

Egerton & Sons

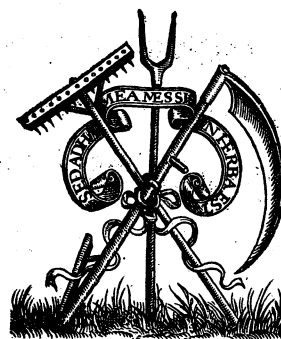
1.

TENORE.

DI
TOMASO MORLEI

IL PRIMO LIBRO DELLE
BALLETTTE

A
CINQUE VOCI.



IN LONDRA
APPRESSO TOMASO ESTE.

CIO. IO. XC. V.



AL MOLTO HONORATO
SIGNORE, IL SIG. RVBERTO CECILIO
CAVALLIER, VNO DEL PRIVATO
CONSIGLIO ALLA MA^a DELLA
Serenissima Regina d'Inghilterra

MAG. SIG.



Onoscendo fra tante honorate scienze che hanno renduto chiaro et intendente l'animo suo, quanto si diletta anchor di questa della Musica, laquale non meno forse che l'altre gli e stata scala alla contemplatione delle piu alte cose: Ecco che ho preso ardire di gli far presente di queste mie humili fatiche. Imitando in questo gl' Antichi, che non hauendo incensi da offerire a gl' Iddij loro, gli honorauano però con latte. Ouero come coloro, che non potendo accendere vn torchio a i sacri Altari; per segno di diuotione accendevano inanzi a quelli vna picciola candela. Nel quale nondimeno piu risplendeva la fiamma del' affetto del donatore, che non faceua la qualita del dono. Accettera dunque la S. S. Ill. questa picciola presente, con quel animo ch'io gli lo offerisco. Pregandolo d' Iddio l'accompiimento d'ogni suo honorato desiderio. Di Londra il di xij. d' Ottobre. 1595.

Di V. S. molto Mag.^{co} et Ill.^{mo}

Servitore affectionatif.^{mo}

Tomaso Morlei.



IL SIG. U. H. ALL'AVTORE.

OTAVIER AND ONY SHILLAVAC



*igno dolce e canoro,
Ch'è l'ing' al bel T' amig' acqueti i venti
Co i tuoi celesti accenti
Degni d' eterno Alloro.*

Deh non ti lamentare

Piu del dolor che Senti nell' andare

A che n' andar vorresti

Ch' a nolo uaisa pied' oue non potresti



181 13 1214 01101 2. 17 101

181 13 1214 01101 2. 17 101

I.

TENORE.



Ezzosette Ninfe è belle Ch' in beltà tutte vincete Le piu

raghe Pastorelle. Fa la la la la la la la. Fa la la la. Fa la la la

la. Vezzasette Ninfe è belle Ch' in beltà tutte vincete, Le piu raghe Pastro-

relle. Fa la la la la la la la. Fa la la la. Fa la la la. A voi ch' amiamo,

Pietà chiediamo. Fa la la la. Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la la la

la. Fa la la la la. Fa la la la la la la la. Fa la la la la. A voi ch' a

miamo Pietà chiediamo. Fa la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la

la. Fa la la la la. Fa la la la la la la la. Fa la la la la.

Questa a noi promise Amore

Quando a suoi dorati strali

Fè bersaglio il nostro core, Fa la la.

Hor dunque habbiate

Di noi pietate. Fa la la.

B.

II.

TENORE.

E Iuer lieto voglio Senza alcun cordoglio. Fa la la.

la la la la la la la. Fa la la la la la. Viuer lieto voglio

Senza alcun cordoglio. Fa la la la la la la la la la la. Fa la la la la

la, Tu puoi restar Amor Di saettarmi il cor Spend' i pūgenti strali Oue

non ti paian frali Nulla ti stimo o poco & di te prendo gioco.

Fa la la la la. Fa la la la la la la la la la. Fa la

la. Fa la la la la la la al la la la la. Tu puoi restar A-

mor Di saettarmi il cor Spend' i pūgenti strali Oue non ti paian frali

II.

TENORE.

Nulla ti stimo o poco & di te prendo gioco. Fa la la la la. Fa la la la la

la la la la la. Fa la la. Fa la la la la la la la la la la.

Senza alcun pensiero
 Godo un piacer vero; La la la.
 Ne puoi co' tuoi martir
 Sturbar il mio gioir
 Spegni pur la tua face
 Che me non arde o sface
 Nulla tem' io il tuo foco
 E di te prendo gioco. La la la.



Bj.

III.

TENORE.

S *O ben mi c'ha bon tempo. j. Fa la*
la la la la la. Fa la la la la la. So ben mi c'ha bon tempo. j.
Fa la la la la la. Fa la la la la la
la. Al so ma basta mo. j. Fa la la la la. Fa la la la la
la. Fa la. Al so ma basta mo. j. Fa la la la
la. Fa la la la la la. Fa la.

So ben c'he fauato, la la la.
Ahime no'l posso dir. Fa la la.

IIII.

TENORE.

A *Lieta vita Amor ci in uita. Fa la la la. Fa la la la.*
A lieta vita Amor ci in uita. Fa la la la la. Fa la la la. Chi gioir
brama Se di cor ama Donerà il core A un tal Signore. Fa la la la la
la. Fa la la la la la la. Fa la la la la. Chi gioir brama Se di cor
ama Donerà il core A un tal Signore. Fa la la la la la. Fa la la la la la
la. Fa la la la la.

Hor lieti homai
Scacciando i guai, Fa la la.
Quanto ci resta
È diam l'honore
Viviamo in festa
A un tal Signore. Fa la la.

B. ij.

V.

TENORE.

A *Amore l'altro giorno se n'andava. Amore l'altro giorno se n'andava. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la.*

Amore l'altro giorno se n'andava. Amore l'altro giorno se n'andava. Fa la la la la la la la la. Solo soletto,

ij. solo soletto, ij. Senza stral' è l'arco,

ij. Tutto lascio è di pensieri scarco. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Solo soletto,

V.

TENORE.

ij. solo soletto, ij. Senza stral' è l'arco

ij. Tutto lascio è di pensieri scarco. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la.

la. Fa la la la la. Fa la la la la.

Hor la cagion ne fà mia Pastorella, Fa la la.
Perch' il suo pegno che gli fù già tolto
Dato l'hanea, col suo diuino volto. Fa la la.

VI.

TENORE.

P

Offa morir chi v'ama Nigella in grata Senza fè nata.

Fa la la la la la la la la. Fa la la. Fa la la la la la la la.

Fa la la. Poffa morir chi t'ama Nigella in grata Senza fè nata. Fa la la la la la

la. Fa la la la. Fa la la. Fa la la la. Fa la la la la la la. Fa la la.

Questa mercede Ha la mia fede Ma de miei guai Non riderai. Fa la la la.

Fa la la la. Fa la la la la la la la la la la. Fa la la la la. Questa mercede

Ha la mia fede Ma de miei guai Non riderai. Fa la la la la la la.

Fa la la la la la la la la la la. Fa la la la. la. Fa la la la la.

Amor che'l giusto brama
Farà vendette
Con sue saette, Fa la la.
La tua bellezza Dinerrà humile
Tutta alterezza Negletta e vile. Fa la la.

VII.

TENORE.

Q

Vesta dolce sirena ij.

Fa la la. la. la la.

Fa la la la la la la la. Fa la la la la la la la. Questa dolce Sirena ij.

Fa la la la la la. Fa la la la la la la la. Fa la la la la la la

la. Col canto acqueta il Mar ij. Fa la la la la la la la la la

la. Fa la la la la la la. Col canto acqueta il Mar. ij.

Fa la la la la la la la la la la. Fa la la la la la la.

En suo leggiadro viso Fa la la. Chi mira il suo bel viso Fa la la.
Puo l'aria s'eterna. Fa la la. Resta prigion d'Amor Fa la la.

Chi i suoi bei lumi vede Fa la la.
Sente legarsi il cor Fa la la.

C.

VIII.

TENORE.

M Adonna mia gentile. *ij.* Madonna
 mia gentile gentile. Prima che pass' Apri- le. Fa la la la la la la la
 la. Fa la la la la la la la la. Madonna mia gentile. *ij.*
 Madonna mia gentile gentile Prima che pass' Apri- le. Fa la la la la la
 la la la la. Fa la la la la la la la la. Vi voglio far sentir la Villanel-
 la *ij.* Va tutt'in fuga, *ij.* capriccio sett'è
 bella. *ij.* Fa la la la la la la la la la la la la la la la la.
 la la la. Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la la la la la.
 Vi voglio far sentir la Villanel- la *ij.*

VIII.

TENORE.

Va tutt'in fuga, *ij.* capric- cio sett'è bella *ij.*
 Fa la
 la. Fa la la la la la la la la la.

La vita in fretta fugge
 E'l dolce ancor distrugge Fa la la.
 Dunque che sete in fior, è tempo haue
 Vissiam viviamo, in dolce feste è liete. Fa la la.



C.ij.

IX. 316

TENORE.

P *Iacer gioià è diletto Sente ognun che segue A- mor. Fa la*
la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la la. Piacer gioià è diletto Sente og-
nun che segue A- mor. Fa la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la la
la. Ha torto chi vuol dir Ch'ei porg' altrui dolor do- lor Perchè ognun fa gio-
ir Pur ch'ama di buon cor. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la
la la la la. Ha torto chi vuol dir Ch'ei porg' altrui dolor do- lor Perchè
ognun fa gioir Pur ch'ama di buon cor. Fa la la la la la. Fa la la la la
la. Fa la la la la. Fa la la la la.

*Chi dunque lieta vita
Sempre mai desua goder, Fa la la.*

*Comiungli seguitar
Questo potente Arcier*

*Perch' egli sol può dar
Contento è gran piacer. Fa la la.*

X.

TENORE.

A *Al piacer a la gioia a la gioia Al piacer a la gioi-*
a. Con noi ognun sia intento Se vuol esser contento Con noi ognun sia in-
tento Se vuol esser contento Fa la la la la la la Fa la la la la.
Fa la la Fa la la Con noi ognun sia intento Se vuol esser contento Con
noi ognun sia intento Se vuol esser contento Fa la la la la la la Fa
la la la la Fa la la Fa la la.

*Dicuntare sum regis
et vobis sonat despectum
Et angustiam vobis querelamus, Fa la la.*

*Ab allay si svegliamo
et vobis sum sonolenti
Et vobis dico ve genti, Fa la la.*

C.iiij.

Č.ij.

A *L suon d'una Sam pogn' è d'una cetera è d'una cetera*
Sopra l'herbette floride Danzava Tirsi g. con amata Clori-
de. Fa la la la la. Fa la. Fa la. Fa la. Fa la la la la. Fa la la
la la. Al suon d'una Sam pogn' è d'una cetera è d'una cetera Sopra l'her-
bette floride Danzava Tirsi g. con amata Clori- de. Fa la
la la la. Fa la. Fa la. Fa la. Fa la la la la. Fa la la la la. Et
al'usanza vettera S'abbraccianan ridendo g. è si baccianano
Et in lode d'Amor g. lode d'Amor, lieto cantavano. g.
Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la la la la. Fa la

la la la la la la la la la la la. Fa la la la. Et al'usanza vettera
Sabbraccianan ridendo g. è si baccianano Et in lode d'Amor
g. lode d'Amor, lieto cantavano. g. Fa la la
la la la la la la la la la. Fa la la la la la la la. Fa la la la la la la la
la la la la la la. Fa la la la.

*Saltavano le Ninfe bell'etere
 E i Satiri saluatici
 Facevan balli a mod'lar fanatici. Fa la la.
 Il fanciullin di Venere
 Rallegrava sedendo in vn bel frasino
 Mentre questi a cantar dolce non lassino. Fa la la.*

ALFONSO

XIX

TENORE.

Lasciami in Abel. La. Ninfia mia. Sola me si muove in una crudel. E
 prima d'abbi in loco. E in loco. Fa la la la. Fa la la la. Fa la la la. Fa la la la.
 La. Ninfia mia. Oh! amma. Sola me si muove in una crudel. E
 Fa la la la. Fa la la la. Fa la la la. Fa la la la. Con gli occhi
 mi disface. E con la bocca mi promette pace. pro-
 mette pace, promette pa- ce. Fa la la la la la la. Fa la
 la la la la la la la. Fa la la la la la la la la la la. Con
 gli occhi mi disface. E con la bocca mi promette

XIX

TENORE.

pa- ce. promette pace. Fa la la la la la la la la la
 la. Fa la la la la la la la. Fa la la la la la la. Fa la la la la la la.

S'uccidermi pensate,
 Perche crudel anchor non mi bacciate? Fa la la.
 Così al mio gran martire
 Io non vorei un piu dolce morire. Fa la la.



