

Mus. Pr.

141

QVINTA. VOX

Cantionum Italicarum quinq; Vocum
Orlandi di Lasso,
Cypriani de Rore,
Claudij Correggionensis.

4^o Mrs. pr.

141

Lesser, Ord.



EXELECTORALI BIBLIO-
THECA SERENISS. VTRIVSQ;
BAVARIAE DVOCVM.



Mus. Fr. 88.

Mus. Fr.

141

Mus. N^o 99.

QVINTO

DI ORLANDO DI LASSVS

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

A Cinque uoci, Nouamente con ogni dilligentia Ristampati.

DAVERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MUENCHEN

A CINQVE



VOCI

Sum Joh. Georgij à Werdenstein. 1571.

In Venetia Apreſſo li
Figliuoli di Antonio Gardano.

1570

N

Prima Parte.

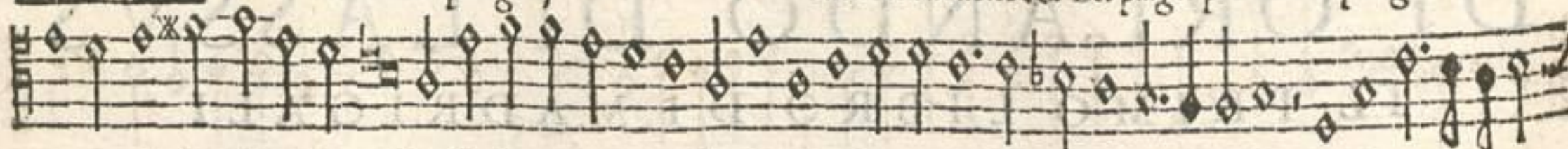
I

QVINTO



Antai hor piango ij

e non men di dolcezza Del piager prendo Del pianger

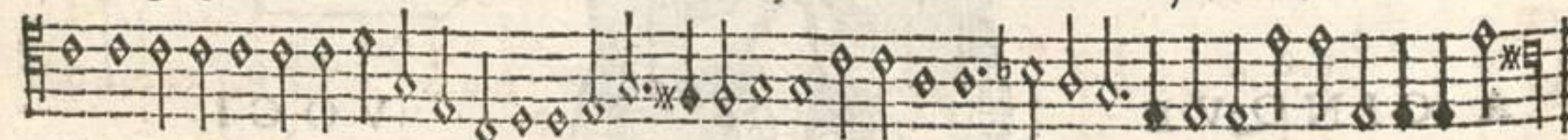


prendo che del canto presi ch'ala cagion non a l'effetto'intesi non a l'effetto'intesi si son'i miei

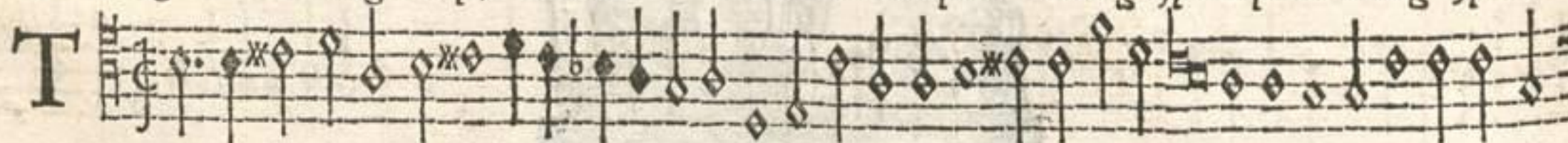


sensi uaghi pur d'altezza ij

indi'e mansuetudine e durezza Et atti fieri et humili'e cortez

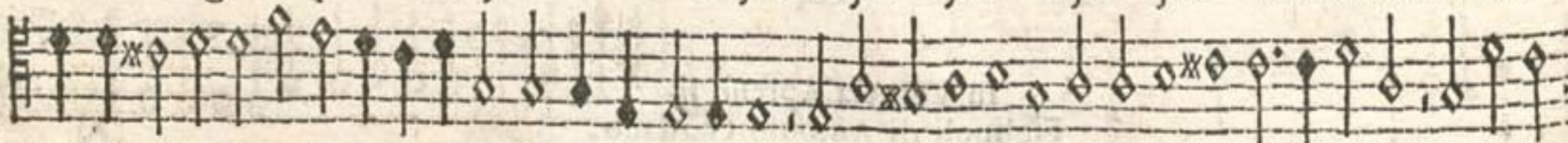


si Port'egualmente ne mi grauan pesi Nel'arme mie Ne l'arme mie punta di sdegni spezza punta di sdegni spezza.



