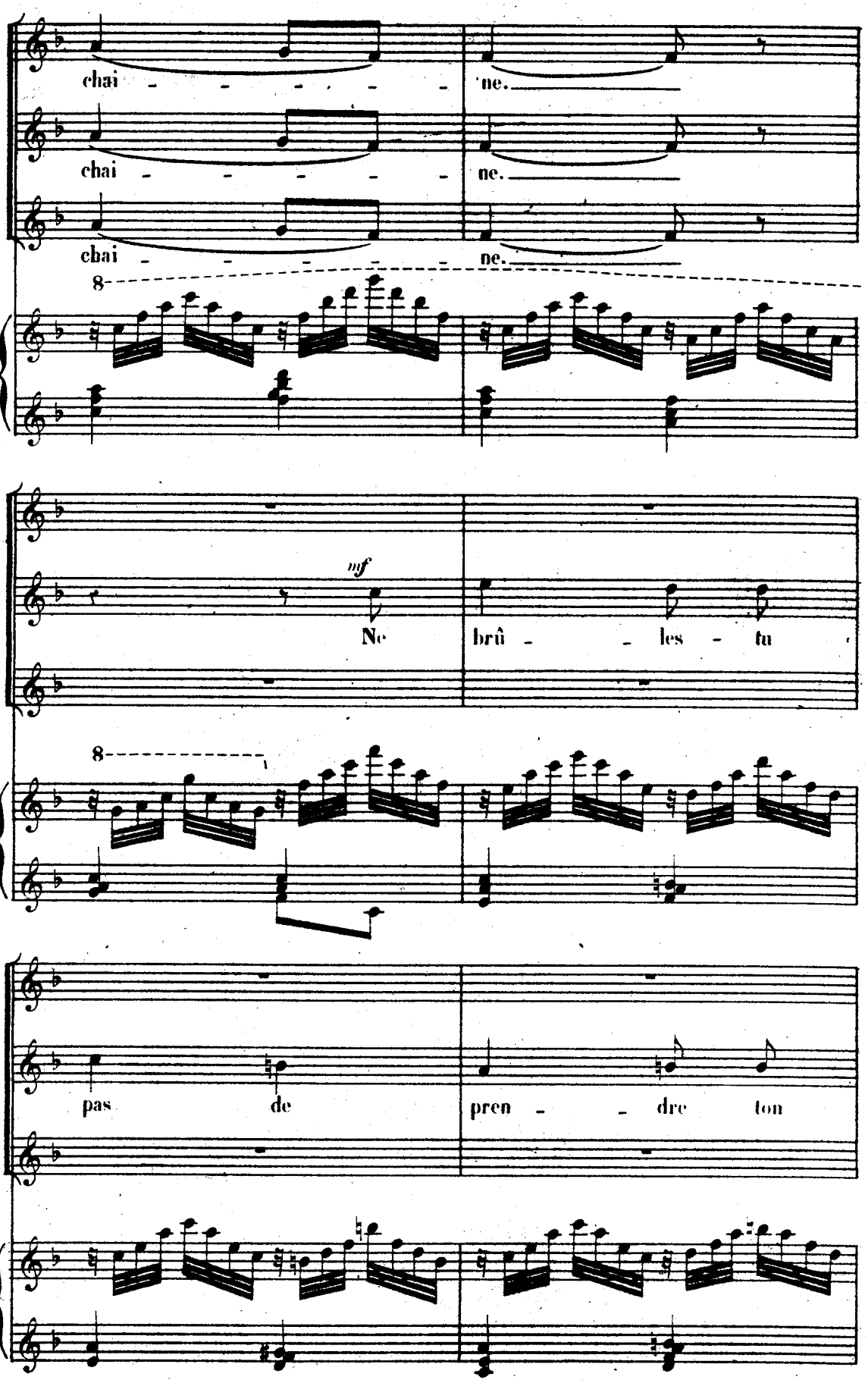
p

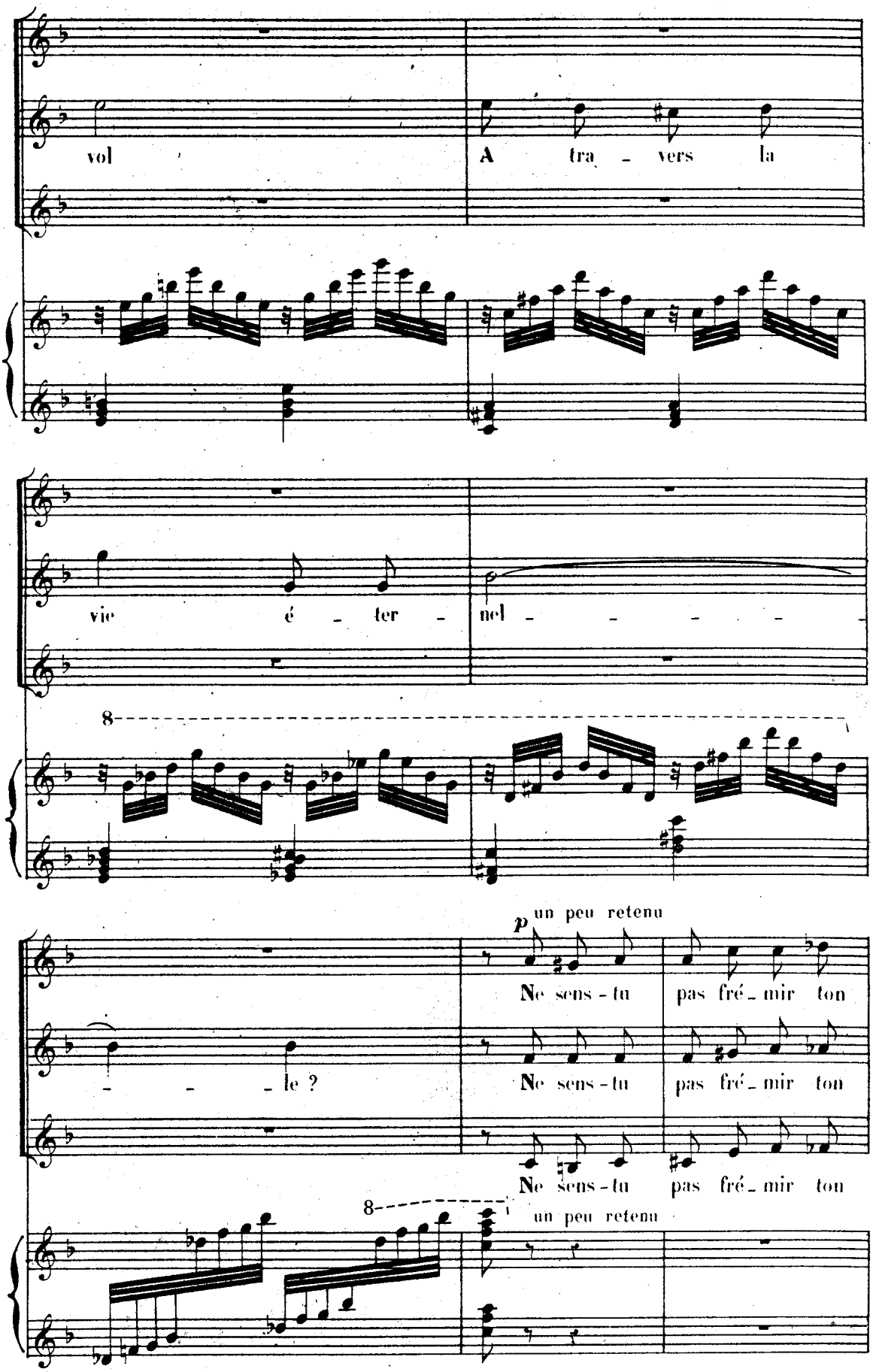
retenu


40 Même mouvt
VOIX CÉLESTES
Sopr. 1
mf
O vier -
Sopr. 2
O vier -
Contr.
O vier -
Même mouvt
p
ge, ta gloire est pro -
ge, ta gloire est pro -
ge, ta gloire est pro -
-chai - ne.
-chai - ne.
-chai - ne.


Tu vas
Tu vas rom - pre la lour - de
Tu vas rom - pre la lour - de chaî - ne
rom - pre la lour - - de chaî - - ne
chaî - ne Qui meur - trit ton
Qui meurtrit ton âme et la
Qui meur - trit ton — âme et la
âme et la


cloue au sol.
cloue au sol.
cloue au sol.
O vier
O vier
O vier
8
p
-ge, ta gloire est pro-
-ge, ta gloire est pro-
-ge, ta gloire est pro-
8


chai - - - - - - ne.
chai - - - - - - ne.
chai - - - - - - ne.
8
mf
Ne brû - - les - tu
8
pas de pren - - dre ton


vol
A tra - vers la
vie é - ter - nel - - - - -
8
p un peu retenu
Ne sens-tu pas fré-mir ton
- - - le ?
Ne sens-tu pas fré-mir ton
Ne sens-tu pas fré-mir ton
8
un peu retenu

a tempo

ai - - - le ?

ai - - - le ?

ai - - - le ?

a tempo

p mf

retenu

mf

8

librement

pp

Ne sens-tu pas fré_mir ton ai - - le ?

pp

Ne sens-tu pas fré_mir ton ai - - le ?

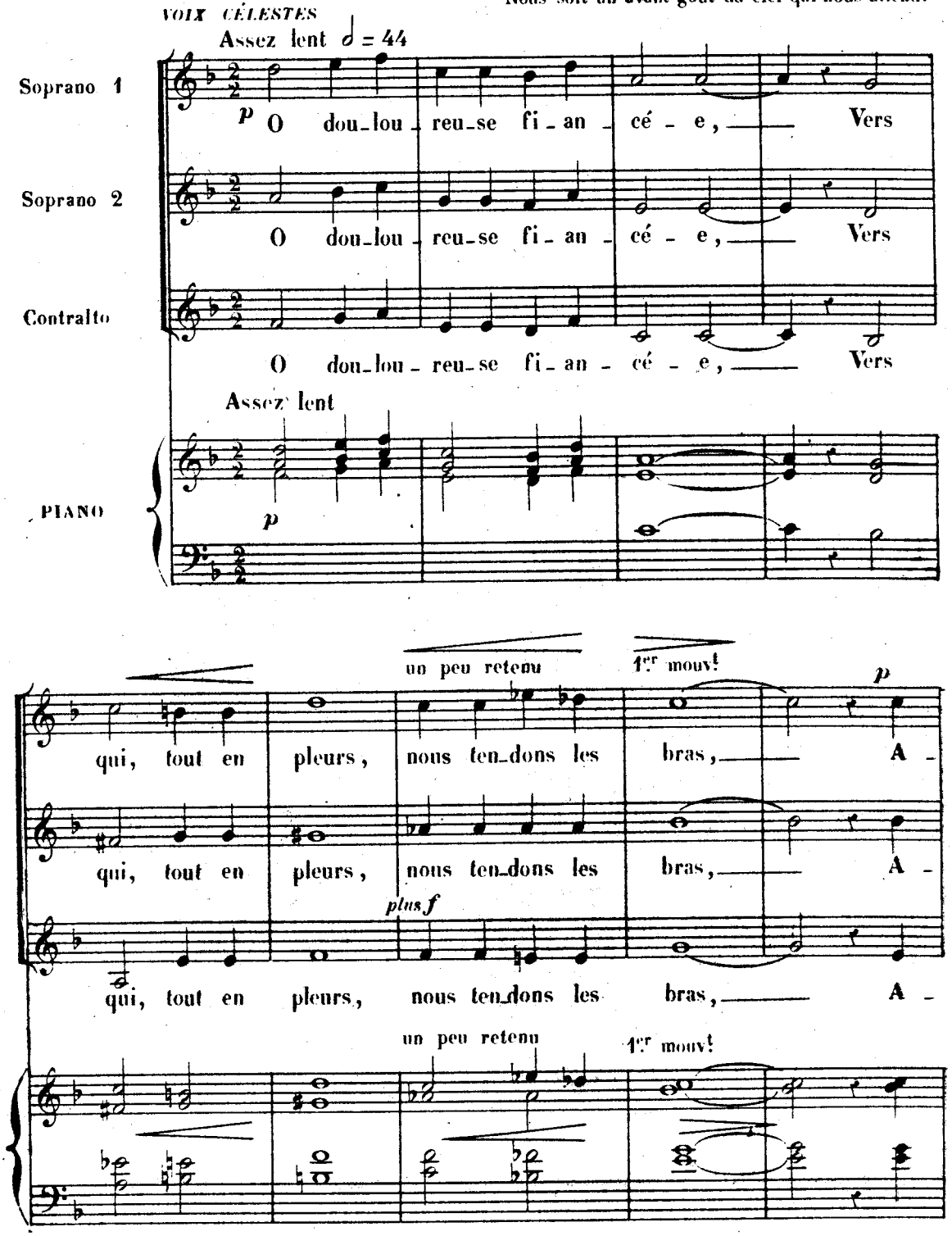
Ne sens-tu pas fré_mir ton ai - - le ?