D.

XIII.

TENORE.

N Infe belle è voi Paſtor, Ch' al mio cant' al dolce ſuon Rallegrar ſo-
lete il cor. *Lirum lirum lirum.* Ninfe bell' è voi Paſtor Ch' al mio cant' al dolce
ſuon Rallegrar ſolete il cor. *Lirum lirum lirum.* Le grate voci prontiè veloci,
Col mio ſuon vnite Lodando meco' Amor. *Lirum lirum lirum lirum lirum lirum*
lirum lirum lirum. Le grate voci Prontiè veloci, Col mio ſuon vnite Lodando
meco' Amor. *Lirum lirum lirum lirum lirum lirum lirum lirum.*

Non ſi puote alcun lodar.
Che di lui non meriti men
Che ciel vince, e terra e mar, *Lirum lirum.*
Sente il ſuo foco
L' infernal loco
E foggia ognun
Coſtui ch' è ſenza par, *Lirum lirum.*

la. Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la

XIII.

TENORE.

A La ſtrada ij. a la ſtrada, a dio ij. a dio. *Fa la la la la la la*
la la la. Fa la la la la. Fa la la. Fa la la la la la. A la ſtrada ij. a la ſtrada, a
dio, ij. a dio, Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la
la. Aiut' aiut' aiut' aiut', Ohime Ohime ch' io ſon tradito Opouerino me ch' io ſon fe-
rito, ij. Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la la la
la la la la la. Fa la la la la la la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la fa la la
la la la la la. Aiut' aiut' aiut' aiut' Ohime Ohime ch' io ſon tradito, Opouerino
me ch' io ſon ferito. ij. Fa la la la la la la la
la. Fa la la la la la la la la la la la. Fa la la la la la la la la la la la. Fa
D. ij.

XV.

TENORE.

L

E rose frond' è fiori Che mi porgesti, o Clori. Fa la la
la la la la. Fa la la la la la la la la. Fa la la la. Le rose frond' è
fiori Che mi porgesti, o Clori. Fa la la la la la la. Fa la la la la.
la la la la. Fa la la la. Spirano crescon mandan' al mio core Odor ar-
dir ardo- re ardo- re. Fa la la la la la la. Fa la la la. Fa
la la la la la. Spirano crescon mandan' al mio core Odor ardir ardo-
re ardo- re. Fa la la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la la.

L'odor diletto porge
L'ardir mi dà, risorge
Poscia m'incende l'amore sa fiamma
E strugg' a drammi a dramma.

XVI.

TENORE.

A

L primo vo- stro sguardo, Fui d'amoroso dardo, ij.
Fui d'amoroso dardo dar- do, Al primo vo- stro sguardo, Fui
d'amoroso dardo, ij. Fui d'amoroso dardo dar- do. Ferito
così forte, Ch'io grido; dolci lumi, ij. Fate ch'io non consumi.
ij. Fa- te ch'io non consu- mi. ij. fate ch'io
non consumi. Ch'io grido; dolci lumi, ij. Fate ch'io non consumi.
ij. Fa- te ch'io non consu- mi, ij.
Fate ch'io non consumi.

D. ij.

XVII.

TENORE.

L N a morato sono, In a morato sono o vita mi-
a, o vita mia, In a morato sono, In a morato sono o vita mi-
a, o vita mia, Di voi che sete al mondo, Di voi che sete al mond' vn
Angiolet- ta Si rag' è leggiadretta. ij. Si rag' è
leggiadretta. ij. Di voi che sete al mondo, Di voi che
sete al mond' vn Angiolet- ta. Si rag' è leggiadretta. ij.
Si rag' è leggiadretta. Si vaga è leggiadret- ta.

XVIII.

TENORE.

F Vgìrò ij. Fugirò tant' Amore, Che scemera l'ar-
do- re, Fugirò ij. Fugirò, tant' Amore, Che sceme-
ra l'ardo- re, Le fiamm'e le catene Che tengono quest' al-
m' in tante pene, in tante pene. ij. in tante pene. ij.
Le fiamm'e le catene. Che tengono quest' alm' in tante pene.
in tante pene, ij. in tante pene, in tante pene.

XIX.

TENORE.

N On mi date tormento, ij. ne
 piu doglia ij. Non mi date tormento tormento, ne piu doglia Ren-
 detem' il cor mio ij. ch' in voi è po- sto, ij.
 Che piu non voglio ij. non vogli- o hor allegro hor do-
 glioso Nel' a-mor langui-re, ij. Nel' amor languire Che
 piu non voglio ij. non vogli- o hor allegro hor do- gliosa
 Nel' a-mor languire, ij. Nel' amor languire.



XX.

XX.

TENORE.

N On dubitar ij. ch'io f'abandoni mai, Non dubitar
 ch'io f'abandoni mai, Dolce cor mio, ij. perche tu sei mia vita, ij.
 E puoi sanar ogn' aspra mia fe-ri- ta. ij.
 E puoi sanar ogn' aspra mia ferita. Dolce cor mio, ij.
 perche tu sei mia vita, ij. E puoi sanar ogn'
 aspra mia fe-ri- ta. ij. E puoi sanar ogn'
 aspra mia ferita.

E

Dialogo a 7 voci. Choro d'Aminta. XXI.

TENORE.

F Il-li, morir vo- cei, ij. morir voce- i. Per-
che so che non m'a- mi, Dolce, mia vi- ta, ij. Se
brami darmi ai- ta, Ti preg' in tanta duolo, ij. Donarmi vn
baccio so- lo. Ah Fil- li ben dissi' io Che bram' il morir mi- o,
ij. Che bram' il morir mio, Io morirò di duo-
lo di duo- lo, Prima crudel che questa gratia regna, No no cor mio
ij. No no no No no cor mio, No t'inganni, Tempra Tempr' il
dolo- re. Ch' un giorn' e tost' Amore Dara fors' anchor fin a nostr' affanni
Dara fors' anchor fin a nostr' affanni.

Dialogo a 7 voci. Choro d'Aminta. XXI.

SETTIMO.

F Illi, morir voci, ij. morir vocei, Perché so
che non m'ami, Dolce, mia vi- ta, vita, ij. Se brami
darmi aita, Ti preg' in tanto duolo, ij. Donarmi vn baccio
solo, Ah Fil- li, ben dissi' io Che bram' il morir mi- o, Che
bram' il morir mio mio, Io mori- ro di duolo, ij. Prima
crudel che questa gratia regna, No no cor mio, ij. No
no no No no cor mio, No t'inganni, Tempra Tempr' il dolore,
Ch' un giorn' e tost' Amo- re, Dara fors' anchor fin a nostr' affan- ni.
Dara fors' anchor fin a nostr' affanni.

TAVOLA DELLE BALLETTTE.



V ezzasette Ninfe.	I La bella Ninfa mia.	XII
Viuer lieto voglio.	II Ninfe belle e voi Pastor.	XIII
So ben mi ch' a bon tempo.	III A la strada.	XIII
A lieta vita.	IIII Le rose fronde e fiori.	XV
Amore l'altro giorno.	V Al primo vostro sguardo.	XVI
Possa morir chi l'ama.	VI Inamorato sono.	XVII
Questa dolce Sirena.	VII Fugiro.	XVIII
Madonna mia gentile.	VIII Non mi date tormento.	XIX
Piacer gioia e diletto.	IX Non dubitar.	XX
Al piacer alla gioia.	X Filli. Dialogo a 7.	XXI
Al suon d'una sampogna.	XI	

FL FINE.



Egerton Sinuato

QVINTO.

DI TOMASO MORLEI IL PRIMO LIBRO DELLE BALLETTTE A CINQUE VOCI.



IN LONDRA
APPRESSO TOMASO ESTE.
CIO. IO. XC. V.



AL MOLTO HONORATO
SIGNORE, IL SIG. RVBERTO CECILIO
CAVALLIER, VNO DEL PRIVATO
CONSIGLIO ALLA MA^a DELLA
Serenissima Regina d'Inghilterra.

MAG. SIG.

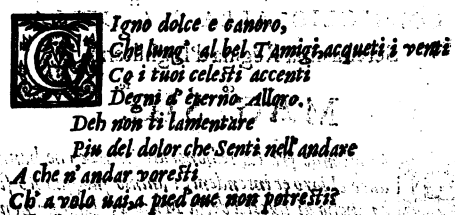


Onoscendo fra tante honorate scienze che hanno ren-
dute chiaro et intendente l'animo suo, quanto si dilet-
ta ancho di questa della Musica; laquale non meno
forse che l'altre gli e stata scala alla contemplatione
delle piu alte cose: Ecco che ho preso ardire di gli far
presente di queste mie humili fatiche. Imitando in
questo gl' Antichi, che non hauendo incensi da offerire a gl' Iddij loro,
gli honorauano pero con latte: Ouero come coloro che non potendo ac-
cendere vn torchio a i sacri Altari; per segno di deuotione accende-
uano inanzi a quelli vna picciola candela. Nel quale nondimeno piu
risplendeva la fiamma del affetto del donatore, che non faceua la qua-
lita del dono. Accetterà dunque la S. S. Ill. questa picciola presente,
con quel animo ch'io gli lo offerisco. Pregandolo d' Iddio l'accompa-
gnamento d'ogni suo honorato desiderio. Di Londra il di xij. d'Ottobre.
1595.

Di V. S. molto Mag. et Ill.^{mo}

Servitore affettionatif.^{mo}

Tomaso Morlei.



*Questa a noi promise Amore
Quando a suoi dorati strali
Fè bersaglio il nostro core, Fa la la,
Hor dunque habbiate
Di noi pietate. Fa la la.*

B.

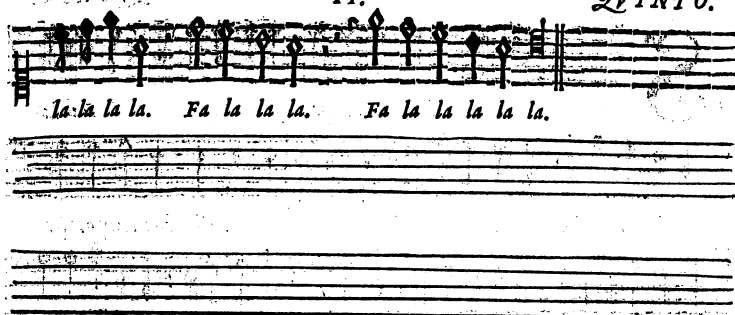
III.

QVINTO.



III.

QVINTO.



*Senza alcun pensiero
Godo un piacer vero. La la la.
Ne puoi co' tuoi martir
Sturbar il mio gioir
Spegni pur la tua face
Che me non arde o sface
Nulla tem' io il tuo foco
E di te prendo gioco. La la la.*



B. J.

III.

QVINTO.

S

O ben mi c'ha bon tempo. j.

la la la la la. Fa la la la la la. So ben mi c'ha bon tempo. j.

Fa la la la la la. Fa la la la la la. Al so ma bаста

mo. j.

Fa la la la la. Fa la la la. Fa la la la

la. Fa la la la. Al so ma bаста mo. j.

Fa la la la

la. Fa la la la. Fa la la la la. Fa la la la.

So ben c'he favorito, Fa la la.
Ahime no'l posso dir. Fa la la.

IIII.

QVINTO.

A

Lieta vita Amor ci in nita. Fa la la la la la la. Fa la la la.

Al lieta vita Amor ci in nita. Fa la la la la la la. Fa la la la. Chi gioir brama

Se d'cor ama Donerà il core A un tal Signore. Fa la la la la la la

la. Fa la la la. Fa la la la. Chi gioir brama. Se di cor

ama Donerà il core A un tal Signore. Fa la la la la la la la. Fa la

la la. Fa la la la.

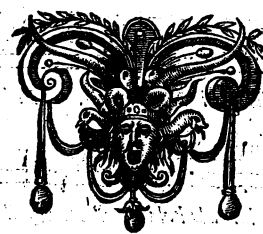
Hor liets homar
Scacciando i guai, Fa la la.
Quanto ci resta E diam l'honore
Vuiamo in festa A un tal Signore. Fa la la.
B. j.

V. QUINTO.

A More l'altro giorno se n'andava. Amore l'altro giorno
 se n'andava. Fa la la la la la. Fa la la la la la la. Amore l'altro
 giorno se n'andava. Amore l'altro giorno se n'andava. Fa la la la la
 la. Fa la. Fa la la la la la la. Solo soletto, ij. solo solet-
 to, ij. Senza stral' è Parco, ij. Senza stral' è Par-
 co, Tutto lascio è di pensieri scarco. Fa la la la la la la. Fa la la la.
 Fa la la la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la al. Solo soletto,
 ij. solo soletto, Senza stral' è Parco ij.