Engan dunque uer me l'usa

to stile l'usato stile l'usato stile Amor madonna' il mond'e



mia fortuna il mond'e mia fortuna ch'to non pens'esser mai se non felice se non felice Aida mora Aida mor



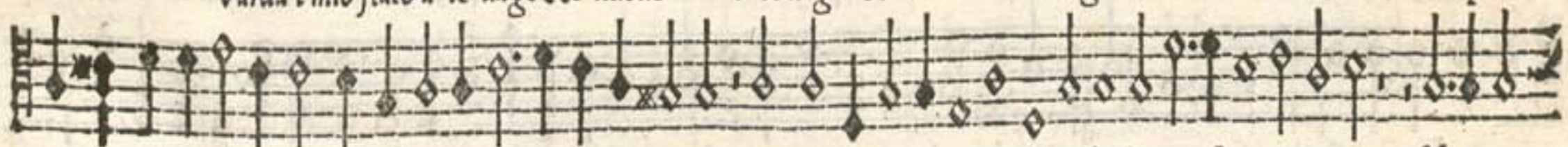
ra'o languisca un piu gentile stato del mio non e sotto la luna sotto la lu na si dolc'e del mi'amaro la ras



di ce si dolc'e del mio'amaro si dolc'e del mio'amaro la radi ce si dolc'e del mio'amaro la radice.



G varda'l mio stato'a le uagezze nuoue a le uaghezze nuoue a le uaghezze nuo ue Ch'interrompendo



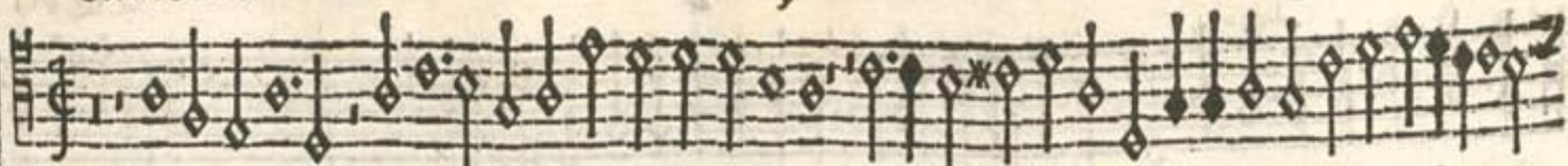
di mia uita' il corso Ch'interrompendo di mia uita' il corso M'han fatto'habitor d'ombroso bosco Rendemi s'esser puo libera



libera'e sciolta L'errante mia confor te l'erran te mia consort'e fia tuo'l pregio e fia tuo'l pregio s'ancor



teco la trou'in miglior parte s'anchor teco la trou'in miglior parte ij s'anchor teco la trou'in miglior parte,



Alma cortese Alma cortese in piu bel lembo' inuolta Che potessi giamai ordir natura Che potessi graz



mai ordir natura volgi la mente a la mia uita' oscura ij ch'ogni sua gioia ch'ogni sua gioia in graz



ue dogli' ha uolta E mentre m'e per lontananza tolta per lontananza tolta La dolce uista innanti' a cui si fura innanti a



cui si fura Pensier noioso e pen'acera e dura I miei' ardenti sospir tal'hor ascolta I miei' ardenti sospir tal'



hor ascolta tal'hor ascolta sospir tal'hor ascolta. seconda parte. H'udirai un se si lontan

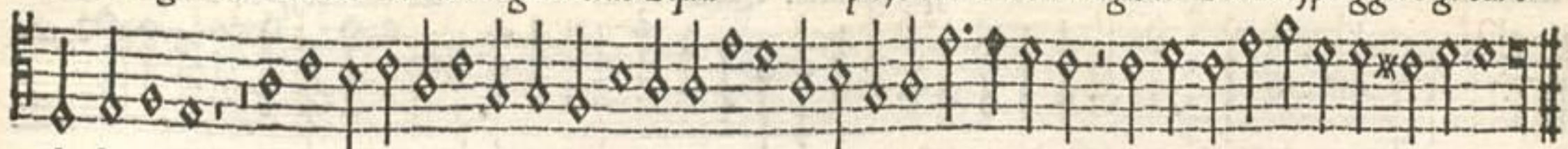


risuona Ch'udirai un se si lontan risuona Afflitta uoce'a pie di sette colli ch'el tuo grā nome chiama d'ogn'intorno



ch'el tuo grā nome chiama chiama d'ogn'intorno E qual

pensier di te non li ragiona Per uili spreggia'e gl'och'or



gn'hor ha molli Memoria' il pasce sol del bel soggiorno ij

Memoria' il pasce sol del bel soggiorno.

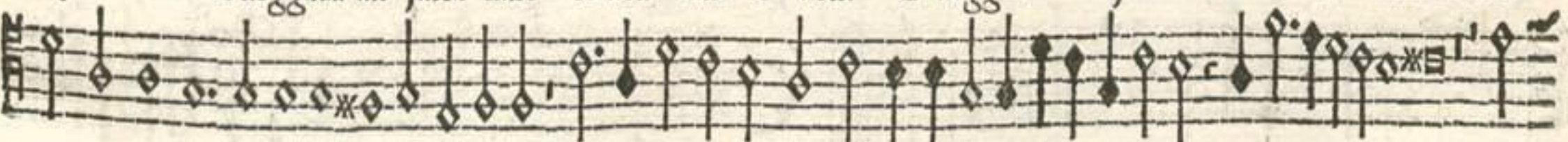


Ia mi fu co'l desir si dolc' il pian to ij

Che condia di dolcezza ogni'agro stile



ij E ueggiar mi facea tutte le notti tutte le notti E ueggiar mi facea tutte le notti tutte le notti



ti Hor m'el pianger amaro piu che morte Nō sperando mai'l guard'honest' e lieto honesto e lieto honest' e lieto Alz



io soggetto'a le mie basse rime ij

Alto soggetto'a le mie basse rime a le mie basse rime.



