

ALTVS
DI ORLANDO DI LASSVS
IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque uoci, Nouamente dato in luce.

LIBRO

PRIMO



*In Venetia Apresso
di Antonio Gardano.*

1555

G



Antai hor plango hor piāgo e nō men di dolcezza e nō men di dolcezza del piāger p̄redo del piā
 ger pren do che del canto presi ch'a la cagion non a l'effett'inte si non a l'effetto' intesi son'i miei sens
 si uaghi pur d'altezza ij d'altezza indi e mansuetudine e durezza et atti fieri et humili' e cortes
 si et humili' e cortesi Port'egualmēte ne mi grauan pesi Ne l'arme mie ne l'arme mie punta di sdez
 gni spezza punta di sdegni spez za. **seconda Parte.** Engan dunque uer me l'usato sti le l'us
 sato sti le Amor madonn' il mond' e mia fortuna e mia fortuna ij ch'io nō pens'esser mai se non fex.

lice Aida mora'o languisca un piu gentile stato del mio non e sotto la luna si dolc'e del mio ama-
 ro la radi ce si dolc'e del mio'ama ro si dolc'e del mio amaro la radice del mio amaro la ra dice.
 G varda'l mio stat'a le uaghezze nuoue a le uaghezze nuoue ij a le uaghezze
 nuoue ch'interrompendo di mia uita il corso di mia uita il corso M'han fatt'habitator d'ombroso boz
 scho Rendemi s'esser puo libera' e sciolta libera' e sciolta l'errante mia consort'e fia tuo'l pregio e fia tuo'l prez-
 gio s'anchor teco la trou'in miglior parte la trou'in miglior parte s'anchor teco la trou'in miglior par te. Gij

A

Lma cortes' in piu bel lemb' inuolta ij

che potessi giamai che pos



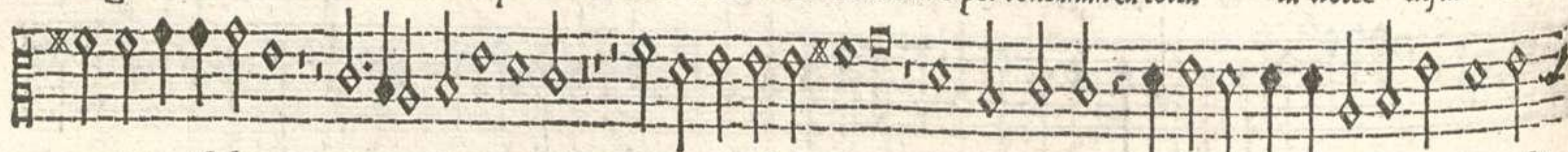
tesfi

giamai ordir natura volgi la ment' a la mia uir' oscura ij

ch'ogni sua gioia in graz



ue doglia ha uol ta E mentre m'e per lontananza tolta E mentre m'e per lontananza tolta la dolce uista in-



nanti a cui si fura Pen siet noioso e pen' acerba e dura I miei ardenti sospir tal'hor ascolta I miei ardē-



ti sospir tal'hor ascolta tal'hor ascolta.

H'udirai un se si lontan risuona ch'udirai un se si lon-



tan risuona se si lontan risuo

na Afflitta uoce a pie di sette colli a pie di sette colli che'l tuo grā nome



chiama d'ogn'intor no chiama d'ogn'intorno ij E qual pēsier di te non li ragiona e gliocch'o-



gn'hor ha molli Memoria il pasce sol del bel soggiorno no Memoria il pasce sol il pasce sol del bel soggiorno.



Ia mi fu co'l desir si dolc' il pianto co'l desir si dolc' il pianto che condia di dolcezza ogni agro



stile ogni agro stile E uegghiar mi facea ij tutte le notti Hor m'el pianger amaro



piu che morte Non sperando mai l'guard'honest' e lieto honest' e lie to Alto soggetto a le mie basse



rime Alto soggett' a le mie basse rime Alto soggetto ij a le mie basse rime,



vando'l uoler che cō duo sproni ardenti quādo'l uoler che cō duo sproni arden ti Et cō un duro fren E



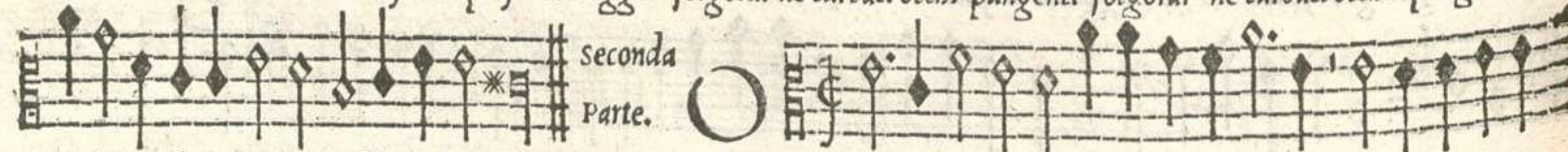
cō un duro fren mi mena e regge trapass' ad hor ad hor ij l'usata legge Per far in part' i miei spirti con-



ten ti Troua chi le paur' e gl'ardimenti e gl'ardimenti del cor profondo ne la fronte legge E ued' Amor e



ued' amor e ued' amor che sue imprese corregge folgorar ne turbati occhi pungenti folgorar ne turbati occhi pungenti ne



turbati occhi pungēti occhi pungenti.