V. QUINTO.

Tutto lascio è di pensieri scarco. Fa la la la. Fa la la la la la la
 la la la la. Fa la la la la la la la la la la la.



Hor la cagion ne fu mia Pastorella, Fa la la.
 Perch' il suo pegno che gli fu già tolto
 Dato l'hanea, col suo diuino volto. Fa la la.

VIN

QVINTO.

P

Ossa morir chi t'ama Nigella ingrata Senza fe nata.

Fa la la la la la la. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la.

Possa morir chi t'ama Nigella ingrata Senza fe nata. Fa la la la la la la.

Fa la la la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la. Questa mercede

Ha la mia fede No de miei guai Non riderai. Fa la la la la la la. Fa la la

la. Fa la la la la la la. Fa la la la la la. Questa mercede Ha la mia fede

Ma de miei guai Non riderai. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Fa la

la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la.

Amor che'l giusto brama
Farà vendette
Con sue fiette, Fa la la.
La tua bellezza Diuerrà humile
Tutta alterezza Negletta e vile. Fa la la.

QVINTO.

VIN

QVINTO.

Q

Vesta dolce frena ij. Fa la la la

la la la. Fa la la la. Fa la la la la. Fa la la la la. Questa dolce si-

rena ij.

Fa la la la la la la. Fa la la la. Fa la la la

la. Fa la la la la la. Col canto acqueta il Mar ij.

Fa la la. Fa la la la. Fa la la. Fa la la la la la la la la la la la la

la. Col canto acqueta il Mar. ij.

Fa la la. Fa la la

la. Fa la la. Fa la la la la la la la la la la la la la.

En suo leggiadro viso Fa la la. Chi mira il suo bel viso Fa la la.
Fuà l'aria serenar Fa la la. Resta prigion d'Amor Fa la la.

Chí, i suoi bei lumi vede Fa la la.
Sente legar sù il cor Eà la la.

C.

VIII.

QUINTO.

M Adonna mia gentile j. Ma-

donna mia gentile Prima che pass' Apri- la. Fa la la la la la. Fa

la la la la la. Madonna mia gentile. j. Ma-

donna mia gentile Prima che pass' Apri- le. Fa la la la la la. Fa

la la la la la. Vi voglio far sentir na Villanella Va tutt' in fuga,

j. capric- cio sett'è bella. j.

Fa la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Fa

la la la la la la. Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la la

la. Vi voglio far sentir na Villanella Va tutt' in fuga, j.

VIII.

QUINTO.

capric- cio sett'è bella j. Fa la la la la la.

Fa la la la la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la la la. Fa la la

la la la la la la la. Fa la la la la la la.

La vita in fretta fugge
 E' dolce ancor distrugge Fa la la.
 Dunque che sete in fuor, è tempo haure
 Viuiam viuiamo, in dolce feste è liete. Fa la la.



Cj.

P

Iacer gioia è diletto Sente ognun che segue Amor.

Fa la la la la. Fa la la la la la la la la la la. Piacer gioia è di-

letto Sente ognun che segue Amor. Fa la la la la. Fa la la la la la la la

la la la la la. Ha torto chi vuol dir Ch'ei porg' altrui do- lor ij.

Perche' ognun fa gioir Pur ch'ama di buon cor. Fa la la la la

la. Fa la la la. Fa la la la la la la. Ha torto chi vuol dir Ch'ei porg' altrui

do- lor ij. Perchi' ognun fa gioir Pur ch'ama di buon cor.

Fa la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la.

*Chi dunque lieta vita
Sempre mai desia goder, Fa la la.*

*Conniengli seguir
Questo potente Arcier*

*Perch'egli sol può dar
Contento e gran piacer. Fa la la.*

A

L' piacer a la gioia a la gioia Al piacer a la gioia Con

noi ognun sia intento Se vuol esser contento Con noi ognun sia intento Se

vuol esser contento. Fa la la la la la la la la la la. Fa la la la la la la. Fa

la la la. Fa la la la la. Con noi ognun sia intento Se vuol esser contento. Con

noi ognun sia intento Se vuol esser contento. Fa la la la la la la la la. Fa

la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la.

*Di cantare siam vaghi
E mai sonar cesiamo
Mangiam beuiam giochiamo, Fa la la.*

*Ab allor si svegliamo
T'alhor siam sonnolenti
Facciam liete le genti, Fa la la.*

C. ij.

XI.

QUINTO.

A

L suon d'una Sampogn' è d'una cetera è d'una ce- tera

Sopra l'herbette floride Danzaua Tirsì ij. con l'amata Clori-

de. Fa la la la la la. Fa la. Fa la. Fa la la la la la la la

la. Fa la. Fa la la la la la. Al suon d'una Sampogn' è d'una ce- te

ra è d'una ce- te-ra Sopra l'herbette floride Danzaua Tirsì ij.

con l'amata Clori- de. Fa la la la la la. Fa la. Fa la. Fa la la la la

la la la la la. Fa la. Fa la la la la la. Et al'usanza vettera S'abbraccianan ri-

dendo ij. è si baccianano Et in lode d'Amor d'Amor ij.

lode d'Amor. lieto cantauano. ij. Fa la la la la la

XI.

QUINTO.

la la la. Fa la la la. Fa la la la. Fa la la la la la la la la la

la la la la. Et al'usanza vetter- a Sabraccianan ridendo ij.

è si baccianano Et in lode d'Amor d'Amor, ij. lode d'Amor

lieto cantauano ij. Fa la la la la la la la la. Fa la

la la. Fa la la la. Fa la la la la la la la la la la la la la la.

Saltauano le Ninfe bell'è tenere
E i Satiri saluatici
Facenun balli a modilar fanatici. Fa la la.
Il fanciullin di Venere
Rallegrana sedendo in vn bel frasino
Mentre questi a cantar dolce non lassino. Fa la la.

XII. 2VINTO.

L A bella Ninfe mià Ch'a me si mostr' in vn crudel' è pi-

a. Fa la la la la la la. Fa la la la la la la. La bella Ninfe mi-

a Ch'a me si mostr' in vn crudel' è pi- a. Fa la la la la la la. Fa

la la la la la la la la la. Con gl'occhi mi disface ij.

E con la bocca mi promette pa- ce promette pace. Fa la la

la la la la la la la. Fa la la la la la la la. Fa la la la la la la.

Fa la la la la la la. Con gl'occhi mi disface ij.

E con la bocca mi promette pace promette pace promette

XII. 2VINTO.

pa- ce. Fa la la la la la la. Fa la la la la la la la

la. Fa la la la la la la la la la la.

S'uccidermi pensate.
 Perche crudel anchor non mi bacciate? Fa la la.
 Così al mio gran martire
 Io non verei vn più dolce morire. Fa la la.



XVIII

QUINTO.

L

E rose frond' è fiori. Che mi porgeſſi ò Clori. Fa la la
 la la la la la la la la. Fa la la la la la la la la. Le rose frond' è
 fiori Che mi porgeſſi ò Clori. Fa la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la. Spirano creſcon mandan' al mio co- re Odor ardir ardo- re. Fa
 la. Fa la la la la. Fa la la la la. Spirano creſcon mandan' al mio co- re. O-
 dor ardir ardo- re Fa la. Fa la la la la. Fa la la la la.

L'ador diletto porge
 L'ardir mi dà, riſorge
 Poſcia m'incende l'amoro ſa ſumma
 E ſtrugge a drammi a drammi.

XIX

QUINTO.

A

L primo: Fui d'amoroſo dardo, dar- do, Fui d'amoroſo dardo
 Fui d'amoroſo dardo, dar- do, Fui d'amoroſo dardo Ferito coſi forte,
 ij. Ch'io grido; dolci lumi, Fate ch'io non conſumi. conſu-
 mi. ij. Fate ch'io non conſumi. ij. Ch'io grido;
 dolci lumi, ij. Fate ch'io non conſumi. ij. Fate ch'io
 non conſumi, ij. Fate ch'io non conſu- mi.

D. ij.

XVII.

QUINTO.

L N a morato sono, ij. o vita mi-a, o
vika mia, In a morato sono, ij. o vita mia o vi-ta
mia, Di voi che sete al mondo'n Angiolet- ta Angioletta Si vag'è leggja-
dretta. ij. Si vag'è leggiadretta. ij. Di
voi che sete al mona'n Angiolet- ta. Angioletta Si vaga è leggiadretta. ij.
Si vag'è leggiadretta. Si vag'è leggiadret- ta.

XVIII.

QUINTO.

F Vgìrò ij. Fugirò tan' Amore, Che scemerà l'ardo-
re Che scemerà l'ardore, Fugirò, ij. Fugirò tan' Amo-re, Che
scemerà l'ardo- re, Che scemerà l'ardo- re,
Le fiamm'e le catene ij. Che tengono quest' alm' in tante
pe-ne, in tan- te pe- ne. ij. in tante pe- ne. Le
fiamm'e le catene ij. Che tengono quest' alm' in tante pe-
ne, in tan- te pe- ne, ij. in tante pe- ne.

XIX.

QUINTO.

N On mi date tormen- to, tormen- to, Non mi date
 tormen- to, ne piu doglia Non mi date tormen- to tormen- to ne
 piu doglia Rendetemi'l cor mio ij. ch'in voi è posto,
 ij. Che piu non voglio ij. hor allegro hor
 dog- lioso Nel' amor langui- re, ij. Nel' amor lan-
 guire languire Che piu non voglio ij. hor allegro hor
 do- glioso Nel' amor languire. ij. Nel' amor langui
 re. languire.

XX.

Duetto

QUINTO.

N On dubitar ch'io t'abandoni mai Non dubitar, ij.
 ch'io t'abandoni mai Dolce cor mi- o, ij. perche tu sei mia vita,
 E puoi sanar ogn' aspra mia fe- rita. E puoi sa-
 nar ogn' aspra mia, ferita. Dolce cor mi- o, ij. perche tu
 sei mia vita, ij. E puoi sanar ogn' aspra mia fe- rita.
 E puoi sanar ogn' aspra mia fe- rita.

E

Dialogo a 7. voci. Choro di Fille. XXI.

QUINTO.

Filli morir vorrei: Deh perche morir bra- mi, Io l'amo, e
se no'l cre- di, Fanne la proua, ij. Fanne la proua, ij.
Fanne la prou'e chie- di. M'hai d'improvviso colta, Deh chiedi un'altra
volta, ij. Deh chiedi un'altra vol- ta, Questo no
no bramo solo bramo so- lo, Questo no no bramo solo, Ch'aspetti per hauer gra-
tia si degna, gratia si de- gna, No no cor mio, ij.
No no no, ij. No no cor mi- o No tinganni, Tempra
Tempr' il dolo- re, Ch'un giorn' e tost' Amore, Dara fors' anchor fin a
nostr' affanni. Dara fors' anchor fin a nostr' affanni.



TAVOLA DELLE BALLETTTE.



V ezzasette Ninfe.	I La bella Ninfa mia.	XII
Viuier lieto voglio.	II Ninfe belle e voi Pastor.	XIII
So ben mi ch' a bon tempo.	III A la strada.	XIII
A lieta vita.	IIII Le rose fronde e fiori.	XV
Amore l'altro giorno.	V Al primo vostro sguardo.	XVI
Possa morir chi l'ama.	VI Inamorato sono.	XVII
Questa dolce Sirena.	VII Fugiro.	XVIII
Madonna mia gentile.	VIII Non mi date tormento.	XIX
Piacer gioia e diletto.	IX Non dubitar.	XX
Al piacer alla gioia.	X Fille. Dialogo a 7.	XXI
Al suon d'una sampogna.	XI	

FL FINE.



Egerton & Co.

BASSO.

DI
TOMASO MORLEI

IL PRIMO LIBRO DELLE
BALLETTTE

A
CINQUE VOCI



IN LONDRA
APPRESSO TOMASO ESTE.
CIO. 13. XC V.



AL MOLTO HONORATO
SIGNORE, IL SIG.^{ro} RVBERTO CECILIO
CAVALLIER, VNO DEL PRIVATO
CONSIGLIO ALLA MA^{ta} DELLA
Serenissima Regina d'Inghilterra.