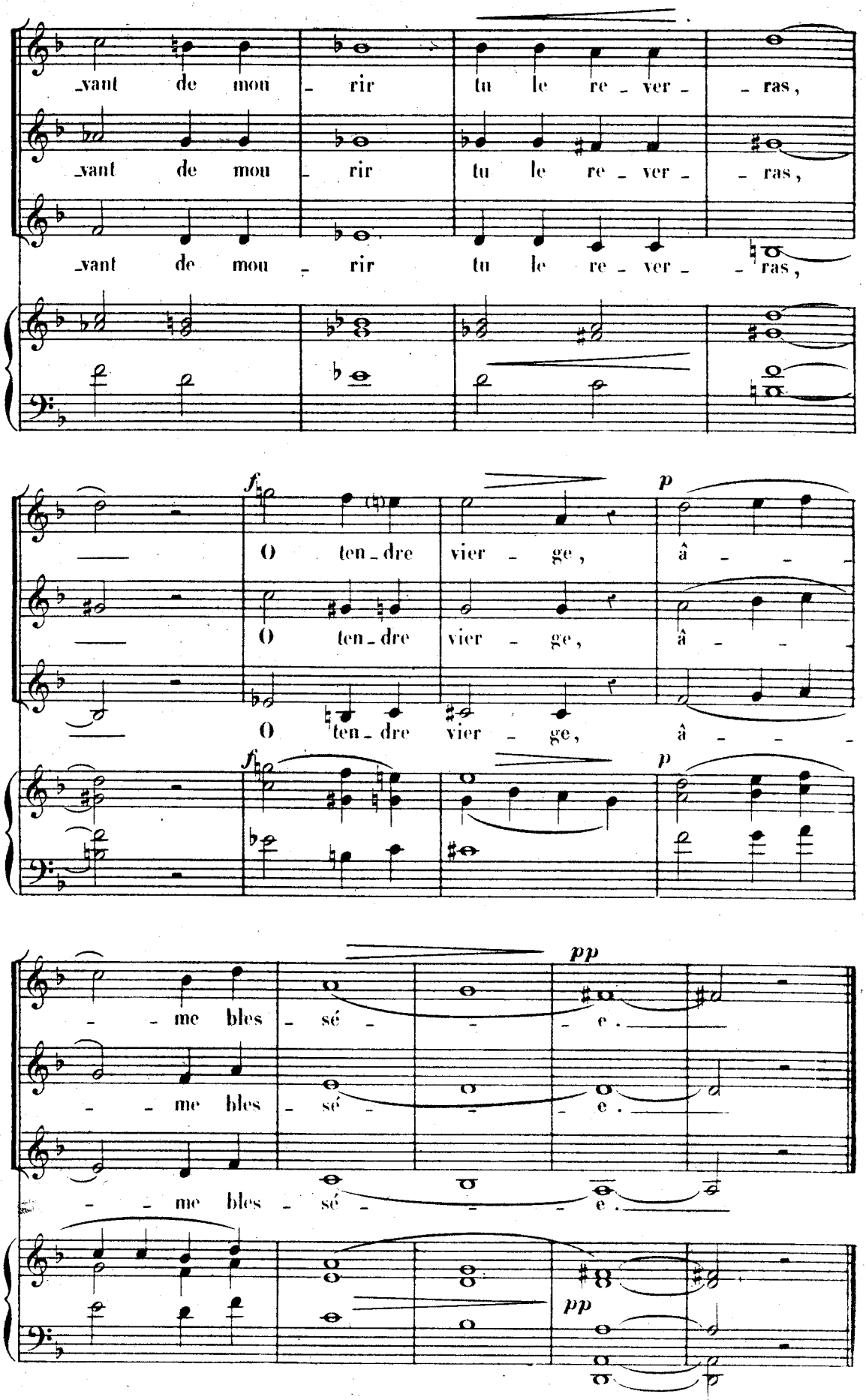
8

pp

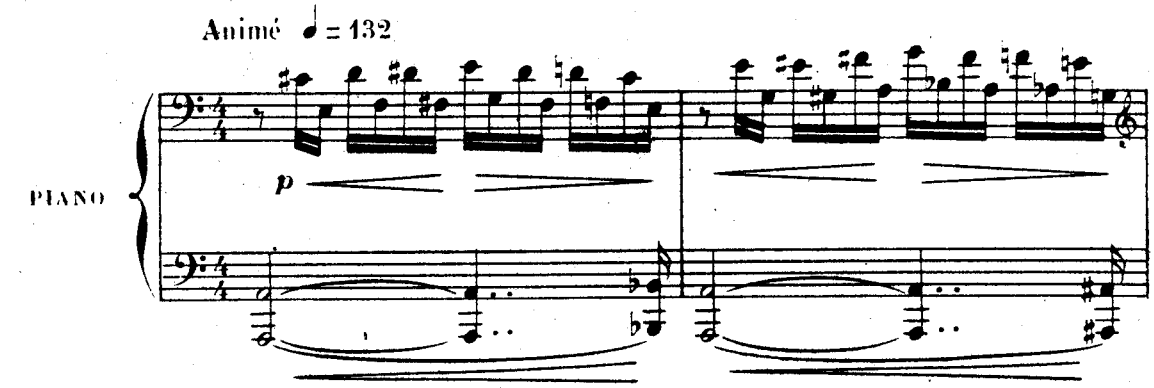
N° 11 – CHŒUR

RÉPL :
Fais que devant mes yeux le bien-aimé paraisse,
Afin que la douceur suprême d'un instant
Nous soit un avant-goût du ciel qui nous attend.

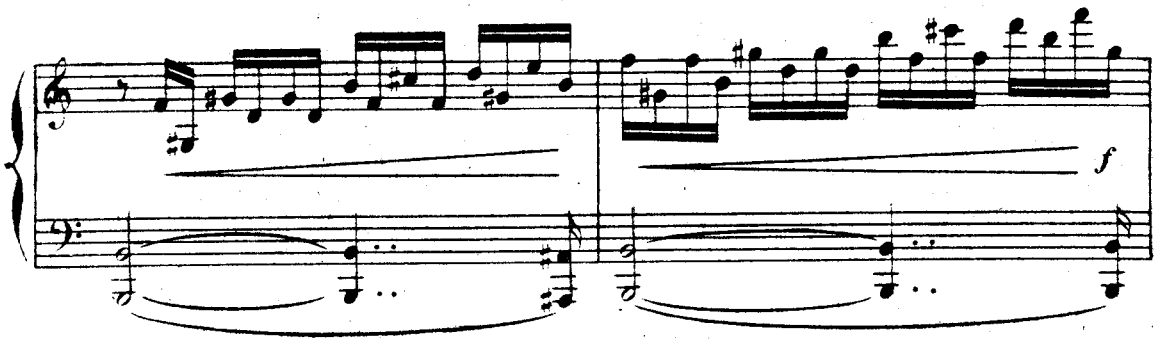


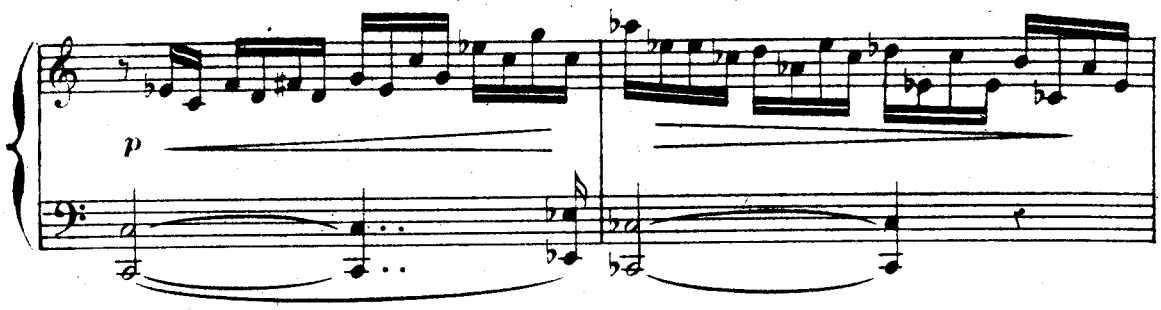

_vant de mou _ rir tu le re _ ver _ _ ras,
_vant de mou _ rir tu le re _ ver _ _ ras,
_vant de mou _ rir tu le re _ ver _ _ ras,
f
O ten _ dre vier _ ge,
p
â _ _ _
O ten _ dre vier _ ge,
â _ _ _
O ten _ dre vier _ ge,
â _ _ _
f
p
_ _ me bles _ sé _ _ _ e.
pp
_ _ me bles _ sé _ _ _ e.
_ _ me bles _ sé _ _ _ e.
pp

N° 12 _ MÉLODRAME ET CHŒUR

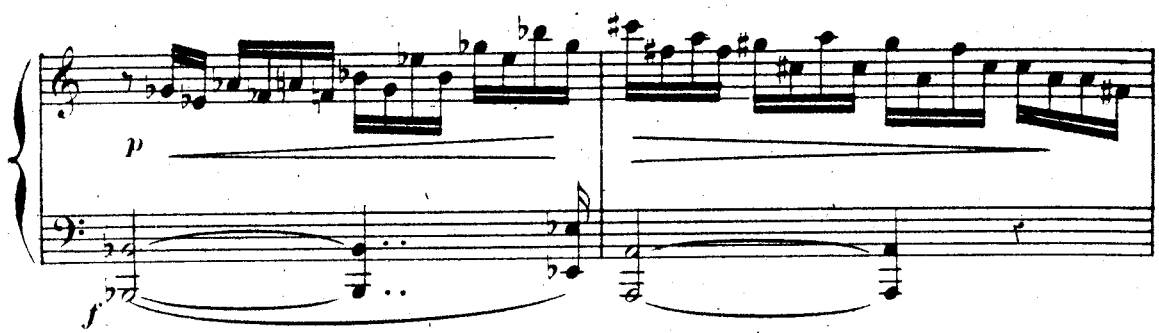


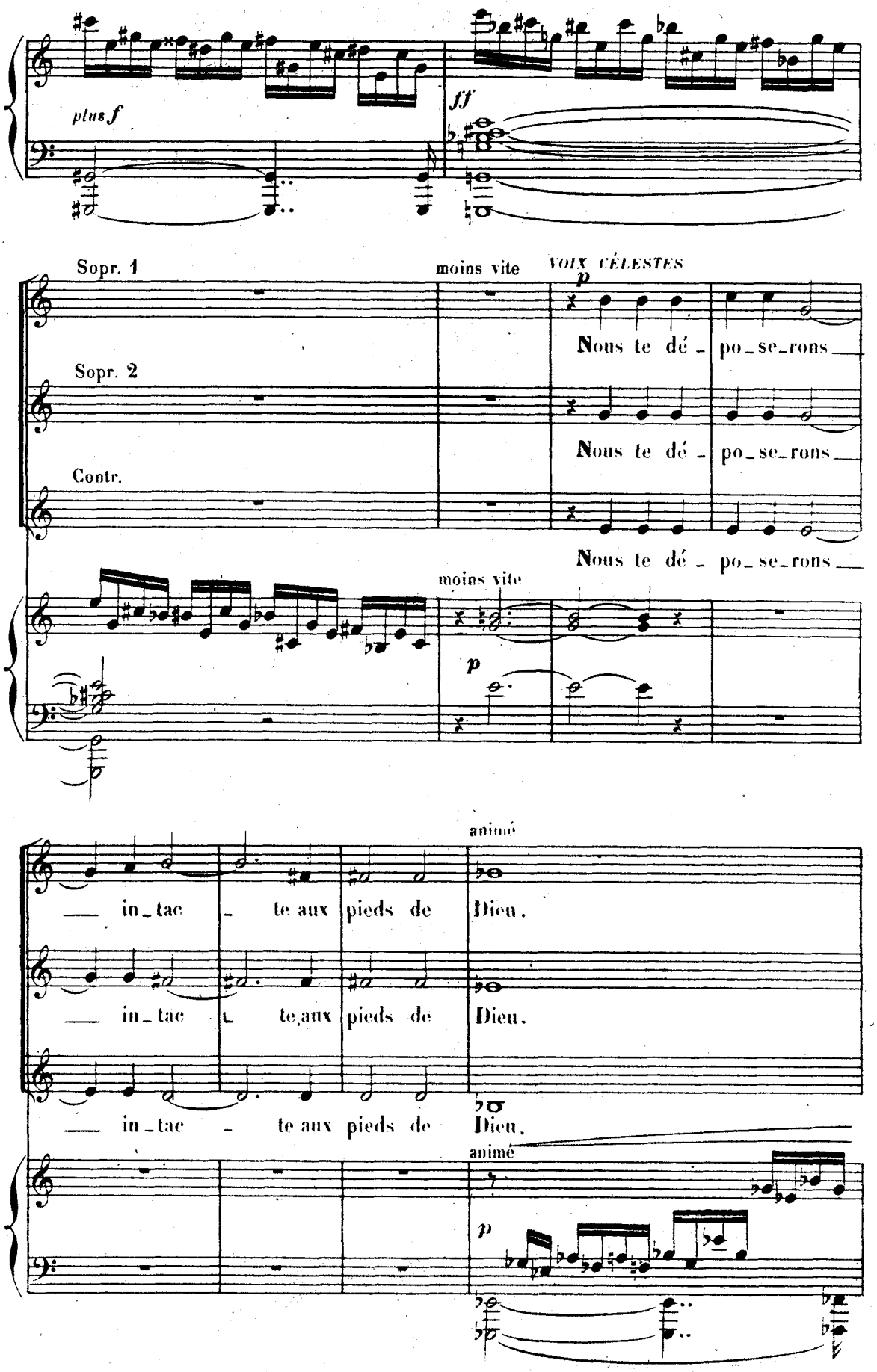
CÉCILE _ Anges de Dieu, j'ai peur. D'où vient que je frémis,
Que je me trouble ? Hélas ! invisibles amis
Qui fûtes les témoins de mon chaste hyménée...



