

Q V I N T V S

DI ORLANDO DI LASSVS

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque uoci, Nouamente dato in luce.

LIBRO



PRIMO

*In Venetia Apresso
di Antonio Gardano.*

1555

N



Antai hor plango ij

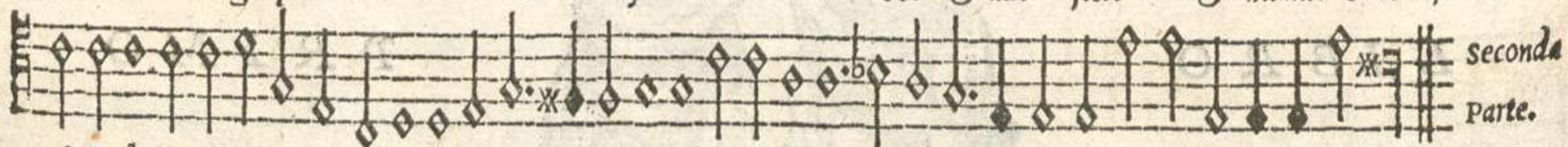
e non men di dolcezza del piāger prendo del pianger prendo



che del canto presi ch'alacagion non a l'effett'intesi non a l'effetto'intesi si son'i miei sensi uaghi



pur d'altezza uaghi pur d'altezza indi e mansuetudine e durezza et atti fieri et humili' e cortesi Porz

Seconda
Parte.

to'egualmēte ne mi grauan pesi Ne l'arme mie ij punta di sdegni spezza punta di sdegni spezza.



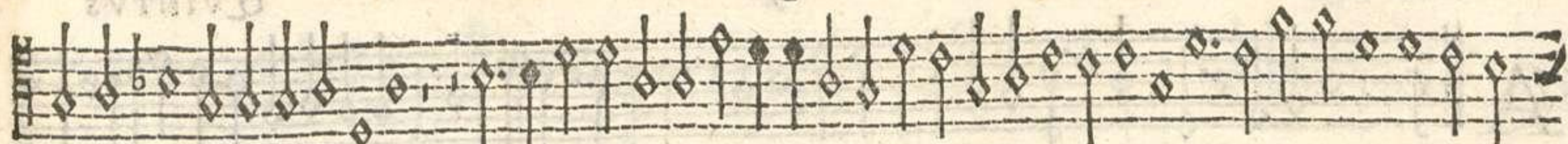
Engan dunque uer me l'usa

to stile l'usato stile ij

Amor madonn'il mond'e



mia fortuna il mond'e mia fortuna ch'io nō pēs'esser mai se non felice se non felice Arda'o mora Arda'o mor



ra'o languisca un piu gentile stato del mio non e sotto la luna sotto la lu na si dolc'e del mio amaro la ras



dice si dolc'e del mio' amaro ij la radi ce si dolc'e del mio amaro la radice.



varda'l mio stat'a le uaghezze nuoue a le uaghezze nuoue a le uaghezze nuo ue ch'interrompèdo



di mia uita il corso ij M'han fati'habitor d'ombroso boscho Rendemi s'esser puo libera



libera'e sciolta l'errante mia confor te l'erran te mia cōsort' e fia tuo'l pregio e fia tuo'l pregio s'anchor



teco la trou'in miglior parte ij s'anchor teco la trou'in miglior parte. ij

146

A

Uma cortese

Alma cortese Alma cortes' in piu bel lemb' inuolta che potessi giamai ordir natura che potessi giamai

i ordir natura volgi la mente a la mia vit' oscura ij

Ch'ogni sua gioia in graue

Voglia ha uolta E mentre m'e per lontananza tolta per lontananza tolta la dolce uist'innanti a cui si fura innanti a

cui si fura Pensier noioso

e pen'acerba'e dura

I miei ardenti sospir tal'hor ascolta I miei ardenti so=

seconda

Parte.

C

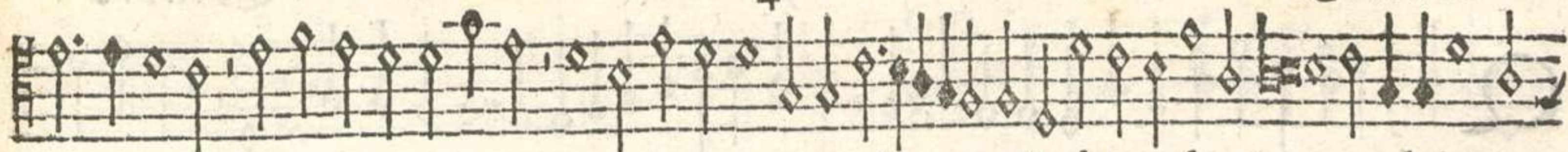
Spir tal'hor ascolta tal'hor ascolta sospir tal'hor ascolta.