Nde come colui che'l colpoteme ij



Di Giou'irato si ritrag g'in dietro si ritragg'in dietro che grā temenza gran desir



affrena Ma freddo fuoco e paudentosa speme e paudentosa speme De l'al ma che traluce com'un uetro Tal'



hor sua dolce uista rasserena tal'hor sua dolce uista rasserena tal'hor sua dolce uista rassere na.



Or qui son lasso e uoglio'esser altroue e uoglio'esser altro ue ij E uorrei



piu uoler e piu non uoglio e uorrei piu uoler e piu non uoglio E per piu non poter fo quat'io posso fo quat'io posso Et d'anz



tichi desir lagrime noue Prouan com'io son pur quel che mi soglio quel che mi soglio Ne per mille riuolt'anchor son



mosso ij ne per mille riuolt'anchor son mosso ij anchor son mosso.



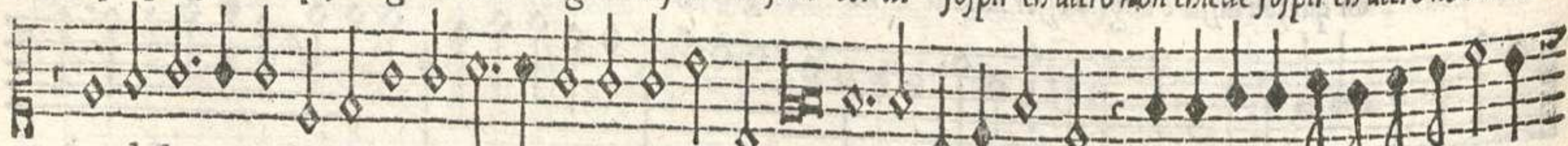
Oi che'l camin m'e chiuso di mercede di mercede Poi che'l camin m'e chiuso di mercede Per disperata uia



son dilungato Per disperata uia son dilungato Da gliocchi ou'era i non so per qual fato i



nō so per qual fato Riposto'l guidardon d'ogni mia fede Pasco'l cor di sospir ch'altro non chiede sospir ch'altro nō chiede



E di lagrime uiuo E di lagrime uiu'a pianger nato Ne di cio duolmi perch'in tale sta-



to E dolc'il pianto piu ch'altri non crede E dolc'il pianto piu ch'altri non cre de.

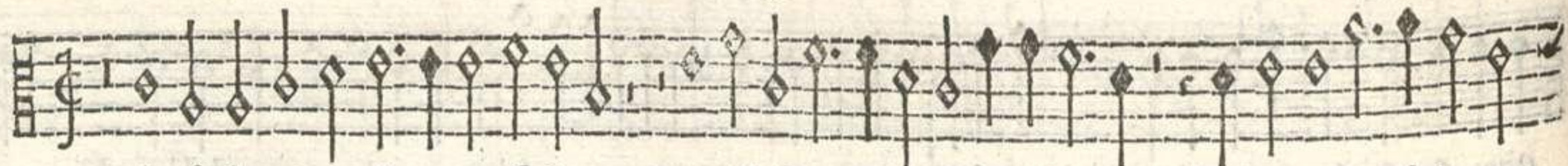


Entre che'l cor Da' gl'amorosi uermi Fu con sumato e'n fiamm'amoros'arse Di uaga fiera le uo

stiglie sparse le uestigie sparse Cerchai per poggi ij solitari et hermi Et hebbi ardir cantan-
do cantan do di dolermi D'amor di lei che si dura m'apparse Ma l'ingegn'e le rime erano scarse In
quell'etat'a pensier nuoui e fer mi. **Q** vel fuoco e morto ij e'l copre un picciol mare
mo ij che se co'l tem po foss'ito auanzan do foss'ito auanzando Come gia in altri in-
si no alla uecchiezza Di rime armato ond'hoggi mi disarmo ond'hoggi mi disarmo cō stil canuto ha-
urei fatto parlando Romper le pie tre Romper le pietr'e piāger di dolcezza et pianger di dolcez za.