Prima Parte.

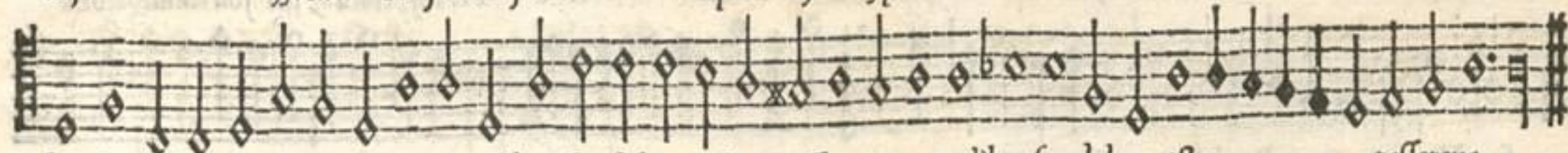
5

QVINTO

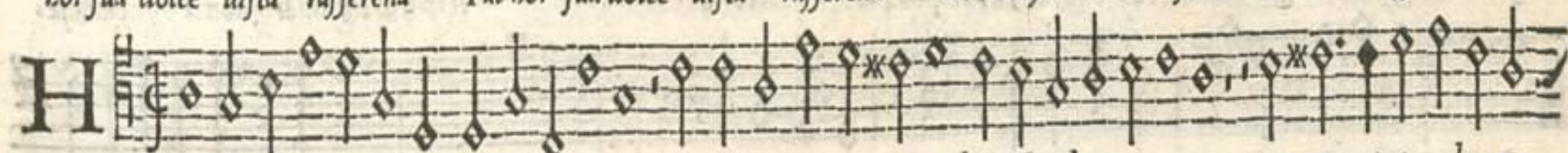
vando'l uoler che con duo sproni ardenti Quando'l uoler che con duo sproni ardenti Et
 con un duro fren mi men'e rege mi mena e regge Trapass' ad hor ad hor ij l'usata leg ge Per
 far in part' i miei spirti contenti Troua chi le paure e gl'ardimenti Del cor profondo ne la fronte leg
 ge E ued' amor E ued' amor che sue'impre se corregge Folgorar ne turbati occhi pungenti Folgo
 rar ne turbati occhi pungenti ne turbati occhi pungenti. Seconda parte. Nde come colui che'l colpo teme ch'el
 colpo teme Di Giove' irato Di Giove' irato si ritragge' in dietro si ritragge' in die tro Che gra temenza gran



desir affrena Ma freddo fuoco e paudentosa speme De l'alma che traluce com'un uetro Tal'



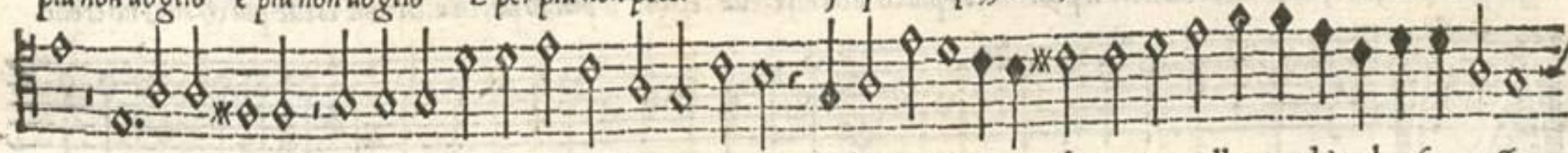
hor sua dolce uista rasserena Tal'hor sua dolce uista rasserena Tal'hor sua dolce uista rasserena.



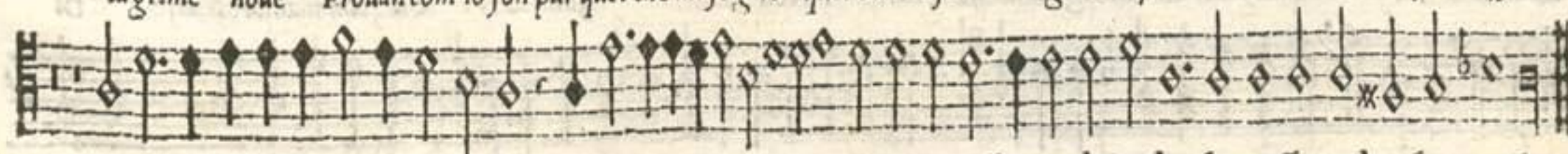
Or qui son lasso e uoglio'esser altroue Hor qui son lasso e uoglio'esser altro ue E uorrei piu uoler e



piu non uoglio e piu non uoglio E per piu non poter fo quant'io posso ij Et d'antichi desir ij



lagrime noue Prouan com'io son pur quel che mi soglio quel che mi so glio Ne per mille riuolt'anchor son mosso



Ne per mille riuolt'anchor son mosso ij Ne per mille riuolt'anchor son mosso anchor son mosso.

