

TENOR

Cantionū Italicarū quinq; Vocū
Orlandi di Lascus,
Cypriani de Rore, &
Claudij Correggionensis.

Mus. per H

Exso, Orl.

141



EXELECTORALI BIBLIO-
THECA SERENISS. VTRIVSQ;
BAVARIAE DUCVM.



Mus. Pr. 88.

Mus. N° 99.

~~Mus. 141.~~

TENORE

TENORE

DI ORLANDO DI LASSVS

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

A Cinque uoci, Nouamente con ogni dilligentia Ristampati.

A CINQUE



VOCI

Sū Ioh. Georgij à Werdenstein, 1571.

In Venetia Apreſſo li
Figliuoli di Antonio Gardano.

1570

D



Antai hor piango e non men di dolcezza e non men di dolcezza Del piáger prens

do Del pianger prendo che del canto presi Ch'a la cagion non a l'effetto'intesi Ch'a la cagion non a l'effetto'intesi

son' i miei sensi uaghi pur d'altezza uaghi pur d'altezza Indi e mansuetudine e durezza Et atti fieri e humi-

li'e cortesi e humili' e cortesi Port'egualmente ne mi graua pe si Ne l'arme mie Ne l'arme mie punta di sdegni

spezza punta di s. degli spezza. seconda parte. Engan dunque uer me ij l'usato stile Amor

madonna' il mondo e mia fortuna ii e mia fortuna Ch'io non penso' esser mai se non felice se



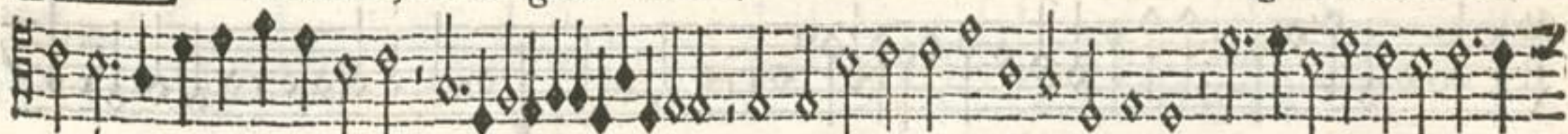
non fe lice Arda mora'o languisca un piu gentile stato del mio non e sotto la luna sotto la luna si



dolc'e del mio'amaro la radice si dolc'e del mio'amaro ij si dolc'e del mio'amaro la radice.



varda'l mio stato'a le uagezze nuoue ij a le uagherze nuoue cb'inter



rompendo di mia uita'il corso ij M'han fatto'habitor d'ombroso bosco Rendemi s'esser piu libe'



ra libera' e sciolta L'errante mia consorte l'errante mia confort'e fia tuo'l pre gio s'ancor teco la'



trou'in miglior parte ij s'anchor teco la trou' in miglior parte la trou'in miglior parte. Di'

Prima Parte.

TENORE



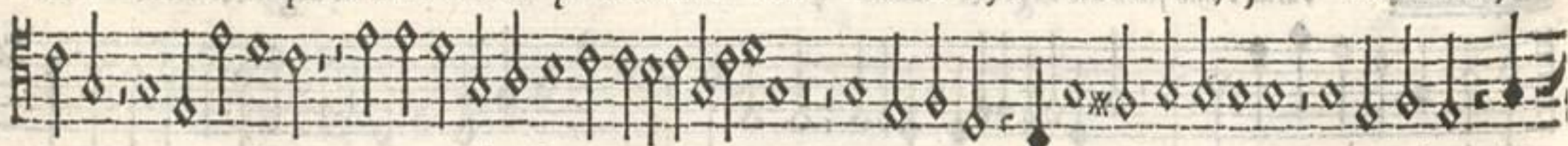
Lma cortese in piu bel lembo' inuolta Che potessi giamai ij Che potessi giamai



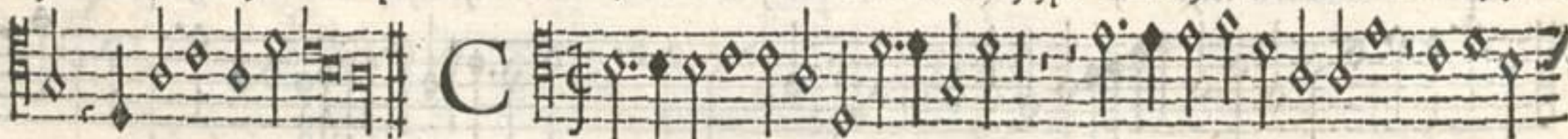
mai ordir natu ra volgi la ment'a la mia uita' oscura a la mia uita' oscura Ch'ogni sua gioia in graue dogli' ha



uolta E mentre m'e per lontananza tolta per lontananza tolta La dolce uista innanti'a cui si fura innanti'a cui si



fura Pensier noioso e pen'acera e dura ij I miei' ardenti sospir tal'hor ascolta I miei' ardenti sospir



pir sospir tal'hor ascolta. Seconda parte. H'udirai un se si lontan risuona Ch'udirai un se si lontan se si lons



tan risuona Afflitta uoce'a pie di sette colli a pie di sette colli Ch'el tuo gra' nome chiama Ch'el tuo gra' nome chia



ma d'ogn'intorno d'ogn'intorno E qual pensier di te non li ragiona non li ragiona per uile spregia e gl'och'ogn'hor ha mol-



li memoria' il pasce sol del bel soggiorno ij

memoria' il pasce sol del bel soggiorno del bel soggiorno.