MAG.^{co} SIG.^{ro}



Onoscendo fra tante honorate scienze che hanno rendute chiaro et intendente l'animo suo, quanto si diletta ancho di questa della Musica; laquale non meno forse che l'altre gli e stata scala alla contemplatione delle piu alte cose: Ecco che ho preso ardire di gli far presente di queste mie humili fatiche. Imitando in questo gl' Antichi, che non hauendo incensi da offerire a gl' Iddij loro, gli honorauano però con latte. Ouero come coloro che non potendo accendere vn torchio a i sacri Altari; per segno di deuotione accendevano inanzi a quelli vna picciola candela. Nel quale nondimeno piu risplendeva la fiamma del' affetto del donatore, che non faceua la qualita del dono. Accettera dunque la S. S. Ill: questa picciola presente, con quel animo ch'io gli lo offerisco. Pregandolo d' Iddio l'accompiimento d'ogni suo honorato desiderio. Di Londra il dì xij. d'Ottobre. 1595.

Di V. S. molto Mag.^{co} et Ill.^{ro}

Seruitore affectionatif.^{mo}

Tomaso Morlei.



IL SIG. V. H. ALL'AVTORE.

OTAVIANI DEL MONDO



*Ignò dolce e canoro,
Che lung' al bel T'amigi, acqueti à venti
Co' i tuoi celesti accenti
Degni d'eterno Alloro.*

*Deh non ti lamentare
Piu del dolor che Senti nell'andare
A che n'andar varresti
Ch'è volo vai a pied que non potresti*

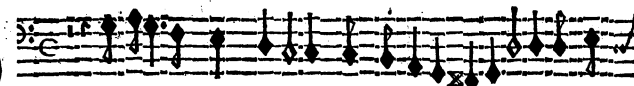


...di ...

...

I.

BASSO.



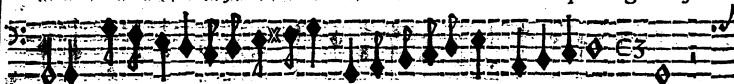
Exzozette Ninfe è belle Ch'in beltà tutte vincete Le più



vaghe Pastorelle. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la



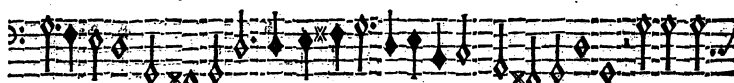
la. Exzozette Ninfe è belle Ch'in beltà tutte vincete, Le più vaghe Pasto-



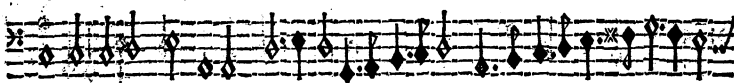
relle. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la.



A voi ch'amiamo, Pietà chiediamo. Fa la la la la la la la. Fa la la la la la



la la la la. Fa la la la. Fa la la la la la la la. Fa la la la la. A voi ch'a



miamo Pietà chiediamo. Fa la la la la la la la. Fa la la la la la la la la



la. Fa la la la. Fa la la la. Fa la la la la la la la la.

Questa a noi promise Amore

Quando a suoi dorati strali

Fè bersaglio il nostro core, Fa la la.

Hor dunque habbiate

Di noi pietate. Fa la la.

B.

II.

BASSO.

Iuor lieto voglio Senza alcun cordoglio. Fa la la

la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la la. Vinc' lieto voglio

Senza alcun cordoglio. Fa la la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la

la, Tu puoi restar Amor Di scettarmi il cor Nulla ti fimo o

poco & di te prendo gioco. Fa la la la la la la la la. Fa

la la la la la la la la. Fa la la la la la la. Tu puoi re-

star Amor Di scettarmi il cor Nulla ti fimo o poco &

di te prendo gioco. Fa la la la la la la la. Fa la la la

II.

BASSO.

la la la la la. Fa la la la la la la.

*Senza alcun pensiero
 Godo un piacer vero, La la la,
 Ne puoi co' tuoi martir
 Sturbar il mio gioir
 Spegni pur la tua face
 Che me non arde o sface
 Nulla tem'io il tuo foco
 E di te prendo gioco. La la la.*



B.j.

III.

BASSO.

S *O ben mi c'ha bon tempo. ij. Fa la*

la la la la. Fa la la la la la. So ben mi c'ha bon tempo. ij.

Fa la la la la la. Fa la la la la la. Al so ma basta mo. ij.

Fa la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Al

so ma basta mo. ij. Fa la la la la. Fa la la la la la. Fa

la la la la la.

So ben c'he fauorito, Fa la la.
Ahime no'l posso dir. Fa la la.

IV.

IIII.

BASSO.

A *Lieta vita Amor ci in uita. Fa la la la la la. Fa la la la la*

la. A lieta vita Amor ci in uita. Fa la la la la la. Fa la la la la la.

Chi gioir brama Se di cor ama Donerà il core A un tal Signore. Fa la la la la la

la. Fa la la la la. Fa la la la. Chi gioir brama Se di cor ama Donerà il

core A un tal Signore. Fa la la la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la.

Hor lieti homai
Scacciando i guai. Fa la la.
Quanto ci resta
Viniamo in festa
E diam l'honore
A un tal Signore. Fa la la.

B. ij.

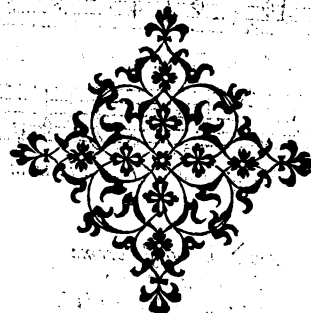
BASSO.

A More l'altro giorno se n'andava
 Fa la la la la la la. Fa la la la la la. A more l'altro giorno
 se n'andava. Fa la la la la la la. Fa la la la la la. Solo soletto,
 so lo solet- to, j. senza strak, è l'arco, j.
 Tutto lasciua è di pensieri scar- co, Fa la la la la la. Fa la la la
 la. Fa la la la la la la la. Fa la la la la la la la. Fa la la
 la la. Solo soletto, solo solet- to, j.
 senza strak, è l'arco, j. Tutto lasciua è di pensieri

BASSO.

scar- co, Fa la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la la
 la la. Fa la la la la la la la. Fa la la la la.

Hor la cagion ne fu mia Pastorella, Fa la la.
 Perchè il suo pegno che gli fu giatolto
 Dato l'hanea, col suo diuino volto. Fa la la.



VIN

BASSO.

P *Ossa morir chi t'ama Nigella ingrata Senza fè nata. Fa la la la.*
la. Fa la la la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la la. Possa morir chi
t'ama Nigella ingrata Senza fè nata. Fa la la la la. Fa la la la la la la. Fa
la la la la. Fa la la la la. Ma de miei guai Non riderai. Fa la la la
la. Fa la la la la la la. Fa la la la la la la. Fa la la la la.
Ma de miei guai Non rederai. Fa la la la la. Fa la la la la la
la. Fa la la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la.

*Amor che beghia brama
 Farà vendette
 Con sue saette, Fa la la.
 La tua bellezza
 Tutta alterezza
 Diverrà humile
 Negletta e vile. Fa la la.*

VII.

BASSO.

Q *Vesta dolce sirena ij. Fa la la la la la la. Fa*
la la la. Fa la la la la. Fa la la la la. Questa dolce Sirena ij.
Fa la la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la. Fa la la la la. Col canto a-
quet' il Mar. Fa la la la la la la la la la la. Fa la la la la la la la la la.
Col canto acquet' il Mar. Fa la la la la la la la la la. Fa la la la
la la la la la la la.

Vn suo leggiadro riso Fa la la. Chi mira il suo bel viso Fa la la.
Suo Paria serenar Fa la la. Resta prigion d'Amor Fa la la.
Chi, i suoi bei lumi vede Fa la la.
Sente legarsi il cor Ea la la.

C.

VIII.

BASSO.

M Adonna mia gentile ij. Prima che
 pass' Apri- le. Fa la la la la la la la. Fa la la la la la la la.
 Madonna mia gentile. ij. Prima che pass' Apri-
 le. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la la la. Vi voglio
 far sentir la Villanel-la Va tutt'in fuga, ij. ca-
 priccio sett'è bella. Fa la la la la la la la. Fa la la. Fa
 la la la. Fa la la la la la la la la la la la. Vi voglio
 far sentir la Villanella Va tutt'in fuga, ij. capri-ccio sett'è

VIII.

BASSO.

bella. Fa la la la la la la la. Fa la la. Fa la la la. Fa
 la la la la la la la la la la la la.

La vita in fretta fugge
 El dolce ancor distrugge Fa la la.
 Dunque che sete in for, e tempohavete
 Viviam viviamo, in dolce feste è liete. Fa la la.



IX.

BASSO.

P

Iacex gioia è diletta. Sente ognun che segue Amor.



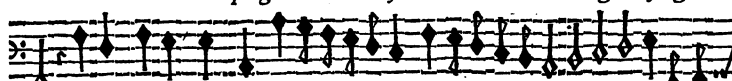
Fa la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Piacer gioia è diletto Sente og-



nun che segue Amor. Fa la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Ha



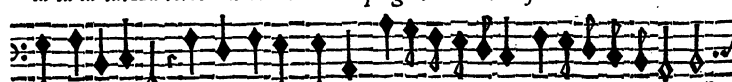
torto chi vuol dir Ch'ei porg' altrui dolor ij. Perche' ognun fa gio-



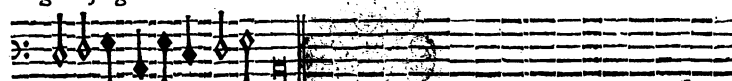
ir Pur ch'ama di buon cor. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la. Fa la



la la la la. Ha torto chi vuol dir Ch'ei porg' altrui dolor ij. Perch'



ognun fa gioir Pur ch'ama di buon cor. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Fa



la la la. Fa la la la la la.

Chi dunque lieta vita

Sempre mai desia goder, Fa la la.

*Conuengli seguir
Questo potente Arcier*

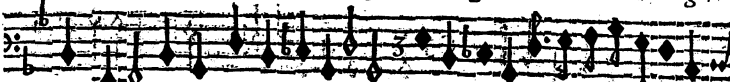
*Perch'egli sol può dar
Contento e gran piacer. Fa la la.*

X.

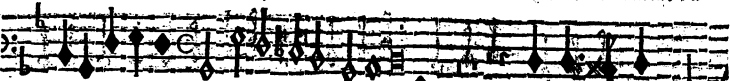
BASSO.

A

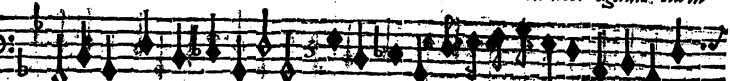
L piacer. A la gioia. Ab piacer. A la gioi. a Con noi og-



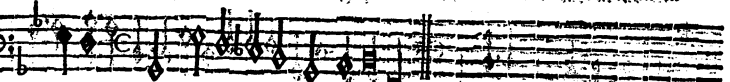
nun sia intento Se vuol esser contento. Fa la la la la la la la la. Fa



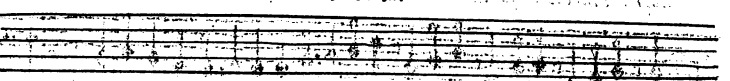
la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la. Con noi. ognun. sia in-



tento Se vuol esser contento. Fa la la la la la la la la. Fa la la la



la la la. Fa la la la. Fa la la la.



Di captare siam vaghi

E non sonar cesuamo

Si angiam beliam giuchiamo. Fa la la.

Ab allar si suegliamo

Al bor siam giuglianti

Facciam liete la genti. Fa la la.

Chy.

A *L'umbrà d'una. S'um pagu' è d'una. cetera è d'una. vettera.*
Sopra l'herbette floride. Al Danzaro. Tarsi. ij. con amato. Glori-
de. Fa la la. Fa la la. Fa la la. Fa la la la la. Fa la. Fa la
la la la la. Al cetera d'una. S'um pagu' è d'una. cetera è d'una. cetera.
Sopra l'herbette floride. Danzaro. Tarsi. ij. con amato. Glori-
de. Fa la la. Fa la la. Fa la la. Fa la la la la. Fa la. Fa la la la la. Et
al'usanza vettera. S'abbraccianan ridendo è si baccianano. Et in lode d'A-
mor. ij. lieto cantano. ij. Fa la la la la
la. Fa la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la. Fa la la. Fa la la.

la la la la la la la la la la. Et al'usanza vettera. S'abbraccianan ri-
dendo è si baccianano Et in lode d'Amor. ij. lieto can-
tano ij. Fa la la la la la. Fa la la la la la la. Fa
la la la la. Fa la la. Fa la la. Fa la la la la la la la la la la la.
Saltano le Ninfe bell'è tenere
E i Satiri ridendo
Eccompanati a modi la. Fa la la. Fa la la.
Il fanciullin di Vènere
Ridlegava sedendo in vn bel frasino
Mentre questi a cantar dolce non lassino. Fa la la.

