

Robert Schumann's Merke.

Herausgegeben von Clara Schumann.



Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte. PARTITUR.

ERSTER BAND.

Nr		Seite
1.	Vier Duette für Sopran und Tenor. Op. 34.	2.
2.	Drei Lieder für zwei Singstimmen. Op. 43.	18.
3.	Vier Duette für Sopran und Tenor. Op. 78.	28.
4.	Mädchenlieder von E. Kulmann für zwei Singstimmen. Op. 103.	42.

ZWEITER BAND.

5.	Drei Gedichte von Emanuel Geibel für mehrstimmigen Gesang. Op. 29.	2.
6.	Romanzen für Frauenstimmen. (Heft I.) Op. 69.	16.
7.	Romanzen für Frauenstimmen. (Heft II.) Op. 91.	32.
8.	Spanisches Liederspiel für eine und mehrere Singstimmen. Op. 74.	46.
9.	Minnespiel aus Fr. Rückert's Liebesfrühling für eine und mehrere Singstimmen. Op. 101.	88.
10.	Drei Lieder für drei Frauenstimmen. Op. 114.	118.
11.	Spanische Liebeslieder für eine und mehrere Singstimmen mit Pianofortebegleitung zu vier Händen. Op. 138.	124.
12.	Der deutsche Rhein. Patriotisches Lied für eine Singstimme und Chor.	168.

ZWEITER BAND.

Für drei und mehrere Singstimmen.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

DREI GEDICHTE

von Emanuel Geibel

für mehrstimmigen Gesang mit Begleitung des Pianoforte

Schumann's Werke.

Serie 10. N^o 5.

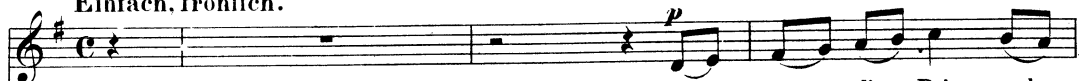
von
ROBERT SCHUMANN.

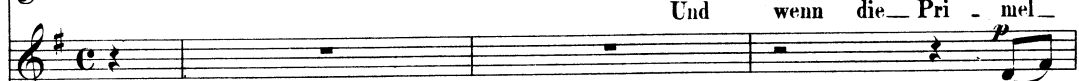
Op. 29.

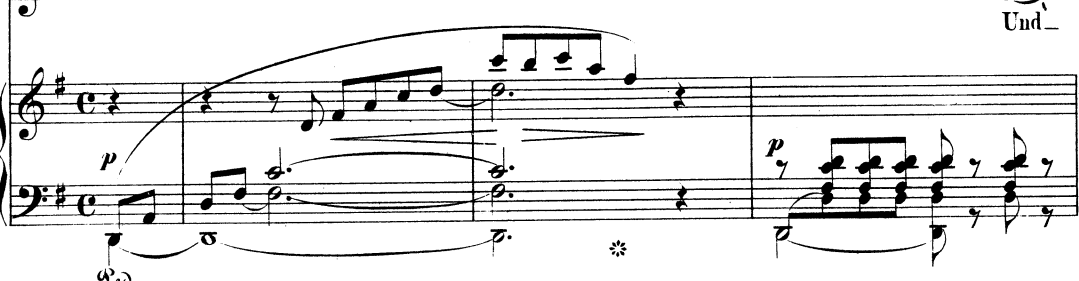
N^o 1. Ländliches Lied.

Componirt 1840.

Einfach, fröhlich.

1^{te} Stimme.  Und wenn die Pri - mel -

2^{te} Stimme.  Und -

Pianoforte.  *p* *sw.* *

schnee - weiss blickt am Bach, am Bach aus dem Wie - sen - grund, wenn die

wenn die Pri - mel schnee - weiss blickt aus dem Wie - sen - grund, und wenn am - Baum die -

Kirsch - blüth' nickt und die Vög - lein pfei - fen im Wald all - stund: da - flicht der Fi - scher das

Kirsch - blüth' nickt und die Vög - lein pfei - fen im Wald - allstund: da - flicht der

Netz in Ruh, denn der See liegt hei - ter im Son - nenglanz; da - sucht das

Fi - scher das Netz, denn der See liegt hei - ter im Son - nenglanz; da - sucht das Mä - del die

Mä - del die Schuh' und schnürt das Mie - der sich eng zum Tanz, und den - ket still und

ro - then Schuh' und schnürt das Mie - der sich eng zum Tanz, und den - ket

den - ket still, ob der Lieb - ste, der Lieb - ste nicht kom - men will. Es

still, und den - ket still, ob der Lieb - ste nicht kom - men will.