ia mi fu co'l desir si dolc' il pianto si dolc' il pianto che condia di dolcezza ogni' agro stile ogn'



agro stile ij

E uegghiar mi facea

E uegghiar mi facea tutte le notti tutte le notti Hor m'el pian-



ger amaro piu che morte No sperando mai No sperando mai l'guard' honest' e lieto Alto soggetto Alto sogget-



to' a le mie basse rime a le mie basse rime Alto soggetto' a le mie basse rime a le mie basse rime.



Prima Parte.

TENORE

vando'l uoler che con duo spronti ardenti che con duo spronti ardenti Et con un duro fren Et
con un duro fren mi mena e regge Trapass' ad hor ad hor l'usata legge per far in part'i miei spiriti contenti
Trova chi le paure e gl'ardimenti chi le paure e gl'ardimenti Del cor profondo ne la fronte legge E ued'a
mor che sue' imprese corregge che sue' imprese corregge Folgorar ne turbati occhi pungenti Folgorar ne turbati occhi pun-
genti Folgorar ne turbati occhi pungenti. Seconda parte. Nde come colui Onde come colui che'l colpo
teme Di Giove' irato si ritragge' in dietro si ritragge' in dietro che gran temenza gran de fir affrena NA



freddo fuoco e paudentosa speme e paudentosa speme De l'alma che traluce com'un uetro Tal' hor sua dolce



uista rasserena Tal'hor sua dolce uista rasserena Tal'hor sua dolce uista dolce uista rasserena.



Or qui son lasso e uoglio'esser altroue e uoglio'esser altro ue E uorrei piu uoler e piu non uo-



glio e piu non uo glio E per piu non poter fo quant'io posso Et d'antichi de fir lagrime



noue Prouan com'io son pur quel che mi soglio quel che mi soglio Ne per mille riuolt' anchor son mosso Ne per mille ri-



uolt' ancor son mosso Ne per mille riuolt' anchor son mosso Ne per mille riuolt' anchor son mosso.

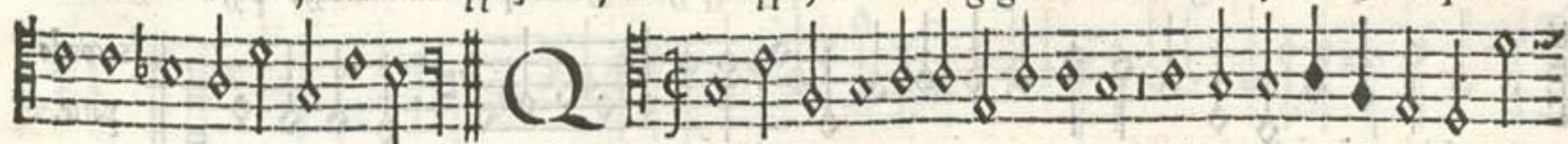
P Ot che'l camin m'e chiu so di merce de m'e chiu so di mercede Per disperata uia son dilungato
 Per disperata uia son dilungato Da gl'occhi ou'era i non so per qual fato i non so per qual fa to Riposto'l
 guidardon d'ogni mia fede Pasco'l cor di sospir ch'altro non chiede sospir ch'altro nō chiede E di lagrime uiuo a
 pianger nato Ne di cio duolmi perch' in tale stato E dolc' il pianto piu ch' altri nō crede piu ch' altri nō crede.
M Entre che'l cor. Da gl'amorosi uermi Fu consumato e'n fiamm'amorosa arse Di uaga fiera
 le uestigie sparse le uestigie sparse le uestigie sparse Cerchai per poggi Cerchai per



poggi solitari' et her mi solitari' et hermi Et hebbi' ardir cantan do di doler mi



D'amor di lei che si dura m'apparse che si dura m'apparse Ma l'ingegno'e le rime erano scar se in quell'es



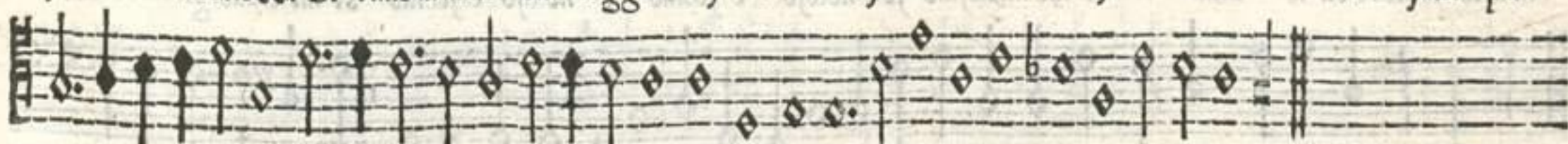
tate' a pensier nuoui'e'infer mi. Seconda parte. vel fuoco'e morto ij e'l copre'un picciol marmo che



seco'ltem po fos s'ito'auanzan do Come gia'in altr'insino'alla uecchiezza in:



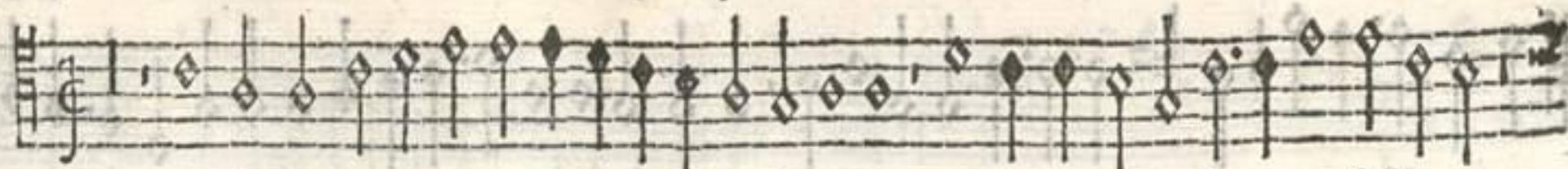
sino'alla uecchiezza Di rime'armato ond'hoggi mi disarmo mi disar mo Con stil canuto'ha urei fatto par



lan do Romper le pietre Romper le pietr'e pianger di dolcezza et pianger di dolcezza. Ma d'Orlando A 5 E

Prima Parte.

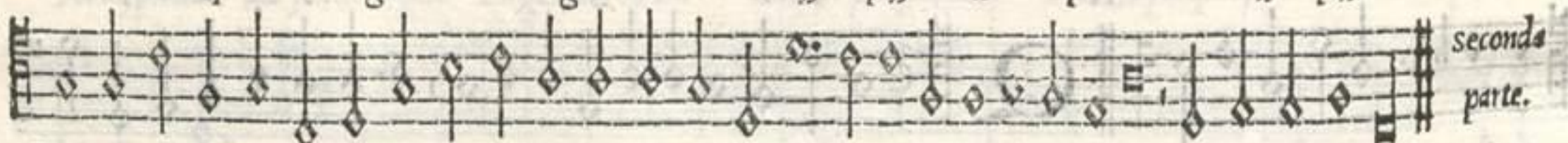
TENORE



Oi che l'iniquo' e fero mio destino Poi che l'iniquo' e fero mio destino

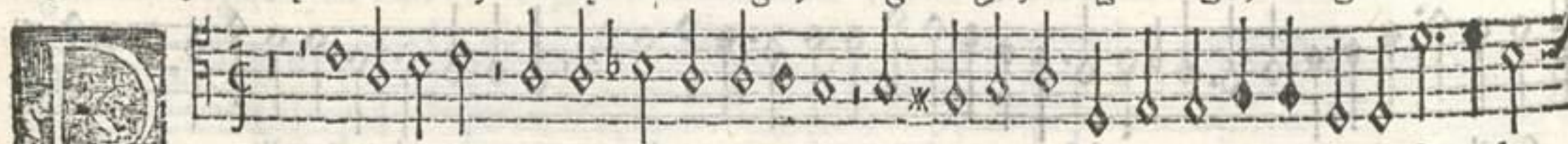


Qual da che nacqui' anchor un gior n' integro Non mi lasso passar d'affanni priuo Non mi lasso passar d'affanni



seconda
parte.

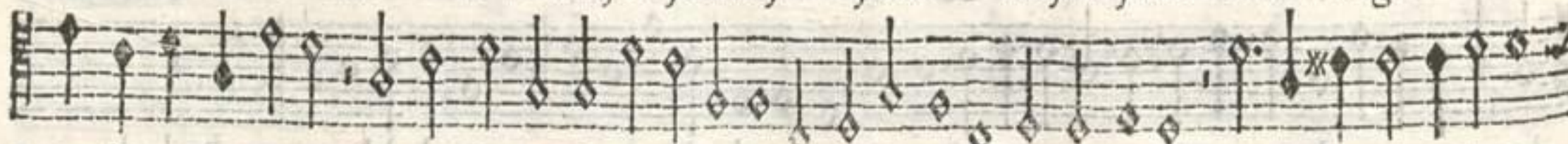
priuo Per farm' hor piu che mai Per farm' hor piu che mai doglioso' et egro doglioso' et egro doglioso' et egro.



Iuiso m'ha dal bel guardo diuino Diuiso m'ha dal bel guardo diuino ch'era lu



m'a le tenebre' ou' io uiuo A me medesimo son noioso' e schiuo noioso' e schiuo si mi trauolge hor



quinci hor quindi e gira hor quindi e gira colui che la ragion per dietro' sensi Ma perche' sospir densi



spero allentar parlando e frenar l'ira e frenar l'ira Drizzero' i spiriti accen si E cio che dentr' il pensier



mi ragiona In quella parte doue amor In quella parte doue amor mi sprona.



