

Baciai per aver vita

Pietro Francesco Guerini, in: Giovanni Battista Caletti, Primo libro a 5 (1604)

Pietro Francesco Guerini

Intavolierung und Bearbeitung

Anton Höger

Canto 1

Ba- ciai per - a- ver vi- ta, Ch'o- v'e bel- lez- z'e vi-

Canto 2

Ba- ciai per - a- ver vi-

3

ta, ch'o- v'è bel- lez- z'e vi- ta, ch'o- v'è bel- lez- z'e vi-

ta, Ch'o- v'e bel- lez- z'e vi- ta, ch'o- v'è bel- lez- z'e vi-

g - L1

a c d d a c

g - L2

5

ta, ch'o- v'è bel- lez- z'e vi- ta, ch'o- v'è bel- lez- z'e vi- ta,

ta, ch'o- v'è bel- lez- z'e vi- ta, ch'o- v'è bel- lez- z'e vi- ta,

Figured bass notation for measures 5-7:

Measure 5: a a c d d a | e a a c d a | a b b b b b a a

Measure 6: | | | | | | | |

Measure 7: c e a a c | a a a d a c | a a b a e a a

8

ch'o- - v'è bel- lez- z'e vi- ta, ed eb- bi mor- te, ed

ch'o- v'è bel- lez- z'e vi- ta, ed eb-

Figured bass notation for measures 8-10:

Measure 8: c a d c a c c a c c d c d a | c e c a a a | e c e a a

Measure 9: a c e e | e | e c

Measure 10: | | | | | | | |

Measure 11: c a c d a c d c | a c a b a c | c c a a

Measure 12: c c e c | e | e c

11

eb- bi mor- te, Che più-

bi mor- te, Che più-

Tablature system 1:

Line 1: |. | | | |. | | | |

Line 2: | | | | | | | |

Tablature system 2:

Line 1: | | | | | | | |

Line 2: | | | | | | | |

Line 3: | | | | | | | |

14

be- a- ta sor- te, che più- che più- - - -

be- a- ta sor- te, che più- che - più- - - -

Tablature system 1:

Line 1: |. | | | |. | | | |

Line 2: | | | | | | | |

Tablature system 2:

Line 1: | | | | | | | |

Line 2: | | | | | | | |

Line 3: | | | | | | | |

17

- be- a- ta sor- te, Vi- ven- do non a-

- be- a- ta sor- te Vi- ven- do non a- vrei, -

Figured bass notation: $\bar{a} \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \bar{a}$

20

vrei, Né - - - più bra- mar - - - po- trei,

- Né - - - più, né più bra- mar po- trei,

Figured bass notation: $\bar{a} \quad \delta \quad a \quad \bar{a} \quad e \quad \delta \quad a \quad \bar{a} \quad \delta \quad \bar{a} \quad \delta \quad a \quad \bar{a} \quad \delta \quad a$

22

vi- ven- do non a- vrei, né- più, - - né-

24

più bra- mar po- trei, Di - si so- a- ve

27

boc- ca in un bel vol- to Ba- cian- do il cor,

boc- ca in un bel vol- to Ba- cian- do il cor,

32

il cor mi fu ra-

il cor, il cor, il cor mi

34

pi- to_e tol- to, mi fu ra- pi- tol-
fu ra- pi- to_e to- to, mi fu ra- pi- to_e tol-

Chords and notes for piano accompaniment:
 Staff 1: e, c, a, a, c, a, c, a, a, a, a
 Staff 2: c, c, a, a, a, a, a, c, c, c

36

to, mi fu ra- pi- to_e tol- to, mi fu ra- pi- to_e tol- to, to,

Chords and notes for piano accompaniment:
 Staff 1: a, c, a, c, a, c, e, c
 Staff 2: c, c, e, a, c, a, c, e, c

37

to, mi fu ra- pi- to_e tol-

mi fu ra- pi- to_e tol- to,

a c a c d c a a a

a

38

to, mi fu ra- pi- to_e tol-

mi fu ra- pi- to_e tol- to,

a a e a

c

a c d a d c c c

a

39

[illegible]

40

to, il cor mi fu ra-pi-to_e tol- to.

fu ra-pi-to_e tol- to, e tol- to.

a a c a c a | . |

c a c d c c a | c a c |

e

c a c d c c a | c a c |

e