

Ad festum Paschatos

1. Stes. Holz. aut.
a. 15.
2. Clarini.
3. Tamburi.
4. Violini.
5. Tromboni.
6. Canti.
7. Alto.

8. Tenore.
9. Basso.
10. Voi in Ripieno.

11. con Continuo a doppio.
12. del Sinf.
Lühmann.
J. P. Güttnauer ^{opus} compos.

Feria 1. Ascensio.
1712.
1716.

Handwritten flourish or signature.

V 57

A

Mus. 2133-E-501

1

Q

Organs.

Adagio

Sonata.

Presto.

Adagio

Es ist Gott auf der.

The image shows a page of handwritten musical notation for an organ. It consists of ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). There are several annotations and markings throughout the score, including:

- A large decorative initial 'Q' at the top left.
- The title 'Organs.' at the top right.
- The tempo 'Adagio' written above the first staff.
- The word 'Sonata.' written below the first staff.
- The tempo 'Presto.' written below the first staff.
- The tempo 'Adagio' written below the second staff.
- The text 'Es ist Gott auf der.' written above the fourth staff.
- Various numerical markings (e.g., 43, 56, 77, 40, 42, 43, 34, 4#) scattered across the staves, possibly indicating fingerings or specific notes.
- Other markings like 'C.2.' and 'B.' are also present.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. The notation includes several measures with notes and rests, and a double bar line at the end. Above the staff, there are some numbers: 77, 40, 6, 6, 40.

Sonata & L. Aug. Bach auf P. da
capo.

3

3

4

Soprano I.

19.

Sonata. Ich Gott auß

no, Ich Gott auß

Laß mein Fründt bestehn

Ich, Laß mein Fründt bestehn

werden Laß mein Fründt bestehn

bestehn bestehn

Laß mein Fründt bestehn

bestehn bestehn

Woche mein Trost

mein Christus ist das Leben

er ist im Grab

tot, Ich nur, Ich muß die Noth mir einen Weg auß

Durch die Fründt geh

Mus. 2133-E-501

5 47

15

Ich rüchlich müß die Noth mir nimm Weg auch
 die Grindr ge- " " bru. Daso solw.

Sonata D. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

X6

6

Sopran

19.

2.

Sonata

Ich hab Gott auß

laß meine Freunde

zu sein werden, laß meine Freunde

zu sein werden, laß meine Freunde

zu sein werden, laß meine Freunde

zu sein werden, laß meine Freunde

zu sein werden, laß meine Freunde

Ich bin genach mit Christo in dem Grab, die Freunde

und sagen, und sprechen mir das Wort, daß ich kein Feind zu

meiner Rettung ha

Sonata, Ich hab Gott auß, da capo.

20
7

17



C

Alto.

19.

Cono.

Sonata

Es sey Gott auß - ro sey Gott auß
 ro sey Gott auß - ro sey Gott auß
 Das sein Frinde sey sein
 ut sey sein Frinde sein
 sein ut sey sein
 Das sein Frinde sey sein ut sey sein
 Das sein Frinde sey sein ut sey sein
 ut sey sein
 ut sey sein
 ut sey sein

7. 8. 15. 23.

Sonata *Es sey Gott auß da capo.*

[Faint, mostly illegible handwritten text in a historical script, possibly Gothic or similar, covering the upper two-thirds of the page. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper.]

Tenore.

19. 2.
 Sonata. *Ed. Aug. Hoffm. anff*

Das sind
Primo Soprano " *et Soprano* " *et Sop.*
Soprano secondo *Das sind Primo Soprano*
 " *et Soprano* " *et Soprano* " *et Soprano* " *Soprano*
 " *et secondo* *Das sind Primo Soprano*
 " *et secondo* *Das sind Primo Soprano*
 " *et Soprano* " *Soprano* *et* *Secundo* *et* *ter.*

8. 15. 23.
 Sonata, *Ed. Aug. Hoffm. anff*
C. 2. Cl. B. solo. *Da capo.*

24 19

Mus. 2133 - E-501

71

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading.