7

P Oi che'l camin m'e chiuso di mercede m'e chiuso di mercede Per disperata uia son dilungato

Son dilungato Da gl'occhi ou'era i non so per qual fa to ij Riposto'l guidar don d'ogni mia fe

de Pasco'l cor di sospir ch'altro non chiede ij E di lagrime uiuo a pianger na to Ne di cio duole

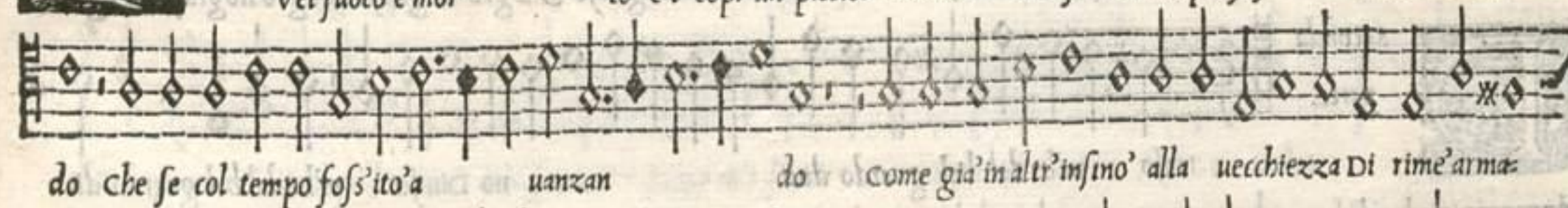
mi perch' in tale sta to E dolc' il pian to piu ch' altri nō crede E dolc' il pianto piu ch' altri non crede piu ch' altri nō crede.

M Entre che'l cor da gl'amorosi uermi Fu con sumato e'n fiamm' amoros' arse Di

uaga fiera le ue stigie sparse le uestigie sparse le uestigie sparse Cerchai per poggi soliz



Seconda
parte.



Prima Parte.

8 9

QVINTO



Oi che l'iniquo' e fero' mio destino e fero' mio destino Qual da che nacqui' anchor un
giorn' integro un giorno' inte gro Non mi lasso passar d'affanni priuo d'affanni priuo Non mi lasso pas-
sar d'affanni priuo Per farm'hor piu che mai ij doglioso' et egro doglioso' et egro doglioso' et egro.

seconda
parte.

Iuiso m'ha dal bel guardo diui no Diuiso m'ha dal bel guardo di-
uino Ch'era lum'a le tenebre' ou'io uiuo A me medesimo son noioso' e schi uo si mi trauolge hor
quinci hor quindi e gira hor quindi hor quindi e gira Colui che la ragion pon dietr'a sensi Ma perch' i sospir densi



spero' allentar parlando e frenar l'ira Drizzero' i spirti accen si in quella parte doue' amor mi sprona



In quella parte doue' amor In quella parte In quella parte doue' amor mi spro na.



Ma benigna fortuna e' l'uiuer lieto Mia benigna fortuna e' l'uiuer lie to e' l'uiuer lie to I



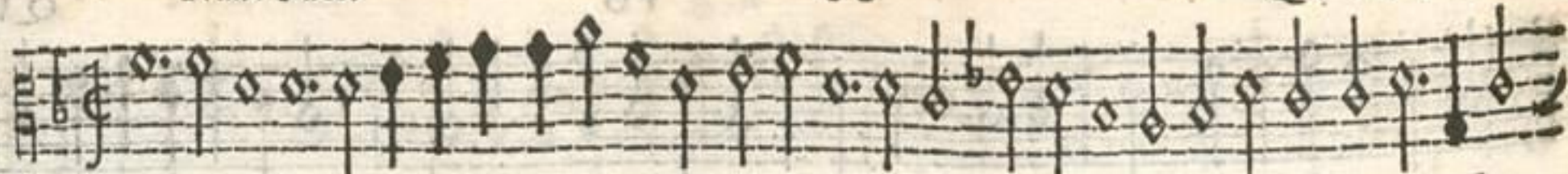
chiari giorni e le tranquille notti E' i soau i sospir E' i soau i sospir e' l' dolce stile e' l' dolce stile che



solea risonar che solea risonar in uei si en ri me volti subitamente in doglia e pianto Odiar uita mi fanz



no' e bramar morte Odiar uita mi fann' e bra mar mor te e bramar morte e bramar morte.