Andante. a tempo

klingt die Fie - del, es brummt der Bass, der Dorf - schulz sit - zet im Schank beim Wein,
 Es — brummt der Bass, der Dorf - schulz sit - zet im Schank beim Wein, die

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'klingt die Fie - del, es brummt der Bass, der Dorf - schulz sit - zet im Schank beim Wein,'. The middle staff is another vocal line, with lyrics 'Es — brummt der Bass, der Dorf - schulz sit - zet im Schank beim Wein, die'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic and featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

die Tän - zer dreh'n sich ohn' Un - ter - lass im A - bend - schein. Und
 Tän - zer dreh'n sich ohn' Un - ter - lass an der Lind', an der Lind' im A - bendschein.

The second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'die Tän - zer dreh'n sich ohn' Un - ter - lass im A - bend - schein. Und'. The middle staff is another vocal line, with lyrics 'Tän - zer dreh'n sich ohn' Un - ter - lass an der Lind', an der Lind' im A - bendschein.'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

geht's nach Haus um Mit - ter - nacht, Glüh - wärm - chen trägt das La - tern - chen vor;
 Und geht's nach Haus zu — Nacht, Glüh - wärm - chen trägt das La - tern - chen vor; da —

The third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'geht's nach Haus um Mit - ter - nacht, Glüh - wärm - chen trägt das La - tern - chen vor;'. The middle staff is another vocal line, with lyrics 'Und geht's nach Haus zu — Nacht, Glüh - wärm - chen trägt das La - tern - chen vor; da —'. The bottom staff is the piano accompaniment, which begins to modulate towards a lower key.

da küsst er sein Dir - nel sacht, und sagt ihr leis' ein Wört - chen in's Ohr, und sie
 küs - set der Bu - be sein Dir - nel sacht, und sagt ihr leis' ein Wört - chen in's Ohr,

The fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'da küsst er sein Dir - nel sacht, und sagt ihr leis' ein Wört - chen in's Ohr, und sie'. The middle staff is another vocal line, with lyrics 'küs - set der Bu - be sein Dir - nel sacht, und sagt ihr leis' ein Wört - chen in's Ohr,'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the modulation.

ritardando - - - - - *Andante. a tempo*

den - ken Beid', und sie den - ken Beid', o du se - li - ge fröh - li - che Mai - en - zeit!

und sie den - ken Beid', und sie den - ken Beid', o du se - li - ge Mai - en - zeit!

ritardando - - - - - *Andante. a tempo*

p

mf

O du se - li - ge fröh - li - che Mai - en - zeit, o du

mf

O du se - li - ge fröh - li - che Mai - en - zeit, o du

p

ω.

ritard. - - - - - *a tempo*

se - - - li - ge Zeit!

p

Mai - en - zeit!

se - li - ge, se - li - ge Zeit!

p

Mai - en - zeit!

ritard. - - - - - *a tempo*

se - li - ge Zeit!

se - li - ge Zeit!

p

ω.

ω.

Nº 2. Lied.

Op. 29. Nº 2.

Serie 10. Nº 5.

Langsam.

1^{te} Stimme. In mei - nem Gar - ten die Nel - ken,

2^{te} Stimme. In mei - nem Gar - ten die

3^{te} Stimme. In mei - nem Gar - ten die Nel - ken

Pianoforte.

mit ih - rem Pur - pur - stern, müs - sen nun al - le ver -

Nel - - - ken müs - sen nun al - le ver - wel - ken,

müs - - sen nun al - le ver - wel - ken,

wel - ken, denn du bist fern. Auf mei - nem

denn du bist fern, bist fern, bist fern. Auf mei - nem

denn du bist fern, bist fern, denn du bist fern.

pp

Heer - de die Flammen, die ich be - wacht so gern,
 Heer - de die Flammen, die ich be -
 Auf mei - nem Heer - de die Flam - - - men, die ich be -

san - ken zu A - sche zu - sammen, denn du
 wacht so gern, denn du bist fern,
 wacht so gern, denn du bist

bist fern. Die Welt ist mir ver - dor - ben, mich
 bist fern. Die Welt, die Welt ist mir ver - dor - ben, mich grüsst, mich
 fern, bist fern. Die Welt ist mir ver - dor - ben, mich

grüsst nicht Blu - me, nicht Stern, — mein Herz ist lan - ge ge - stor - ben,
 grüsst nicht Blu - me, nicht Stern, mein Herz ist lan - ge ge - stor - ben,
 grüsst nicht Blu - me, nicht Stern, mein Herz ist lan - ge ge - stor - ben,

denn du bist fern, denn du bist fern,
 denn du bist fern, denn du, denn du bist fern,
 denn du bist fern, denn du, denn du bist fern,

denn du bist fern! so fern!
 denn du bist fern, bist fern! so fern!
 denn du bist fern! so fern!

Adagio.
 Adagio.

Nº 3. Zigeunerleben

Schumann's Werke.

für kleinen Chor (Triangel und Tambourin ad libitum.)