H'udirai un se si lontan

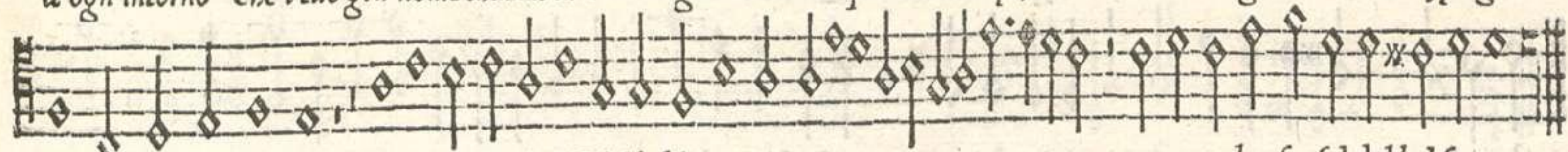
risuona ij

Afflitta uoce a

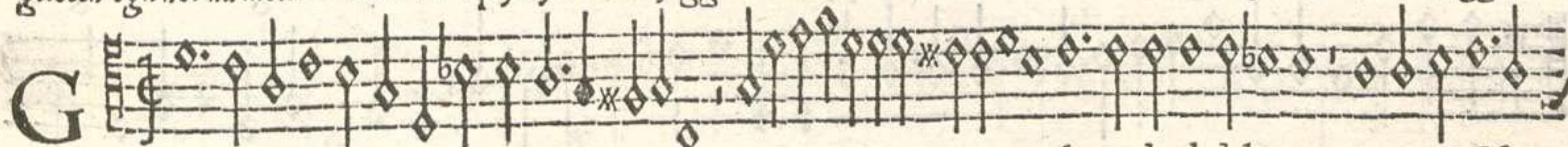
pie di sette colli che'l tuo grā nome chiama



d'ogn'intorno che'l tuo grã nome chiama chiama d'ogn'intorno E qual pēsier di te non li ragiona Per uile spregia e



gliocch'ogn'hor ha molli Memoria il pasce sol del bel soggiorno ij Memoria il pasce sol del bel soggiorno.



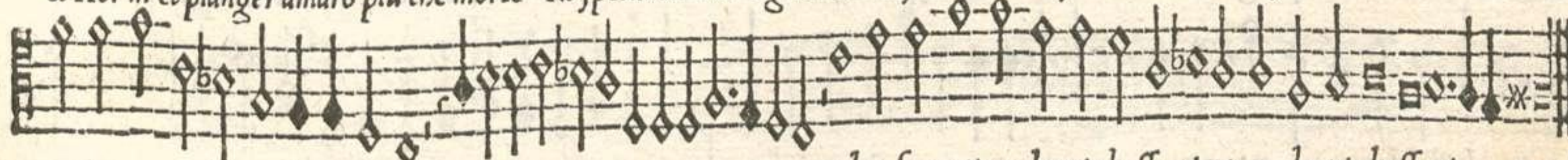
G Ia mi fu co'l desir sì 'dolc' il pian to ij che condia di dolcezza ogni agro stile



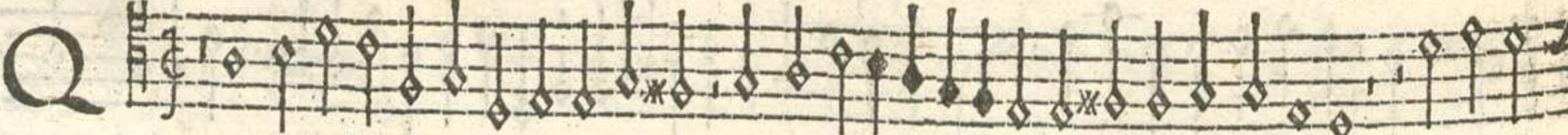
ij E uegghiar mi facea tutte le notti tutte le notti E uegghiar mi facea tutte le notti tutte le not-



ti Hor m'el pianger amaro piu che morte Nō sperando mai'l guard'honest' e lieto honest' e lieto honest' e lieto Al-



to soggetto a le mie basse rime ij Alto soggetto a le mie basse rime a le mie basse ri me.

