

# Baciai per aver vita

Pietro Francesco Guerini, in: Giovanni Battista Caletti, Primo libro a 5 (1604)

**Pietro Francesco Guerini**

Intavolierung und Bearbeitung

Anton Höger

Canto I



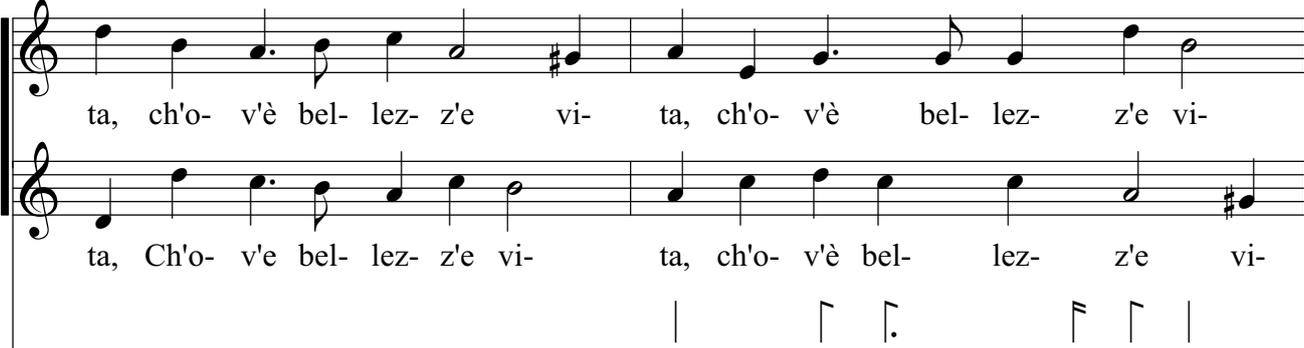
Ba- ciai per - a- ver vi- ta, Ch'o- v'e bel- lez- z'e vi-

Canto 2



Ba- ciai per - a- ver vi-

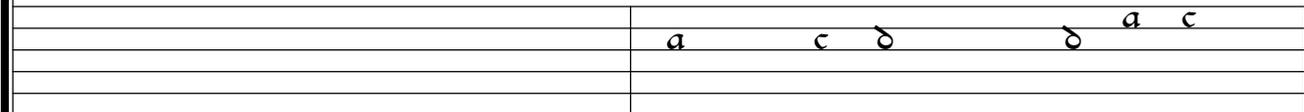
3



ta, ch'o- v'è bel- lez- z'e vi- ta, ch'o- v'è bel- lez- z'e vi-

ta, Ch'o- v'e bel- lez- z'e vi- ta, ch'o- v'è bel- lez- z'e vi-

g - L1



a c d d a c

g - L2



5

ta, ch'o- v'è bel- lez- z'e vi- ta, ch'o- v'è bel- lez- z'e vi- ta,

ta, ch'o- v'è bel- lez- z'e vi- ta, ch'o- v'è bel- lez- z'e vi- ta,

Figured bass notation (letters and symbols):

a	a	c	δ	δ	a	e	a	a	c	δ	a	a	b	b	b	b	b	a	a
						c	b	c				a	c	c					
c	e	a	a	c		a	a	a	δ	a	c	a	a	b	a	e	a	a	
						c	e	a	c			a	c	c	c	c		c	

8

ch'o- - v'è bel- lez- z'e vi- ta, ed eb- bi mor- te, ed

ch'o- v'è bel- lez- z'e vi- ta, ed eb-

Figured bass notation (letters and symbols):

c	a	δ	c	a	c	c	a	c	c	δ	c	δ	a	c	e	c	a	a	a	e	c	e	a	a
a	c	e	e											e			c			e	c			
c		a	c	δ	a	c	δ	c						a	c	a	b	a	c	c	c	a	a	
a					e									e		e	b	c		e	c	c		

11

eb- bi mor- te, Che più-  
 bi mor- te, Che più-

Figured bass notes: e c a, a a a c d, c d c a c d

14

be- a- ta sor- te, che più- che più- - - -  
 be- a- ta sor- te, che più- che - più- - - -

Figured bass notes: a a c c, a d c a c a, c a d, a a d, a a

17

- be- a- ta sor- te, Vi- ven- do non a-

- be- a- ta sor- te Vi- ven- do non a- vrei, -

The musical score for measures 17-19 consists of two vocal staves, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The vocal staves are in treble clef. The piano accompaniment features chords and melodic lines. The basso continuo line includes figured bass notation such as 'a', 'c', 'e', and 'a' with various accidentals and clefs.

20

vrei, Né - - - più bra- mar - - - po- trei,

- Né - - - più, né più bra- mar po- trei,

The musical score for measures 20-22 consists of two vocal staves, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The vocal staves are in treble clef. The piano accompaniment features chords and melodic lines. The basso continuo line includes figured bass notation such as 'a', 'c', 'e', and 'a' with various accidentals and clefs.

né-

vi- ven- do non a- vrei, né- più, - - né-

Figured bass notation for basso continuo:   
 Measure 22: | . | | | | | | | |   
 Measure 23: | | | | | | | | | |

più bra- mar po- trei, Di - si so- a- ve

più bra- mar po- trei, - Di - si so- a- ve

Figured bass notation for basso continuo:   
 Measure 24: | | | | | | | | | |   
 Measure 25: | | | | | | | | | |   
 Measure 26: | | | | | | | | | |

27

boc- ca in un bel vol- to Ba- cian- do il cor,

boc- ca in un bel vol- to Ba- cian- do il cor,

Figured bass notation for the basso continuo line:

Measure 27: c a c e

Measure 28: e e e c

Measure 29: a a a c

Measure 30: e c e c

Measure 31: e e e

32

il cor mi fu ra-

il cor, il cor, il cor mi

Figured bass notation for the basso continuo line:

Measure 32: c a c d a

Measure 33: a a a

Measure 34: d c a d a c d a

Measure 35: a c e a c e c a

34

pi- to\_e tol- to, mi fu ra- pi- tol-  
 fu ra- pi- to\_e to- to, mi fu ra- pi- to\_e tol-

e c a a c a c | a a c a  
 c c

a | a c c | a a  
 c a a a  
 e c e a c c c

36

to, mi fu ra- pi- to\_e tol-  
 to, mi fu ra- pi- to\_e tol- to,

a c a c c

a | a c c | a c c | a c c  
 e a c a c a c e c

37

to, mi fu ra- pi- to\_e tol-  
 mi fu ra- pi- to\_e tol- to,

a c a c d c a a a

a

38

to, mi fu ra- pi- to\_e tol-  
 mi fu ra- pi- to\_e tol- to,

a a e a

c

c a c d a d c c c

a

39

to, mi fu ra- pi- to\_e tol-  
 mi fu ra- pi- to\_e tol- to, mi

c c c c  
 a a f c  
 a c b a c a b a a  
 c c

40

to, il cor mi fu ra- pi- to\_e tol- to.  
 fu ra- pi- to\_e tol- to, e e tol- to.

a a c b a a c a b c a c a c  
 a a e e  
 e e e e  
 c a c b c c a b c e e c