Ia benigna fortuna Mi benigna fortuna e' l'uiuer lieto e' l'uiuer lieto I chiari giorni e le tran-



quille notti E' i soauì sospir E' i soauì sospir e' l' dolce e' l' dolce stile che solea risonar in



uersi' en rime risonar in uersi' en rime volti subitamente in doglia e pianto Odia uita mi fanno e bramar

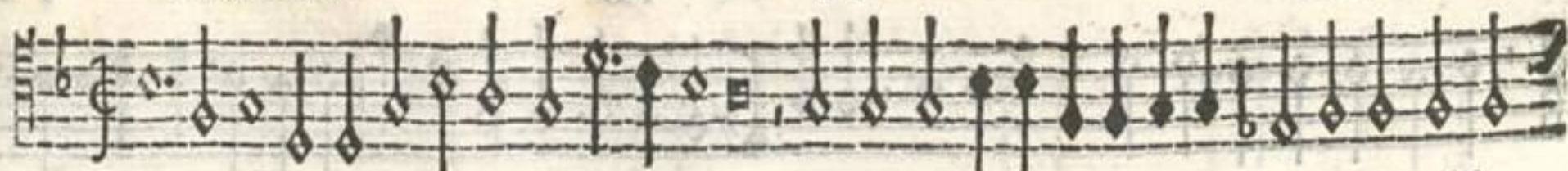


morte Odia uita mi fanno e bramar morte Odia uita mi fanno e bramar morte e bramar morte. E ij

Prima Parte.

II

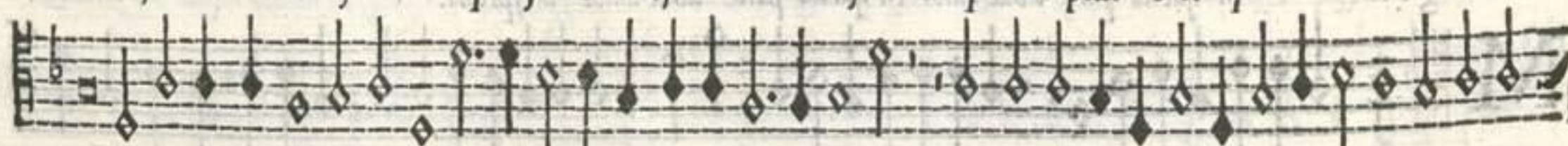
TENORE



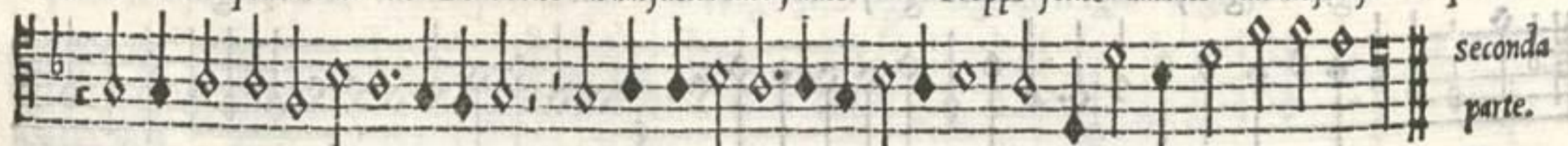
Invidia nemica di uirtu te ch'ai bei principi uolentier contra sti Per qual senz



tier cosi tacita intrasti Per qual sentier cosi tacita intrasti In quel bel petto e con qual arte'il



mute e con qual arte'il mute Da radice n'hai suelta mia salute Troppo felice amante mi mostrasti A quella



seconda
parte.

che miei prie ghi'humil'e ca sti Gradi'alcun tempo ij hor par hor par ch'odi'e rifute.



E pero che con atti'acerbi'e rei Del mio ben pianga e del mio pianger ri da Potria can-

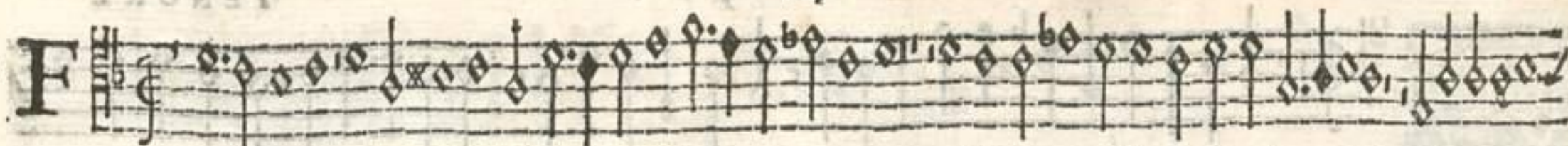


giar sol un de pensier miei Non perche mille uolte il di m'ancida Fia ch'io non l'ami Fia ch'io nō l'ami e ch'io non