Invidia nemica di uirtute Ch'ai bei principi uolentier contrasti Per qual sentier cosi



tacita intrasti Per qual sentier cosi tacita intrasti In quel bel petto' e con qual arte' il mute In quel bel petto e



con qual arte' il mute Da radice n'hai suelta mia salute Troppo felice amante mi mostrasti A quella che miei piegh'hus



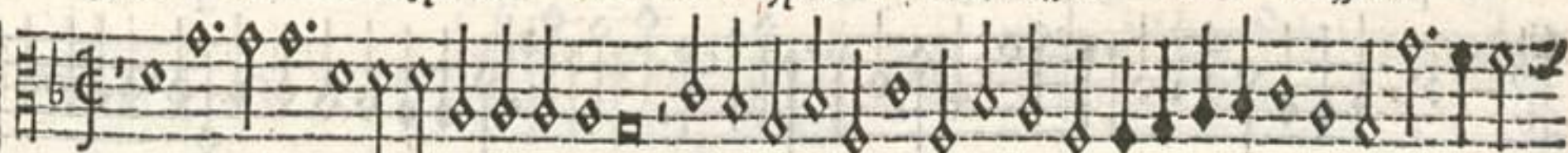
mil'e ca sti Gradi'alcun tempo Gradi'alcun tempo ij hor par ch'odi'e rifute hor par hor par ch'or



di'e rifute hor par ch'odi'e rifiu te. Seconda parte. E pero che con atti'acerbi' e rei Del mio



ben pianga e del mio pianger rida Potria cangiar sol un de pensier miei de pensier miei Non perche mille

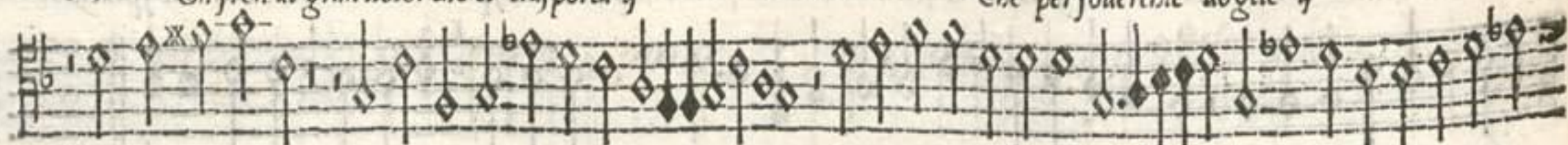


P



On fren'al gran dolor che ti trasporta ij

che per souerchie uoglie ij



si perde'l cielo ou' el tuo cor aspira ij

Don'e uiua colei ch'altrui

par morta E di sue belle



spoglie seco sorride ij:

e sol di te sospira

e sol di te sospira

e sol di te sospira

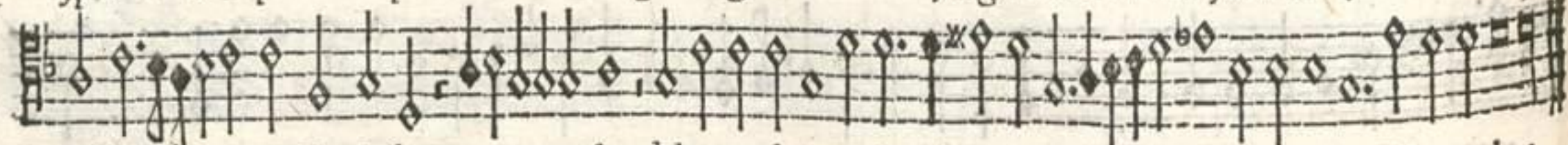
sospira E sua fama che



spira in molte part' anchor per la

tua lingua prega che nō e

stingua Anzi la uoce' al suo nome ij

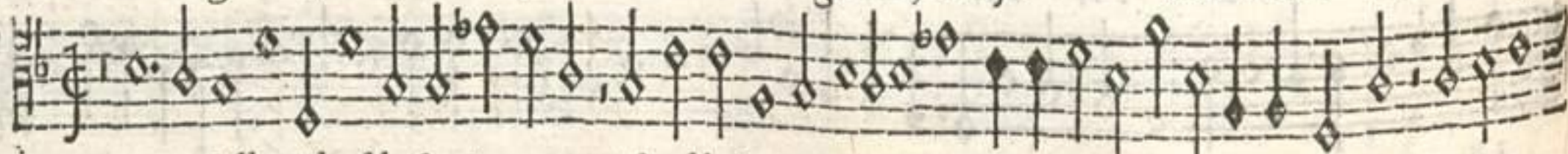


rischia ri se gl'occhi suoi ij

ti fur dolci ne chari se gliocchi suoi ti fur

dolci ne cari dolci ne chari.

F

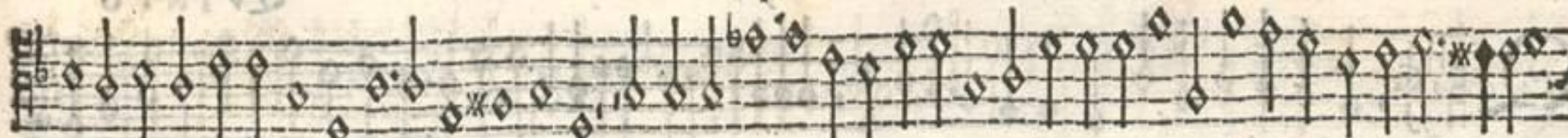


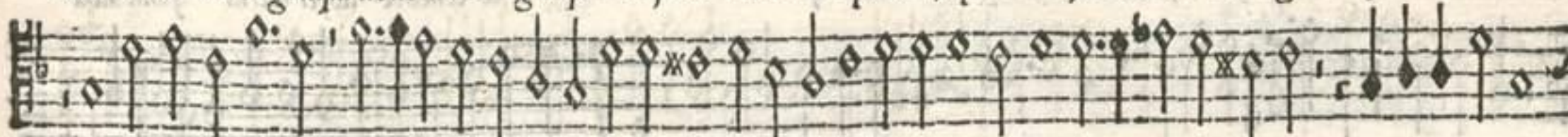
iera stella s'el ciel ha forz' in noi

s'el ciel ha forz' in no

i Quant'alcū crede fu sotto ch'io nacqui

E fiera


 cuna doue nato giacqui doue nato giacqui E fiera terra'ou'i pie mosi poi E fiera donna che cō gliocchi suo i