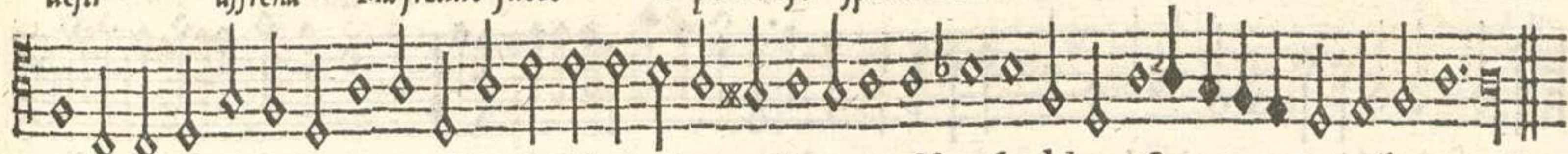


 vando'l uoler che cō duo sproni ardenti Quādo'l uoler che con duo sproni ardenti Et con un
 duro fren mi mena e regge ij Trapass' ad hor ad hor ij l'usata leg ge
 Per far in part' i miei spirti contenti Troua chi le paur' e gl'ardimenti del cor profondo ne la fronte
 legge E ued'amor e ued'amor che sue impre se corregge folgorar ne turbati occhi pungenti folgo-
 rane turbati occhi pungenti ne turbati occhi pungenti.
 Seconda
 Parte. 

 che'l colpo teme Di Giou'trato ij si ritragg'in dietro si ritragg'in die tro Che gran temenza gran



desir affrena Ma freddo fuoco e pauentosa speme De l'alma che traluce com'un uetro Tal'hor



sua dolce uista rasserena tal'hor sua dolce uista rasserena tal'hor sua dolce uista rasserena.



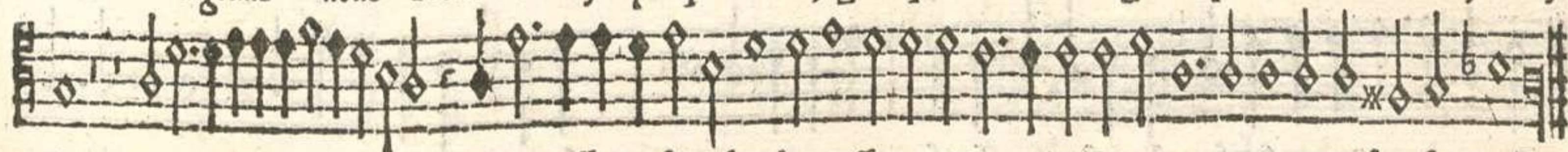
Or qui son lasso e uoglio'esser altroue Hor qui son lasso e uoglio'esser altro ue E uorrei piu uo-



ler e piu nō uoglio e piu nō uoglio E per piu nō poter fo quāt'io posso ij Et d'antichi desir ij



lagrime noue Prouan com'io son pur quel che mi soglio quel che mi so glio ne per mille riuolt'āchor son mos-



so Ne per mille riuolt'anchor son mosso ij anchor son mosso.

P

Oi che'l camin m'e chiuso di mercede m'e chiuso di mer ce de Per disperata uia son dilun-



gato son dilungato Da gliocchi ou'era i non so per qual fa to ij Riposto'l guidar don d'oz-



gni mia fede Pasco'l cor di sospir ch'altro nō chiede ij E di lagrime uiuo a pianger na to Ne



di cio duolmi perch'in tale sta to E dolc' il pian to piu ch'altri nō crede ij piu ch'altri non crede.

M

Entre che'l cor da gl'amorosi uermi Fu con sumato e'n fiamm'amoros'arse Di uaga



fiera le uestigie sparse le uestigie sparse ij Cerchai per poggi soliz

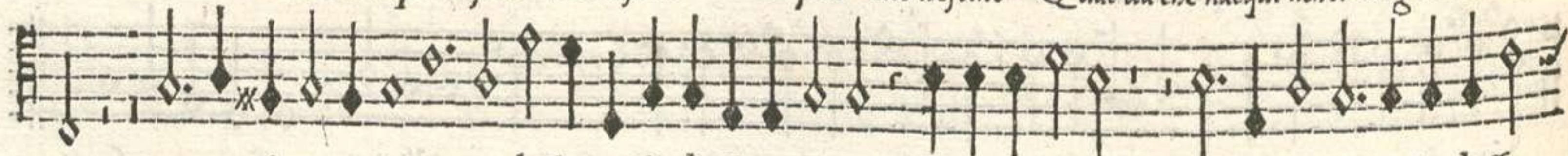


Seconda
Parte.