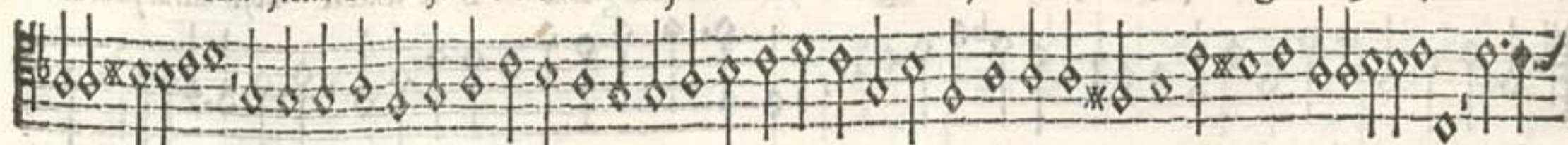


P

On fren' al gran dolor ij che ti trasporta che per souerchie uoglie ij
 si perde'l cielo ij si perde'l cielo ou' el tuo cor aspira ou' el tuo cor aspira Doz
 u' e uia colei ch'altrui par mor ta E di sue belle spoglie ij seco sorride seco sorride
 e sol di te sospira sospira sospira sospira e sol di te sospira E sua fama che spira in molz
 te part' anchor per la tua lingua prega che non estingua Anzi la uoce'al suo nome rischiari Anzi la Anzi la uo-
 ce'al suo nome rischiari se gl'occhi suoi ij ti fur dolci ne chari se gli occhi suoi ti fur dolci ne cari dolci ne chari.



iera stella Fiera stella's el ciel ha forz' in noi E fiera cuna doue nato giac qui E fiera cuna



doue nato giacqui E fiera terra' ou' i pie mosi poi E fiera donna che con gliocchi suoi che con gliocchi suoi ij E con



l'arc'a cui sol per sogno piacqui Fe la pia g'ond' amor teco non tacqui teco non tacqui che con quell'ar me risalda la puoi.



A tu prendi' a diletto i dolor miei i dolor miei Ella nō gia perche nō son piu duri per che non



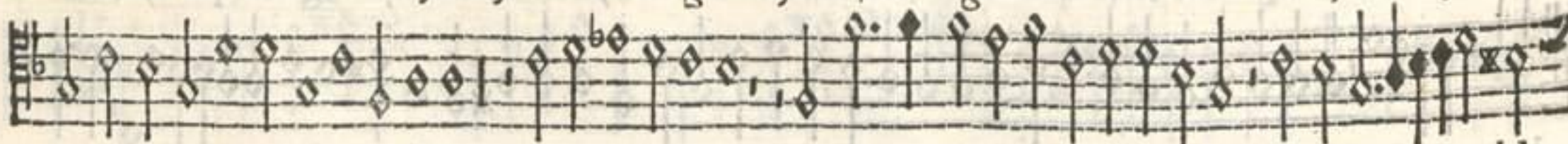
sō piu duri ij nō son piu duri Pur mi consola Pur mi consola che languir che lāguir per lei Mez



gli'e che gioir d'altra et tu m'el giuri et tu m'el giuri Per l'orato tuo stral et io tel crede Per l'orato tuo stral et io tel crede.



vando la sera scaccia' il chiaro giorno scaccia' il chiaro giorno E le tenebre nostr' altrui fann' al-



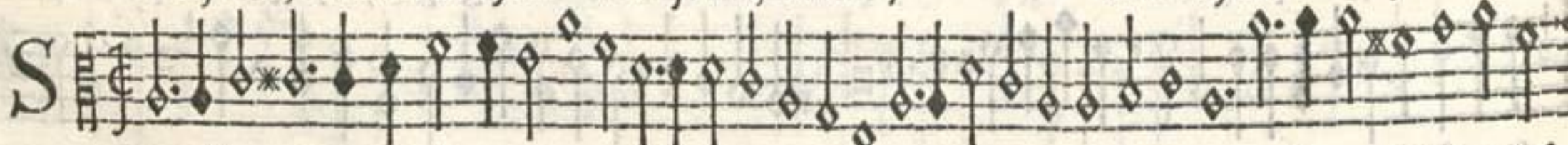
ba altrui fan alba Miro pensoso le crudeli stelle Che m'hanno fatto d'insensibil terra d'insensi bil



terra E maledico' il di ch'io uida d'il sole E maledico' il di ch'io uida il sole ch'io uida il sole Che mi fa' in uist' un



huo Che mi fa' in uist' un huo nutrit' in selua Che mi fa' in uist' un huo ij nutrito' in selua nutrit' in sel ua.