Adagio *Sonata.* *Basso.* *frest.*

2. Aufzug *3. Aufzug*

Lass' mein' Freunde herstorn! *ut, herstornet herstorn!*

ut, werden, Lass' mein' Freunde herstorn!

ut herstorn! *ut werden, Lass' mein' Freunde herstorn!*

ut herstornet werden Lass' mein' Freunde herstorn! *ut herstorn!*

herstornet werden

8. 15. Solo. *Wolan, es lebt* *Sie Freunde sind herstorn!*

herstorn! *ut* *Es bringet mich herstorn und*

griest und herstorn! *lieb sein!*

26

Mus. 2133 - E - 501

13

20

Ex t^{ri}nu^m x^{pi}st^o De t^{ri}nu^m x^{pi}st
 Ex t^{ri}nu^m x^{pi}st Vir Christum suu^m ex^{pr}o^{br}u^m
 ut, Vir Christum suu^m ex^{pr}o^{br}u^m — — — — — ut.

Sonata D^e Eⁿg^lisch^{er} Bot^{en}sch^{af}t da capo.

Soprano 1^o in Sop.

19.

Sonata.

8. Auf. Gott auf

16. Auf. Gott auf

Laß mich fründe herkommen

11. Auf. herkommen

12. herkommen

Laß mich fründe herkommen

13. Auf. herkommen, herkommen, herkommen

Laß mich fründe herkommen

14. Auf. herkommen herkommen

8 15. 23.

Sonata 8. Auf. Gott auf

Da capo.

49

22

15

Mus. 2133-E-501





16

Soprano 2^o in Rip.

19. 2.
Cello. Sonata. " 8. Ich Gott auß" — " 10. Ich Gott auß"

Laß mein Freund sterben"

" nicht sterben wird werden, Laß mein Freund sterben" " nicht sterben wird werden,

Laß mein Freund sterben" nicht sterben" — " nicht sterben"

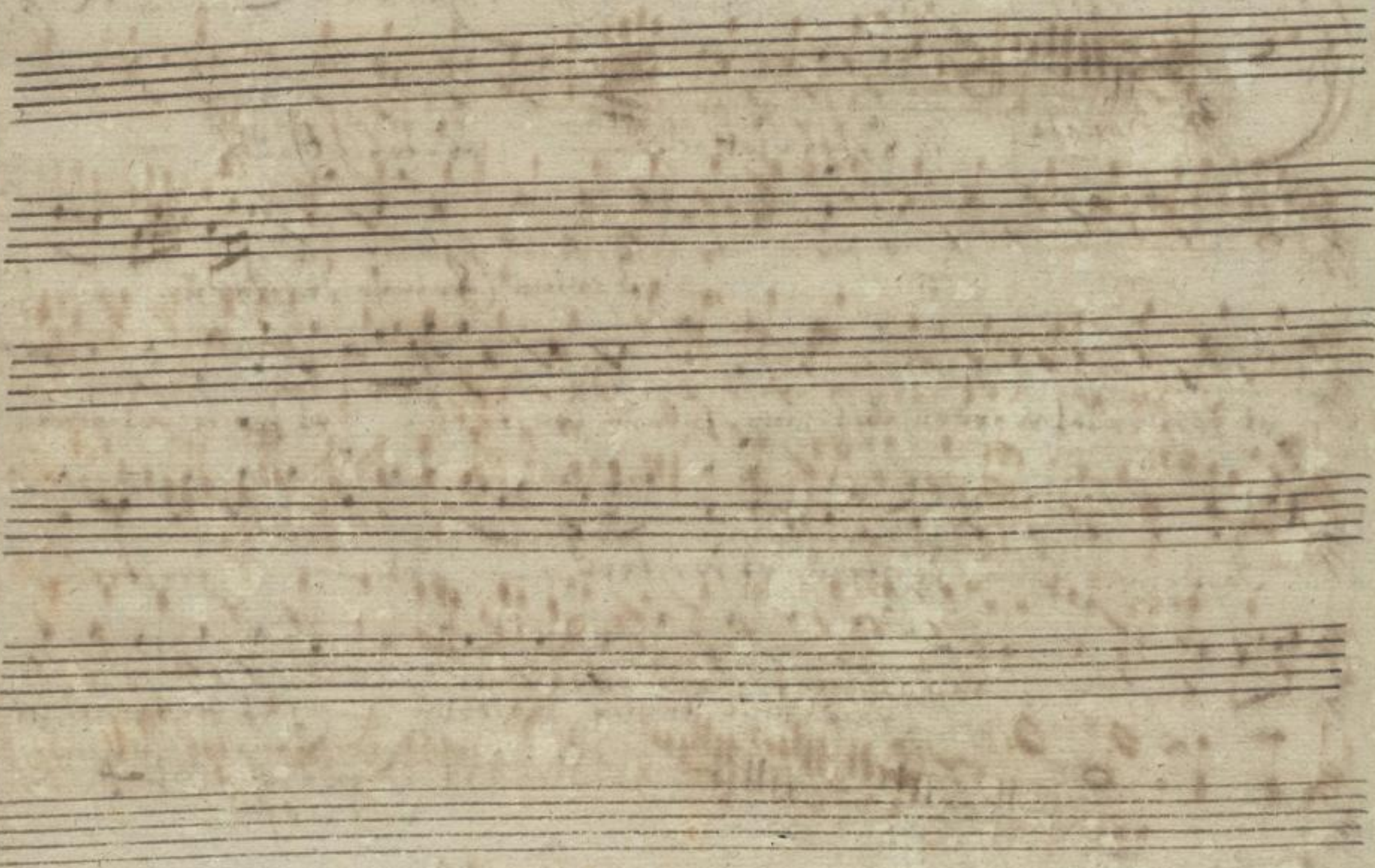
" nicht sterben, 8. 15. Laß mein Freund sterben" — " nicht sterben wird sterben"