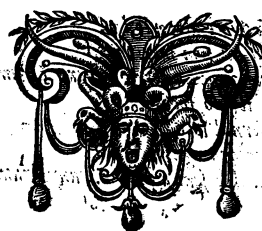
L bella Ninfe mia Ch'a me si mostri in un crudel è
pi a. Fa la la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la te. La bel
la Ninfe mia Ch'a me si mostri in un crudel è pi a. Fa
la la la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la. Con gli occhi
mi dis-face E con la bocca mi promette pa-
ce, pro-mette pa-ce, Fa la la la la la la. Fa la la la la la
la. Fa la la la la la la la. Con gli occhi mi dis-face E con la
bocca mi promette pa-

BASSO.

ce. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la

la la la la.

*S'uccidermi pensate,
Perche crudel anchor non mi facciate? Fa la la.
Così al mio gran martire
Io non vorrei un più dolce morire. Fa la la.*



XIII. BASSO.

Non si può dire alcun today.
 Che di lui non meriti men
 Che chi vince e chi è a mara. *Lirum lirum.*
 Sente il suo loco.
 L'inferno l'ha.
 E foggia a ognun
 Costui che sente a pia. *Lirum lirum.*

grar solete il cor. Lirum lirum lirum. Ninfè bell' è voi Paskor. Ch' al mio
Cant' al dolce suon Rallegrar solete il cor. Lirum lirum lirum. Le grate voci
Col mio suon vnite Lodando meco Amor. Lirum lirum lirum lirum lirum
lirum lirum lirum lirum lirum. Le grate voci. Col mio suon vnite Lodando
meco Amor. Lirum lirum lirum lirum lirum lirum lirum lirum lirum.

Non si può dire alcun today.
 Che di lui non meriti men
 Che chi vince e chi è a mara. *Lirum lirum.*
 Sente il suo loco.
 L'inferno l'ha.
 E foggia a ognun
 Costui che sente a pia. *Lirum lirum.*

XIII. BASSO.

A La strada y. a la strada, a dio y. a dio.
 Fa la la la la la la la la la la la la. Fa la la la la la. A la strada y.
 a la strada, a dio y. a dio. Fa la la la la la la la la la la
 la la la. Fa la la la la la. Ohime Ohime ch'io son tradito. O poverino
 me ch'io son ferito, ch'io son ferito. Fa la la la la la la la la la. Fa la la la
 la la la. Fa la la la la la la la la la la. Fa la la la la. Ohime Ohime ch'io
 son tradito O poverino me ch'io son ferito, ch'io son ferito. Fa la la la la la
 la la la la. Fa la la la la la la la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la.
 Accorrete o la, Fa la la.
 Ohime, ohime, ohime, ohime:
 Lasso che gran martire?
 Se non mi d'ate aiuti, son per morire. Fa la la.
 D.y.

XV.

BASSO.

L *E rose frond'è fiori Che mi porgesti ò Clori. Fa la la la la*
la, Fa la la la la la la la la. Fa la la la la. Le rose frond'è fiori Che
mi porgesti ò Clori. Fa la la la la la. Fa la la la la la la la la. Fa
la la la la. Spirano crescon mandan' al mio core Odor ardir ardore ardir ar-
dore. Fa la la la la la. Fa la la la la. Spirano crescon mandan' al mio core
Odor ardir ardo-re ardir ardore. Fa la la la la la. Fa la la la la.

*L'odor diletto porge
 L'ardir mi di, risorge.
 Poscia m'incende l'amor so funna
 E strugg' a drammi a dramma.*

XVI.

BASSO.

A *L. primo: Fui d'amoroso dardo, ij. Fui*
d'amoroso dardo ij. Ferito così forte Ch'io grido; dolci
lumi Fate ch'io non consumi ij. Fate ch'io non consumi
ij. Ch'io grido; dolci lumi Fate ch'io non consumi ij.
Fate ch'io non consumi Fate ch'io non consumi.

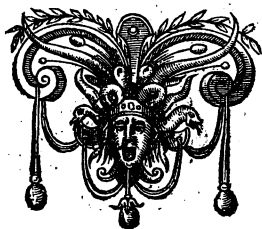


D.ij.

XVII.

BASSO.

L N a morato sono, In a morato sono o vita mia,
 a, o vita mia, In a morato sono, In a morato sono o vita
 mia, o vita mia, Di voi che sete al mondo, Di voi che sete al mond.
 vn Angioletta Si vag' è leggiadretta. ij. Si vag' è leggiad-
 retta. Di voi che sete al mondo, Di voi che sete al mond'vn Angioletta.
 Si vaag' è leggiadretta. ij. Si vag' è leggiadretta.



XVIII.

BASSO.

F Vgiorò ij. Fugirò tant' Amore, Che scemerà l'ar-
 dore, Fugirò ij. Fugiro, tant' Amore, Che scemerà l'ardore, Le
 fiamme le catene Che tengono quest' almi in tanta pene, in tante pe-
 ne ij. Le fiamme le catene, Che tengono quest' alui in tante
 pene, in tante pene, in tante pene.



XIX.

BASSO.

N On mi date tormento, ne piu doglia ne piu doglia. Non
 mi date tormen- to, ne piu doglia Rendetem' il cor mio ch' in voi è
 posto, y. Che piu non voglio y. hor allegro hor
 do- glioso Nel' a-mor languire, y. Nel' a-mor languire
 Che piu non voglio y. hor allegro hor do- glioso Nel' a-
 mor languire, y. Nel' a-mor languire.

XX.

XX.

BASSO.

N On dubitar ch' io t' abbandoni ma- i Non dubitar, ch' io t' aban-
 doni ma- i, Dolce cor mio, y. perche tu sei mia vita E puoi sa-
 nar ogn' aspra mia ferita, E puoi sanar ogn' aspra mia fe- ri- ta, Dolce cor
 mio, y. perche tu sei mia vita, E puoi sanar ogn' aspra mia fe-
 ri- ta, E puoi sanar ogn' aspra mia fe- ri- ta.

Dialogo a 7 voci. Choro d'Aminta. XXI.

BASSO.

F Illi, morir vorei, ij. morir vorei Perche so
che non m'ami Dolce, mia vi-ta vita, ij. Se brami darmi aita
Ti preg' in tanto duolo, ij. Donarmi vn baccio so- lo,
Ah Filli, ben dis'io Che bram'il morir mio ij.
Io morirò di duolo ij. Prima crudel che questa gratia regna
No no cor mio, ij. Nonno no No no cor mio No t'inganni
Tempra Tempr'il dolo-re, Ch'un giorn' e tost' Amore, Dara fors' anchor fin a
nostr' affanni. Dara fors' anchor fin a nostr' affanni.

Dialogo a 7 voci. Choro d'Aminta XXI.

SESTO.

F Illi, morir vore- i, ij. morir vore- i, Per-
che so che non m'ami Dolce, mia vita vita, ij. Se brami
darmi ai- ta Ti preg' in canto duolo, ij. Donarmi vn
baccio so- lo. Ah Fil- li ben dis'io che brami il morir mio
ij. Io morirò di duo- lo, ij.
Prima crudel che questa gratia ve- gna Nonno cor mio, ij.
Nonno no, ij. No t'inganni, Tempra Tempr' il
dolo- re, Ch'un giorn' e tost' Amore, Dara fors' anchor fin a nostr' affanni.
Dara fors' anchor fin a nostr' affanni.

TAVOLA DELLE BALLETTE.



V Ezzosette Ninfe.	I La bella Ninfa mia.	XII
Vincer lieto voglio.	II Ninfe belle e voi Pastor.	XIII
So ben mi ch' a bon tempo.	III A la strada.	XIII
A lieta vita.	III Le rose fronde e fiori.	XV
Amore l'altro giorno.	V Al primo vostro sguardo.	XVI
Posa morir chi t'ama.	VI Inamorato sono.	XVII
Questa dolce Sirena.	VII Fugiro.	XVIII
Madonna mia gentile.	VIII Non mi dato tormento.	XIX
Piacer gioire diletto.	IX Non dubitar.	XX
Al piacer alla gioia.	X Fatti. Dialogo a 7.	XXI
Al suon d'una sampogna.	XI	

FL FINE.

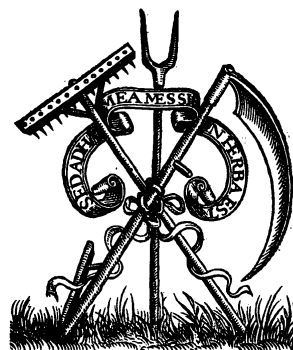


Printed and sold by J. B. ...

Agostoni Milano

CANTO.

DI
TOMASO MORLEI
IL PRIMO LIBRO DELLE
BALLETTE
A
CINQUE VOCI.



IN LONDRA
APPRESSO TOMASO ESTE.
CIC. IC. XC. V.

AL MOLTO HONORATO

**SIGNORE IL SIG. RVBERTO CECILIO
CAVALLIER, VNO DEL PRIVATO**

CONSIGLIO ALLA MA^a DELLA

Serenissima Regina d'Inghilterra.

MAG. SIG.

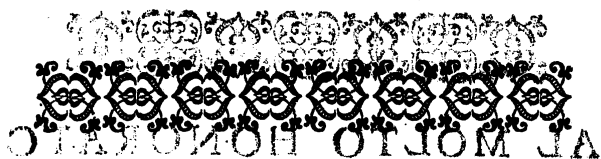


Onoscendo fra tante honorate scienze che hanno rendute chiaro et intendente l'animo suo, quanto si diletta anchora di questa della Musica; laquale non meno forse che l'altra gli è stata scala alla contemplatione delle piu alte cose: Ecco che ho preso ardire di gli far presente di queste mie humili fatiche. Imitando in questo gl' Antichi, che non hauendo incensi da offerire a gl' Iddij loro, gli honorauano però con latte. Ono come coloro che non potendo accendere vn torchio a' sacri Altari per segno di diuotione accendevano inanzi a quelli vna picciola candela. Nel quale nondimeno piu risplendeua la fiamma del affetto del donadore, che non faceua la qualita del dono. Accettera dunque la S. S. Ill: questa picciola presente, con quel animo ch'io gli la offerisco. Pregandolo d' Iddio l'accompiamento d'ogni suo honorato desiderio. Di Londra il di xij. d' Ottobre. 1595.

Di V. S. molto Mag.^o et Ill.^{re}

Seruitore affectionatif.^{mo}

Tomaso Morlei.



FL SIG. V. H. ALL'AVTORE.

ALL'ED. AM. ALLA OLLIOZMOD

Cigno dolce e canoro,
Che lung' al bel Tamigi, acqueti i venti.
Cor di puri celesti accenti
Degni d'eterno Alloro.

Deh non ti lamentare
Piu del dolor che senti nell'andare
A che n'andar voresti
Ch' a volo vai, a piè d'acqua non potresti



I.

CANTO.

Cezzosette Ninfe è belle Ch'in beltà tutte vincete Le più
vaghe Pastorelle. Fa la la la la la la. Fa la la la la la. Vezzosette Ninfe è
belle Ch'in beltà tutte vincete, Le più vaghe Pastorelle. Fa la la la la la
la. Fa la la la la la. A voi ch' amiamo Pietà chiediamo. Fa la la la la
la. Fa la la la la la la. Fa la la la la la la. Fa la la la la. Fa la
la la la la. A voi ch' amiamo Pietà chiediamo. Fa la la la la la. Fa la
la la la la la. Fa la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la.

Questa a noi promise Amore
Quando a suoi dorati strali
Fe ben saggio il nostro core, Fa la la.
Hor dunque habbiate
Di noi pietate. Fa la la.

B.

II.

CANTO.

Iuer lieto voglio Senza alcun cordoglio. Fa la la la la la la.

la. Fa la la la. Fa la la la la la la. Viuer lieto voglio Senza alcun cor

doglio. Fa la la la la la la, Fa la la la. Fa la la la la la la. Tu

puoi restar Amor Di saettarmi il cor Spend'i pungenti frali Oue

non ti paian frali Nulla ti stim'o poco & di te prendo gioco.

Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la la. Fa la la la la la la la la.

Fa la la la la la la la la la la la la la la la la. Tu puoi restar Amor Di

saettarmi il cor Spend'i pungenti frali. Oue non ti paian frali Nul-

II.

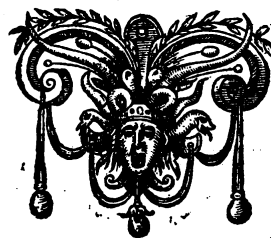
CANTO.

la ti stim'o poco & di te prendo gioco. Fa la la la la la la la la la la

la. Fa la la la la la la. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la la

la la la la la la la.