'io tal' hor muouo gl'occhi a mirar uoi ij a mirar uoi E la gratia e belta che'l



ciel ui diede ch'el ciel ui diede Donna saggia e gentil per far ne poi Con inchiost' e co' cart' al mon

do fede Raggio di cortesia di corte sia specchio di fede Tempio di castita sola sola fra no-

i viscorgh' al secol nostro et sola' here de Esser fatta da Dio de doni suoi de

do ni suoi Esser fatta da Dio de doni suoi. **A** seconda parte. L'hor lasso la man debil' e stanca ca-

de debil' e stanca cade Et al splendor di cosi chia ro sole s'abbaglian gliocchi al mirar

fiss' intenti Così mentre la forz' al uoler manca Gl'occh' infer mi la man e le parole Lasciano' i miei desir

Lasciano' i miei desir Lasciano' i miei desir Lasciano i miei desir gelati e spenti gelati e spenti.



on lei fuff'io Con lei fuff'io da che si parte' il sole E non si uedeſſ' altri E non si



uedeſſ' altri che le ſtelle ſol' una nott'e mai non fuſſe l'alba E non ſi trasformasſ' in uerde ſel ua



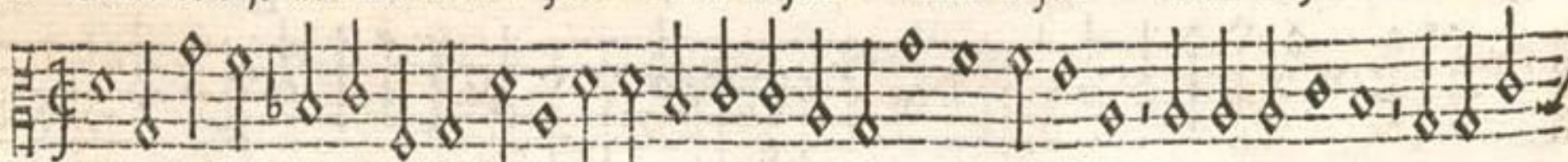
ch' Apollo la ſegua ch' Apollo la ſegua qua giu per terra Ma io ſaro ſotterra' in ſecca ſel



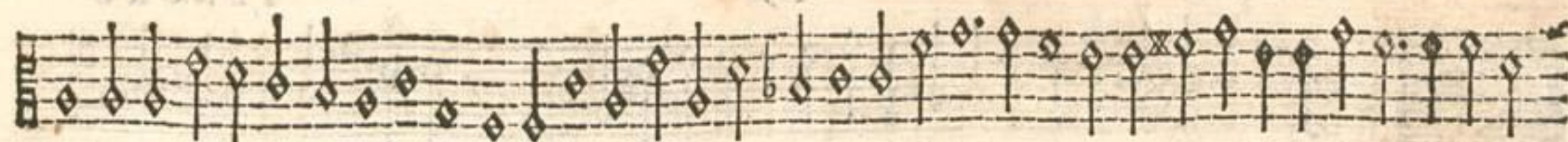
ua E'l giorn' andra ij E'l giorn' andra pien di minute ſtelle Prima ch'a ſi dolc' alb' arriu' il ſole



arriu' il ſole Prima ch'a ſi dolc' alba' arriu' il ſole arriu' il ſole arriu' il ſole arriu' il ſo le.



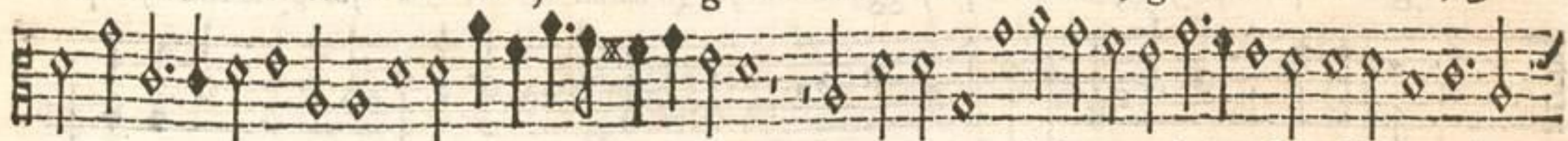
En mi credea paſſar mio temp' homai Come paſſato' hauea queſti anni a dietro ſenz' altro ſtudio ſenz' altro



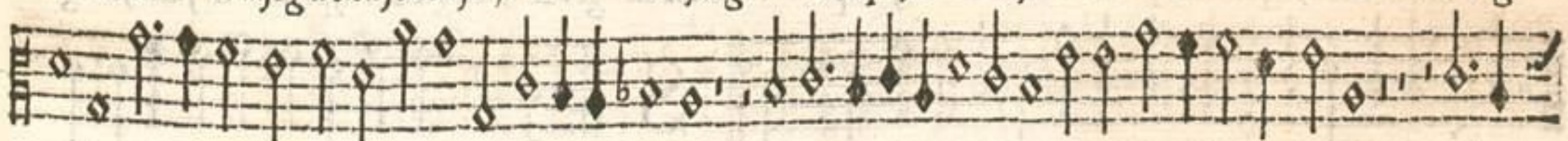
studio et senza nuoui' ingegni Hor poi che da madonn'io non impetro L'usata uita a che condotto m'hai condotto



m'hai Tu'l uedi' amor che tal' arte m'insegni che tal' arte che tal' arte m'insegni che tal' arte m'insegni