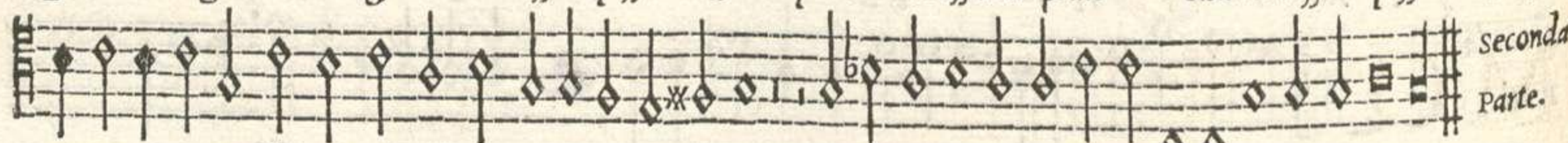




Oi che l'iniquo e fero mio destino e fero mio destino Qual da che nacqui anchor un giorn'integ

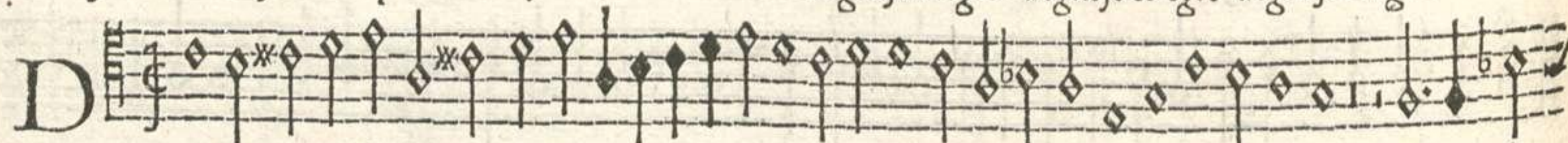


gro un giorn'integ gro Non mi lasso passar d'affanni priuo d'affanni priuo Non mi lasso passar d'affan-



seconda
Parte.

ni priuo Per farmi hor piu che mai ij doglioso et egro doglioso et egro doglioso et egro.



Iuiso m'ha dal bel guardo diui no Diuiso m'ha dal bel guardo diuino ch'era lu-



m'ale tenebre ou'io uiuo A me medesimo son noioso e schi uo si mi trauolge hor quinci hor quindi e



gira hor quinci hor quindi e gira colui che la ragion pon dietr'a sensi Ma perch'i sospir densi spes



ro'allentar parland'e frenar l'ira Drizzero i spirti accen si In quella parte dou'Amor mi sprona In

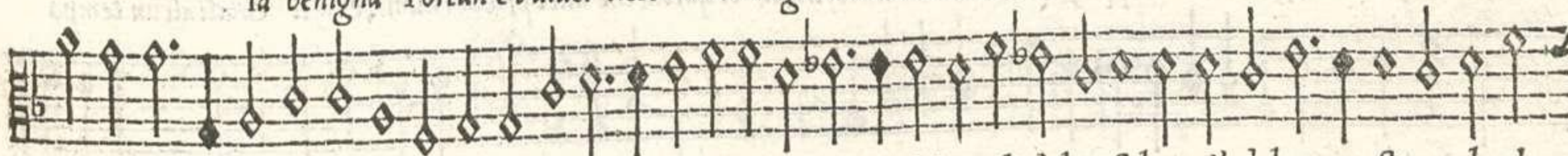


quella parte dou'Amor In quella parte In quella parte dou'Amor mi spro na.

