



und

allen seinen heitern Freunden gewidmet

von

GRABEN-HOFFMANN.

H. 5

Pr. 172 Sgr.

Berlin Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung

S. 338-339

СОВЕТСКИЙ
СОВЕТСКИЙ
СССР
Е. П. Урван

453413-68

FÜNFMALHUNDERTTAUSEND TEUFEL.

Ged. von Oettinger.

Für eine Bass - Stimme.

GRABEN - HOFFMANN, Op. 5.

Alla Polacca.

PIANO.

The musical score is written for a piano and a bass voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'PIANO.' and 'Alla Polacca.' The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bass voice part enters with two verses of lyrics. The piano accompaniment continues throughout the vocal parts, with some sections marked 'f' (forte) and 'p' (piano). The score is arranged in systems, with the piano part on the left and the bass voice part on the right. The lyrics are written below the bass staff.

1. Fünf - mal - hun - dert - tau - send Teu - fel
2. Sa - ta - nas, der al - te Teu - fel

1. ka - men ein - stens in die Welt; a - ber all' die ar - men
2. lach - te sich fast lahm und krumm; „Gott im Him - mel! die - se

1. Ten - fel hat - ten kei - nen Hel - ler Geld,
 2. Ten - fel sind doch wirk - lich gar zu dumm!"

1. a - her all' die ar - men Ten - fel hat - ten kei - nen Hel - ler
 2. Gott im Him - mel! die - se Ten - fel sind doch wirk - lich gar zu

parlando.

1. Geld; al - le fin - gen an zu win - seln,
 2. dumm!" Al - le kratz - ten sich die Oh - ren,

1. al - le fin - gen an zu schrein; kei - ner von den ar - men
 2. je - der ist ganz des - pe - rat. „Je - mi - ne! wir sind ver -

1. Pin - - seln wuss - te we - der aus noch ein,
 2. lo - - ren, weiss denn Nie - mand gu - ten Rath?"

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has two parts: 1. Pin - - seln and 2. lo - - ren, with lyrics wuss - te we - der aus noch ein, and weiss denn Nie - mand gu - ten Rath?". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

1. kei - ner von den ar - men Pin - seln wuss - te we - der aus noch
 2. Je - mi - ne! wir sind ver - lo - ren, weiss denn Nie - mand gu - ten

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two parts: 1. kei - ner von den ar - men Pin - seln and 2. Je - mi - ne! wir sind ver - lo - ren, with lyrics wuss - te we - der aus noch and weiss denn Nie - mand gu - ten. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

1. ein . 2. Rath?"

The third system of the musical score. It shows the continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two parts: 1. ein . and 2. Rath?". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

3. Da sprach Pi - pi - fox, der Klei - ne: „Ihr seid dumm wie Bohnen -

The fourth system of the musical score. It shows the continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has one part: 3. Da sprach Pi - pi - fox, der Klei - ne: with lyrics „Ihr seid dumm wie Bohnen -. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

stroh, ich al - lein, ja ich al - lei - ne

hin ein Teu - fel comme il faut, ich al - lein, ja ich al -

lei - ne hin ein Teu - fel comme il faut.

un po - co ri - te - - nu - - to ..

Ihr habt Durst und nichts zu trin - ken, frei - lich ist das Höl - len -

p

a tempo.

qual. Seht ihr dort nicht Fen - ster blin - ken?

der - ten winkt uns der Po - kal! seht ihr dort nicht Fen - ster

blin - ken? der - ten winkt uns der Po - kal!

Tempo di marcia.

Seht dort ist der Rathhaus - kel - ler, dort quar - ti - ren, dort quar - ti - ren

pp

wir uas ein. Haben wir auch

kei - nen Hel - ler, hat der Wirth doch, hat der Wirth doch gu - ten Wein;

sind die Thü - ren auch ver - schlossen, wer von euch ver - za - get noch!

rall.

a tempo.

Wir mar - schi - ren un - ver - drossen al - le, al - le, al - le, al - le,

a tempo.

a tempo.

durch das Schlüssel-loch. Hur - rah! schrien al - le Teu - fel,

und spat-zie-ren straks hin-ein, lee-ren schnell zehntausend

Flaschen von dem al-ler-bes-ten Wein,

lee-ren schnell zehntausend Flaschen von dem al-ler-bes-ten

*cres**cen*

Wein.

San - gen drauf im wil - den Cho - re:

8.

*do.**p un poco ritenuto.*

„Nichts geht ü - ber Lieb' und Wein!“

und sie tranken *con a -*

8.

*P**a tempo.**mo - re*

in die spä - te Nacht hin - ein,

und sie tran - ken *con a - mo - re*

in die späte Nacht hin - ein.

Als der Hahn fing an zu krä - hen, und die Flaschen al - le

leer, und die Teu - fel schon be - trun - ken,

da kam Sa - ta - nas da - her, sperrte in die lee - ren Fla - schen

die be - trunkenen Teu - fel ein, und ver - pich - te dann die Flaschen.

a tempo.

riten.

molto riten.

P rall.

P

Andante.

Allegretto.

zwängt mit Drath die Pfropfen ein. Fünfhunderttausend

Teufel sind in Flaschen fest gebannt,

jede dieser Teufelflaschen ward Champagnerwein ge-

bant, jede dieser Teufelflaschen

pia mosso.

ward Champagnerwein ge - naunt; wenn die Stöpsel maeter knallen.

*strin - gen - do.**riten.*

öffnet sich der Freu - de Schooss, Lie - der rings umher er - schal - len,

a tempo.

ja dann ist der Teu - fel los, ja dann ist der Teu - fel los ja dann

a tempo.

ist der Teufel los.

ist der Teufel los.