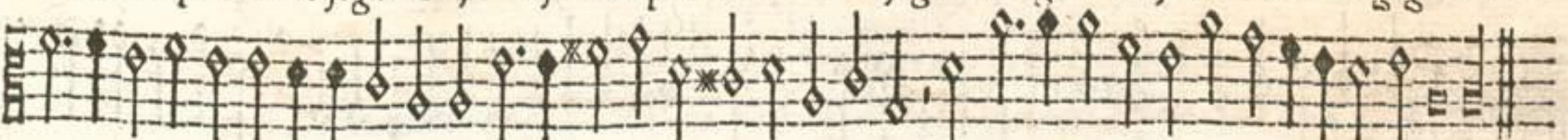
che tal' arte m'insegni Non so non so si me ne sdegni ch'in quest'eta mi fa diuenir la dro Del bel lume leg-



giadro senz'il qual non uiurei in tanti'affan ni in tant' affanni Così haues'si primi'anni Preso



lo stil c'hor prender mi bisogna preso lo stil c'hor prender mi bisogna ch'en giouenil fallir e men uer gogna ch'en



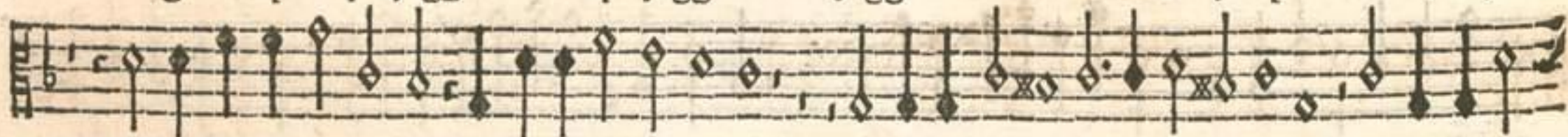
giouenil fallir e men uer gogna ij ch'en giouenil fallir e men uer gogna. F ij



ol' e pensofo' i piu deserti campi i piu deserti campi vo misurando a passi tardi' e lenz



ti E gliocchi porto per fuggir intenti per fuggir intenti fuggir intenti la rena stampi la rena stampi

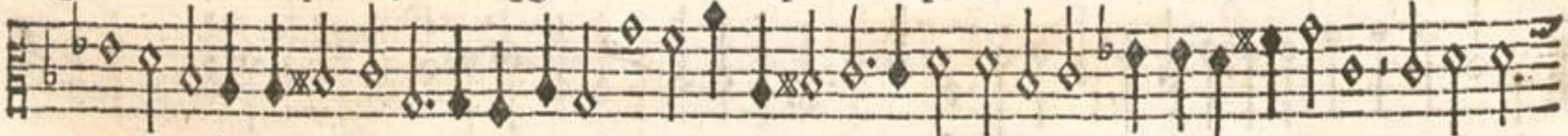


Altro schermo non trouo non trouo che mi scampi Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti Di fuor si legz

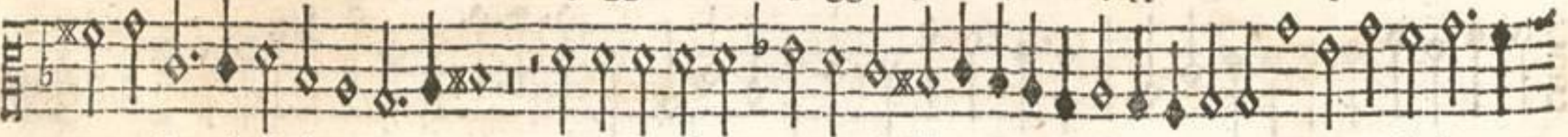


ge com'io dentr'auampi Di fuor si legge com'io dentr'auampi. Seconda parte.

I ch'io mi cred'homai che monti'e



piagge si ch'io mi cred'homai che monti'e piagge che monti'e piagge E fiumi'e selue sappian di che tempre sia la mia



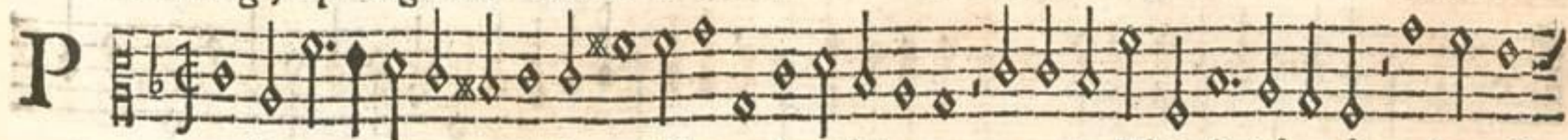
uita che celata' altrui

Ma pur si aspre uie ne si seluag

ge Cercar non so ch'a



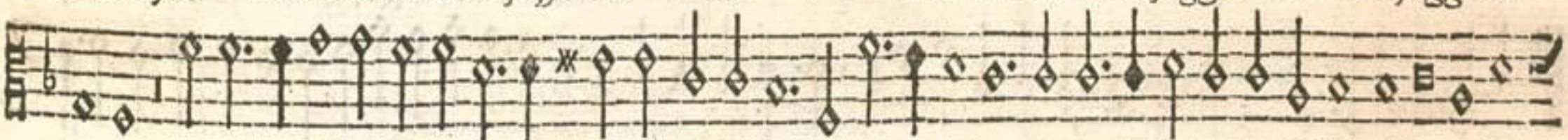
mor non uenga sempre Ragionando con meco *et* io con lui *et* io con lui *et* io con lui *et* io con lui.