Senza alcun pensiero
 Godo un piacer vero, La la la.
 Ne puoi co' tuoi martir
 Sturbar il mio gioir
 Spegni pur la tua face
 Che me non arde o sface
 Nulla tem'io il tuo foco
 E di te prendo gioco. La la la.



B. j.

III.

CANTO.

S *O ben mi c'ha bon tempo. ij. Fa la*
la la la la la la. Fa la la la la la. So ben mi c'ha bon tempo. ij.
Fa la la la la la la. Fa la la la la la. Al so ma bastamo. ij.
Fa la la la la. Fa la la la la la la. Fa la la la. Al
so ma basta mo. ij. Fa la la la la. Fa la la la la la
la. Fa la la la.

So ben c'he favorito, Fa la la.
Ahime no'l posso dir. Fa la la.

IV.

III.

CANTO.

A *Lietta vita Amor ci in uita. Fa la la la la la la. Fa la la*
la. A lieta vita Amor ci in uita. Fa la la la la la la. Fa la la la. Chi gioir
brama Se di cor ama Donerà il core A un tal Signore. Fa la la la la.
Fa la la la la. Chi gioir brama Se di cor ama Donerà il core
A un tal Signore. Fa la la la la la. Fa la la la la.

Hor lieti homai
Scacciando i guai, Fa la la.
Quanto ci resta E diam l'onore
Viviamo in festa A un tal Signore. Fa la la.



B ij.

V. CANTO.

A More l'altro giorno se n'andava ij.

Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la la la. Amore l-

altra giorno se n'andava ij. Fa

la la la la la la la la. Fa la la la la la la la. Solo soletto,

solo solet-

to, Senza firal' è l'arco, Senza firal' è

l'arco Tutto lascio è di pensieri scarco. Fa la la la. Fa la

la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la. Solo soletto, Solo so-

let-

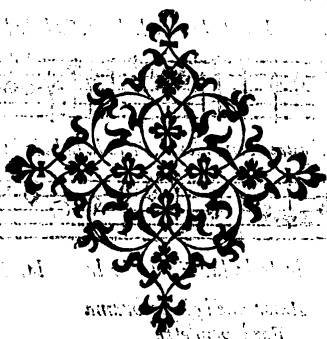
to, Senza firal' è l'arco, Senza firal' è l'arco

V. CANTO.

Tutto lascio è di pensieri scarco. Fa la la la. Fa la la la la la la. Fa

la la la. Fa la la la la.

Hor la cagion ne fu mia Pastorella, Fa la la.
 Perchè il suo pegno che gli fu giato
 Dato l'havesa, col suo divino volto. Fa la la.



Allegretto
 Moderato
 Andante
 Adagio
 Largo
 Molto Largo

VI. CANTO.

P *Offe morir chi l'ama Nigella in grata Senza fe nata.*

Fa la la la la la. Fa la la la la la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la.

Possa morir chi l'ama Nigella in grata Senza fe nata. Fa la la la la la. Fa la la la la la.

la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la. Questa mercede

Ha la mia fede Ma de miei guai Non riderai. Fa la la la la la la la la.

Fa la la la la. Fa la la la la la la la la la la. Questa mercede

Ha la mia fede Ma de miei guai Non riderai. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la

la. Fa la la la la la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la

Amor che l'giusto brama
Farà vendette
Con sue sactte, Fa la la.
La tua bellezza Diuerrà humile
Tutta alterezza Negletta e vile. Fa la la.

VII. CANTO.

Q *Vesta dolce sirena ij. Fa la la la*

la la la. Fa la la la la la. Fa la la. Fa la la la. Questa dolce Sirena

ij. Fa la la la la la la la. Fa la la la la la la. Fa

la la. Fa la la la. Col canto acqueta il Mar ij.

Fa la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la la la la. Col

canto acqueta il Mar ij. Fa la la la la la. Fa

la la la. Fa la la la la la la la la.

Un suo leggiadro viso. Fa la la. Chi mira il far bel viso. Fa la la.
Può l'aria frenar. Fa la la. Resta prigien d'Amor. Fa la la.

Chi, i suoi bei lumi vede. Fa la la.
Sente legarsi il cor. Ea la la.

VIII.

CANTO.

M Adonna mia genti- le j.

Madonna mia gentile. Prima che pass' Apri- le. Fa la la

la la, Fa la la la la la, Fa la la la la. Madonna mia genti-

le. j. Madonna mia gentile. Prima che

pass' Apri- le. Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la la la

la. Vi voglio far sentir na Villa- nella Va tutt'in fa-

ga j. capric- cio set'è bel- la.

Fa la la la la la la la la la la. Fa la la la la la la la la. Fa

VIII.

CANTO.

la la la la la la la la la la. Vi voglio far sentir na

Villa- nella Va tutt'in fuga, j. ca-

pric- cio set'è bel- la. Fa la la la la la la la la la la. Fa la

la la la la la la. Fa la la la la la la la la la la.

La vita in fretta fugge
 E'l dolce ancor distrugge Fa la la.
 Dunque che sete in fior, e tempo ha uete
 Viniam viniamo, in dolce feste è liete. Fa la la.

C.j.

IX.

CANTO.

P

Iacer gioia è diletto Sente ognun che segue Amor

Fa la la la la, Fa la la la la la la la. Piacer gioia è diletto Sente og-

nun che segue Amor. Fa la la la la, Fa la la la la la la la. Ha

torto chi vuol dir Ch'ei porg' altrui dolor Perchè ognun fa gioir Pur

chi ama di buon cor. Fa la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la.

Ha torto chi vuol dir Ch'ei porg' altrui dolor Perchè ognun fa gio-

ir Pur chi ama di buon cor. Fa la la la la la Fa la la la la Fa la la la la la.

Chi dunque lieta vita
Sempre mai desu goder, Fa la la.

Conuengli seguir
Questo potente Arcier

Perchè egli sol può dar
Contento è gran piacer. Fa la la.

X.

CANTO.

A

L piacer a la gioia. ij. Con

noi ognun sia intento Se vuol esser contento Con noi ognun sia intento Se

vuol esser contento: Fa la la la, Fa la la la, Fa la la la la la la la.

Fa la la la la. Con noi ognun sia intento Se vuol esser contento Con

noi ognun sia intento Se vuol esser contento. Fa la la la. Fa la la

la. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la.

Di cantare s'iam vaghi
E mai sonar cesiamo
Mangiam beuiam giochiamo, Fa la la.

Ab allor si svegliamo
T'al'hor s'iam sonnolenti
Facciam liete le genti, Fa la la.

XI.

CANTO.

A *L suon d'una Sampogn' è d'una ce- te-*
ra è d'una cetera Sopra l'herbette floride Danzaua Tirsi
ij. conlamata Clori de Fa la la. Fa la la. Fa la la.
Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la la la. Al suon d'una Sam-
pogn' è d'una ce- tera è d'una cetera. Sopra l'herbette floride
Danzaua Tirsi ij. conlamata Clori de. Fa la la. Fa la la.
Fa la la. Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la la la
la. Et al'usanza vettera S'abbracciauan ridendo è si bacciauano Et in
lode d'Amor ij. Et in lode d'Amor lieto cantauano. ij.

XI.

CANTO.

Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la
la la la la la la la la la. Fa la la la la. Et al'usanza
vettera Sabracciauan ridendo è si bacciauano Et in lode d'Amor,
ij. Et in lode d'Amor lieto cantauano ij.
Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la
la la la la la la la la la. Fa la la la la.

*Saltauano le Ninfe bell' è tenere
 E i Satiri saluatici
 Faceuan balli a mod'lar fanatici Fa la la.
 Il fanciullin di Venere
 Rallegraua sedendo in vn bel frasino
 Mentre questi a cantar dolce non lassino. Fa la la.*

XI.

CANTO.

A *L suon d'una Sampogn' è d'una ce- te-
ra è d'una cetera Sopra l'herbette floride Danzaua Tirsi
ij. conlamata Glori- de Fa la la. Fa la la. Fa la la.
Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la la la. Al suon d'una Sam-
pogn' è d'una ce- tera è d'una cetera. Sopra l'herbette floride
Danzaua Tirsi ij. conlamata Glori- de. Fa la la. Fa la la.
Fa la la. Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la la la
la. Et al'usanza vettera S'abbracciauan ridendo è si baccianano Et in
lode d'Amor ij. Et in lode d'Amor lieto cantauano. ij.*

XI.

CANTO.

*Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la
la la la la la la la la la. Fa la la la la. Et al'usanza
vettera Sabracciauan ridendo è si baccianano Et in lode d'Amor,
ij. Et in lode d'Amor lieto cantauano ij.
Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la
la la la la la la la la la. Fa la la la la.*

*Saltanano le Ninfe bell è tenere
E i Satiri saluatici
Faceuan balli a mod'lar fanatici Fa la la.
Il fanciullin di Venere
Rallegraua sedendo in vn bel frassino
Mentre questi a cantar dolce non lassino. Fa la la.*

XI. I.

CANTO.

L

A bella Ninfe mia Ch'a me si mostr' in vn cru-
del' è pia Fa la la la la la la. Fa la la la la. La bella Ninfe mia
Ch'a me si mostr' in vn crudel' è pia Fa la la la la la la. Fa
la la la la. Con gl'occhi mi disface E con la bocca mi promette
pa- ce promette pace. Fa la la la la la la la la la la
la. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la la la la la
la. Fa la la. Con gl'occhi mi disface E con la bocca mi promette
pa- ce promette pa- ce. Fa la la la la la la la la la

XII.

CANTO.

la la la la. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la la la la
la la. Fa la la.

*S'uccidermi pensate,
 Perche crudel anchor non mi bacciate? Fa la la.
 Così al mio gran martire
 Io non vorei vn piu dolce morire. Fa la la.*

XIII.

CANTO.

N Infe bell'è voi Pastor, Ch'al mio cant'al dolce suon Ralle-
 grar solete il cor. Lirum lirum lirum. Ninfè bell'è voi Pastor Ch'al mio
 cant'al dolce suon Rallegrar solete il cor. Lirum lirum lirum. Le grate voci
 Pront'è veloci, Col mio suon vni- te, Lodando meco' Amor. Lirum lirum lirum
 lirum lirum lirum lirum lirum lirum. Pront'è veloci, Col mio suon vnite
 Lodando meco' Amor. Lirum lirum lirum lirum lirum lirum lirum.

Non si puote alcun lodar.
 Che di lui non meriti men
 Che ciel vince, e terra e mar, Lirum lirum.
 Sente il suo foco
 L'infernal loco
 E foggia ognun
 Costui ch'è senza par, Lirum lirum.

XIII.

CANTO.

A La strada ij. a la strada, a dio ij. a dio.
 Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la la. A la strada ij. a la stra-
 da, ij. a dio, a dio a dio. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la.
 Aiut' aiut' aiut' aiut', Ohime Ohime ch'io son tradito, O poverino me ch'io son fe-
 rito, ij. Fa la la la la la la. Fa la la la la la la. Fa la
 la la la la la. Fa la la la la la la la la la la. Fa la la la la la la la la la la.
 Aiut' aiut' aiut' aiut', Ohime Ohime ch'io son tradito, O po-ueri-no me
 ch'io son feri-to. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la la la la la la la la la la
 la. Fa la la la. Fa la la la la la la. Fa la la la la la la. Fa la la la.
 D.j.

XV.

CANTO.

L

E rose frond'è fiori Che mi porgesti o Clori. Fa la la la la la

la. Fa la la la la la la la. Fa la la la la la la la. Le rose frond'è fiori Che

mi porgesti o Clori. Fa la la la la la la. Fa la la la la la la la. Fa.

la la la la la la la. Spira no crescon mandan' al mio core. O- dor

ardir ardo- re. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Spi-

rano crescon mandan' al mio core. O- dor ardir ardo- re. Fa la la la la.

la. Fa la la la la. Fa la la la la la la.

L'odor diletto porge
L'ardir mi di, risorge
Poscia m'incende l'amor sa fiamma
E strugg' a drammi a dramma.

XVI.

CANTO.

A

L primo vostro sguardo, Fui d'amoroso dardo, Fui d'amoroso.

dardo, Al primo vostro sguardo, Fui d'amoroso dardo, Fui d'amoroso dardo,

Ferito così for- te, ij. Ch'io grido; dolci lumi,

Fate ch'io non consumi. ij. Fate ch'io non consumi. ij.

Ch'io grido; dolci lumi, Fate ch'io non consumi. ij.

Fate ch'io non consumi, Fate ch'io non consumi.



D. ij.

XVII.

CANTO.