 che con gliocchi suoi E con l'arc'a cui sol per segno piacqui a cui sol per segno piacqui Fe la piag'ond'amor teco non tacqui


 Che con quell'ar me risaldar la puoi ij. *seconda parte.* A tu prendi'a diletto i dolor


 mie i a dileto' i dolor mie i i dolor mie i Ella nō gia perche nō son piu duri per che nō son piu dus


 ri E'l colp'e di saetta' e non di spiedo Pur mi consola che languir Pur mi consola che languir per lei Megli'e che


 gtoir d'altra ij et tu m'el giuri per l'orato tuo stral ij e io tel credo e io tel credo ij.

Q vando la sera scaccia' il chiaro gior no ij E le tenebre nostr'altrut fann'alba
 altrut fan al ba Miro penso so le crudeli stelle che m'hanno fatto d'insensibil terra ij
 E maledico' il di ch'io uidd' il sole ch'io uidd' il sole E maledico' il di ch'io uidd' il sole che
 mi fa' in uist' un huō nutrit' in selua nudrito' in selua Che mi fa' in uist' un huō che mi fa che mi fa' in uist' un huō ij
S nutrit' in selua ij. 'io tal'hor muouo gl'occhi a mirar uoi muouo gl'occh' a mirar uoi
 E la gratia e belta de' l'ciel ui diede Donna saggia e gentil per farne po i per farne pot

Con inchiost'r e con cart' al mondo fede Raggio di cortesia di cortesia Specchio di fe de Tempio di castiz
ta sola frano i sola franoi vi scorgh' al secol nostro et sola' here de
Esser fatta da Dio Esser fatta da Dio de doni suo i de doni suoi. Seconda parte. L'hor lasso
la man debil' e stan ca cade debil' e stan ca cade Et al splendor di cosi chiaro sole s'abbaglian
gliocchi ij al mirar fiss' intenti Cosi mentre la forz' al uoler manca Gl'occh' infermi la man e le pe
ro le Lasciano' i miei desir ij Lasciano' i miei desir Lasciano' i miei desir gelati e spenti.
Madrigali di Orlando Libro primo A S P finis.



On lei fuss'io. Da che si parte' il sole da che si part' il sole E non si uedess' altri che le stel le

altri che le ste le sol' una nott' e mai non fuisse l'alba E non si trasformass' in uerde selua Per uscirmi di braccia

cia come'l giorno Ch' Apollo la seguia Ch' Apollo la seguita qua giu per terra Ma io sarò sotterra in secca selua E'l

giorn' andrā pien di minute stelle Prima ch' a si dolc' alba' arriui' il sole Prima ch' a si dolc' alba' arriui' il sole Prima ch' a si dolc'

alba' arriui' il sole Prima ch' a si dolc' alba' arriui' il sole arriui' il sole arriui' il sole le arriui' il sole.



En m' credea passai mio temp' homai Come passato' hauea questi' anni a dietro senz' altro stu-

dio et senza nuoui' ingegni Hor poi che da ma donn'io non impetro L'usata'aita a che condotto m'hai
 Tu'luedi'amor che tal' arte m'insegni che tal' arte m'insegni che tal' arte m'insegni Non so Non so
 fi me ne sdegni ch'in quest'eta mi fa diuenir ladro Del bel lu me leggiadro senz'il qual non
 uiurei senz'il qual nō uiurei in tant' affanni Preso lo stil c'hor prender mi bisogna c'hor prender mi biso-
 gna Preso lo stil Preso lo stil c'hor prender mi bi sogna ch'en giouenil fallir e men uergogna
 ch'en giouenil fallir e men uergogna ch'en giouenil fallir e men uergogna e men uergo gna. P ij



Prima parte.