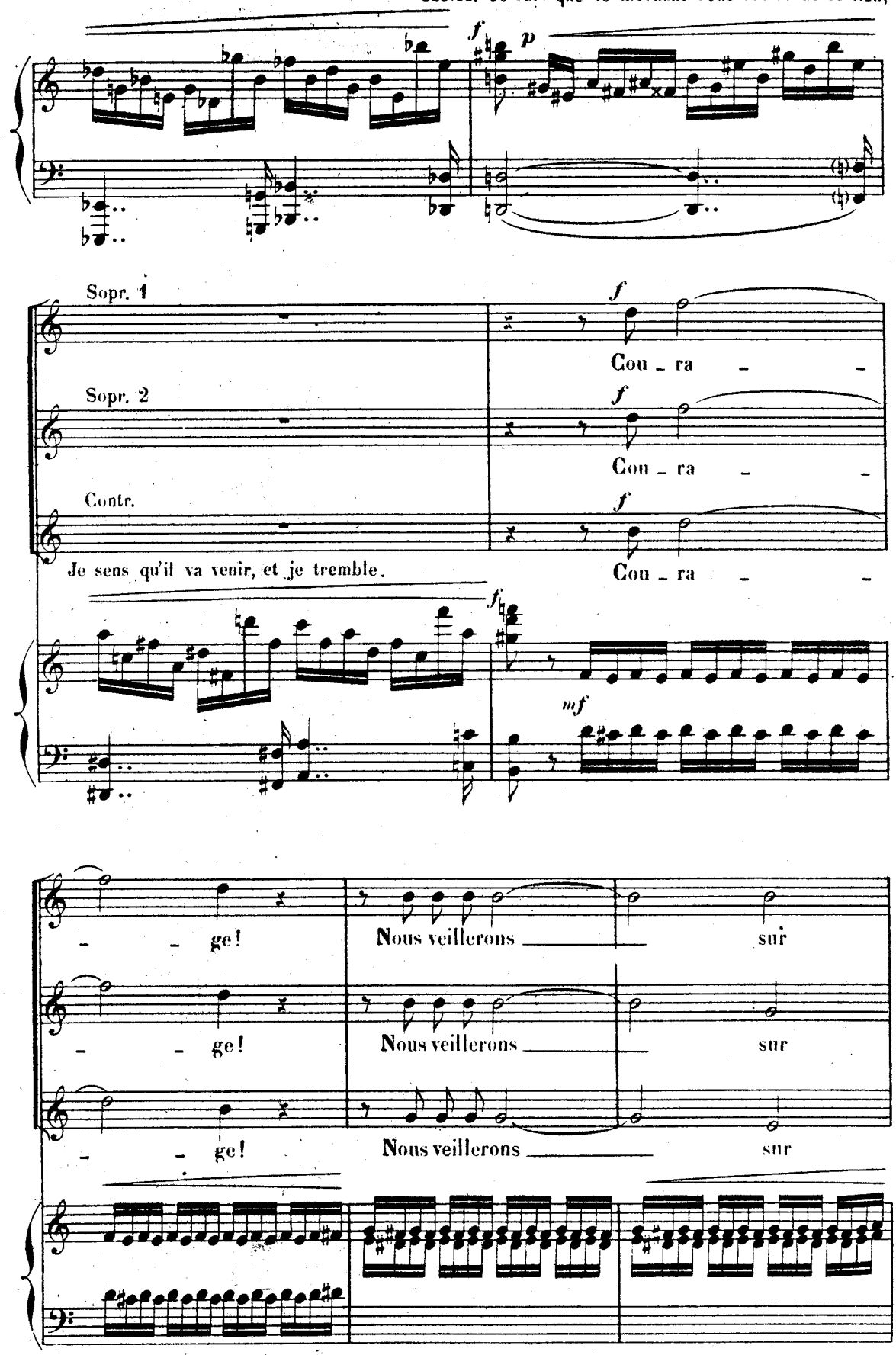


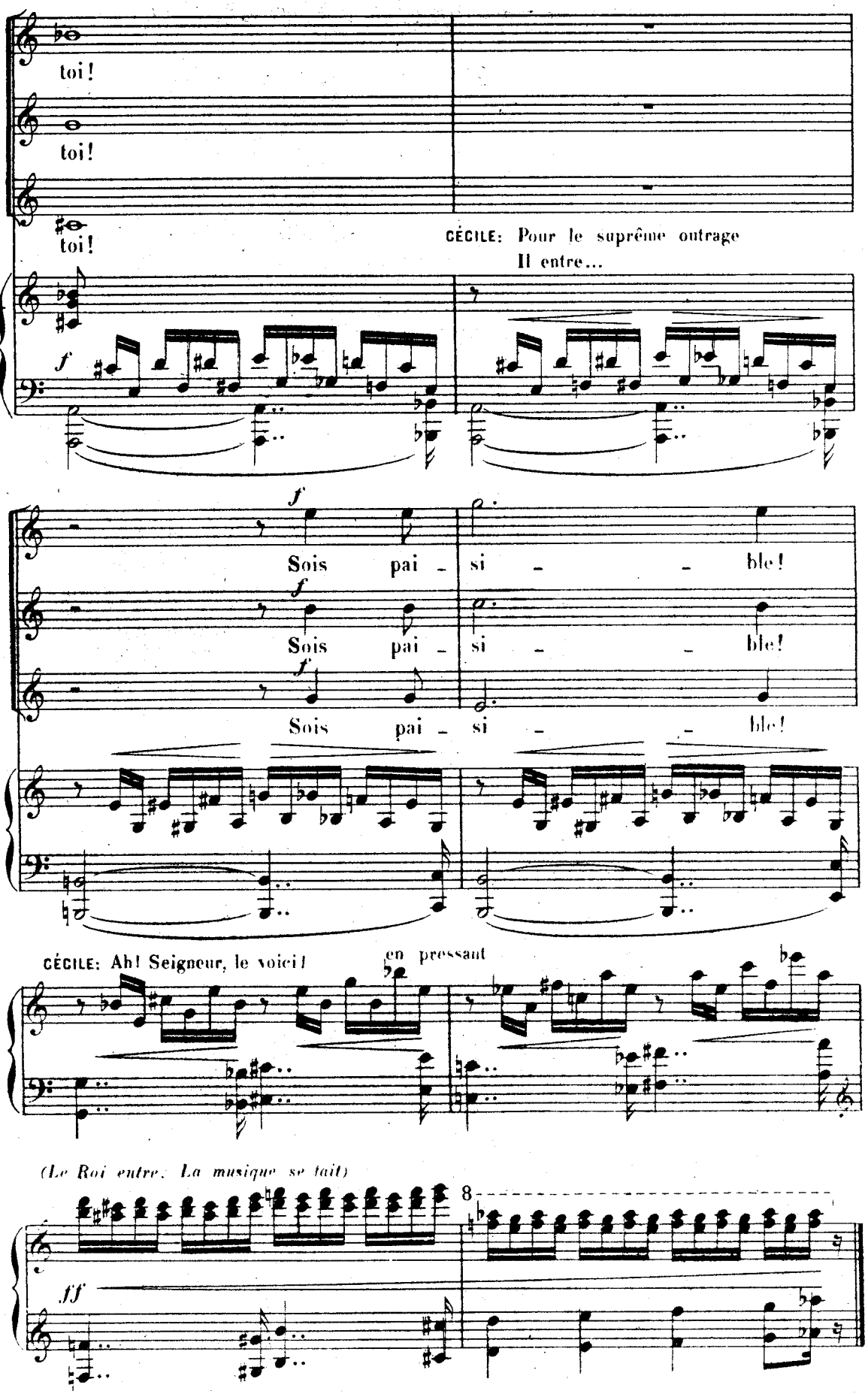
Veillez, pour que ma chair ne soit point profanée !




plus f
fff
Sopr. 1
moins vite
VOIX CÉLESTES
p
Nous te dé - po-se-rons
Sopr. 2
Nous te dé - po-se-rons
Contr.
Nous te dé - po-se-rons
moins vite
p
animé
in-tac - te aux pieds de Dieu.
in-tac - te aux pieds de Dieu.
in-tac - te aux pieds de Dieu.
animé
p

CÉCILE: Je sais que le méchant rôde autour de ce lieu;

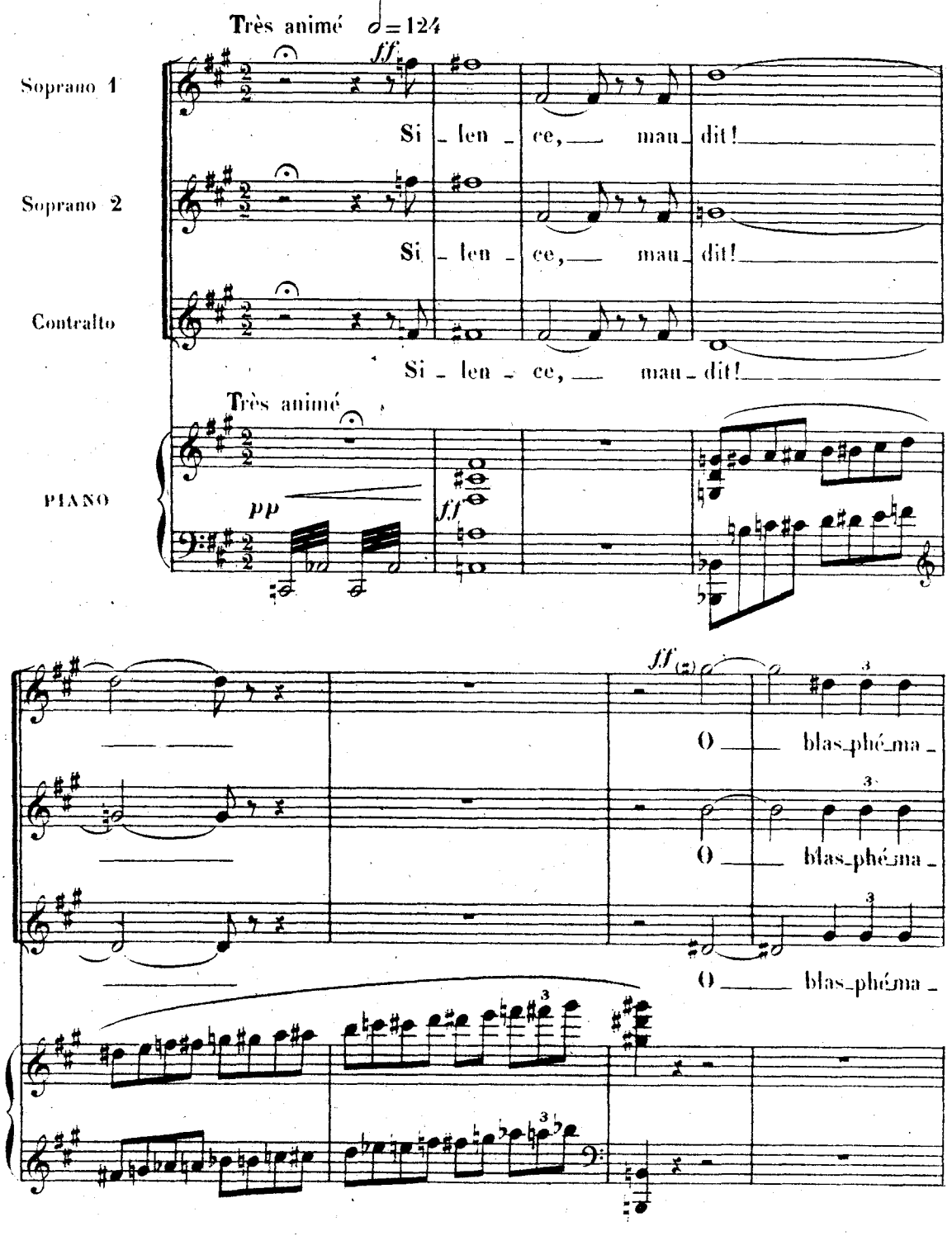


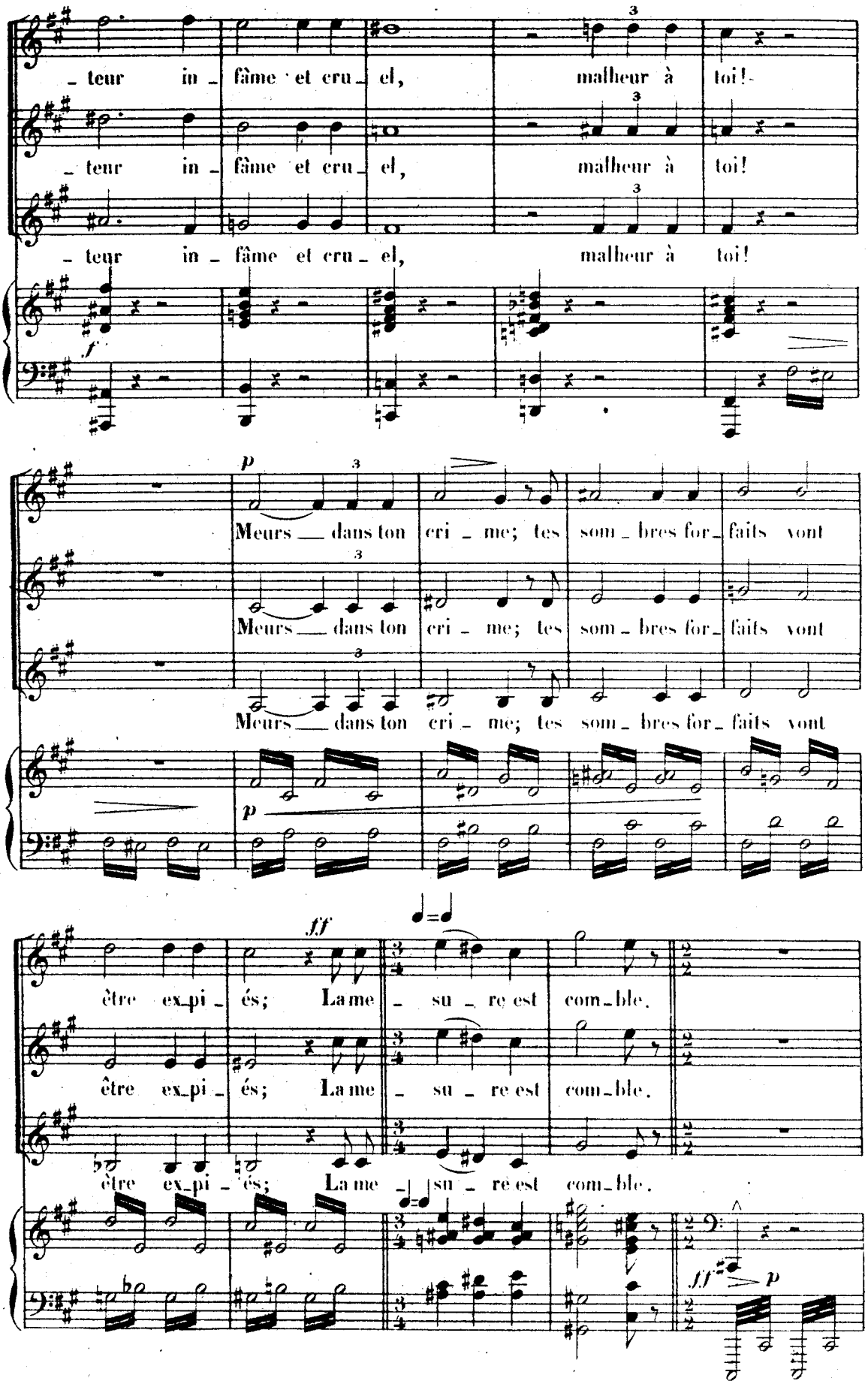

toi!
toi!
toi!
CÉCILE: Pour le suprême outrage
Il entre...
f
Sois pai - si - - ble!
Sois pai - si - - ble!
Sois pai - si - - ble!
CÉCILE: Ah! Seigneur, le voici!
en pressant
(Le Roi entre. La musique se tait)
8
ff

N° 13 _ MÉLODRAME, CHŒUR ET MUSIQUE DE SCÈNE

LE ROI _ Ce n'est pas ce Jésus, votre espoir à tous deux,
Qui la préservera d'un châtiment hideux,
Car je la livrerai, comme une chose vile,
Aux ignobles goujats qui rôdent par ma ville.