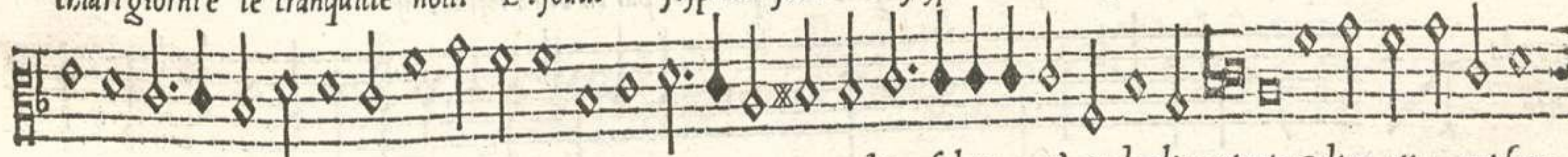


M

ia benigna Fortun'e'l uiuer lieto Mi benigna Fortun'e'l uiuer lie to e'l uiuer lie to I



chiari giorni e le tranquille notti E i soau i sospire e i soau i sospir e'l dolce stile e'l dolce sti le che



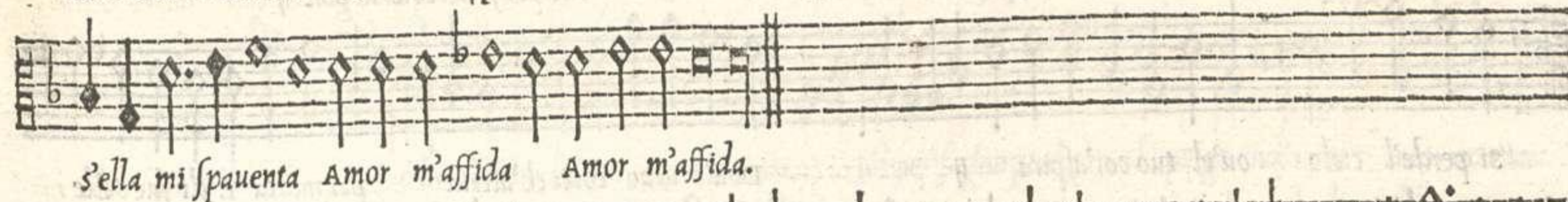
solean risonar che solean risonar in uersi e'n ri me volti subitament' in doglia e pianto Odiam uita mi fann



n'e bramar morte Odiam uita mi fann'e bra mar mor te e bramar morte. ij

O inuidia nemica di uirtute ch'a i bei principi uolentier contrasti Per qual sentier cosi tacita intras-
sti Per qual sētier cosi tacita intrasti in quel bel pett'e cō qual art' il mute in quel bel petto e con qual art' il mute Da ras-
dice n'hai suelta mia salute Troppo felice amante mi mostrasti A quella che miei prieghi humil e casti Gradi alcun tempo
Gradi alcun tempo ij hor par ch'odi e rifute hor par hor par ch'odi e rifute. ij

Seconda Parte. **N** E pero che con atti acerbi e rei Del mio ben pianga et del mio pianger rida po-
tria cangiar sol un de pensier miei de pensier miei Non perche mille uolte il di m'ancida Fia ch'io nō l'az-



156

P

On fren'al grādolor che ti trasporta ij

che per souerchie uoglie ij



si perde'l cielo ou'el tuo cor'aspira ij

Don'e uiua colei ch'altrui

par morta E di sue belle



spoglie seco sorride seco sorride e sol di te sospira e sol di te sospira e sol di te sospira sospira E sua fama che



spira In molte parti āchor per la

tua lingua Prega che nō e

stingua Anzi la uoce'al suo nome ij



rischia ri se gliocchi suoi ij

ti fur dolci ne chari se gliocchi suoi ti fur

dolci ne chari dolci ne chari.

157

F

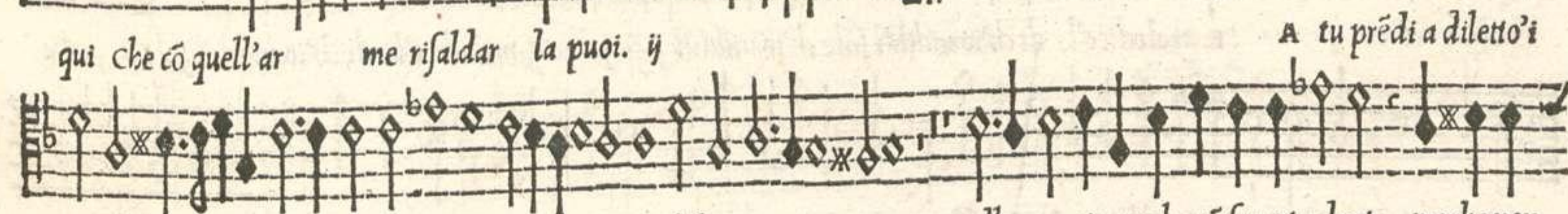
iera stella s'el ciel ha forza'in noi

s'el ciel ha forz'in noi

quant'alcū crede fu sotto ch'io nacqui e fiera



Seconda
Parte.



