

Gravi pene in amor

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, XVI ottava 1

Jacob Arcadelt (c.1507-1568)

Il primo libro di madrigali a tre voci (Venice, 1559)

5

Canto Gra - vi pe-ne in a - mor si pro - van mol - te,

Tenore Gra - vi pe-ne in a - mor si pro-van mol - -

Basso Gra - vi pe-ne in a - mor si pro-van mol - te, si pro - van mol -

10

Di che pro-vot' io n'ho Di che pro-vot' io n'ho la mag-gior par - -

te, Di che pro-vot' io n'ho Di che pro-vot' io n'ho la mag-gior par - -

te, Di che pro-vot' io n'ho la mag-gior par - te, _____

15

te, Et quel-le in dan-no mio si ben rac - col - te ra - col - te Ch'io

te, Et quel-le in dan-no mio si ben rac-col - te Ch'io ne pos-so

Et quel-le in dan - no mio si ben rac - col - te

20

- ne pos-so ra-gio-nar co - - me per ar - te, co - me per ar - te.

ra-gio-nar Ch'io ne pos - so ra - gio-nar co - me per ar - te,

Ch'io ne pos-so ra-gio - nar co - me per ar - te, co-me per ar - te, _____

Gravi pene in amor (score)

2
25

30

35

40

45

The musical score is written for a voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has three staves: a vocal staff (treble clef), a piano staff (treble clef with an 8va marking), and a bass staff (bass clef). The lyrics are in Italian and are written below the vocal staff. The score includes measure numbers 25, 30, 35, 40, and 45. The key signature changes from one flat to two sharps at measure 45.

Pe - ro s'io di - co et ho det-to al-tre vol - te, Et quan-do in vo -

ce e quan-do in vi - ve car - te, Ch'un mal sia lie - ve,

quan-do in vo - ce e quan-do in vi - ve car - te, Ch'un mal sia lie -

vo - ce e quan-do in vi - ve car - te, Ch'un

un al-tro a cer-bo e fie - ro, Da-te cre - den - za Da - te cre - den -

ve, un al-tro a cer - bo e fie - ro, Da - te cre-den-za al mio giu-di-cio

malsia lie - ve, un al-tro a - cer-bo e fie - ro, Da-te cre - den - za al

- za al mio giu - di - cio ve - ro, Da - te cre - den - za al

ve - ro al mio giu - di - cio ve - ro. Da-te cre - den-za al mio giu-di-cio ve -

mio giu - di - cio ve - ro Da - te cre - den - za al mio giu-

50 # # #

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "mio giu-di - cio - - - ve - - - ro." The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "ro al mio giu - di - cio ve - ro, ve - - - ro." The bottom staff is a bass line in bass clef with lyrics: "di - cio ve - - - ro al mio giu-di - cio ve - ro." The music is in 3/4 time, indicated by the key signature of three sharps (F#, C#, G#) and the 50 measure mark. The score ends with a double bar line.

mio giu-di - cio - - - ve - - - ro.

ro al mio giu - di - cio ve - ro, ve - - - ro.

di - cio ve - - - ro al mio giu-di - cio ve - ro.