P ien d'un uo- go pensier che mi desuia che mi desuia Da tutti gl'altri e fami' al mondo e fammi' al



mond'ir solo Ad hor ad hor a me stesso m'in uo lo Pur lei cercando che fuggir deuria che fuggir de-



uria E ueggiola passar E ueggiola passar si dolc'e ri a E ueggiola passar si dolce'eria che



l'alma tre ma per leuarsi' a uolo Tal d'armati sospir conduce stuolo sospir conduce stuolo Questa bel-



la d'a mor Questa bella d'amor nemica' e mi a Questa bella d'amor nemica' e mia.

L

'Altr'hier su'l mezzo giorno ij
 soura le celeste'ode C'han d'oro' il letto et d'oro' ambe le sponde

et d'or' ambe le spon de A la bell'ombra de le bianche piume de le bian che piume Del uer' angel di Giove stau'io

cantand' in uaghe ri me nuoue stau'io cantand' in uaghe rime nuo-

ue Et rendea gratie' all'ombra sacr'al fiume Quand'udio uoce dir ben fe lice hora sei ch'i tuoi giorni me-

ni si tranquili'e serenti a si dolc'ac que ad ombra si soaue Ma farai molto piu felice al'hora ch'as

secolo piu bello ch'a secolo piu bello L'onde torni'a solchar ij di Pier la naue E'l sacro santo' angel:



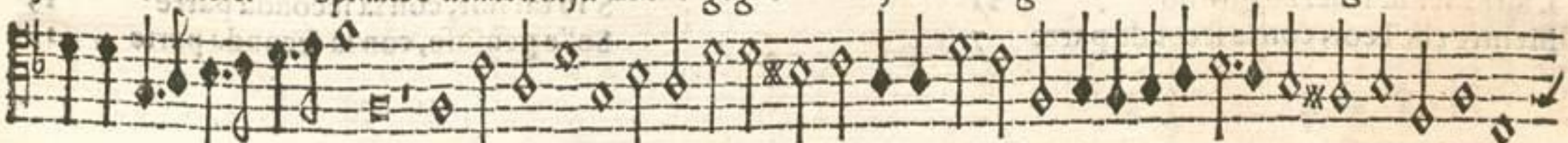
lo Del ciel sostenghi l'una e l'altra chiaue ij Del ciel sostenghi l'un' e l'altra chia ue.



Perche nemica mia Perche nemica mia mi ui mostrate Ahime s'a tutte l'hore Chiudo l'imagin uo-



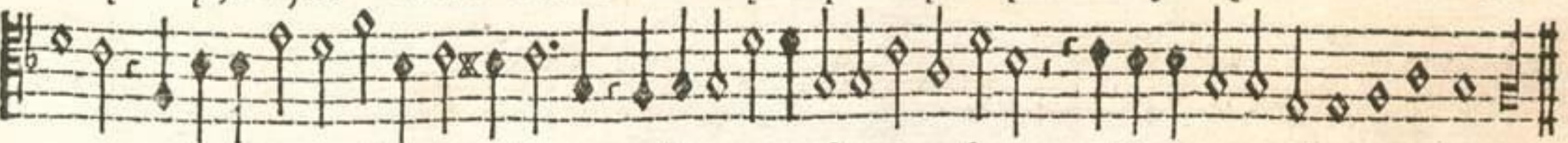
str' in mezo' al core. spendet' o donna il uostr' altier' or goglio il uostr' altier' or go glio Ou' Amor



non ha lo co E non uer me ij ch' anchor pur come soglio ch' anchor pur come soglio



son per uoi posto' in foco La dou' io uerro meno a poco a poco a poco a poco se cotanta due



rezza Tosto noua pietad' in uoi non spezza Tosto noua pietad' in uoi non spezza Tosto noua pietad' in uoi non spezza.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 22

Alma cortese, con la seconda parte	3
Ben mi credea passar mio tempo	18
Canta hor piango, cō la seconda parte	1
Crudel acerba inesorabil morte	12
Con lei fufs'io da che si parte'l sole	17
Fiera stella, con la seconda parte	13
Guarda'l mio stato a le uaghezze noue	2
Gia mi fu co'l desir si dolc' il pianto	4
Hor qui son lasso e noglio esser altroue	6
L'altr'hier su'l mezzo giorno	21
Mentre che'l cor, con la seconda parte	7

Mia benigna fortuna e'l uiuer lieto	10
O inuidia nemica, con la secōda parte	11
Poi che'l camin m'e chiuso di mercede	7
Poi che l'iniquo, con la seconda parte	9
Pon fren al gran dolor che ti trasporta	13
Pien d'un uago pensier che mi desuia	20
Perche sempre nemica mi ui mostrate	22
Quando'l uoler, con la seconda parte	5
Quando la sera scaccia'l chiaro giorno	15
S'io tal'hor, con la seconda parte	15
Sol'e pensofo, con la seconda parte	19