Q



vando la sera scaccia il chiaro gior no ij

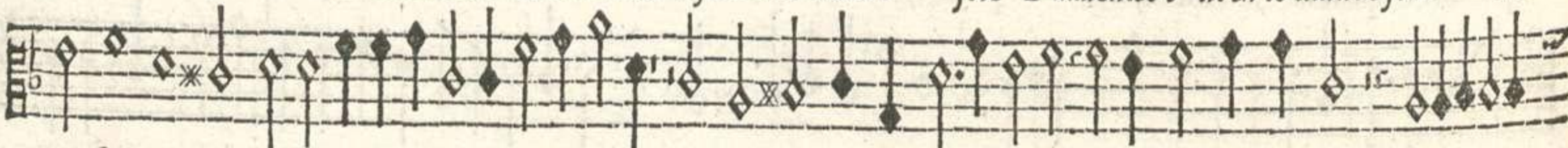
E le tenebre nostr'altrui fann'alba



altrui fann'al ba Miro penso so le crudeli stelle che m'hano fatto d'insensibil terra ij



E maledico'l di ch'io uiddi'l sole ch'io uiddi'l sole E maledico'l di ch'io uiddi'l sole che



mi fa in uist'un'huo nutrit'in selua nutrit'in selua che mi fa in uist'un'huo che mi fa che mi fa in uist'un'huo ij

S



nutrit'in selua. ij

Io tal'hor muouo gliocchi a mirar uoi muouo gliocchi a mirar uoi



E la gratia e belta che'l ciel

ui diede Donna saggia e gentil per farne po

i per farne poi

con inchiostre e cō cart' al mondo fede Raggio di cortesia di cortesia specchio di fe de Tempio di castita

sola fra no i sola fra noi vi scorgh' al secol nostro et sola here de Esser

fatta da Dio Esser fatta da Dio de doni suoi de doni suoi. L'hor lasso

la man debil' e stan ca cade debil' e stan ca cade Et al splendor di cosi chiaro sole s'abbaglian

gliocchi ij al mirar fiss' intenti cosi mentre la forz' al uoler m'aca Gliocch' infermi la man' e le paro-

le Lasciano' i miei desir Lasciano' i miei de sir Lasciano' i miei desir ij gelati e spenti.

Madrigali d'Orlando di Lasso a S P finis.

160

C

On lei fuss'io Da che si parte il sole da che si parte il sole E non ci uedessi altri che le stel

le altri che le stel le sol' una nott'e mai non fusse l'alba E non si trasformass'in uerde selua

Per uscirmi di braccia come'l giorno ch'Apollo la seguia ij qua giu per terra Ma io sarò sots

terra in secca selua E'l giorn'andra pien di minute stelle Prima ch'a si dolc'alba arriu' il sole Prima

ch'a si dolc'alba arriu' il sole ij Prima ch'a si dolc'alba arriu' il sole arriu' il

sole arriu' il so le arriu' il sole.

B

161

En mi credea passar mio tempo hormai Come passato hauea questi an ni a die tro sēz'altro studio & senza nuo-

u'ingegni Hor poi che da ma donn'io nō impetro L'usata aita A che condotto m'hai Tu'l uedi amor che tal'ar-

te m'insegni che tal' arte m'insegni che tal' arte m'insegni Non so Non so si me ne sdegni ch'in quest'eta mi fa dis-

uenir ladro Del bellu me leggiadro senz'il qual nō uiurei ij in tan ti affanni.