RÉPL:
Ton Dieu, je lui crache à la face!




teur in fâme et cru el, malheur à toi!
teur in fâme et cru el, malheur à toi!
teur in fâme et cru el, malheur à toi!
f
p
Meurs dans ton cri me; tes som bres for faits vont
Meurs dans ton cri me; tes som bres for faits vont
Meurs dans ton cri me; tes som bres for faits vont
p
fff
être ex pi és; La me su re est com ble.
être ex pi és; La me su re est com ble.
être ex pi és; La me su re est com ble.
fff
p

LE ROI: Horreur!

p

un peu pressé

mf

f

8va bassa

ff 1.er mouvt

Bê - te fa - rou - che, Le sou - fre, le feu, les tri -

ff

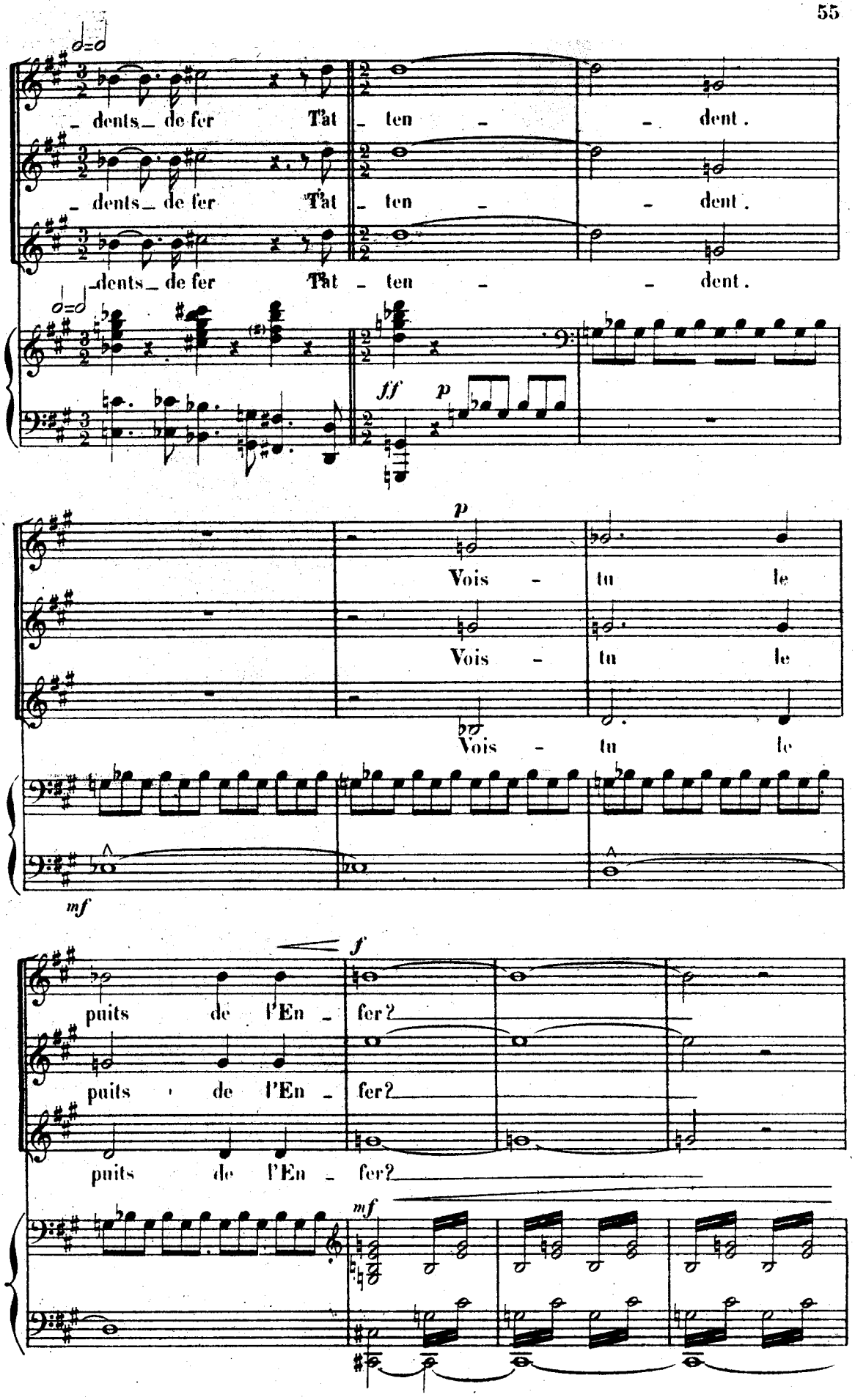
Bê - te fa - rou - che, Le sou - fre, le feu, les tri -

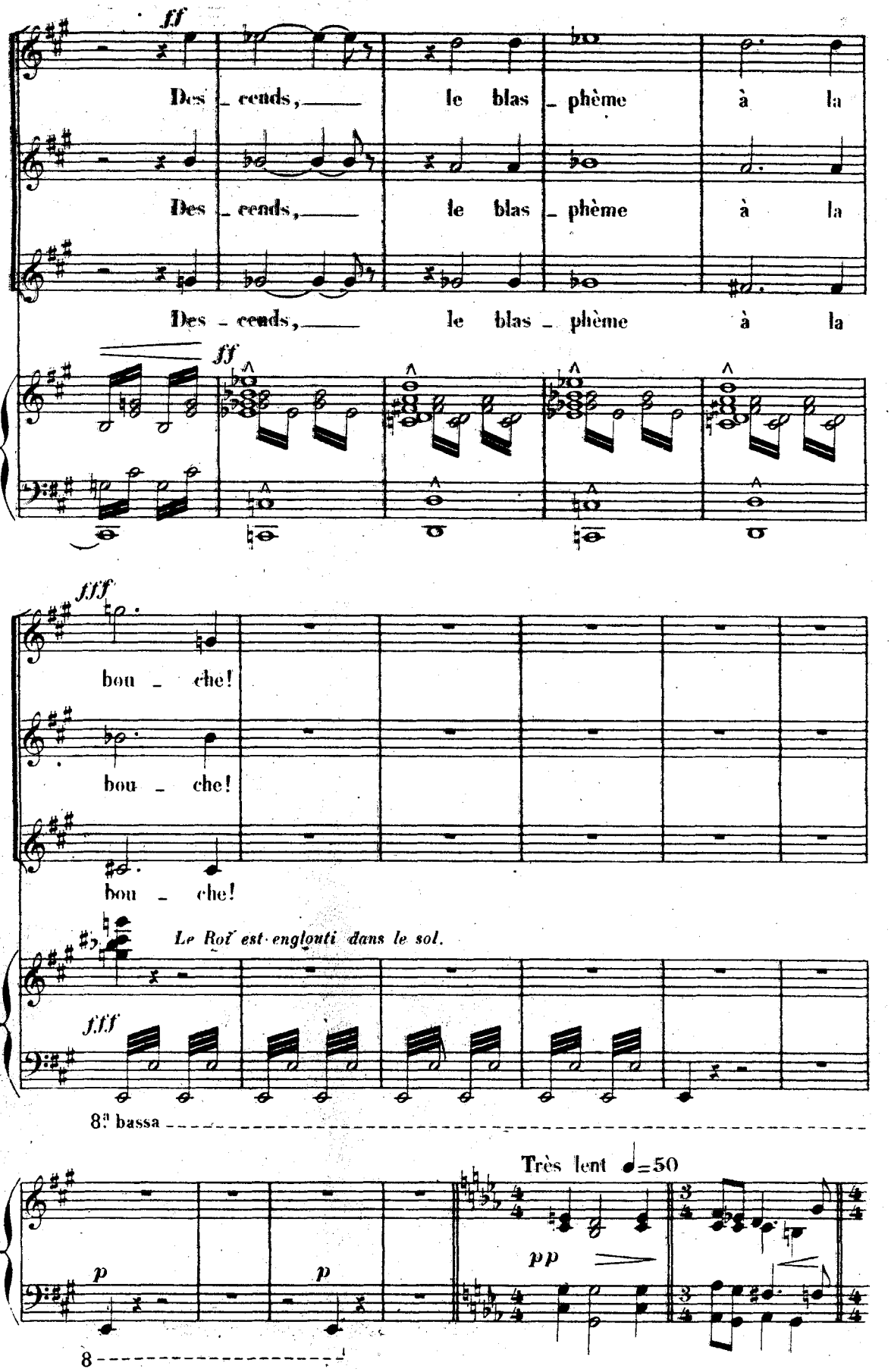
ff

Bê - te fa - rou - che, Le sou - fre, le feu, les tri -

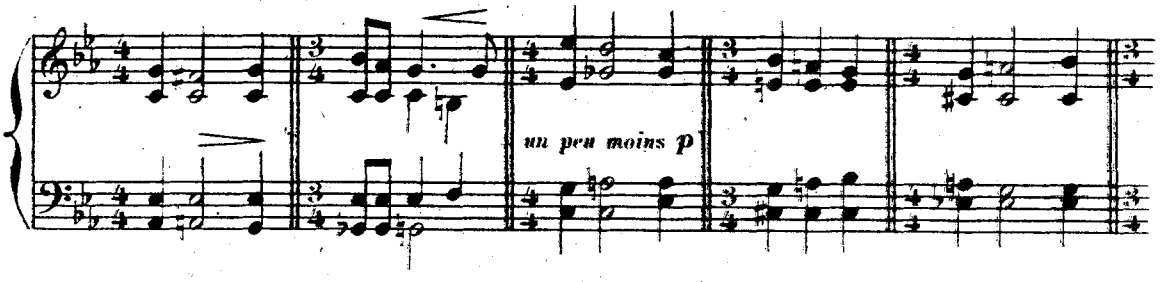
ff 1.er mouvt

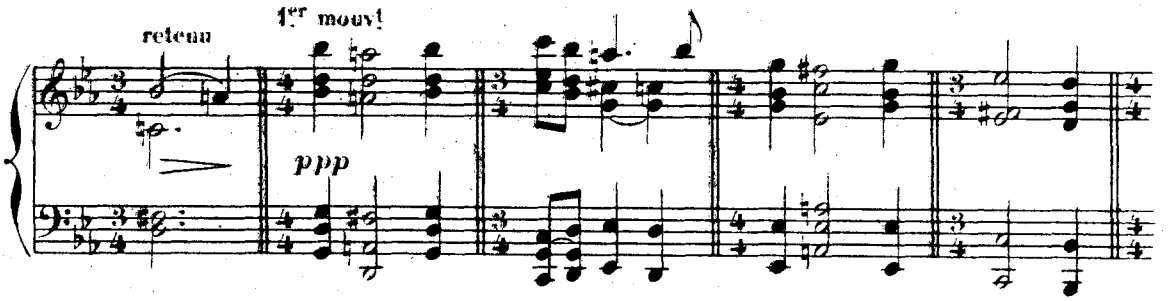
8

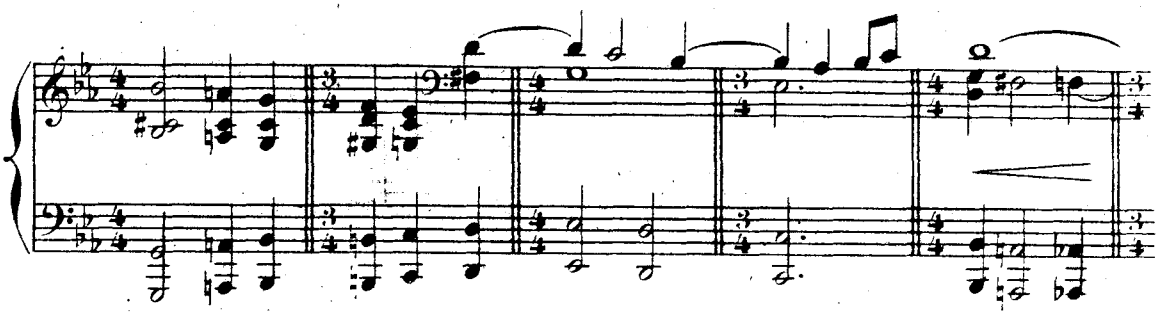

dents de fer Tât ten dent.
dents de fer Tât ten dent.
dents de fer Tât ten dent.
ff
p
Vois tu le
Vois tu le
Vois tu le
mf
f
puits de l'En fer?
puits de l'En fer?
puits de l'En fer?
mf


ff
Des _ cends, le blas _ phème à la
Des _ cends, le blas _ phème à la
Des _ cends, le blas _ phème à la
ff
fff
bou _ che!
bou _ che!
bou _ che!
Le Roï est englouti dans le sol.
fff
8ª bassa
Très lent ♩=50
p
p
pp
8

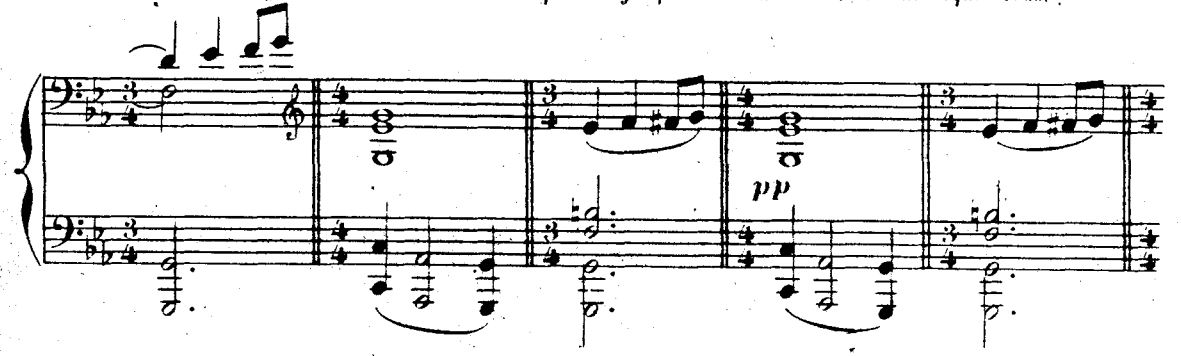
VALÉRIEN_Les victoires de Dieu sont terribles, ma sœur.

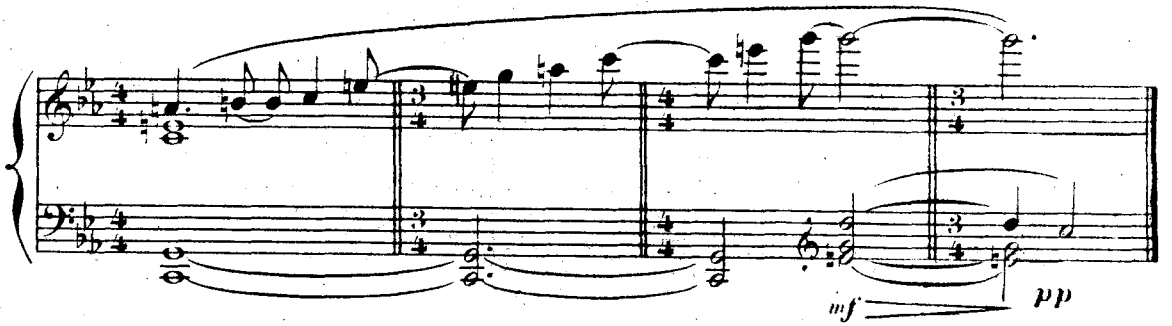






Cécile et Valérien gardent une attitude de prière jusqu'au moment où la musique cesse.