Madrigali d'Orlando di Lassus a 5 H

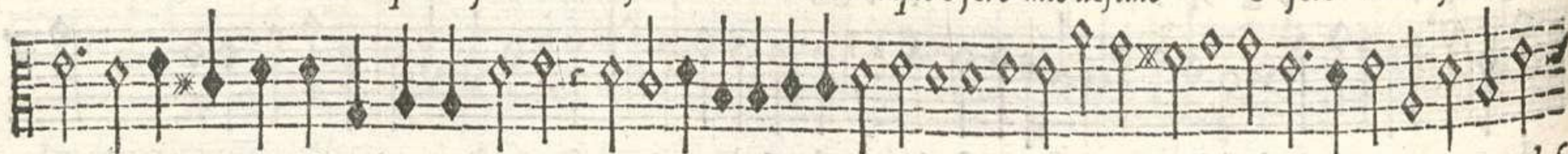
152

P

Oï che l'iniquo e fero mio destino

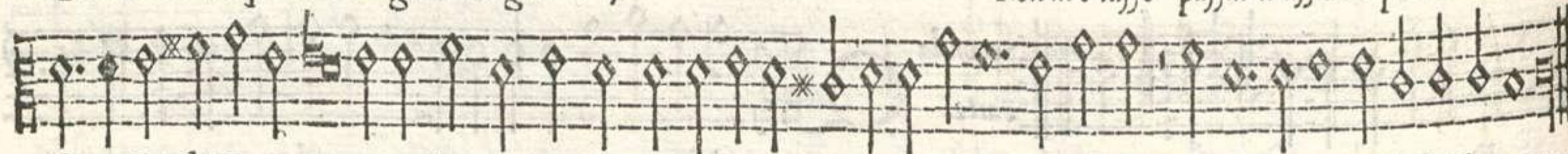
Poi che l'iniquo e fero mio destino

e fero mio destino



Qual da che nacqui àchor un giorn'integro ij

Non mi i lasso passar d'affanni priuo Non mi las



so passar d'affanni priuo Per farmi hor piu che mai ij

doglioso et egro doglioso et egro doglioso et egro.

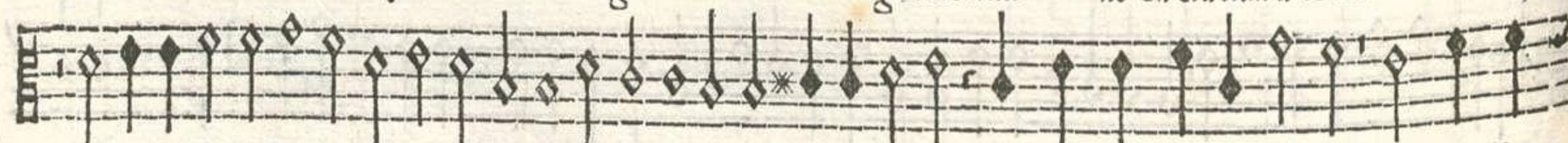
seconda

Parte.

D

Iuiso m'ha dal bel guardo diuino dal bel guardo diui

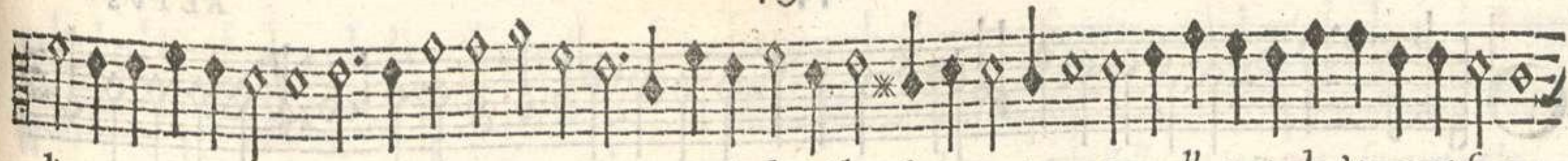
no Ch'era lum'a le tenebre ou'io uiuo



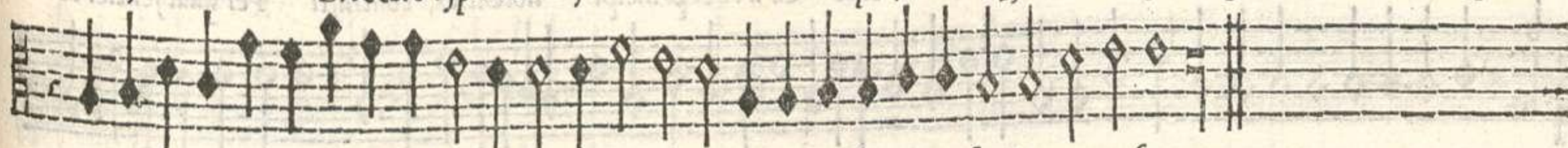
A me medesimo son noioso e schiuo noioso e schiuo si mi trauolge hor quinci hor quindi e gira hor quinci hor



quindi e gira Colui che la ragion pon dietr'a sen si Ma perch'i sospir densi spero allentar parlando e frenar



l'ira ij Drizzero i spirti accensi E cio che dentr' il pensier mi ragiona In quella parte dou' Amor mi sprona



In quella parte dou' Amor mi sprona dou' Amor mi sprona In quella parte dou' Amor mi sprona.