81

19

QVINTO

ol' e pensoso i piu deserti campi vo mi surando a passi tardi e lenti E gliocchi

porto per fuggir intenti per fuggir intenti per fuggir intenti Oue uestigio' human Altro schermo non trouo

Altro schermo non trouo che mi scampi Dal manifesto accorger de le gen ti Perche ne gl'atti d'allegrezza spens

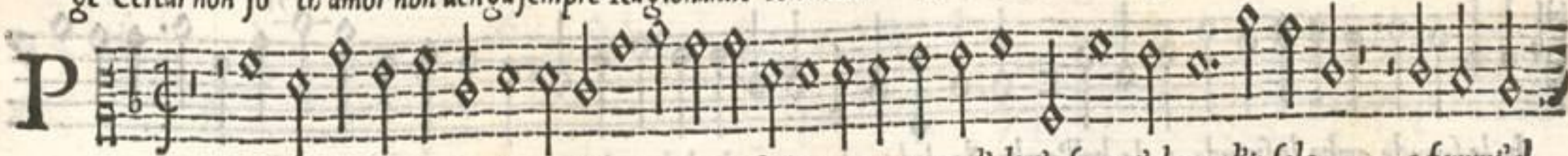
ti Di fuor si legge com'io dentr'auam pi Di fuor si legge com'io dentr'auam. *seconda parte.* I ch'io mi cred'ho

mai che monti'e piagge che monti'e piagge si ch'io mi cred'homai che monti'e piagge che monti'e piagge E fiumi'e selue

sappian di che tempre sia la mia uita ch'e celata' altrui Ma pur si aspre uie ne si seluagge ne si seluagge



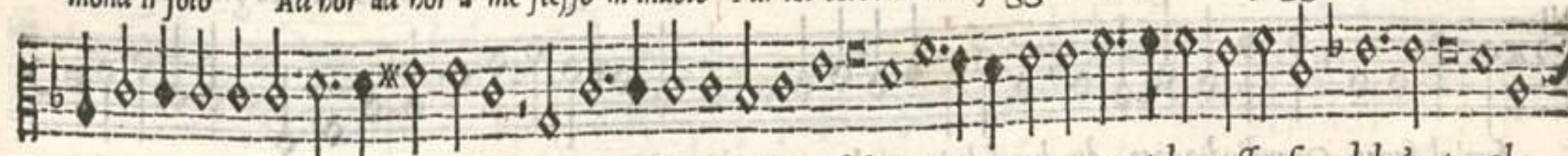
ge Cercar non so ch'amor non uenga sempre Ragionando con meco *eg* io con lui *eg* io con lui *eg* io con lui.



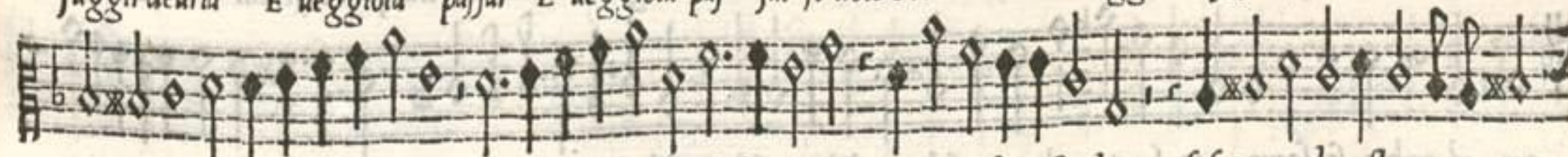
P ien d'un uago pensier che mi desuia che mi desuia Da tutti gl'altri e fammi' al mond'ir solo e fammi'al



mond'ir solo Ad hor ad hor a me stesso m'inuolo Pur lei cercando che fuggir deuria che fuggir deuria che



fuggir deuria E ueggiola passar E ueggiola pas sar si dolce ri a E ueggiola passar si dolce e ria che



l'alma trema per leuarsi a uolo per leuarsi a uolo Tal d'armati sospir conduce stuolo sospir conduce stuor



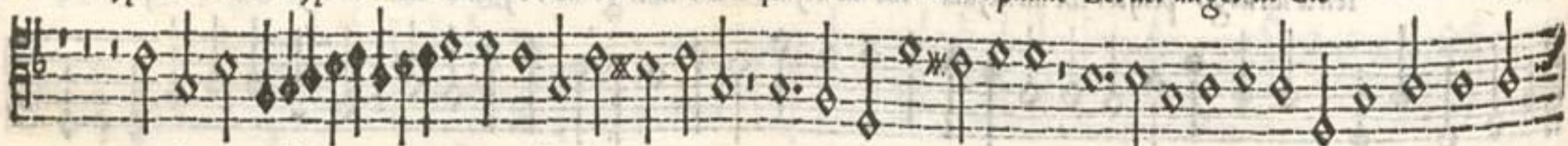
lo Questa bella d'amor Questa bella d'amor Questa bella d'amor nemica e mi a nemica e mia nemica e mia



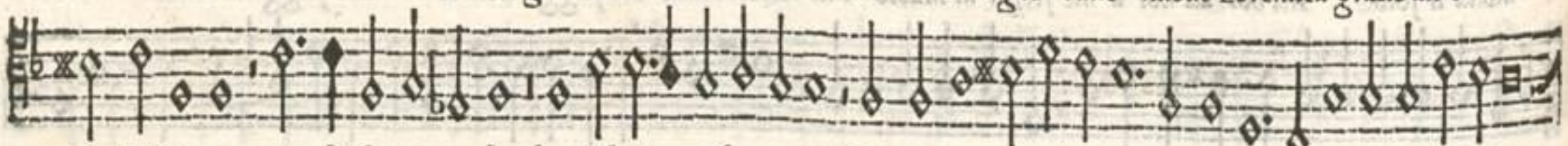
'Altr'hier su'l mezzo giorno sovra le celeste' onde c'han d'oro' il letto et d'or ambe le sponde et d'or ambe



be le sponde ambe le sponde A la bell'ombra de le bianche piume de le bianche piume Del uer'augel di Gio ue



stau'io cantand' in uaghe rime nuoue stau'io cantand' in uaghe rime nuoue Et rendea gratie' all'ombra