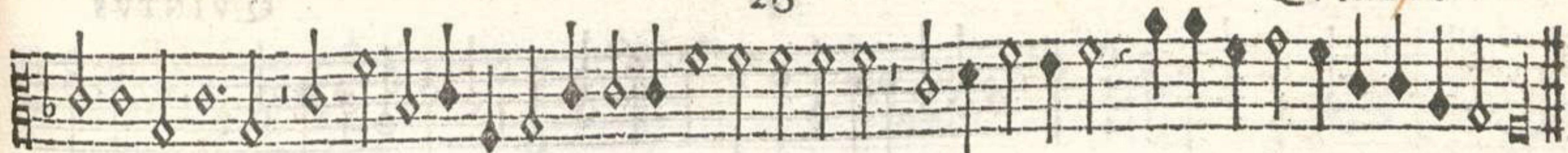
Preso lo stil c'hor prēder mi bisogna c'hor prēder mi bisogna Preso lo stil ij c'hor prēder mi bi sogna Ch'en

giouenil fallir e men uergogna ij Ch'en giouenil fallir e men uergogna e men uergogna. P ij

162

S





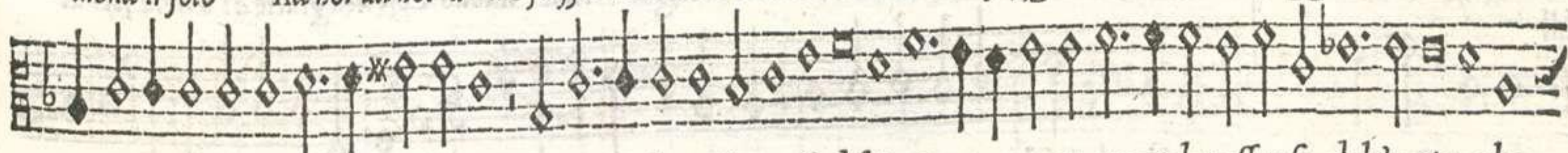
ge Cerchar non so ch' Amor nō uenga sempre Ragionando con meco et io con lui et io con lui et io con lui.



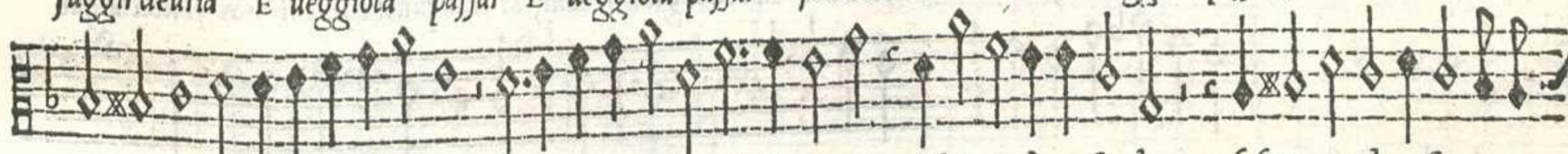
P ien d'un uago pensier che mi desuia che mi desuia Da tutti gl'altri e fammi al mond'ir solo et fammi al



mond'ir solo Ad hor ad hor a me stesso m'inuolo Pur lei cercando che fuggir deuria che fuggir deuria che



fuggir deuria E ueggiola passar E ueggiola passar si dolc'eri a E ueggiola passar si dolc'eria che



l'alma trema per leuarsi a uolo per leuarsi a uolo Tal d'armati sospir conduce stuolo sospir conduce stuolo



lo questa bella d'amor questa bella d'amor questa bella d'amor nemica e mi a nemica e mia ij

104



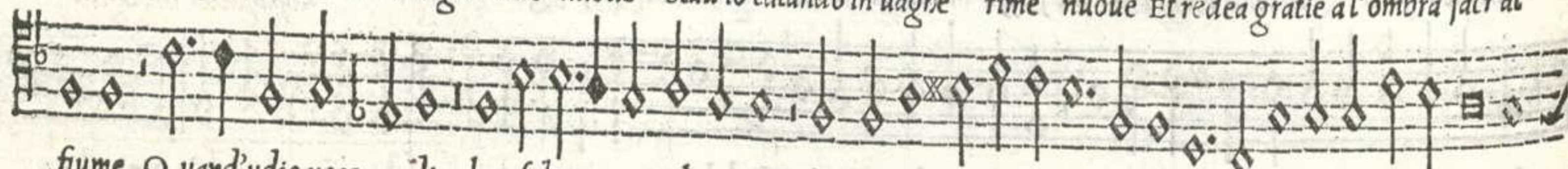
A' ltr'hier sul mezzo giorno soua le celesti onde ch'han d'oro il letto et d'oro ambe le sponde et d'oro am-



be le sponde ambe le spode A la bell'ombra de le bianche piume de le biache piume Del uer'angel di Gio ue sta-



u'io cantan do in uaghe rime nuoue stau'io catando in uaghe rime nuoue Et redea gratie a l'ombra sac'al



fiume Quand'udio uoce dir ben felice hora sei ch'i tuoi giorni meni si tranquilli e sereni A si dolc'acque



ad ombra si soaue Ma farai molto piu felice al' hora felice al' ho ra ch'a secolo piu bel lo