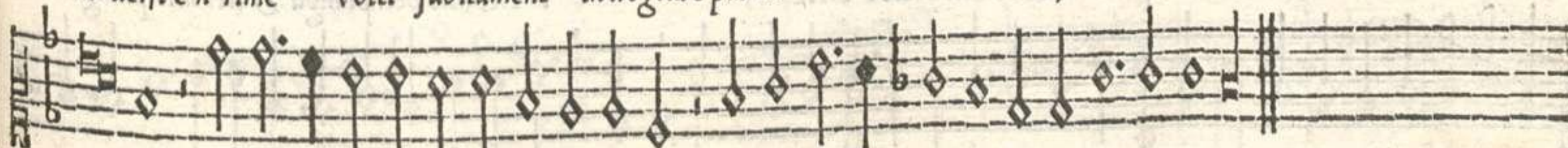
la benigna Fortun' e' l'uiuer lieto e' l'uiuer lieto e' l'uiuer lieto I chiari giorni e le tran-



quille notti E i soau i sospir e i soau i sospir e' l' dolce stile e' l' dolce stile che solean risonar

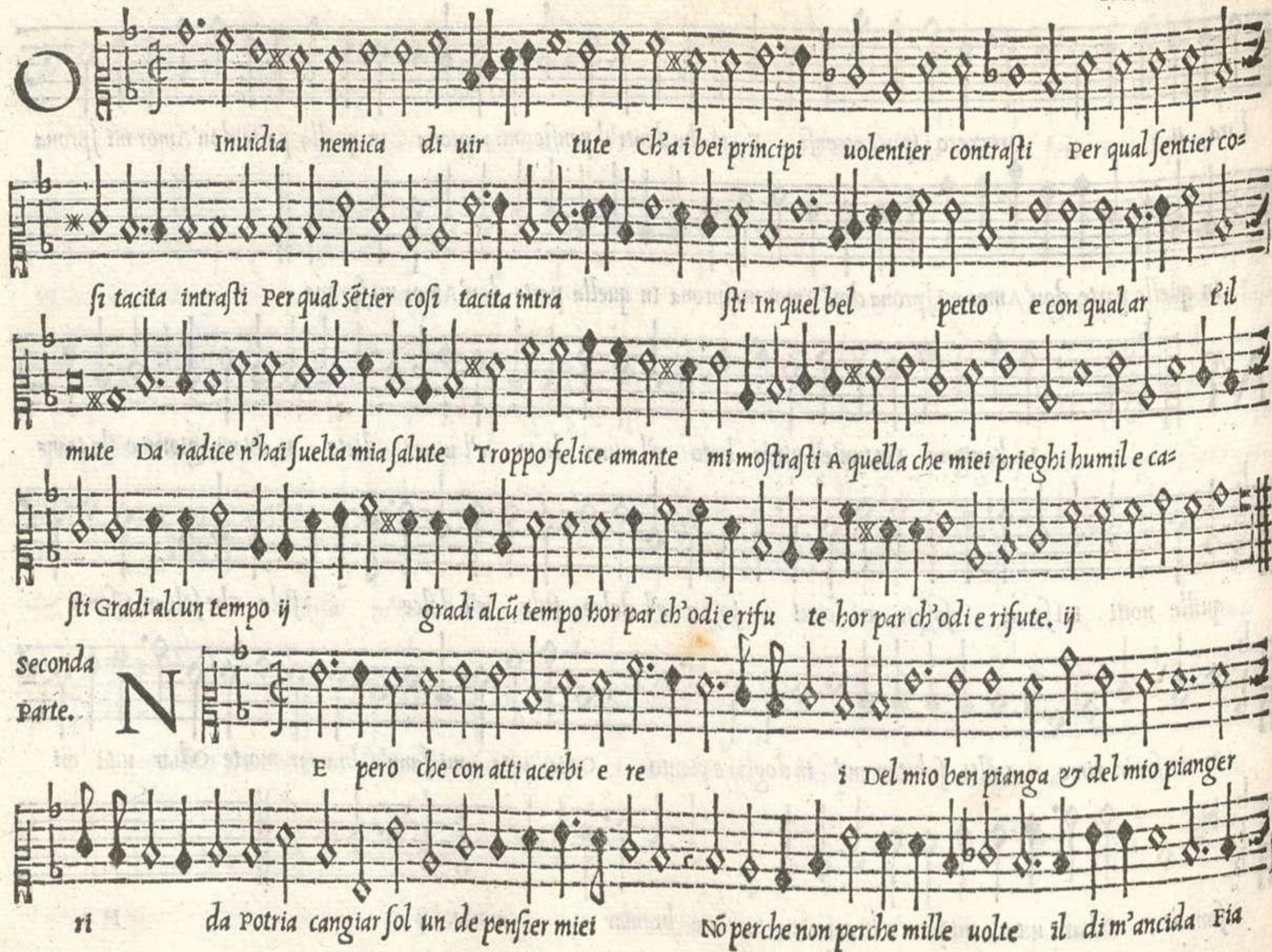


in uersi e' n rime volti subitament' in doglia e pianto Odia r uita mi fann' e bramar morte Odia r uita mi



fanno Odia r uita mi fann' e bramar morte e bramar morte. ij

H ij



Invidia nemica di uir tute ch'a i bei principi uolentier contrasti Per qual sentier co-
 si tacita intrasti Per qual s'etier cosi tacita intra sti in quel bel petto e con qual ar-
 e il
 mute Da radice n'hai suelta mia salute Troppo felice amante mi mostrasti A quella che miei prieghi humil e cas-
 sti Gradi alcun tempo ij gradi alcũ tempo hor par ch'odi e rifiu- te hor par ch'odi e rifiute. ij
 Seconda Parte. **N** E pero che con atti acerbi e re i Del mio ben pianga e del mio pianger
 ri da potria cangiar sol un de pensier miei Nõ perche non perche mille uolte il di m'ancida Fia

ch'io non l'ami ij Fia ch'io nō l'ami et ch'io nō spero in lei che s'ella mi spauenta spauenta che

s'ella mi spauenta Amor che s'ella mi spauenta Amor m'affida.