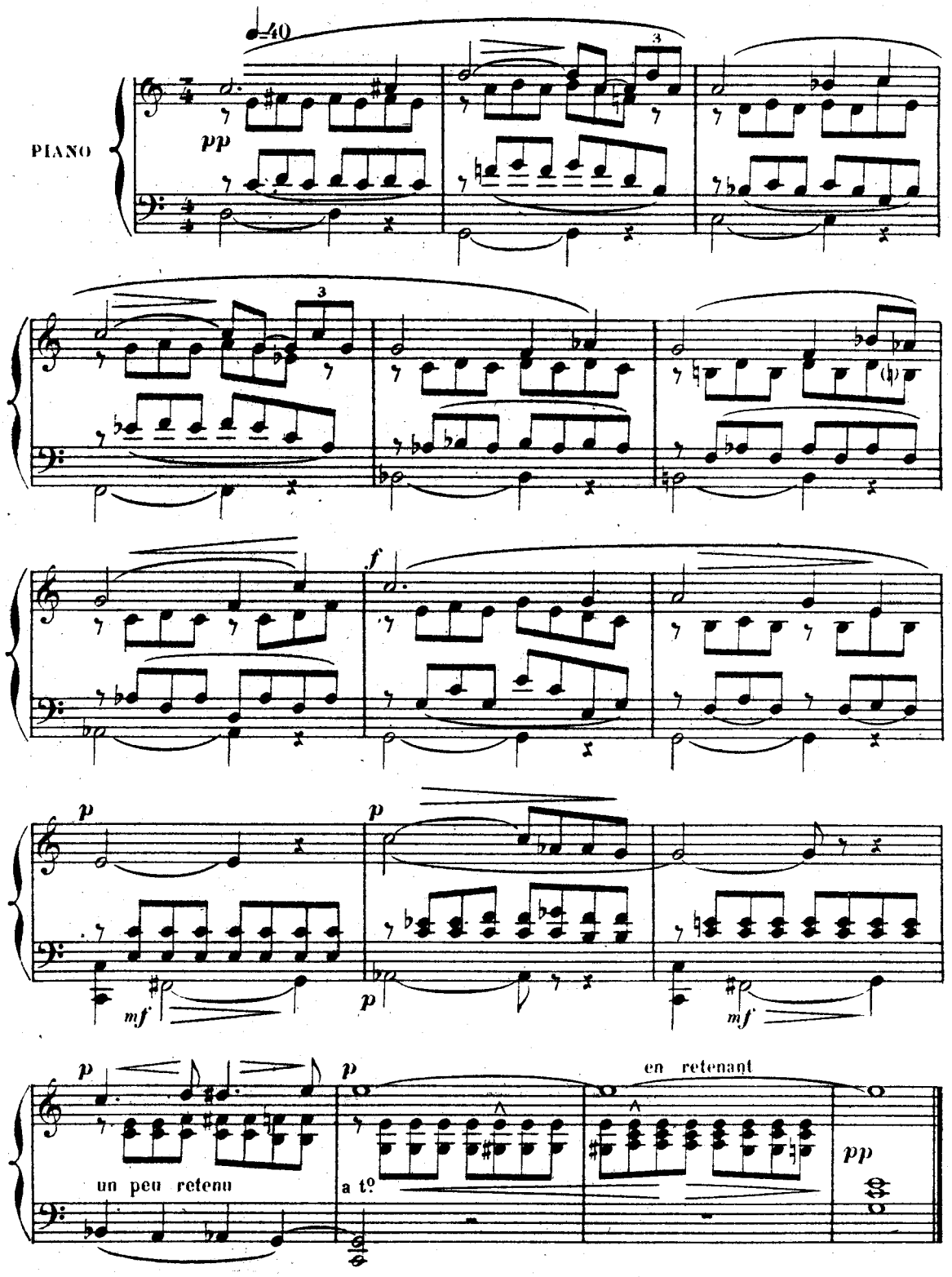


Nº 14 – MUSIQUE DE SCÈNE

RÉPL:

VALÉRIEN – Va donc! J'attends mon tour avec impatience.
Ne me regarde plus.

(Il se détourne. Cécile, à pas lents, sort derrière le geôlier)



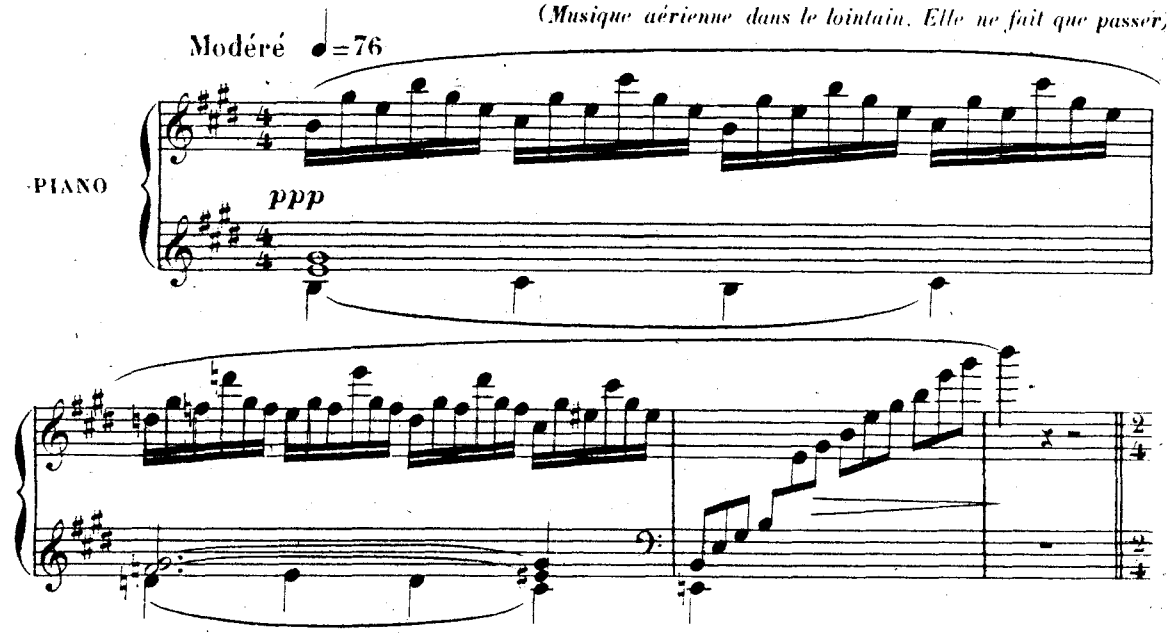
N° 15 – SCÈNE FINALE

APPARITION DE SAINTE CÉCILE

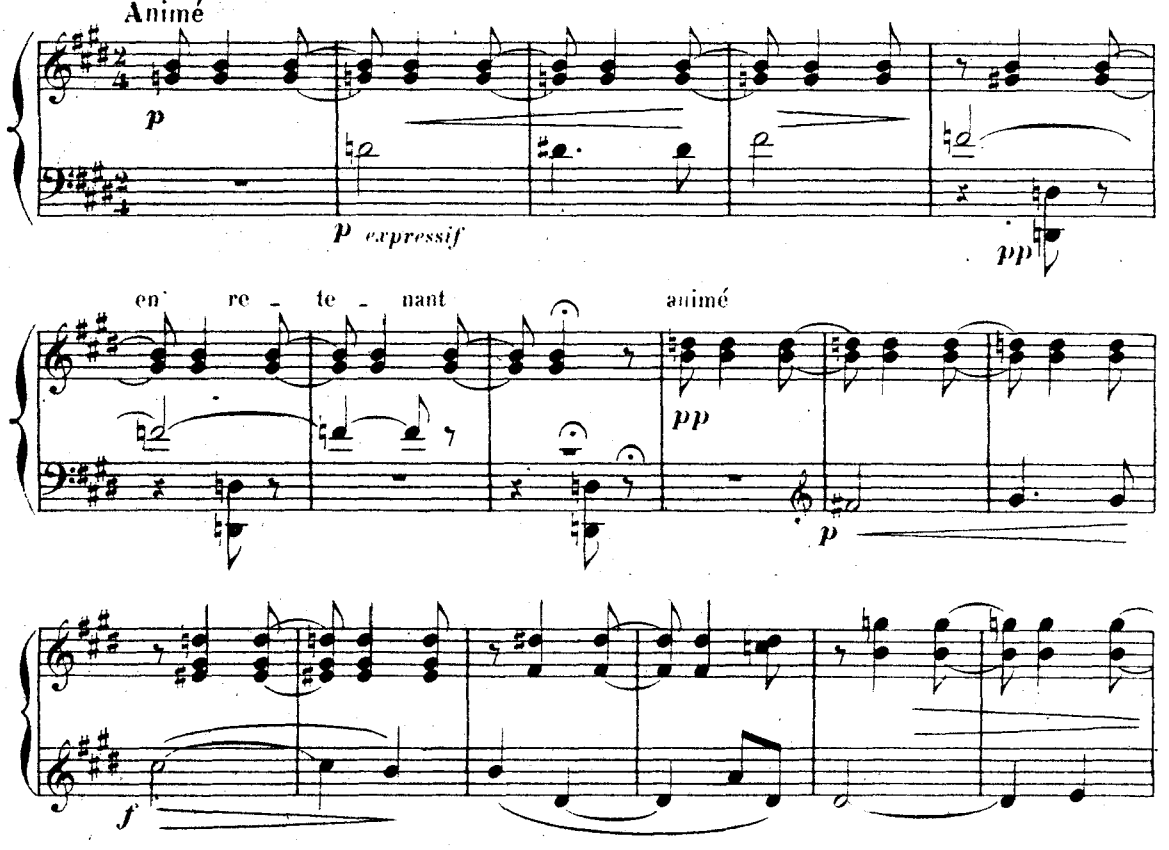
RÉPL:

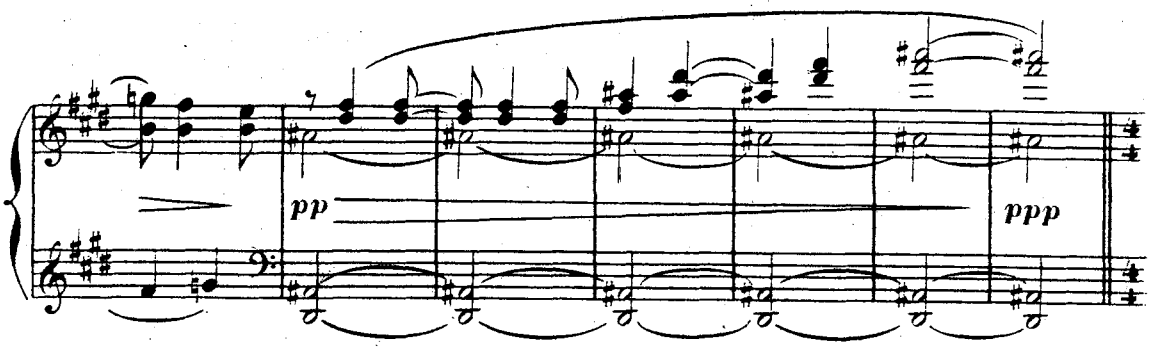
VALÉRIEN – Je t'entrevis à peine et te compris bien peu.
Mais j'aime ta douceur, Jésus, et ta souffrance;
Je crois en toi; je vais mourir plein d'espérance.

(Musique aérienne dans le lointain. Elle ne fait que passer.)



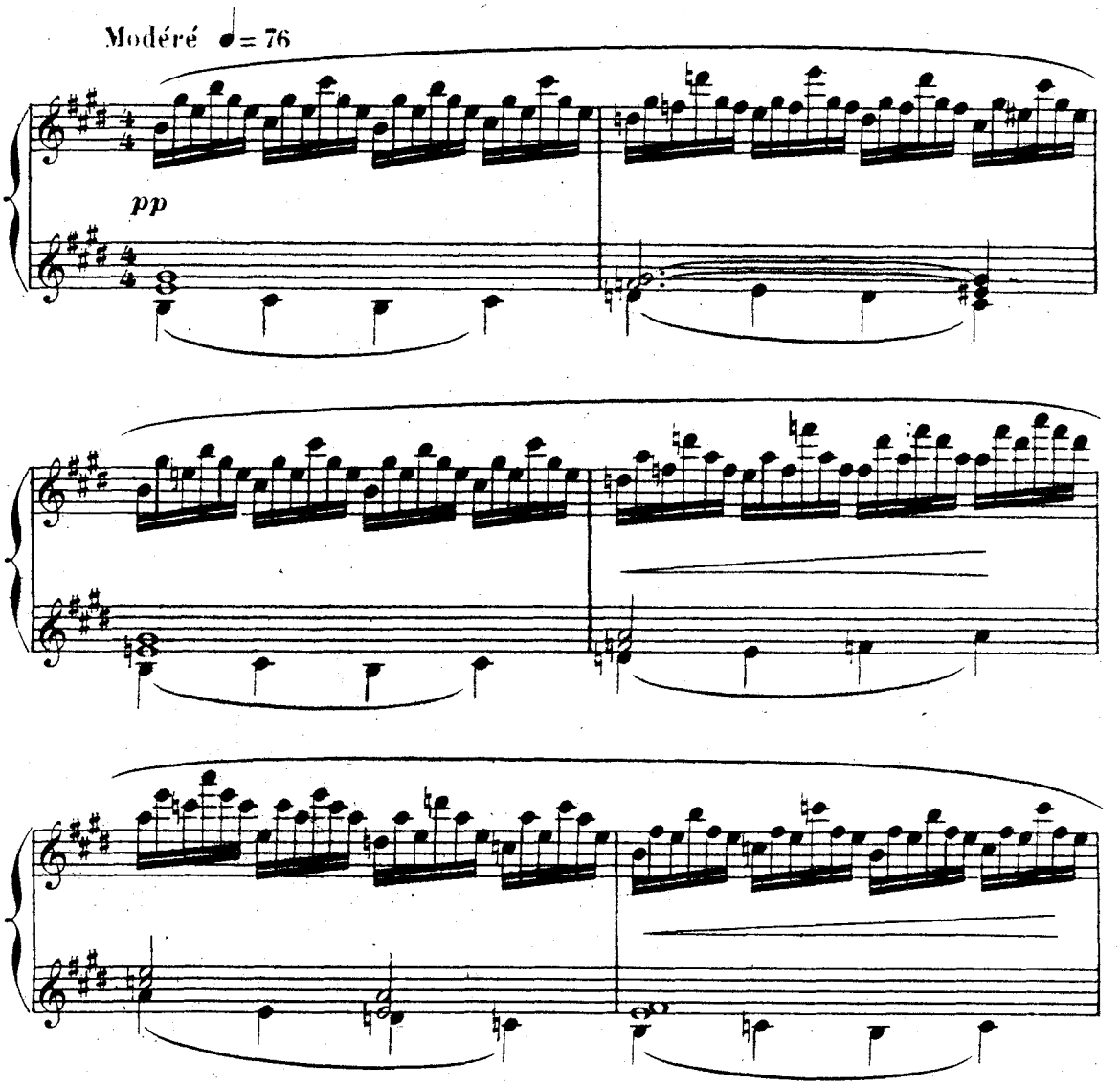
VALÉRIEN – N'ai-je pas entendu de célestes accords?
Ton âme a-t-elle fui déjà de ton beau corps,
O Cécile, et vas-tu m'éblouir par ta gloire?

