

187

depot 7868- 96 = 9188

DÉPÔT LÉgal  
2/188  
1888

NUITS

NAPOLITAINES

C. DE M.  
N°

6

MORCEAUX DE SALON

POUR HARMONIUM

PAR

**LEFÉBURE-WELY**

Op. 183.

PRIX NET : 3 FRANCS.



PARIS

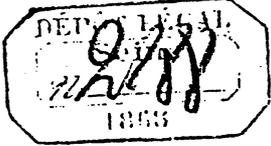
GAMBOGI Frères, Editeurs, 112, rue de Richelieu,  
(MAISON FRASCATI)

Propriété de l'auteur pour tous pays.

K  
9143

K.9143

(147) Dépot 1868 - N° 2188



NUITS

# NAPOLITAINES

C. DE M.  
N°

# 6

MORCEAUX DE SALON

POUR HARMONIUM

PAR

# LEFÉBURE-WELY

Op. 183.

PRIX NET : 3 FRANCS.

PARIS



GAMBOGI Frères, Editeurs, 112, rue de Richelieu,  
(MAISON FRASCATI)

Propriété de l'auteur pour tous pays.

K  
9143

K.9143

(419)

# NOTICE SUR LES HARMONIUMS

Je me suis fait éditeur de cet ouvrage, afin d'avoir le droit (sans aucun parti pris) d'éclairer les nombreux amateurs de l'Harmonium sur les progrès de cet instrument.

Depuis la première application de la lame de cuivre au clavier, j'ai suivi, un à un, tous les perfectionnements réalisés dans cette grande industrie par les plus habiles facteurs, tant en France qu'à l'étranger.

D'abord, c'est à **M. Alexandre Debain** que nous devons la création de l'Harmonium. C'est lui qui, par son invention des cases sonores, obtint la diversité des timbres dans les jeux.

Après lui, **M. Martin** (de Provins) eut l'ingénieuse idée d'appliquer les marteaux des pianos sur un jeu qu'il dénomma *percussion*. **M. Édouard Alexandre** fut le propagateur de ce nouveau système, qui aida beaucoup à la vogue de l'Harmonium.

Depuis un très-grand nombre d'années, d'intelligents facteurs ont apporté leurs soins et leurs lumières aux perfectionnements de l'Harmonium; mais, il faut bien le reconnaître (et sous ce rapport je ne crains pas d'être démenti par un seul artiste ou facteur consciencieux), c'est à **M. Victor Mustel** et à ses deux fils que nous devons les vrais progrès dans la fabrication des Harmoniums de salon. Il faudrait écrire plusieurs pages pour énumérer les précieuses qualités qui distinguent leurs admirables instruments. Je me bornerai à signaler la douceur du clavier et des pédales, dont l'emploi n'est plus une fatigue pour les femmes; la rapidité dans la sonorité de tous les timbres; enfin, de nouveaux jeux, tels que *voix céleste*, *harpe éolienne* et *baryton*, créés par MM. **Mustel**, et produisant le plus saisissant effet. De plus, c'est dans ces instruments qu'on trouve, à son plus grand degré de perfection, la *double expression* à l'aide de laquelle on peut nuancer à volonté et avec indépendance le chant ou l'accompagnement par des genouillères. A la double expression viennent s'ajouter les *forte expressifs* (1) qui donnent aux nuances une vigueur et une énergie incomparables. Bref, les Harmoniums de ces facteurs, outre qu'ils sont le type de la perfection, permettent, par les belles et ingénieuses combinaisons que l'on y rencontre, de produire des effets identiques à ceux d'un petit orchestre.

Nous pensons que le véritable caractère de l'Harmonium est, non pas comme on le croit généralement, un diminutif de l'orgue à tuyaux, mais bien un instrument dont le genre est essentiellement symphonique.

Les compositions que j'ai l'honneur de mettre sous les yeux de mes lecteurs peuvent se jouer sur tous les Harmoniums. Je n'hésite pas à déclarer cependant qu'en raison des nombreuses ressources qu'offrent les instruments **Mustel**, ils feront valoir, mieux que les autres, les douceurs et les nuances que j'ai indiquées: partant, ils rendent accessibles à tous cet indéfinissable je ne sais quoi que l'on nomme *les finesse d'exécution*.