Rudel acerba Crudel acerba inesorabil Morte Cagion mi dai di mai di

mai non esser lieto Ma di menar tutta mia uita' in pianto E i giorni oscuri e i giorni oscuri

r'ele dogliose notti I miei graui sospir i miei graui sospir non uann' in rime non uann' in rime E'l mio duro

martir e'l mio duro martir uince ogni stile uince ogni stile uince ogni stile uince ogni stile.

156

P

On fren' al grā dolor che ti trasporta Che per souerchie uoglie ij si perde'l cielo ou'el



tuo cor' aspira ij aspi ra ch'altrui par morta E di sue belle spoglie seco sorride se



co sorride ij e sol di te sospira e sol di te sospira sospira sospira E sua fama che spiz



ra In molte parti āchor per la tua lin gua Prega che nō estingua Anzi la uoce' al suo nome rischiari al suo no



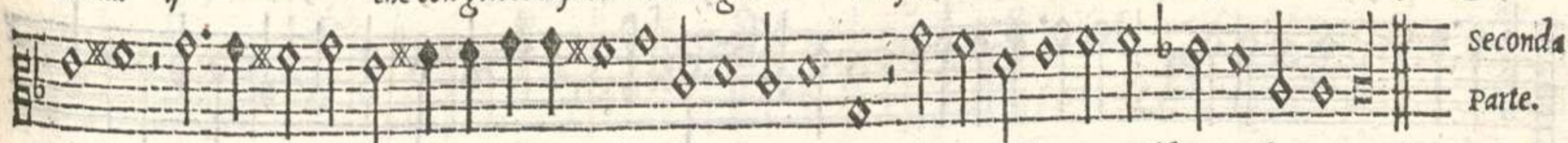
me rischiari se gliocchi suoi ij ti fur dolci ne chari se gliocchi suoi ti fur dolci ne cha ri.

Co

157

F

Iera stella s'el ciel ha forza' in no : s'el ciel ha forz' in noi quant'alcun crede fu sotto ch'io



Q



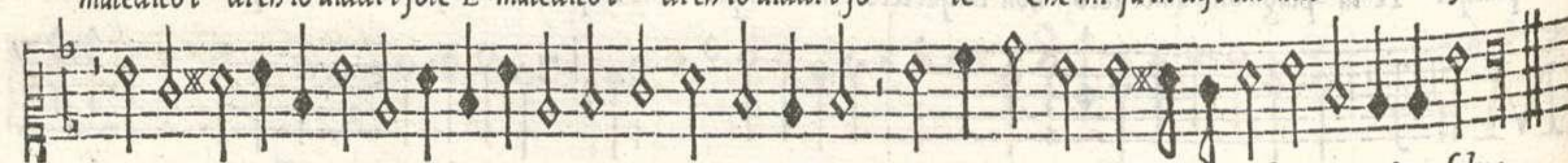
vando la sera scaccia il chiaro giorno E le tenebre nostr'altrui fann'alba altrui fann'alba