8. 15. 23.
C. 2. C. 1. B.
Sonata & Ich Gott auß
Da capo.

Mus. 2733-E-501

24
17

23



Alto in Kirjens.

19.

Sonata.

Ich Gott auß — Ich Gott auß

Laß seine Freunde zerstreuen

Ich zerstreuet werden, Laß seine Freunde, seine Feinde zerstreuen,

Ich zerstreuet werden, Laß seine Freunde zerstreuen

Ich zerstreuen, Laß seine Freunde zerstreuen — Ich zerstreuet

zerstreuen.

c.2. c.1. B.

Sonata Ich Gott auß
Da capo.

Mus. 2933-E-501

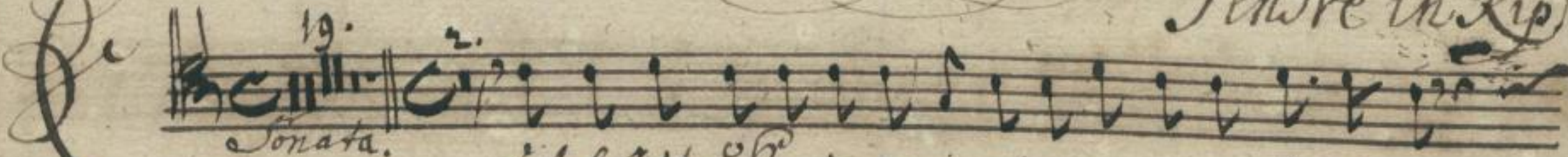
23
19

24

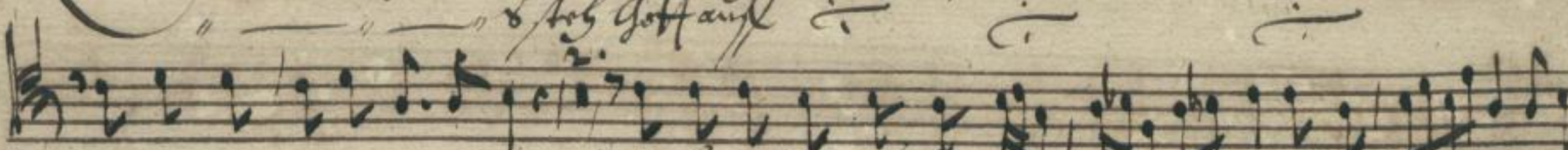
20

Tenore in Sop.

19.
Sonata.



S. Aug. Gottlieb



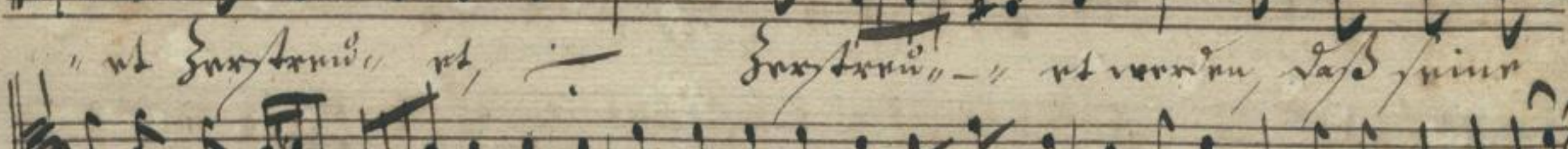
Das ist ein Feind der Sünde "et der Sünde, et der