Serie 10. Nº 5.

Op. 29. Nº 3.

Componirt 1840.

Sopran. *Belebt.* *p*

Alt. *p*

Tenor. *p*

Bass.

Im Schat - tendes Wal - des, im Bu - chen - gezweig, da

Da

Pianoforte. *Belebt.* *p*

Qw.

regt's sich und ra - schelt und flü - stert zugleich. Es fla - ckern die Flammen, es gau - kelt der Schein um

regt's sich und ra - schelt und flü - stert zugleich. Es fla - ckern die Flam - men, es gau - kelt der Schein um

p

bun - te Ge - stal - ten, um Laub und Gestein. Da ist der Zigeu - ner be - weg - li - che Schaar mit

bli - tzendem Aug' und mit wal - len - dem Haar, ge - sängt an des Ni - les ge - hei - ligter Fluth, ge -

bräunt von Hispa - ni - ens süd - li - cher Glut. Um's Feu - er,

bräunt von Hispa - ni - ens süd - li - cher Glut. Um's lo - dern - de Feu - er,

bräunt von Hispa - ni - ens süd - li - cher Glut. Um's Feu - er in schwellen dem Grün,

bräunt von Hispa - ni - ens süd - li - cher Glut. Um's lo - dern - de Feu - er in schwellen dem Grün, - da

R. S. 101.

mf um's Feu-er da kau-ern die Wei-ber und *cresc.* rü-sten das Mahl, und
mf um's lo-der-n-de Feu-er da kau-ern die Wei-ber und *cresc.* rü-sten das Mahl, und
mf da la-ger-n die Män-ner kühn, da kau-ern die Wei-ber und *cresc.* rü-sten das Mahl, und
 la-ger-n die Män-ner ver-wil-dert und kühn,— da kau-ern die Wei-ber und *cresc.* rü-sten das Mahl, und

ff fül-len ge-schäf-tig den al-ten Po-kal. Und Sa-gen und
ff fül-len ge-schäf-tig den al-ten Po-kal. Und Sa-gen und
ff fül-len ge-schäf-tig den al-ten Po-kal. Und Sa-gen und
ff fül-len ge-schäf-tig den al-ten Po-kal. Und Sa-gen und

p Lie-der er-tö-nen im Rund, wie Spa-ni-ens Gär-ten so blü-hend und bunt, und
p Lie-der er-tö-nen im Rund, wie Spa-ni-ens Gär-ten so blü-hend und bunt, und
p Lie-der er-tö-nen im Rund, wie Spa-ni-ens Gär-ten so blü-hend und bunt, und

ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge - fahr ver - kün - det die Al - te der hor - chenden Schaar.

ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge - fahr ver - kün - det die Al - te der hor - chenden Schaar.

ritardando - *a tempo*

p *p* *pp* *mf*

Sop. Solo *mf*

Schwarz - ä - gi - ge Mäd - chen be - gin - nen den Tanz,

p

Alt Solo *mf*

Ten. Solo *mf*

Da sprü - hen die Fa - ckeln im röth - li - chen Glanz, Es

p

Bass Solo *mf*

lockt die Gitar - re, die Cym - bel klingt, wie wild und wil - der der

p *p*

Sopr. I. II. Soli *ritardando*

Dann ruh'n sie er-mü-det vom nächt-li-chen Reih'n.

ritardando

Ten. I. II. Soli

Es rau-schen die Bu-chen im

Rei-gen sich schlingt.

*ritardando**ritardando*Sopr. Solo *a tempo*

Und die aus der glück-lichen Hei-math verbannt, sie schau-en im Trau-me das

Schlummer sie ein.

a tempo

Tutti

ritardando

glück-li-che Land, und die aus der glück-li-chen Hei-math verbannt, sie schau-en im Trau-me das

Tutti

Und die aus der glück-li-chen Hei-math verbannt, sie schau-en im Trau-me das

Tutti

Und die aus der glück-li-chen Hei-math verbannt, sie schau-en im Trau-me das

Tutti

Und die aus der Hei-math verbannt, sie schau-en im Trau-me das

ritardando

a tempo

glück - li - che Land. Doch wie nun im O - sten der

glück - li - che Land. Doch wie nun im O - sten der

a tempo

Mor - gen erwacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es schar - ret das Maulthier bei

Mor - gen erwacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es schar - ret das Maul - thier bei

Ta - ges - be - ginn, fort ziehn die Ge - stal - ten, wer sagt dir wohin?

Ta - ges - be - ginn, fort ziehn die Ge - stal - ten, wer sagt dir wohin?

p
Fort ziehn die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo hin?

p
Fort ziehn die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo hin?

pp
Fort ziehn die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

pp
Fort ziehn die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

hin?

hin?

p *p*

ℳ.