Miro pensoso le crudeli stelle le crudeli stelle che m'hanno fatto d'insensibil terra fatto d'insensibil terra E



maledico'l di ch'io uiddi'l sole E maledico'l di ch'io uiddi'l sole che mi fa in uist'un'huo nutrit'in selua

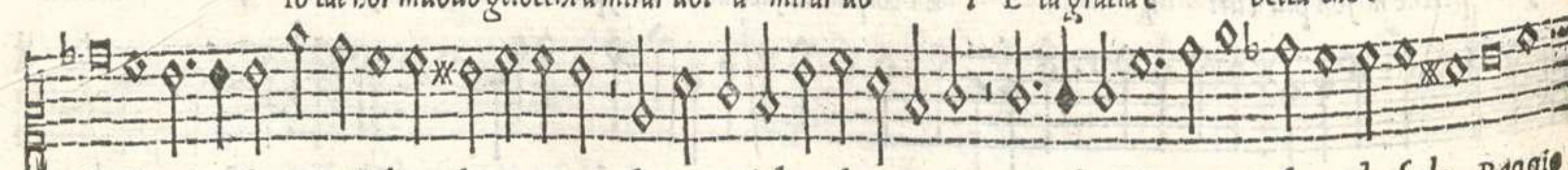


ij che mi fa in uist'un'huo che mi fa in uist'un'huo nutrit'in selua.

S



'io tal'hor muouo gliocchi a mirar uoi a mirar uoi E la gratia e belta che'l ciel ui



diede Donna saggia e géttil per farne poi saggia e géttil per farne poi Cò inchiostre e con cart' al mondo fede Raggio

di cortesi a specchio di fe de Tempio di castita sola frano i so-

la fra noi sola fra noi vi scorgh' al secol nostro et sola herede et sola herede Esser fatta da Dio de

doni suoi Esser fatta da Dio de doni suoi de doni suo i. L'hor lasso la man

lasso la man debil' e stanca debil' e stan ca cade Et al splendor di cosi chiaro so le s'abbaglian

glioc chi al mirar fiss' intenti cosi mentre la forz' al uoler manca Gliocch' infermi la man' e le paro-

le Lasciano' i miei desir gelati e spenti Lasciano' i miei desir gelati e spen ti Lasciano' i miei desir gelati e spenti.

Madrigali d'Orlando di Lassus a 5 1

C

On lei fufs'io da che si parte il sole da che si par te il so le da che si parte il sole da che
 si parte il sole E non ci uedessi altri che le stelle E non ci uedesfi altri che le stelle sol'una nott'e
 mai non fusse l'alba E non si trasformass'in uerde sel ua Per uscirmi di braccia come'l giorno Ch'Apollo
 la seguia qua giu qua giu per terra Ma io saro sotterra in secca selua E'l giorn'andra pien di minute stelle pien
 di minute stelle Prima ch'a si dolc'alba arriu'il sole ij Prima ch'a
 si dolc'alba arriu'il sole arriu'il sole ij arriu'il sole arriu'il sole.



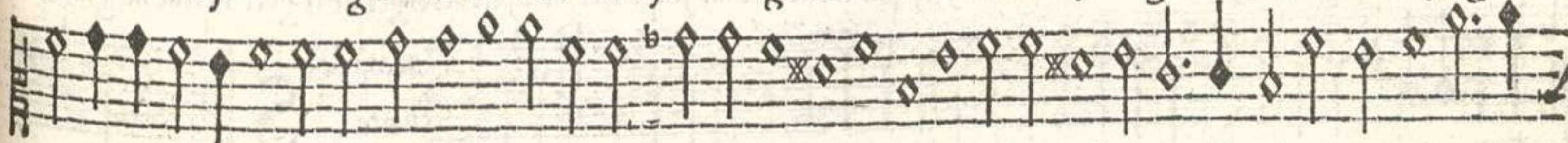
En mi credea passar mio tempo hormai Come passato hauea questi anni a dietro senz'altro studio et senza



nuou'ingegni Hor poi che da madonn'io non impetro L'usata aita A che condotto m'hai Tu'l uedi Amor che tal'