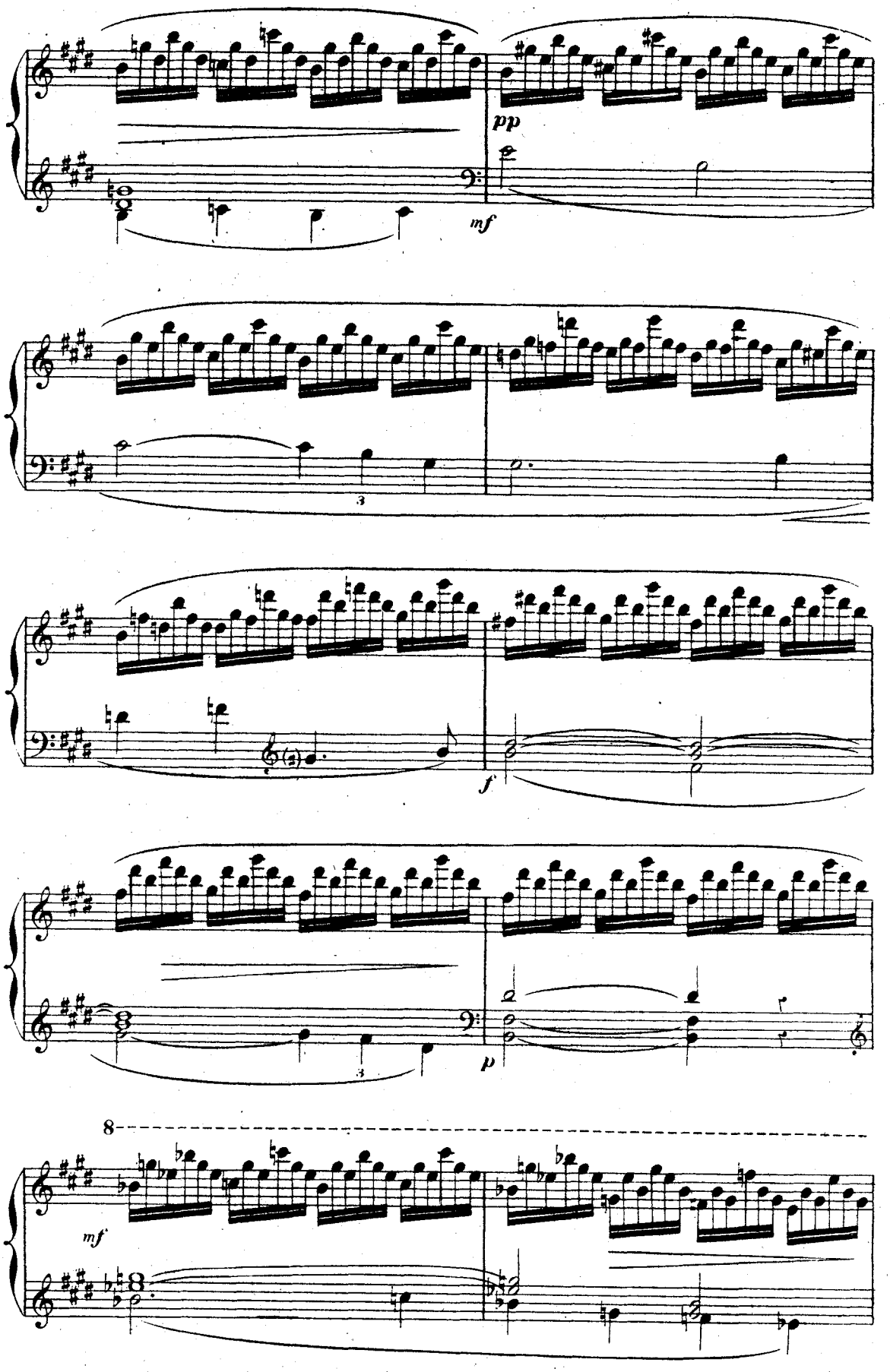




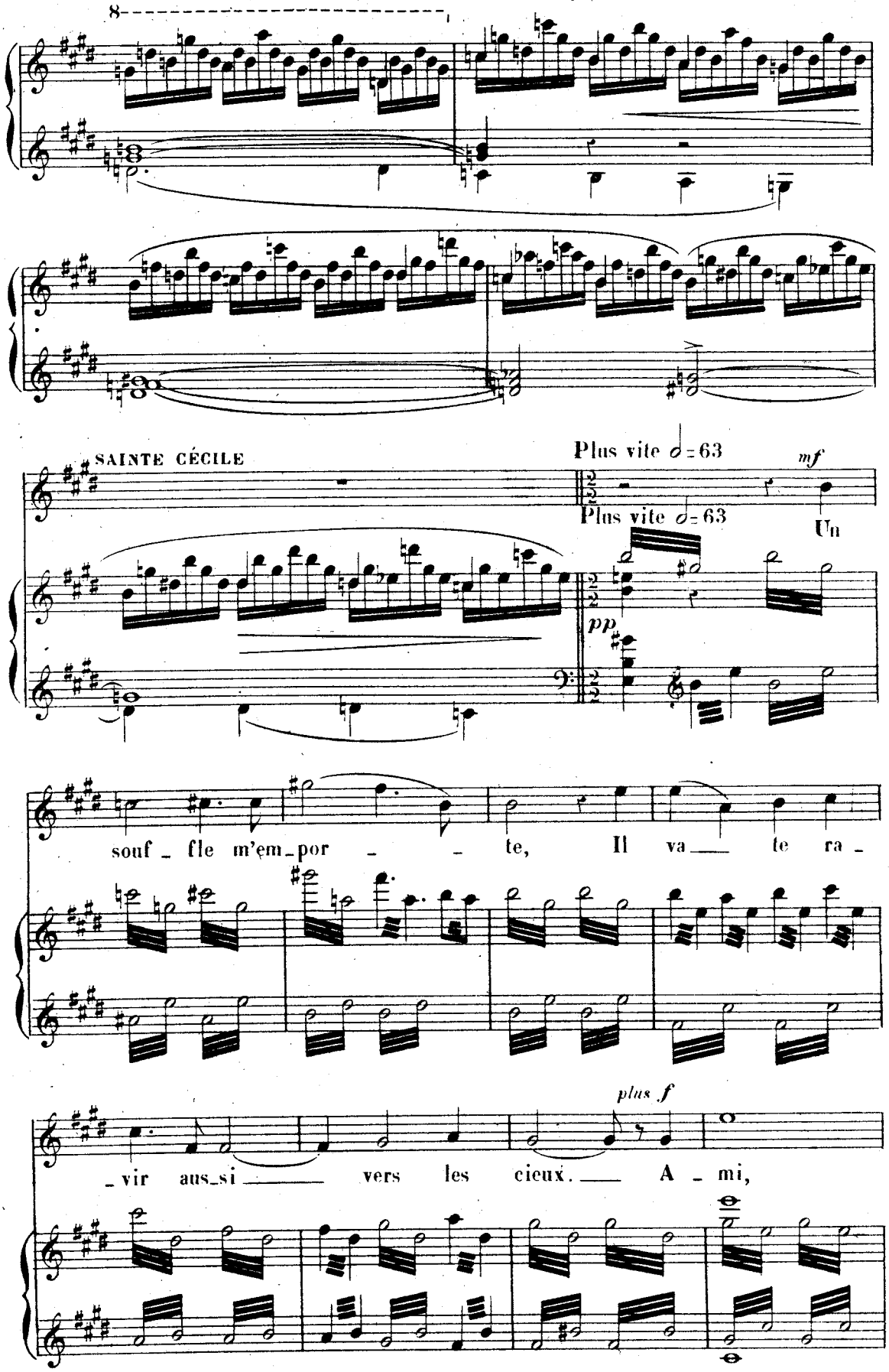
On entend les accords célestes plus distinctement. La toile de fond, qui représente un mur, se lève lentement, et l'on aperçoit Sainte Cécile entre deux anges. Une large auréole brille au dessus de sa tête couronnée de roses; ses pieds nus ne reposent sur rien. Sa robe est la même qu'elle portait avant de mourir; mais un manteau écarlate flotte sur ses épaules. Dans la main droite elle tient des palmes; la gauche est tendue vers Valérien. Elle plane dans le bleu du ciel, ainsi que les deux anges, qui sèment dans l'espace des roses couleur de sang.

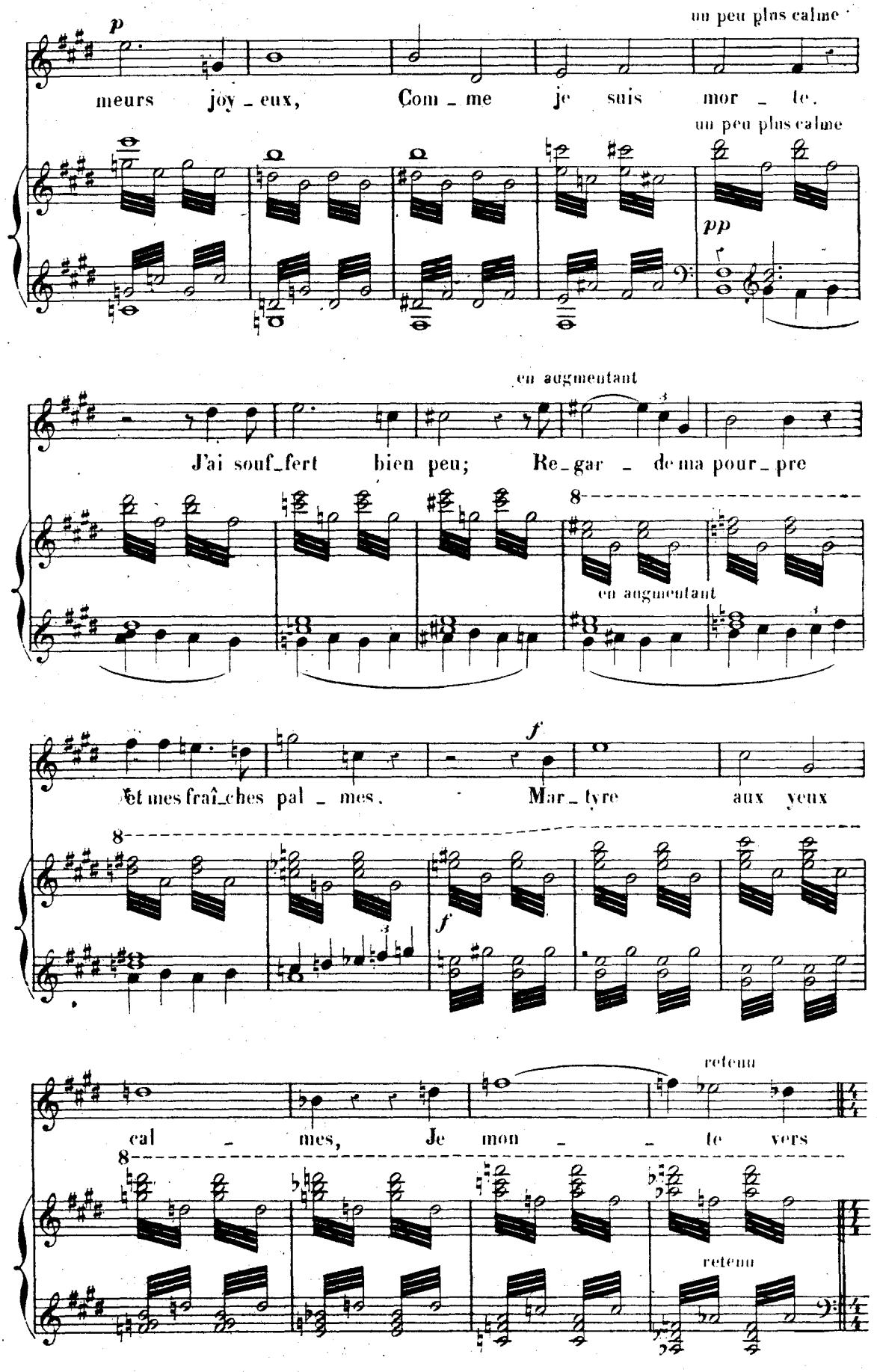
Valérien se tourne vers l'Apparition, lorsque la musique reprend et que la lumière s'est faite.




pp
mf
3
f
p
3
8
mf

VALÉRIEN_ Mais ce rouge manteau ruisselle de ton sang !
Deux anges, près de toi, brillent, vêtus de blanc..




p
un peu plus calme
meurs joy_eux, Com_me je suis mor_te.
un peu plus calme
pp
en augmentant
J'ai souf_fert bien peu; Re_gar_de ma pour_pre
en augmentant
f
Et mes frai_ches pal_mes. Mar_tyre aux yeux
f
retenu
cal_mes, Je mon_te vers
retenu

I^er Mouv! ♩= 76

p

Dieu!