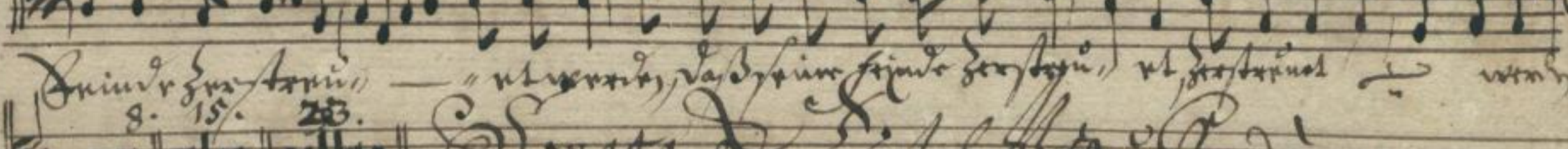
Armen verarmt *Das ist ein Feind der Sünde* "et der Sünde,



"et der Sünde, et der Sünde" — "et verarmt, das ist ein



Feind der Sünde "et verarmt, das ist ein Feind der Sünde, et der Sünde" verarmt.



8. 15. 23.
Sonata *S. Aug. Gottlieb* da capo.



C. 2. C. 1. B. solo.

Mus. 2133-E-501

21 ²⁵

25





22

19.

Parto in Lipieno.

De
Sonata.

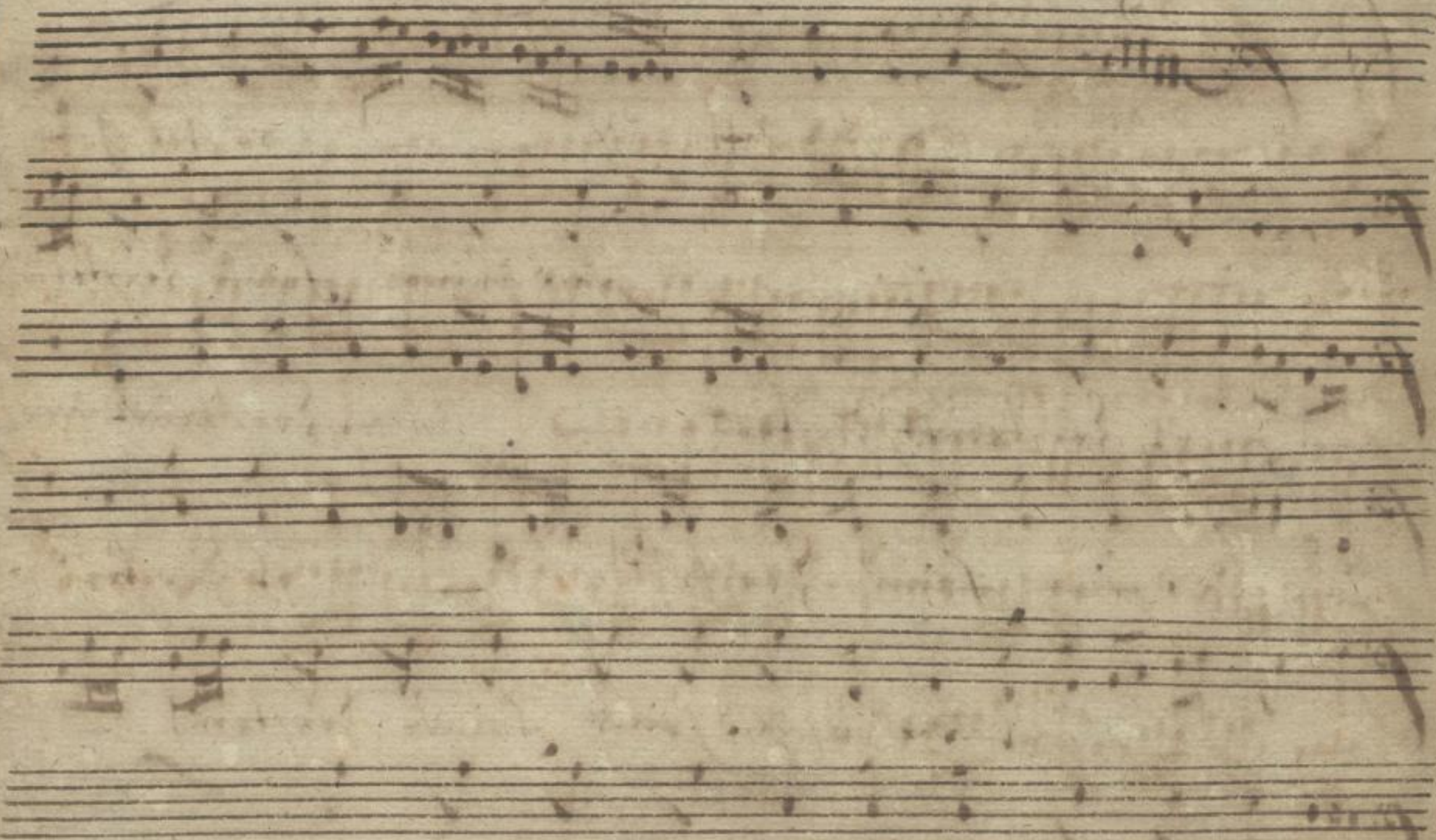
Handwritten musical score with seven staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The text includes:

" Ich Gott auß" " Ich Gott
 auß, " Ich Gott
 " Ich Gott auß, " Ich Gott
 Ich Gott auß, " Ich Gott
 " Ich Gott auß, " Ich Gott
 " Ich Gott auß, " Ich Gott

Mus. 2133-E-501

27
23

26



24

Violino I.

Adagio.

Sonata.

Adagio.

Sonata di Fr. Aug. G. Haydn da capo.

Da Capo.

4
25

43

Mus. 2433 - E-501

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in approximately ten horizontal staves. Each staff contains a series of notes, stems, and clefs, written in dark ink. The handwriting is somewhat cursive and shows signs of age, with some ink bleed-through and staining. The notes are small and closely spaced, typical of early manuscript notation. The paper has a textured, slightly mottled appearance.

Adagio.

Sonata.

Presto.

Adagio

Sonata & Eintracht auf C.

8.
C.2. C.1.

23.

Sonata & Eintracht auf C.
Da capo.

B. solo.

5

14

27

[Faint, illegible handwritten text, possibly musical notation or a list, covering the upper two-thirds of the page.]

Adagio. s. Sonata. presto.

Adagio!

Erst auf Gott an!

The musical score consists of approximately 12 staves of handwritten notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo markings 'Adagio' and 'presto' are interspersed throughout the piece. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are several instances of the number '43' written above notes, possibly indicating fingerings or specific performance instructions. The score concludes with a double bar line and a fermata.

erst auf Gott an!

Sonata de E. Aug. Gott. anff. da capo.

46

28

30

Clarinete 1^a

5. Presto.

Sonata.

Cadagio.

5. Ad Gott auf

8. 15.

Cz. Cl. B.

6

*

Mus. 2133-E-501

31



Sonata & Concerto in G major for Violin & Piano da capo.

17

77

5

32

24

Clarin 2

5. Presto

Sonata.

Adagio.

19. Auf Gott an! 5.

8. 15.

Barso.

Mus. 2133 - E - 501

33

6



Sonata in G-Dur von Wolfgang Amadeus Mozart da capo.

Adagio
Sonata
Trombone 1^o
3. presto
Adagio.
2. Es, Ach Gott auch 8^o
7.
Piano.
C. 2.
15. C. 1.
23. B.
Sonata D.
Es, Ach Gott auch
da capo.

40
 35

8

Mus. 2133 - E-501

36

Adagio.
Sonata.

Trombone 2^o
Presto.

adagio.

2.
2.
5.
5.

Piano.
Cz.

15. 23.

Sonata 2^o Arb. Gottfr. da capv. B.S.

The page contains five staves of handwritten musical notation. The first staff is marked 'Adagio' and 'Sonata'. The second staff is marked 'Trombone 2^o' and 'Presto'. The third staff is marked 'adagio'. The fourth and fifth staves contain musical notation with various dynamics and tempo markings. The bottom of the page features the title 'Sonata 2^o Arb. Gottfr. da capv. B.S.' and a signature.

Mus. 2133 - E-501

44
37

2



Adagio.
Sonata.

Trombone 3^r

fresfo

Adagio.

2.

2. Aufzug



~~42~~

39

XO

Mus. 2133-E-501

Piano.

19. 23.
C. 1. B.

Sonata *Adagio* *Allegro*
Capo.

XX

~~43~~

40

6. Presch.

Tamburi.

Sonata.

adagio.

2. 7. 10.

2. Auf Gott auch.

8. 15. 23.

Sonata 2. Auf Gott auch da capo.

~~94~~

12

Mus. 2133 - E - 501

41

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]