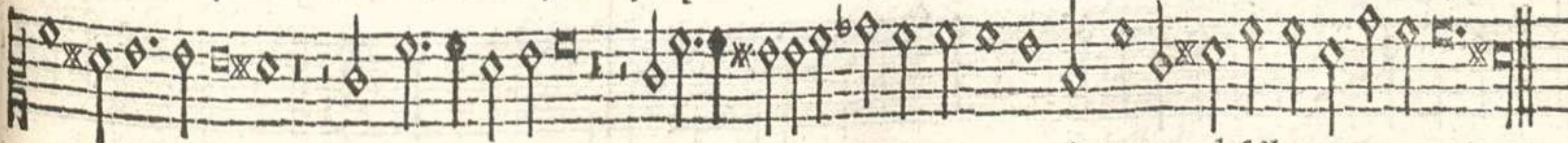
arte m'inse gni che tal' arte m'inse gni che tal' arte m'in se gni Non so si me ne sdegni



Non so si me ne sdegni ch'in quest'eta mi fa diuenir ladro Del bellume leggiadro senz'il qual non uiurei senz'il



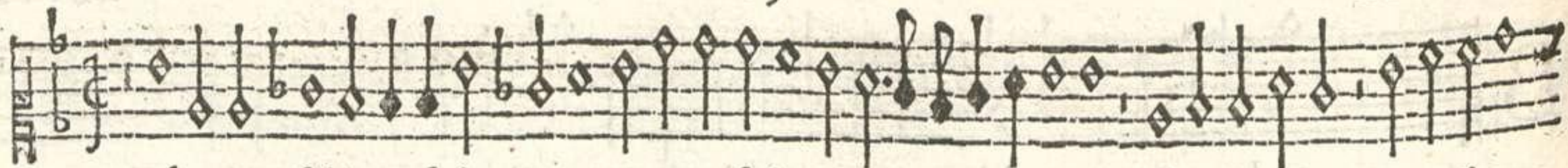
qual nō uiurei ij Cofi haues'si primi anni Preso lo stil ch'hor prēder mi bisogna ij



Ch'en giouenil fallir ij e men uergogna Ch'en giouenil fallir e men uergogna. I ij

162

S



ol' e pen sofo'i piu deserti campi i piu deserti cam pi vo misurando a passi tars



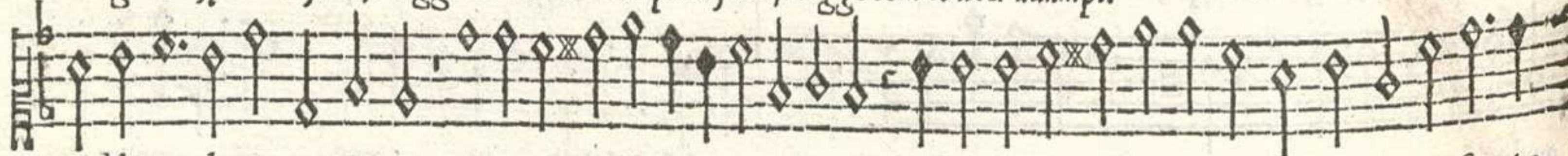
di e lenti E gliocchi porto per fuggir intenti per fuggir intenti per fuggir intenti Oue uestigio human la rena stamz



pi la rena stampi Altro schermo nō trouo che mi scāpi nō trouo che mi scāpi Dal manifest' accorger de le gēti perche ne gl'atti



d'allegrezza spēti Di fuor si legge com'io dētr'auāpi Di fuor si legge com'io dētr'auampi.



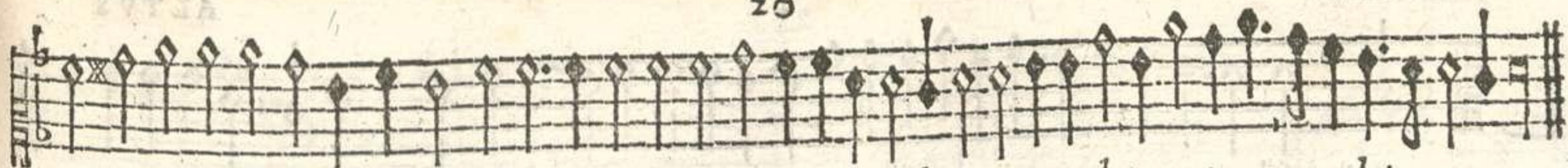
cred'homai che monti e piagge ii

Si ch'io mi cred'homai che monti e piagge E fiumi e



selue sappian di che tēpre sia la mia uita ch'e celata'altrui

Ma pur si aspre uie ne si seluagge cerchar non so ceto



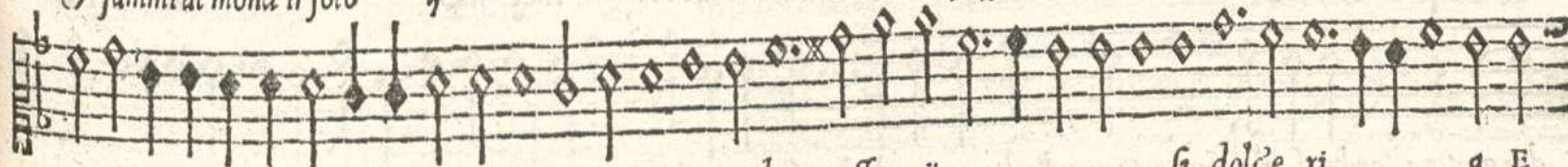
char non so ch' Amor nō uenga sempre Ragionando con meco et io con lui et io con lui et io con lui.