L N a morato sono, In a morato so- no o vita
 mi- a, o vita mi- a, In a morato sono, In a morato so-
 no, o vita mi- a, o vita mi- a, Di voi che sete al mond- vn
 Angioletta Angioletta Si vag'è leggiadretta. ij. Si vag'è
 leggiadretta ij. Di voi che sete al mand- vn Angiolet-
 ta, Angioletta Si vaga è leggiadretta. ij. Si vag'è leggiadret-
 ta. Si vag'è leggiadretta.

XVIII.

CANTO.

F Vgìrò ij. Fugìrò tant' Amore, Che scemera l'ardo-
 re Che scemera l'ardo- re, Fugìrò, ij.
 Fugìrò tant' Amore, Che scemera l'ardo- re, Che scemera l'ardo- re, Le
 fiamm'e le catene le cate- ne Che tengono quest' al m' in tante pe- ne, in
 tan- te pe- ne, ij. in tante pene Le fiamm'e le ca-
 tene le cate- ne Che tengono quest' al m' in tante pe- ne, in tan- te
 pe- ne, ij. in tante pene.

XVII.

CANTO.

L

N a morato sono, In a morato so- no o vita

mi- a, o vita mi- a, In a morato sono, In a morato so-

no, o vita mi- a, o vita mi- a, Di voi che sete al mond- vn

Angioletta Angioletta Si vag'è leggiadretta. ij.

Si vag'è

leggiadretta ij.

Di voi che sete al mond- vn Angiolet-

ta, Angioletta Si vaga è leggiadretta. ij.

Si vag'è leggiadret-

ta. Si vag'è leggiadretta.

XVIII.

CANTO.

F

Vgirò ij. Fugirò tant' Amore, Che scemera l'ardo-

re Che scemera l'ardo-

re, Fugirò, ij.

Fugirò tant' Amore, Che scemera l'ardo- re, Che scemera l'ardo- re, Le

fiamm'e le catene le cate- ne Che tengono quest' al m' in tante pe- ne, in

tan-te pe-

ne. ij.

in tante pene Le fiamm'e le ca-

tene le cate- ne Che tengono quest' al m' in tante pe- ne, in tan-te

pe-

ne, ij.

in tante pene.

XIX.

CANTO.

N On mi date tormento, y. ne piu do-
 glia. Rendetem' il cor mi- o, ch' in voi è posto, y.
 Che piu non voglio, y. hor allegro hor do- glioso Nel a-
 mor languire. y. Nel a- mor langu- re, Che
 piu non voglio, y. hor allegro hor do- glioso Nel a- mor lan-
 guire. y. Nel a- mor langu- re.

XX.

CANTO.

N On dubitar, ch' i' a' abandoni ma- i. Non dubitar, ch' i' o' aban-
 doni ma- i. Dol- ce cor mi- o, perche tu sei mia vi- ta. y.
 E puoi sanar ogn' aspra mia fe- ri- ta, E puoi sa-
 nar ogn' aspra mia fe- ri- ta, Dol- ce cor mi- o, perche tu sei mia vi-
 ta, y. E puoi sanar ogn' aspra mia fe- ri- ta, E
 puoi sanar ogn' aspra mia fe- ri- ta.

Dialogo a 7 voci. Choro di Filli. XXI.

CANTO.

F Illi morir voxei: Deh perche morir bramis. Io t'amo, se no
 credi Fanne la proua, ij. Fanne la proua, ij. Fanne la
 prou e chiedi. M'hai dimprouiso col ta col- ta, Deh chiedi un'altra
 volta ij. Deh chiedi un'altra volta. Questo no no, bramo
 solo bramo solo Questo no no, bramo so- lo Ch'aspetti per hauer grazia si
 de- gna gratia si de- gna. No no cor mio, ij.
 No no no cor mio No no cor mi- o No t'inganni Tempr' il
 do- lo- re Ch' un giorn' e tast' Amore, Dara fors' anchor fin a nostr' affanni.
 Dara fors' anchor fin a nostr' affanni.



TAVOLA DELLE BALLETTTE.



V Ezzosette Ninfe.	I La bella Ninfa mia.	XII
Viuer lieto voglio.	II Ninfe belle e voi Pastor.	XIII
So ben mi ch' a bon tempo.	III A la strada.	XIII
A lieta vita.	IIII Le rose fronde e fiori.	XV
Amore l'altro giorno.	V Al primo vostro sguardo.	XVI
Possa morir chi t'ama.	VI Inamorato sono.	XVII
Questa dolce Sirena.	VII Fugiro.	XVIII
Madonna mia gentile.	VIII Non mi date tormento.	XIX
Piacer gioia e diletto.	IX Non dubitar.	XX
Al piacer alla gioia.	X Filli. Dialogo a 7.	XXI
Al suon d'una sampogna.	XI	

FL FINE.



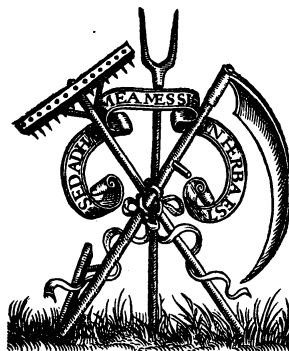
Agerton Linota.

ALTO.

DI
TOMASO MORLEI

IL PRIMO LIBRO DELLE
BALLETTTE

A
CINQUE VOCI.



IN LONDRA
APPRESSO TOMASO ESTE.
CIC. 13. XC. V.



AL MOLTO HONORATO
SIGNORE, IL SIG. RVBERTO CECILIO
CAVALLIER, VNO DEL PRIVATO
CONSIGLIO ALLA MA^{te} DELLA
Serenissima Regina d'Inghilterra.

MAG. SIG.



*Onoscendo fra tante honorate scienze che hanno ren-
dute chiaro et intendente l'anima suo; quanto si dilet-
ta ancho di questa della Musica; laquale non meno
forse che l'altre gli e stata scala alla contemplatione
delle piu alte cose: Ecco che ho preso ardire di gli far
presente di queste mie humili fatiche. Imitando in
questo gl' Antichi, che non hauendo incensi da offerire a gl' Iddij loro,
gli honorauano però con latte. Ouero come coloro che non potendo ac-
cendere vn torchio a i sacri Altari; per segno di diuotione accende-
uano inanzi a quelli vna picciola candela. Nel quale nondimeno piu
ripiendeua la fiamma del' affetto del donatore, che non faceua la qua-
lità del dono. Accettera dunque la S. S. Ill: questa picciola presente,
con quel animo ch'io gli lo offerisco. Pregandolo d' Iddio l'accompa-
gnamento d' ogni suo honorato desiderio. Di Londra il di xij. d' Ottobre.
1595.*

Di V. S. molto Mag. et Ill.^{co}

Servitore affettionatis.^{mo}

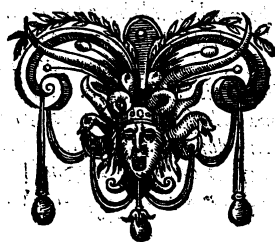
Tomaso Morley.



7 L SIG. V. H. ALL'AVTORE.



*Ignò dolce e canoro,
 Ghè lung' al bel T'amigi, acqueti i venti
 Co i tuoi celesti accenti
 Degni d'eterno Alloro.
 Deh non ti lamentare
 Più del dolor che Senti nell'andare
 A che n'andar vorresti
 Gh'a volo vai, a pied'oue non potresti?*



I. ALTO.

Ezzosette Ninfe è belle Ch'in beltà tutte vincete Le più
 vaghe Pastorelle. Fa la la la. Fa la la la la la la la la. Vezziosette Ninfe è
 belle Ch'in beltà tutte vincete, Le più vaghe Pastorelle. Fa la la la. Fa la la la la
 la la la la. A voi ch'amiamo Pietà chiediamo. Fa la la la. Fa la la la la
 la. Fa la la la. Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la. A voi
 ch'amiamo Pietà chiediamo. Fa la la la. Fa la la la la la. Fa la la la.
 Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la.

*Questa a noi promise Amore
 Quando a suoi dorati strali
 Fè bersaglio il nostro core, Fa la la.
 Hor dunque habbiato
 Di noi pietate. Fa la la.*

B.

II.

ALTO.

Iuor lieto voglio Senza alcun cordoglio. Fa la la. Fa
la la. Fa la la la la la. Viuer lieto voglio Senza alcun cordoglio. Fa la
la la la la. Fa la la la la la. Tu puoi restar Amor Di saettarmi il
cor Spend'i pungenti frali Oue non ti paian frali Nulla ti stimo o
poco & di te prendo gioco. Fa la la la la. Fa la la la la la. Fa la la
la la la la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la la. Tu
puoi restar Amor Di saettarmi il cor Spend'i pungenti frali Oue
non ti paian frali Nulla ti stimo o poco & di te prendo gioco. Fa

II.

ALTO.

la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la la la la
la. Fa la la la la la. Fa la la la la la la.

*Senza alcun pensiero
 Godo un piacer vero, La la la.
 Ne puoi co' tuoi martir
 Sturbar il mio gioir
 Spegni pur la tua face
 Che me non arde o sface
 Nulla tem'io il tuo foco
 E di te prendo gioco. La la la.*

Bj.

II.

ALTO.

Iuer lieto voglio Senza alcun cordoglio. Fa la la. Fa la la. Fa la la la la la la. Vuer lieto voglio Senza alcun cordoglio. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Tu puoi restar Amor Di saettarmi il cor Spend'i pungenti strali Oue non ti paian frali Nulla ti stimo o poco & di te prendo gioco. Fa la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la la. Tu puoi restar Amor Di saettarmi il cor Spend'i pungenti strali Oue non ti paian frali Nulla ti stimo o poco & di te prendo gioco. Fa

II.

ALTO.

la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la la la la la la. Fa la la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la la.

Senza alcun pensiero
 Godo un piacer vero, La la la.
 Ne puoi co' tuoi martir
 Sturbar il mio gioir
 Spegni pur la tua face
 Che me non arde o sface
 Nulla tem'io il tuo foco
 E di te prendo gioco. La la la.

Bj.

III.

ALTO.

S

O ben mi c'ha bon tempo. ij.

Fa la

la la la la la. Fa la la. Fa la la la la la. So ben mi c'ha bon tempo. ij.

Fa la la la la la la. Fa la la. Fa la la la la la la. Al

so ma basta mo. ij.

Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la

la la la la la. Al so ma basta mo. ij.

Fa la la la la. Fa la

la la la. Fa la la la la la la.

So ben c'he favorito, Fa la la.
Ahime no'l posso dir. Fa la la.

IIII.

ALTO.

A

Lieta vita Amor ci in uita. Fa la la la la la. Fa la la la.

A lieta vita Amor ci in uita. Fa la la la la la. Fa la la la. Chigioir brama

Se di cor ama Donerà il core A un tal Signore, Fa la la la. Ea la

la la la la la la. Fa la la la la. Chigioir brama Se di cor ama Donerà il

core A un tal Signore. Fa la la la. Fa la la la la la la la. Fa la

la la la.

Hor lieti homai
Scacciando i guai, Fa la la.
Quanto ci resta
E diam l'honore
Viviamo in festa
A un tal Signore. Fa la la.
B.ij.

V. 1111

ALTO.

A

More l'altro giorno se n'andava se n'andava.

Fa la la la la la la. Fa la. Amore l'altro giorno se n'andava se n'an-

da na. Fa la la la la la la. Fa la. Solo soletto,

ij. solo soletto, Senza stral' è Parco, ij.

Tutto lascio è di pensieri scarco. Fa la la La.

Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la la la la la la. So-

lo soletto, ij. solo soletto, ij. Senza stral' è

Parco ij. Senza stral' è Parco Tutto lascio è di pensieri

V. 1111

ALTO.

scarco. Fa la la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la la la la la. Fa la la

la. Fa la la la la la.

Hor la cagion ne fu mia Pastorella, Fa la la.
 Perchè il suo pegno che gli fu già tolto
 Dato l'hanea, col suo divino volto. Fa la la.



VI.

ALTO.

P *Possa morir chi t'ama Nigella in grata Senza fe nata.*

Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la.

Possa morir chi t'ama Nigella in grata Senza fe nata. Fa la la la la. Fa la la la la.

Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la. Questa mercede Ha la mia

fede Ma de miei guai Non riderai. Fa la la la la la la. Fa la la la la. Fa la

la la la. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la. Questa mercede Ha la mia fede

Ma de miei guai Non riderai. Fa la la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la

la la la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la.

Amor che l'questo brama

Farà vedotte

Con sue sactie, Fa la la.

La tua bellezza

Diuerà humile

Tutta alterezza

Negletta e vile. Fa la la.

VII.

ALTO.

Q *Vesta dolce sirena y.* *Fa la la la*

la la la la la. Fa la la la. Fa la la la. Questa dolce Sirena y.