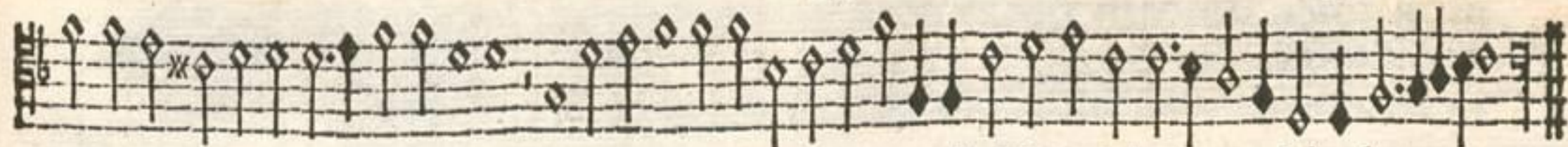
sacr' al fiume Quand'udio uoce dir ben felice' hora sei ch' i tuoi giorni meni si tranquili e sereni a si dolc'ace



que ad ombra si soaue Ma sarai molto piu felice al' hora felice al' hora Ch'a secolo piu bel



lo L'onde torni a solchar di Pier la naue di Pier la naue E'l sacro santo' augello Del



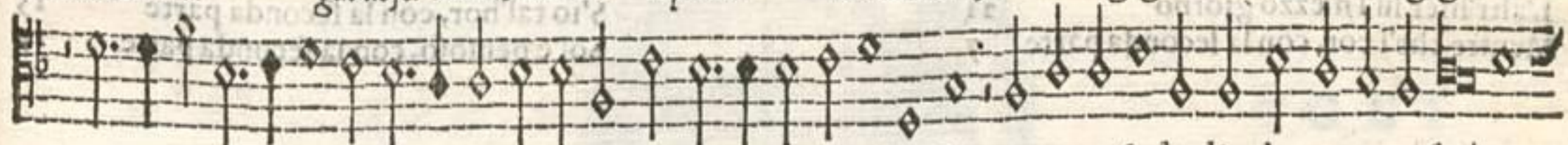
ciel sostenghi l'una e l'altra ch'iaue ij Del ciel sostenghi l'un' e l'altra ch'iaue.



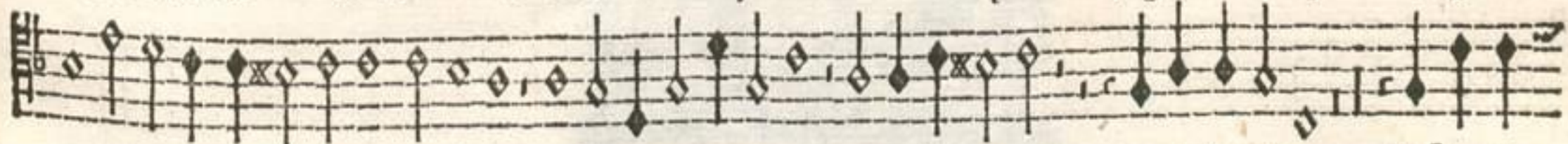
Perche nemica mia mi ui mostrate perche nemica mia mi ui mostrata Ahime s'a tutte l'hore



Chiudo l'ima gin uostr' in mez' al core. spender' o donn' il uostr' altier' orgoglio il uostr' altier' orgoglio



Ou' Amor non ha lo co E non uer me ij ch'anchor pur come soglio ch'anchor pur come soglio



Son per uoi posto' in foco posto' in foco La dou' io uerro meno a poco a poco a poco a poco Tosto no:



ui pietad' in uoi non spezza in uoi non spezza Tosto noua pietad' in uoi non spezza ij.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 22

Alma cortese, con la seconda parte 3
Ben mi credea passar mio tempo 18
Canta hor piango, cò la seconda parte 1
Crudel acerba inesorabil morte 12
Con lei fust'io da che si parte'l sole 17
Fiera stella, con la seconda parte 13
Guarda'l mio stato a le uaghezze noue 2
Gia mi fu co'l desir si dolc' il pianto 4
Hor qui son lasso e uoglio esser altroue 6
L'altr'hier su'l mezzo giorno 21
Mentre che'l cor, con la seconda parte 7

Mia benigna fortuna e'l uiuer lieto 10
O inuidia nemica, con la secòda parte 11
Poi che'l camin m'e chiuso di mercede 7
Poi che l'iniquo, con la seconda parte 9
Pon fren al gran dolor che ti trasporta 13
Pien d'un uago pensier che mi desuia 20
Perche sempre nemica mi ui mostrate 22
Quando'l uoler, con la seconda parte 5
Quando la sera scaccia'l chiaro giorno 15
S'io tal'hor, con la seconda parte 15
Sol'e pensoso, con la seconda parte 19