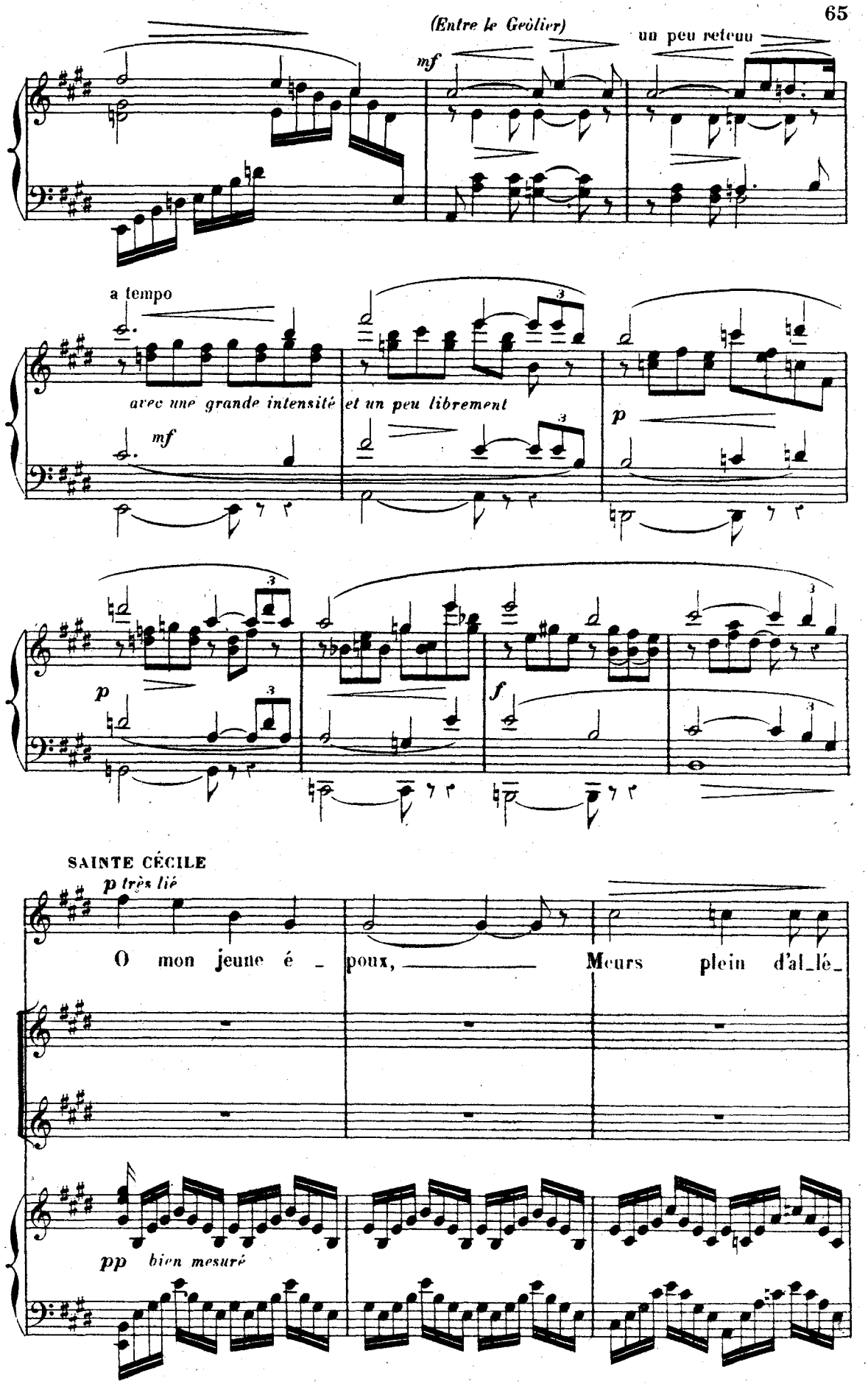
I^er Mouv! ♩= 76

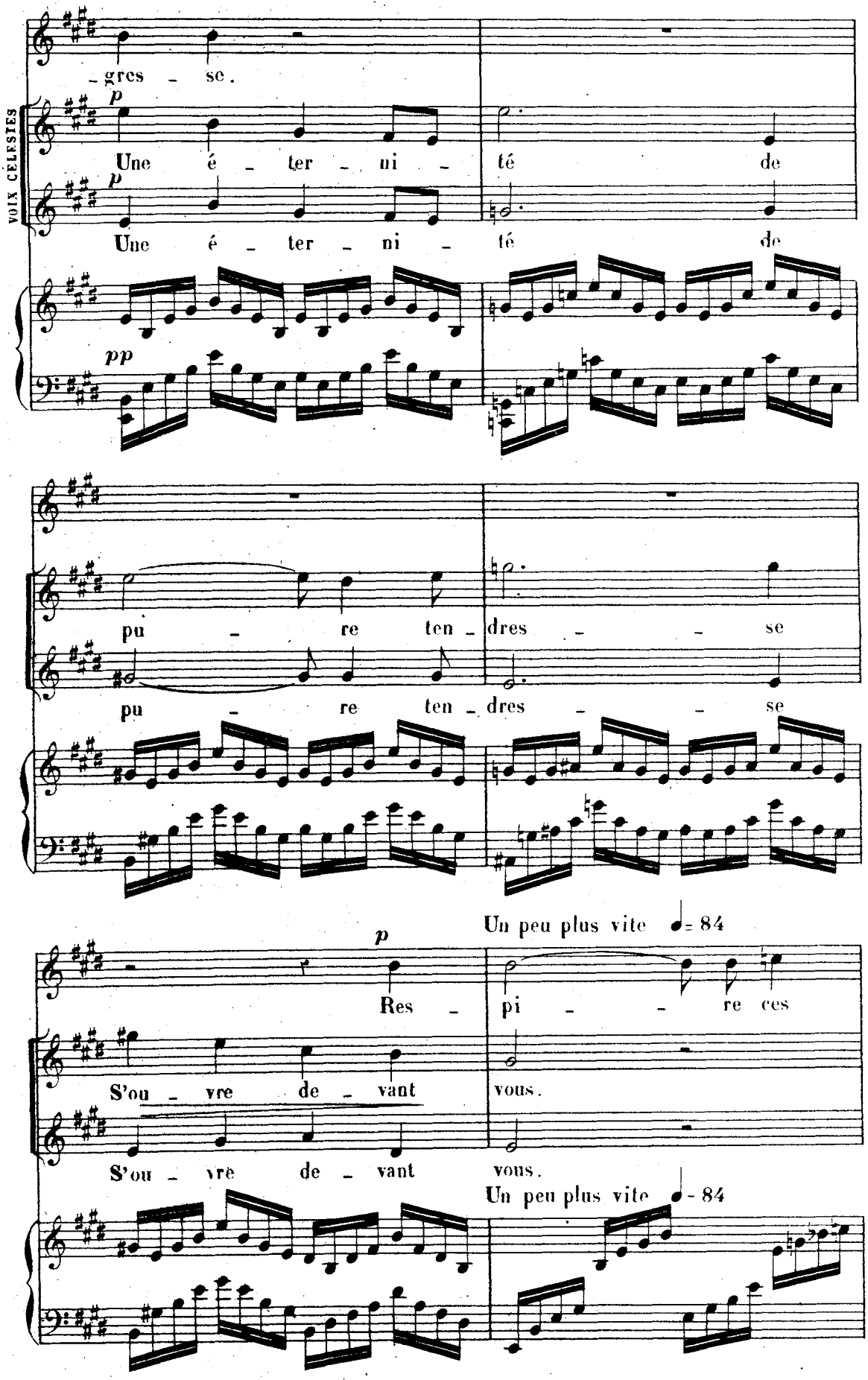
8

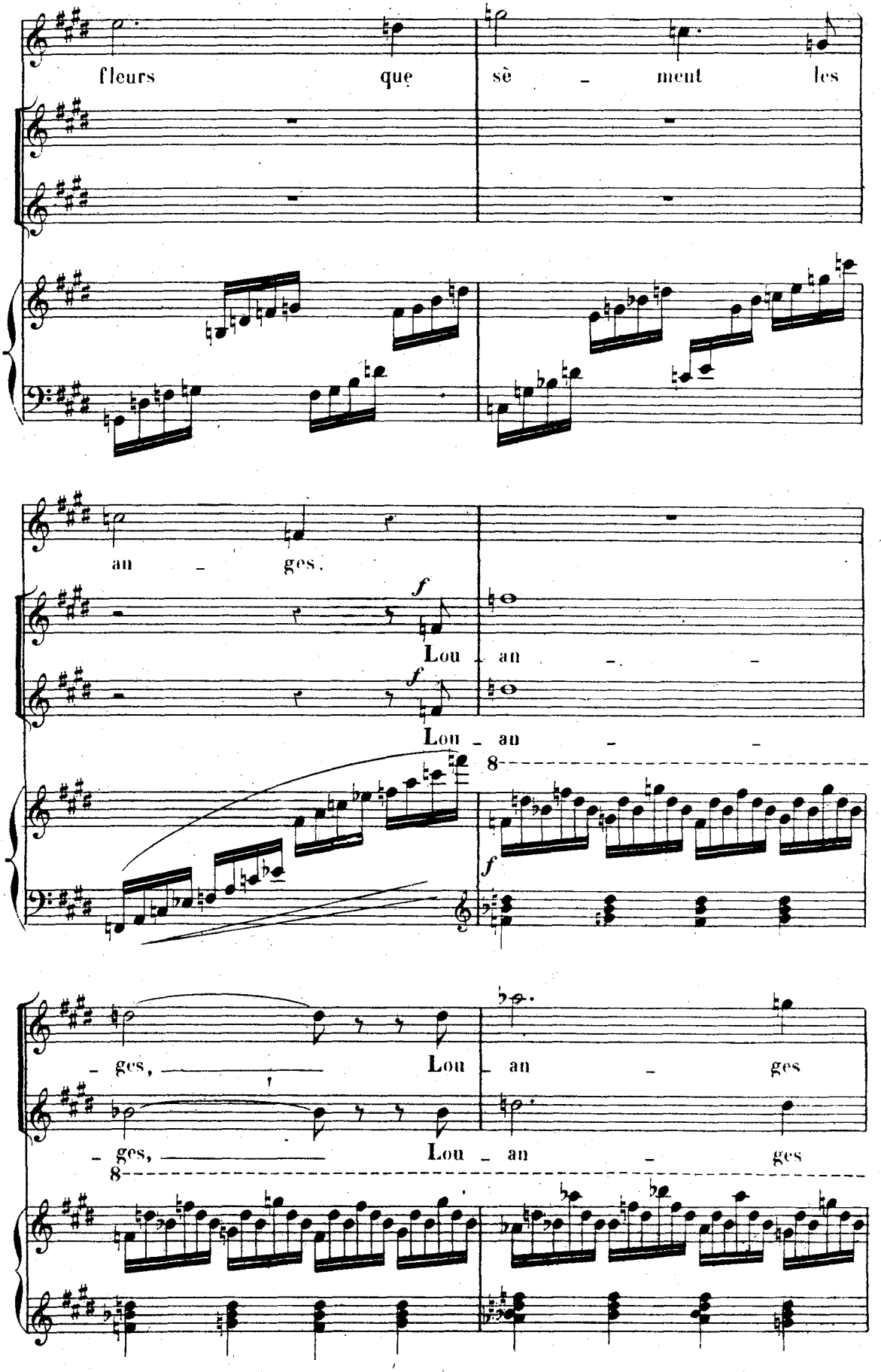
p très calme

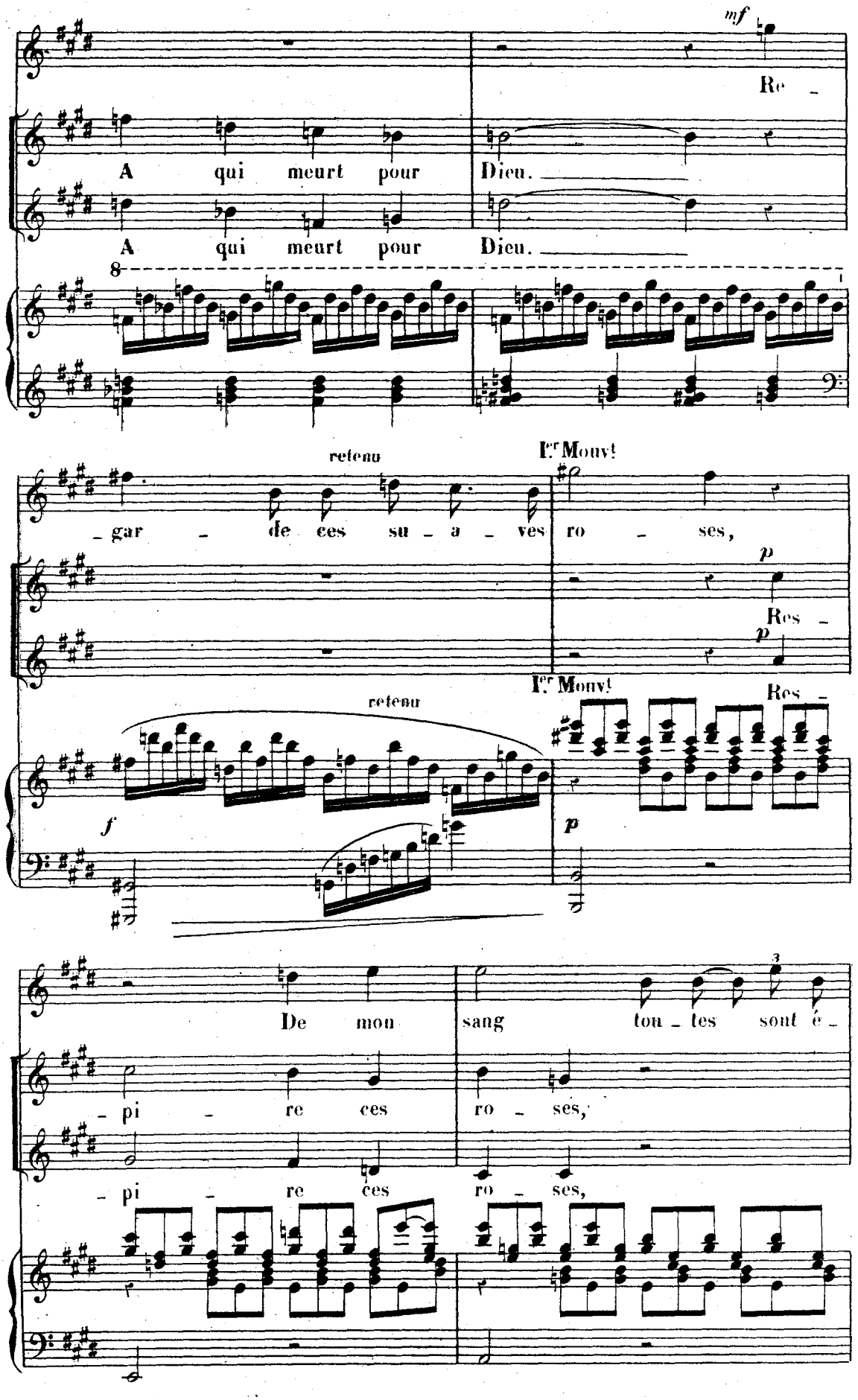
mf

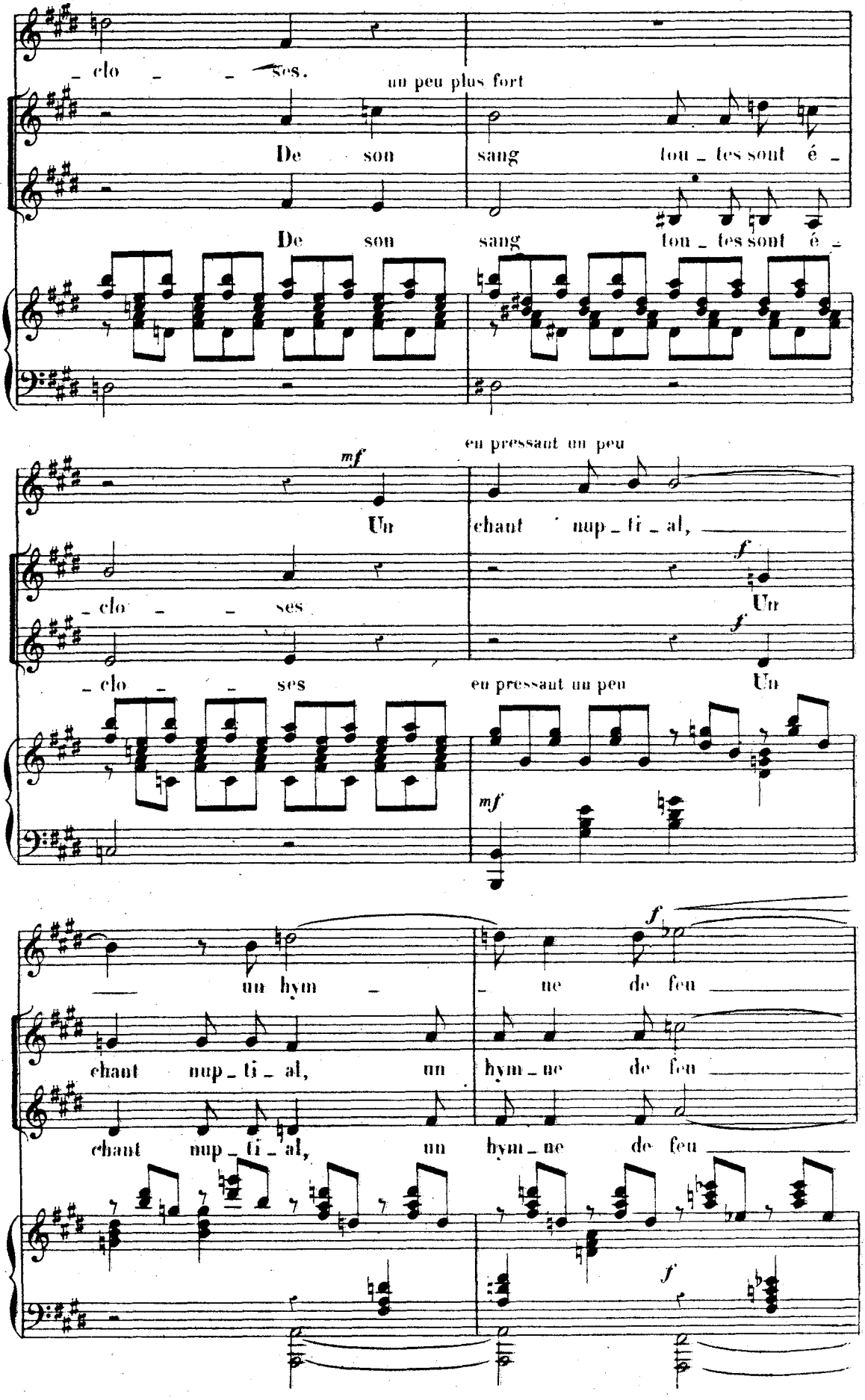
f

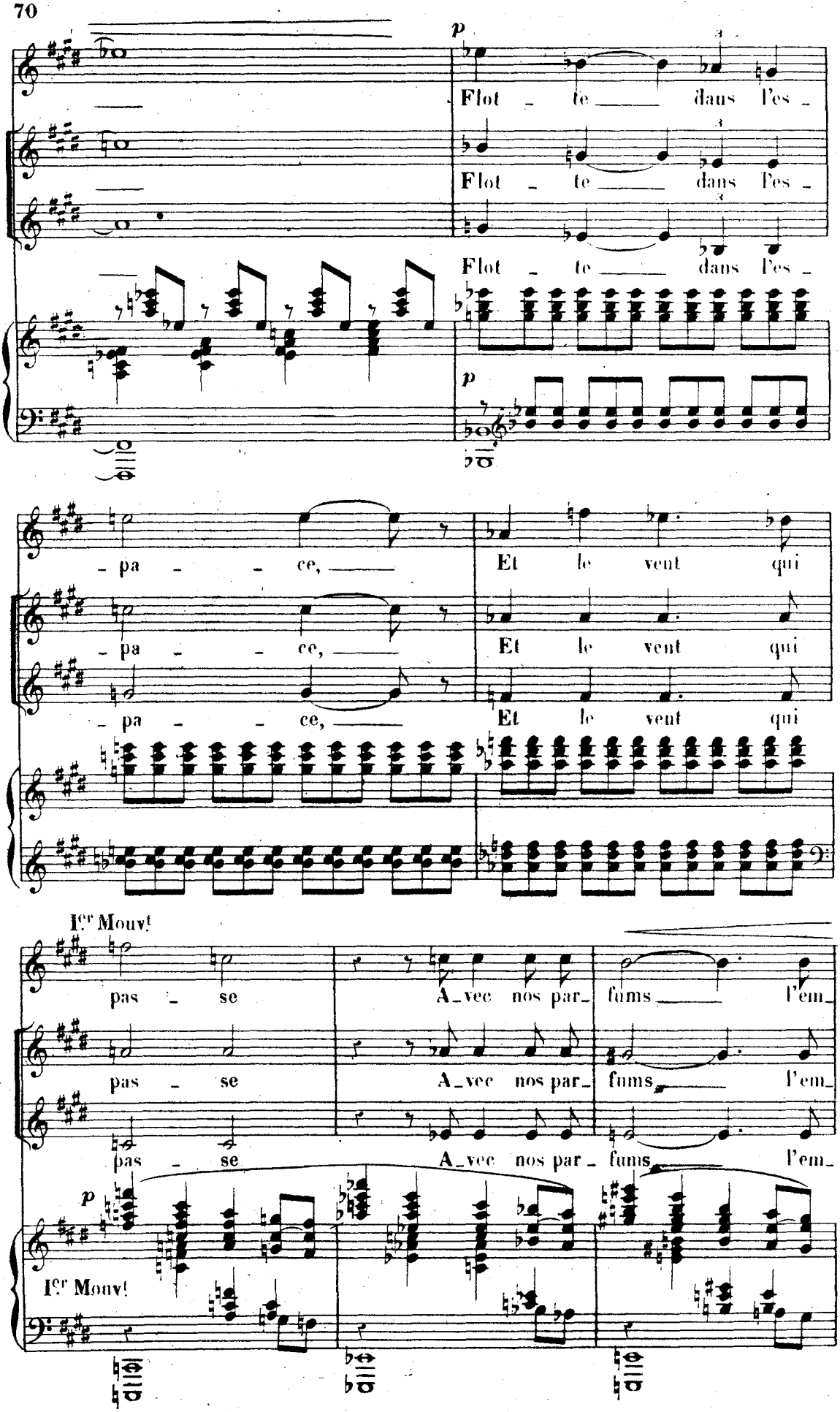

(Entre le Geôlier)
un peu retenu
mf
a tempo
avec une grande intensité et un peu librement
mf
p
p
f
SAINTE CÉCILE
p très lié
O mon jeune é - poux, Meurs plein d'al-lé-
pp bien mesuré

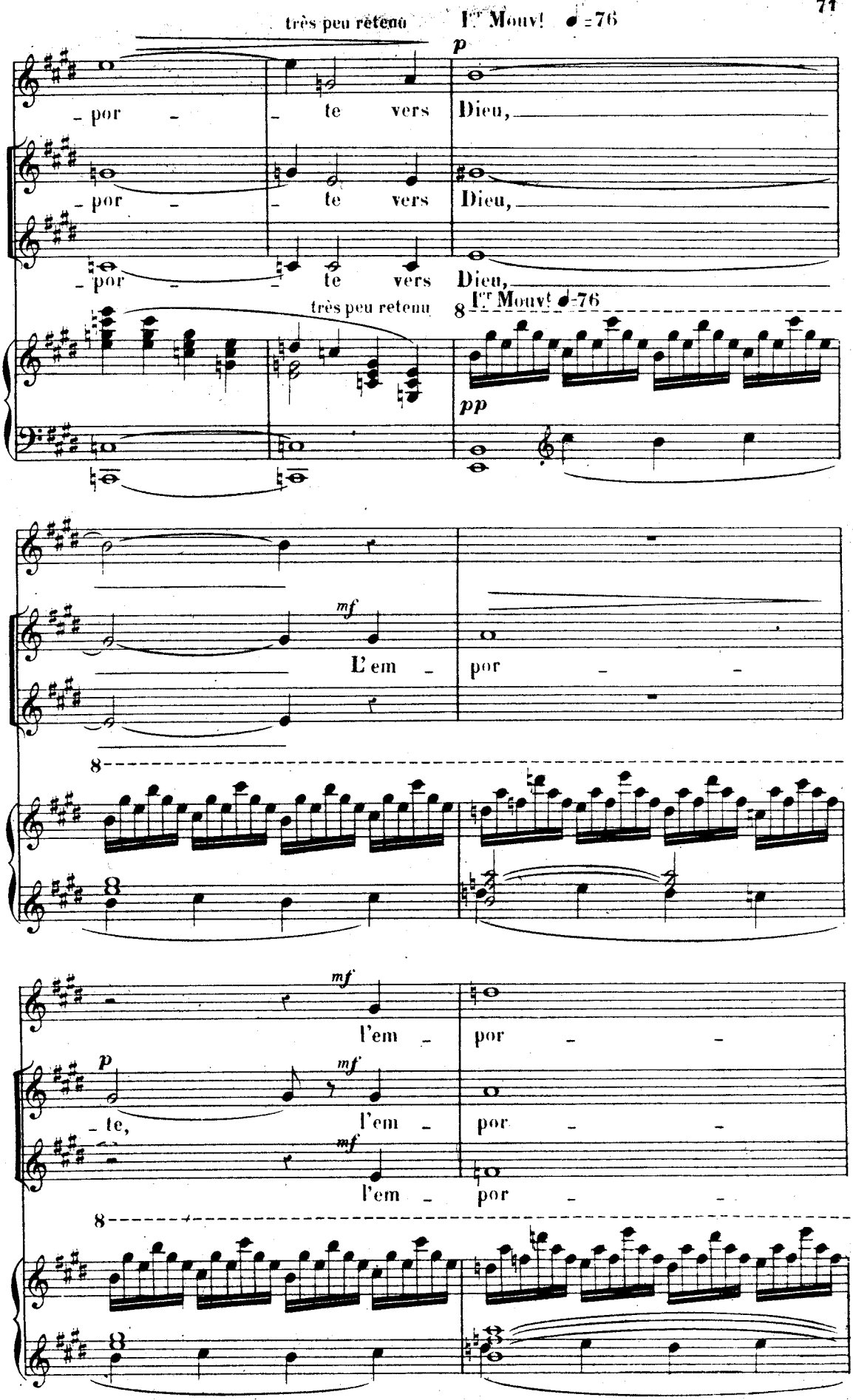

VOIX CÉLESTES
gres - se.
p
Une é - ter - ni - té de
p
Une é - ter - ni - té de
pp
pu - re ten - dres - se
pu - re ten - dres - se
Un peu plus vite ♩= 84
p
Res - pi - re ces
S'ou - vre de - vant vous.
S'ou - vre de - vant vous.
Un peu plus vite ♩= 84

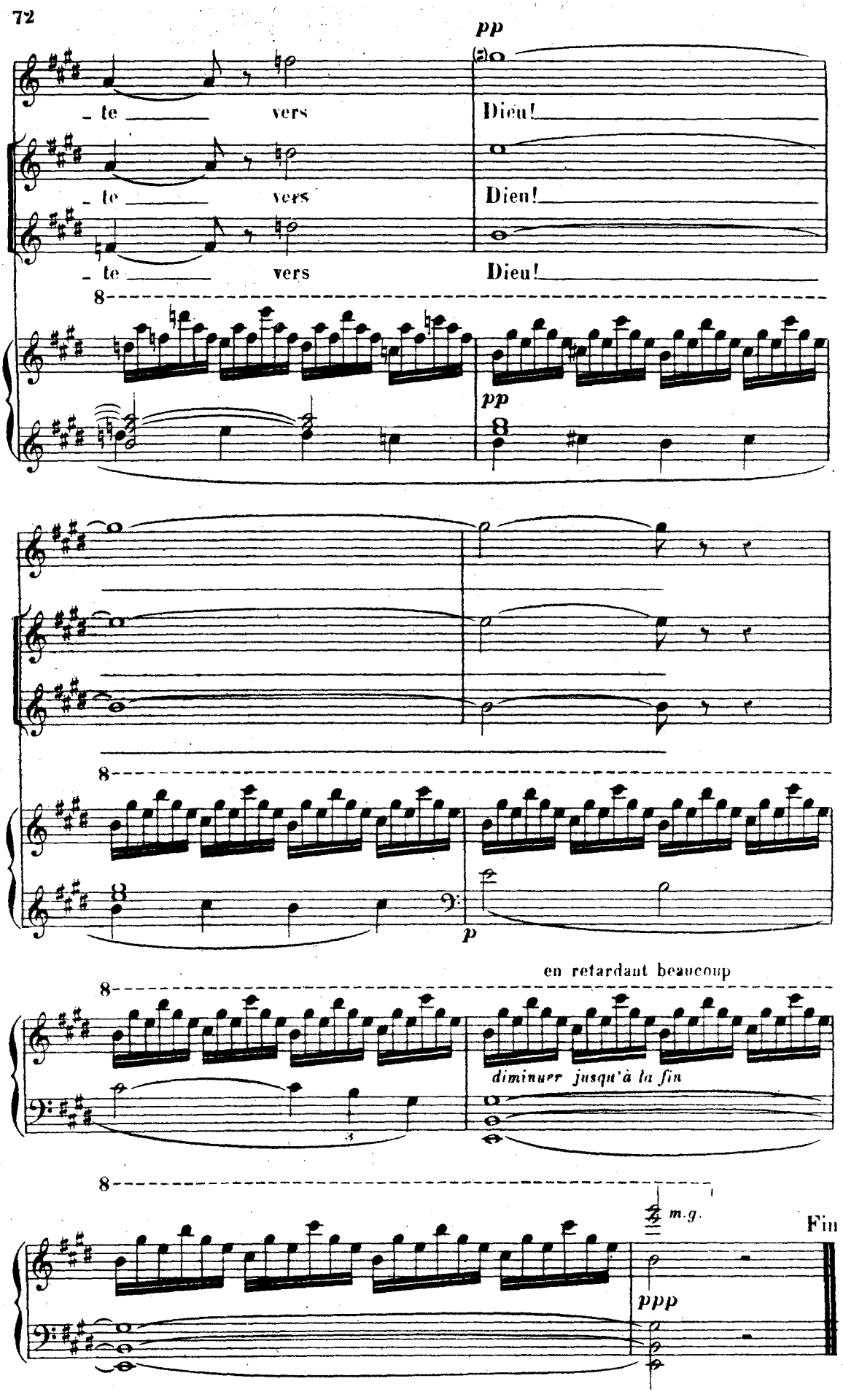

fleurs que sè - ment les
an - ges.
f
Lou - an - -
f
Lou - an - -
8
f
- ges, Lou - an - ges
- ges, Lou - an - ges
8


mf
Re -
A qui meurt pour Dieu.
A qui meurt pour Dieu.
8
retenu