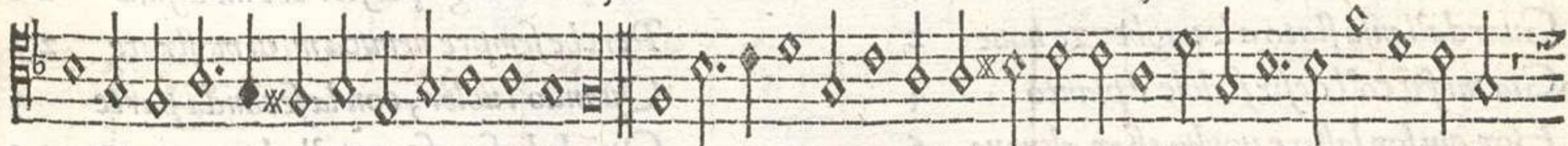
L'ode torni a solcar di Pier la naue di Pier la naue E'l sacro sant'augello Del ciel sos



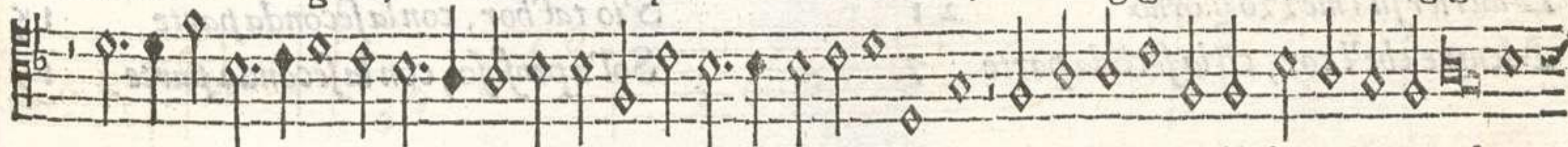
stenghi l'un'e l'al tra chiaue ij Del ciel sostenghi l'u na e l'altra chia ue.



Erche nemica mia mi ui mostrate Perche nemica mia mi ui mostrate Ahime s'a tutte l'hore



Chiudo l'ima gin uostr' in mezz'al core. spende t'o donn'il uostr' altier' orgoglio il uostr' altier' orgoglio



Ou' Amor non ha lo co E non uer me ij ch' anchor pur come soglio ch' anchor pur come soglio



son per uoi posto' in foco post' in foco La dou' io uerro meno a poc'a poco a poc'a poco Tosto nuo-



ua pietad' in uoi nō spezza in uoi nō spezza Tosto nuoua pietad' in uoi nō spezza. ij

TAVOLA Delli Madrigali numero 22

<i>Alma cortese, con la seconda parte</i>	3	<i>Mia benigna fortuna e' luiuer lieto</i>	10
<i>Ben mi credea passar mio tempo</i>	18	<i>O inuidia nemica, cō la secōda parte</i>	11
<i>Cantai hor piango, cō la seconda parte</i>	1	<i>Poi che'l camin m'e chiuso di mercede</i>	7
<i>Crudel acerba inesorabil morte</i>	12	<i>Poi che l'iniquo, con la seconda parte</i>	9
<i>Con lei fust'io da che si parte'l sole</i>	17	<i>Pon fren'al grā dolor che ti trasporta</i>	13
<i>Fiera stella, con la seconda parte</i>	13	<i>Pien d'un uago pensier che mi desuia</i>	20
<i>Guarda'l mio stato a le uaghezze noue</i>	2	<i>Perche sempre nemica mi ui mostrate</i>	22
<i>Gia mi fu co'l desir si dolc' il pianto</i>	4	<i>Quando'l uoler, con la seconda parte</i>	5
<i>Hor qui son lasso e uoglio esser altroue</i>	6	<i>Quādo la sera scaccia'l chiaro giorno</i>	15
<i>L'altrier su'l mezzo giorno</i>	21	<i>S'io tal'hor, con la seconda parte</i>	16
<i>Mentre che'l cor, cō la secōda parte</i>	7	<i>Sol'e pensoso, con la seconda parte</i>	19