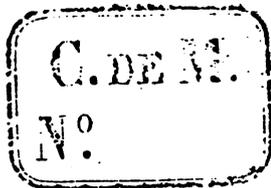
**LEFÉBURE-WELY,**

Organiste du grand orgue de Saint-Sulpice,

Membre des ordres de la Légion d'honneur, de Charles III d'Espagne et de la Conception du Portugal.

(1) Ces deux mécanismes sont encore de l'invention de M. Victor Mustel.

K. 9143



Nomenclature des registres de l'Harmonium - Mustel.																		
REGISTRES	0	5	4	3	2	1	1	G	E	1	1	2	5	4	5	6	7	0
TIMBRES.	Forté expressif.	Harpe Eolienne.	Razon.	Clairon.	Bourdon.	Cor Anglais.	Percussion.	Grand jeu.	Expression.	Percussion.	Flûte.	Clarinette.	Fifre.	Hautbois.	Musette.	Voix Céleste.	Baryton.	Forté expressif.
NOTES TOUCHÉES.	Bass clef staff with notes						Treble clef staff with notes											
SONS ENTENDUS.	Bass clef staff with notes						Treble clef staff with notes											

L'étendue de l'instrument comme clavier, est de cinq octaves; comme sons, elle est de sept octaves.

Les registres N° 1, 2, 3 et 4, répétés dans les basses et dans les dessus, forment quatre jeux suivis dans toute l'étendue du clavier; les registres 5, 6 et 7 (jeux de solos) n'ont au contraire aucune correspondance entre eux; mais par la variété de leurs timbres, la différence de leur diapason et l'emploi de la double expression, ils offrent à l'exécutant les combinaisons les plus riches et les plus nombreuses. La Harpe Eolienne et la voix céleste sont deux jeux possédant l'un et l'autre deux lames pour chacune des notes; ces deux lames accordées l'une au dessus et l'autre au dessous du ton, produisent un tremblement dans les sons du plus ravissant effet, et leur mariage avec d'autres jeux est également d'une charmante sonorité.

47 /  
C. DE M.  
N.º

# SOUPIRS ET REGRETS.

à Mademoiselle HÉLÈNE LABÉTOURE.

Andanté. ♩=100.

The musical score is written for piano in a minor key (one flat) and common time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes a first ending bracket with a double bar line and a 'V' symbol, and a second ending bracket with a double bar line and a 'P' symbol. The second system ends with the instruction 'retenu.' (retained). The score features a variety of musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.



diminuez.

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a descending half-note scale. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *diminuez.* is placed above the right hand staff.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with a melodic line, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A slur is present over the right hand's notes in measure 4.

retardez. 1<sup>re</sup> mouvt

*p*

This system contains measures 5 and 6. Measure 5 includes the instruction *retardez.* above the right hand. Measure 6 begins with the tempo marking *1<sup>re</sup> mouvt* and the dynamic marking *p* below the right hand.

This system contains measures 7 and 8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A slur is present over the right hand's notes in measure 8.

retenu.

This system contains measures 9 and 10. Measure 9 includes the instruction *retenu.* above the right hand. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A slur is present over the right hand's notes in measure 10.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines with various articulations and dynamics.

louré.

Second system of musical notation. The treble clef part features a dense texture of chords. The bass clef part includes a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 2 and a dynamic marking of *mf*.

Third system of musical notation. The bass clef part contains a melodic line with fingerings 1, 4, 3, 3, 4, 5, 2, 1, 2, 1, 3, 5, 4, 2 and a dynamic marking of *retenez.*

1<sup>re</sup> mouv<sup>t</sup>

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a dense texture of chords. The bass clef part includes a melodic line with fingerings 1, 4, 3, 3, 4, 5, 2, 1, 2, 1, 3, 5, 4, 2 and a dynamic marking of *1<sup>re</sup> mouv<sup>t</sup>*.

augmentez.      retenez.      retardez.      1<sup>re</sup> mouv<sup>t</sup>

diminuez.      p

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a dense texture of chords. The bass clef part includes a melodic line with fingerings 2, 3, 5, 1 and dynamic markings *augmentez.*, *diminuez.*, *retenez.*, *retardez.*, and *1<sup>re</sup> mouv<sup>t</sup>*.

*p*

retenu.

retardez

5 2 1

Lent.

en mourant.