I en d'un uago pensier che mi desui a che mi desuia Da tutti gl'altri e fāmi al mond'ir solo



et fammi al mond'ir solo Ad hor ad hor a me stesso m'inuolo Pur lei cercando che fuggir des



uria che fuggir deuria E ueggiola passar si dolc'e ri a E



ueggiola passar si dolc'e ri a che l'alma trema per leuarsi a uolo Tal d'armati sospir sospir con



duce stuolo Questa bella d'Amor questa bella d'amor nemica e mia Questa bella d'Amor nemica e mia.

164



A'lt'r'hier sul mezzo giorno ij

soura le celesti onde ch'han d'oro il letto et d'oro ambe le



spon de A la bell'om bra de le bianche piume de le biache piume Del uer'angel di Giove stau'io cantanz



do in uaghe rime nuoue stau'io cantan

do in uaghe rime nuo

ue Et renz



dea gratie al'ombra sac'al fiume Quand'udio uoce dir ben fe lice hora sei ch'i tuoi giorni meni si tranquilli e ser



reni A si dolc'ac que ad ombra si soaue Ma sarai molto piu felice al'hora felice al'hora ch'a secolo piu



bello L'onde torni a solchar di Pier la naue ij

di Pier la naue E'l sacro sant'augello Del



ciel sostenghi l'un'e l'altra chiaue ij

Del ciel sostenghi l'una e l'altra chia ue.

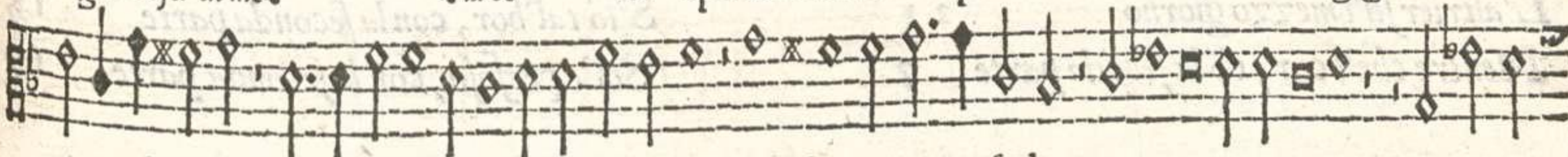
P



Erche nemica mia mi ui mostrate nemica mi ui mostrate Ahime s'a tutte l'hore chiudo l'i-



magin uostr'in mez z'al co re. spendet'o donna spendete'o donn'il uostr'altier'orgoglio Ou' A:



mor non ha loco ij

E non uer me ch'anchor pur come soglio ij

Son per uoi



posto'in fo

co La dou'io uerro meno a poc'a poco a poc'a poco se cotanta durezza



Tosto nuoua pietad'in uoi non spezza Tosto nuoua pietad' in uoi nō spez

za.

TAVOLA Delli Madrigali numero 22

<i>Alma cortese, con la seconda parte</i>	3
<i>Ben mi credea passar mio tempo</i>	18
<i>Cantai hor piango, cō la seconda parte</i>	1
<i>Crudel acerba inesorabil morte</i>	12
<i>Con lei fuß'io da che si parte'l sole</i>	17
<i>Fiera stella, con la seconda parte</i>	13
<i>Guarda'l mio stato a le uaghezze noue</i>	2
<i>Gia mi fu co'l desir si dolc' il pianto</i>	4
<i>Hor qui son lasso e uoglio esser altroue</i>	6
<i>L'altrier su'l mezzo giorno</i>	21
<i>Mentre che'l cor, cō la secōda parte</i>	7

<i>Mia benigna fortuna e'l uiuer lieto</i>	10
<i>O inuidia nemica, cō la secōda parte</i>	11
<i>Poi che'l camin m'e chiuso di mercede</i>	7
<i>Poi che'l iniquo, con la seconda parte</i>	9
<i>Pon fren'al grã dolor che ti trasporta</i>	13
<i>Pien d'un uago pensier che mi desuia</i>	20
<i>Perche sempre nemica mi ui mostrate</i>	22
<i>Quando'l uoler, con la seconda parte</i>	5
<i>Quãdo la sera scaccia'l chiaro giorno</i>	15
<i>S'io tal'hor, con la seconda parte</i>	15
<i>Sol'e pensoso, con la seconda parte</i>	12