I.er Mouv.t
- gar - de ces su - a - ves ro - ses,
p
Res -
p
I.er Mouv.t
Res -
retenu
f
p
De mon sang tou - tes sont é -
- pi - re ces ro - ses,
- pi - re ces ro - ses,


clo ses.
un peu plus fort
De son sang tou tes sont é
De son sang tou tes sont é
mf
Un chant nup ti al,
en pressant un peu
f
Un
clo ses
clo ses
en pressant un peu
Un
mf
un hym ne
f
de feu
chant nup ti al, un hym ne de feu
chant nup ti al, un hym ne de feu
f


p
Flot - te dans l'es -
Flot - te dans l'es -
Flot - te dans l'es -
p
- pa - - ce,
- pa - - ce,
- pa - - ce,
Et le vent qui
Et le vent qui
Et le vent qui
Ier Mouvt
pas - se
pas - se
pas - se
A_vec nos par_ fums l'em_
A_vec nos par_ fums l'em_
A_vec nos par_ fums l'em_
p
Ier Mouvt


très peu retenu
Ier Mouvt ♩=76
p
- por - - te vers Dieu,
- por - - te vers Dieu,
- por - - te vers Dieu,
très peu retenu
8
Ier Mouvt ♩=76
pp
mf
L'em - por - -
8
mf
l'em - por - -
p
- te,
mf
l'em - por - -
mf
l'em - por - -
8



Imp CAVEL & Cie — Paris

Civray, septembre 1891.