Fa la la la la la la la la. Fa la la la. Fa la la la. Col

canto acqueta il Mar y. *Fa la la la la la la la. Fa*

la la la la la la la la la. Col canto acqueta il Mar. y.

Fa la la la la la la la. Fa la la la la la la la la la.

Vn suo leggiadro viso

Fa la la.

Chi mira il suo bel viso

Fa la la.

Può l'aria serenar

Fa la la.

Resta prigion d'Amor

Fa la la.

Chi, i suoi bei lumi vede

Fa la la.

Sente legarsi il cor

Ea la la.

C.

VIII.

ALTO.

M Adonna mia genti- le ij.

Madonna mia genti-le Prima che pass' Apri- le. Fa la la la la la

la. Fa la la la la la. Madonna mia genti- le. ij.

Madonna mia gentile Prima che pass' Apri- le. Fa la la la la

la la la. Fa la la la la la. Vi voglio far sentir na Villanella Vi voglio

far sentir na villanel- la Va tutt'in fuga, capriccio sett'è bella. ij.

capriccio sett'è bel- la. Fa la la la la la la la la

la. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la la. Fa la

la la. Fa la la la la la la. Vi voglio far sentir na Villanel-la Vi volio

VIII.

ALTO.

far sentir na Villanel- la Va tutt'in fuga, capriccio sett'è

bella ij. capriccio sett'è bel- le. Fa la la la

la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la la la la. Fa la la

la la la la la la la la. Fa la la la la la la.

La vita in fretta fugge
 E'l dolce ancor distrugge Fa la la.
 Dunque che sete in fur, è tempo haute
 Viuiam viuiamo, in dolce feste è liete. Fa la la.



C.ij.

IX.

ALTO.

P Iacer gioia è diletta Sente ognun che segue Amor Fa la
 la la la la la. Fa la la la. Piacer gioia è diletto Sente ognun che segue A-
 mor. Fa la la la la la la. Fa la la la la. Ha torto chi vuol dir
 Ch'ei porg' altrui do- lor Perche' ognun fa gioir Pur ch'ama di buon cor.
 Fa la la la la. Fa la la la. Fa la la la la la. Ha torto chi vuol dir
 Ch'ei porg' altrui do- lor Perche' ognun fa gioir Pur ch'ama di buon cor.
 Fa la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la la.

Chi dunque lieta vita
 Sempre mai de sua goder, Fa la la.

Conniengli seguitar Perch' egli sol può dar
 Questo potente Arcier Contento è gran piacer. Fa la la.

X.

ALTO.

A L piacer a la gioia a la gioia Al piacer a la gio-ia Con
 noi ognun sia intento Se vuol esser contento Con noi ognun sia intento Se
 vuol esser contento. Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la la la.
 la la la. Fa la la la la la la. Con noi ognun sia intento Se
 vuol esser contento Con noi ognun sia intento Se vuol esser contento. Fa la
 la la la la la la la la. Fa la la la la la la la la la. Fa
 la la la la la la.

Di cantare s'iam vaghi
 E mai sonar ces siamo
 Mangiam beuiam giochiamo, Fa la la.

Ab allor si s'uegliamo
 Tal'hor s'iam sonnolenti
 Facciam liete le genti, Fa la la.

C.ij.

XI.

ALTO.

A *L suon d'una Sampogn' è d'una ce- te-
ra è d'una cetera Sopra l'herbette floride Danzava Tirsi ij.
con l'amata Clori- de. Fa la la. Fa la la. Fa la la. Fa la la la. Fa la
la la la la la. Al suon d'una Sampogn' è d'una ce- te-ra è d'una
cetera Sopra l'herbette floride Danzava Tirsi ij. con l'amata
Clori- de. Fa la la. Fa la la. Fa la la. Fa la la la la. Fa la la la
la la la la. Et al'usanza vettera S'abbraccianan ridendo ij. è
se bacciauano Et in lode d'Amor ij. lieto cantauano.
ij. Fa la la. la la la la la la la la la la la la la la la la*

xx.

ALTO.

[illegible]

*Saltauano le Ninfe bell'è tenere
E i Satiri saltuatici
Facevan balli a mod'lar fanatici. Fa la la.
Il fanciullin di Venere
Rallegraui sedendo in vn bel frasino
Mentre questi a cantar dolce non lassino. Fa la la.*

XI.

ALTO.

A *L suon d'una Sampogn' è d'una ce- te-
ra è d'una cetera Sopra l'herbette floride Danzava Tirsi ij.
con'amata Clori- de. Fa la la. Fa la la. Fa la la. Fa la la la. Fa la
la la la la la la. Al suon d'una Sampogn' è d'una ce- te-ra è d'una
cetera Sopra l'herbette floride Danzava Tirsi ij. con'amata
Clori- de. Fa la la. Fa la la. Fa la la. Fa la la la la. Fa la la la
la la la la la. Et al'usanza vettera S'abbraccian ridendo ij. è
si bacciauano Et in lode d'Amor ij. lieto cantauano.
ij. Fa la la. la la la la la la la la la la la la la la la la*

XI.

ALTO.

*la la la la la la la. Fa la la la la la la. Et al'usanza vettera Sabrac-
ciauan ridendo ij. è si bacciauano Et in lode d'Amor, ij.
lieto cantauano ij. Fa la la la la la
la la.*

*Saltauano le Ninfe bell'è tenere
E i Satiri saluatici
Faceuan balli a mod'lar fanatici. Fa la la.
Il fanciullin di Venere
Rallegraua sedendo in vn bel frassino
Mentre questi a cantar dolce non lassino. Fa la la.*

XII.

ALTO.

L

A bella Ninfe mia Ch'a me si mostr' in vn crudel' è

pi - a. Fa la la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la.

la. La bella Ninfe mia Ch'a me si mostr' in vn crudel' è pi-

a. Fa la la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la. Con gl'occhi

mi disface ij.

E con la bocca mi promette pa-

ce promette pa- ce. Fa la la la la la la la la la la la.

Fa la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la

la. Fa la la la la. Con gl'occhi mi disface ij.

XII.

ALTO.

E con la bocca mi promette pa- ce. promette pa- ce.

Fa la la la la la la la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la

la. Fa la la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la.

S'uccidermi pensate,
 Perche crudel anchor non mi bacciate? Fa la la.
 Così al mio gran martire
 Io non regret vn piu dolce morire. Fa la la.

D.

XIII.

ALTO.

N *Infe bell'è voi Pastor, Ch'al mio cant' al dolce suon Ralle-
grar solete il cor, Lirum lirum, lirum. Ninfè bell'è voi Pastor, Ch'al mio
cant' al dolce suon Rallegrar solete il cor, Lirum lirum lirum. Le grate voci
Pront'è ve- loci, Col mio suon v- nite Lodando meco' Amor. Lirum lirum
lirum lirum lirum lirum lirum. Le grate voci, Pront'è ve- loci, Col mio suon v-
nite Lodando meco' Amor. Lirum lirum lirum lirum lirum lirum lirum.*

*la la la la la la la la la la, Fa la la la. Fa la la la la la la. Fa la la
la la la la la. Fa la la la la la la la la la la la.*

XIII.

XIII.

ALTO.

A *La strada j. a la strada, a dio j. a dio. Fa
la la la la. Fa la la la la la la. Fa la la la la la. A la strada j. a la
strada, a dio j. a dio. Fa la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la
la. Aiut' aiut' aiut' aiut', Ohime Ohime ch'io son tradito, Opouerino me ch'io
son feri- to, j. ch'io son ferito Fa la la la la la la
la la. Fa la la. Fa la la la la la la la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la la la.
Fa la la la la la la. Fa la la la la la la. Aiut' aiut' aiut' aiut', Ohime O
hime ch'io son tradito, Opoue-ri-no me ch'io son feri- to, j.
ch'io son ferito. Fa la la la la la la la la la la. Fa la la. Fa la
D. j.*

XV.

ALTO.

L

E rose frond'è fiori Che mi porgesti ò Clori. Fa la la
 la la. Fa la la la la la la la la la la. Fa la la la la la la la la. Le
 rose frond'è fiori Che mi porgesti ò Clori. Fa la la la la. Fa la la la la la
 la la la la. Fa la la la la la la la la la la. Spira-no crescon mandan' al mio
 core. O-dor ardir ardo-re. Fa la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la
 la. Spira-no crescon mandan' al mio core. O- dor ardir ardo-re. Fa la la la la
 la. Fa la la la la la. Fa la la la la la.

L'odor diletto porge
 L'ardir mi di, risorge
 Poscia m'incende l'amoro sa sua
 E strugg' a drammi a dramma.

XVI.

ALTO.

A

L primo vo- stro sguar-do Fui d'amoroso dar-
 do. ij. Al primo vo- stro sguar-do, Fui d'amoroso
 dar- do. ij. Ferito così forte, ij. Ch'io
 grido; dolci lumi, ij. Fate ch'io non consumi. ij.
 Fate ch'io non consumi. ij. consumi. Ch'io gri-
 do; dolci lumi, Fate ch'io non consumi. consumi. ij.
 Fate ch'io non consumi, ij. consumi.

D.ij.

XVII.

ALTO.

L

N a morato sono, ij. o vita mi-

a, o vita mia, In a morato sono, ij. o vita mi-

a, o vita mia, Di voi che sete al mondo, Di uoi che sete al mond'vn Angio-

letta Angioletta Si rag'è leggiadretta. ij. Si rag'è leggiadret-

ta ij. Di voi che sete al mondo, Di voi che sete al mond'

vn Angioletta Angioletta Si vaga è leggiadretta. ij. Si rag'è

leggiadretta. Si rag'è leggiadret- ta.

XVIII.

ALTO.

F

Vgirò ij. Fugirò tant' Amore, Che scemera l'ardo-

re Che scemera l'ardo- re, Fugirò, ij. Fugirò tant' Amore, Che scemera

l'ardo- re, Che scemera l'ardo- re, Le fiamm'e le catene ij.

Che tengono quest' al m' in tante pene, in tan- te pene. ij.

in tante pe- ne. Le fiamm'e le catene ij. Che

tengono quest' al m' in tante pene, in tan- te pe- ne, ij. in

tante pe- ne.

XIX.

ALTO.

N On mi date tormento, ij. ne piu doglia. Non
 mi date tormento, ij. ne piu doglia. Rendetem' il cor mi-
 o, ij. ch'in voi è po-sto. ij. Che piu non
 voglio hor allegro hor dog- lioso Nel' amor languire, ij.
 Nel' amor languire Che piu non voglio hor allegro hor do-
 glioso Nel' amor languire. ij. Nel' amor languire.

XX.

ALTO.

N On dubitar ij. ch'io t'abandoni mai Non dubitar,
 ij. ch'io t'abandoni mai, Dolce cor mi- o, perche tu sei mia
 vita, ij. E puoi sanar ogn' aspra mia ferita. ij.
 E puoi sanar ogn' aspra mia fe-ri- ta, Dol-
 ce cor mi- o, perche tu sei mia vita, ij. E puoi sanar ogn'
 aspra mia ferita. ij. E puoi sanar ogn'
 aspra mia fe-ri- ta.

E

Dialogo a 7 voci. Choro di Eilli. XXI.

ALTO.

F Illi morir vorrei: Deh perche morir brami, Io t'amo e se no'l credi,
Fanne la proua, ij. Fanne la proua fanne la prou' e chiedi,
M'hai d'improuiso colta, Deh chiedi un'altra volta, ij Deh
chiedi un'altra vol- ta, Questo no no bramo solo bramo solo Questo no
no bramo solo Ch'aspetti per hauer gratia si degna, gratia si de- gna,
No no cor mio, ij. No no no cor mio No
no cor mi- o No t'inganni, Tempra Tempr' il dolo- re, Ch'un giorn' e
tost' Amore, Dara fors' anchor fin a nostr' affanni. Dara fors' anchor
fin a nostr' affan- ni.



TAVOLA DELLE BALLETTTE.



V Ezzosette Ninfe.	I La bella Ninfa mia.	XII
Viuer lieto voglio.	II Ninfe belle e voi Pastor.	XIII
So ben mi ch'a bon tempo.	III A la strada.	XIIII
A lieta vita.	IIII Le rose fronde e fiori.	XV
Amore l'altro giorno.	V Al primo vostro sguardo.	XVI
Possa morir chi t'ama.	VI Inamorado sono.	XVII
Questa dolce Sirena.	VII Fugiro.	XVIII
Madonna mia gentile.	VIII Non mi date tormento.	XIX
Piacer gioia e diletto.	IX Non dubitar.	XX
Al piacer alla gioia.	X Filli. Dialogo a 7.	XXI
Al suon d'una sampogna.	XI	

FL FINE.

