Verlag von **Hugo Pohle**, Hamburg.

R. Schumann

Drei Quartette

für zwei Violinen, Viola und Violoncell.

(Rob. Heckmann.)

Op. 41 No. I.	Op. 41 No. II.	Op. 41 No. III
A moll.	**F dur.**	**A dur.**

682. II. P. 683.
684.

ROB. SCHUMANN'S
WERKE.

REVIDIRT UND BEZEICHNET
VON

CHARLES DAVIDOFF, ROB. HECKMANN, F. GUST. JANSEN,
BERTH. HIRSCHBURG, JOH. LAUTERBACH, RUD. NIEMANN, HERM. RITTER,
XAVER SCHARWENKA.

Erste Serie:

Op. 44. **Quintett** in Es für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell.
Op. 47. **Quartett** in Es für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.
Op. 63. **Erstes Trio** in D moll für Pianoforte, Violine und Violoncell.
Op. 80. **Zweites Trio** in F für Pianoforte, Violine und Violoncell.
Op. 88. **Phantasiestücke** für Pianoforte, Violine und Violoncell.
Op. 110. **Drittes Trio** in G moll für Pianoforte, Violine und Violoncell.
Op. 132. **Märchenerzählungen.** Vier Stücke für Clarinette (oder Violine), Viola und Pianoforte.

Op. 41. **Drei Quartette** für zwei Violinen, Viola und Violoncell, in A moll, F und A.

Die Ergebnisse der kritischen Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum des Verlegers.

Verlag von HUGO POHLE, Hamburg.

C. G. RÖDER, LEIPZIG.

Quartett (A-moll.)

für zwei Violinen, Viola und Violoncell

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 41, Nº I.

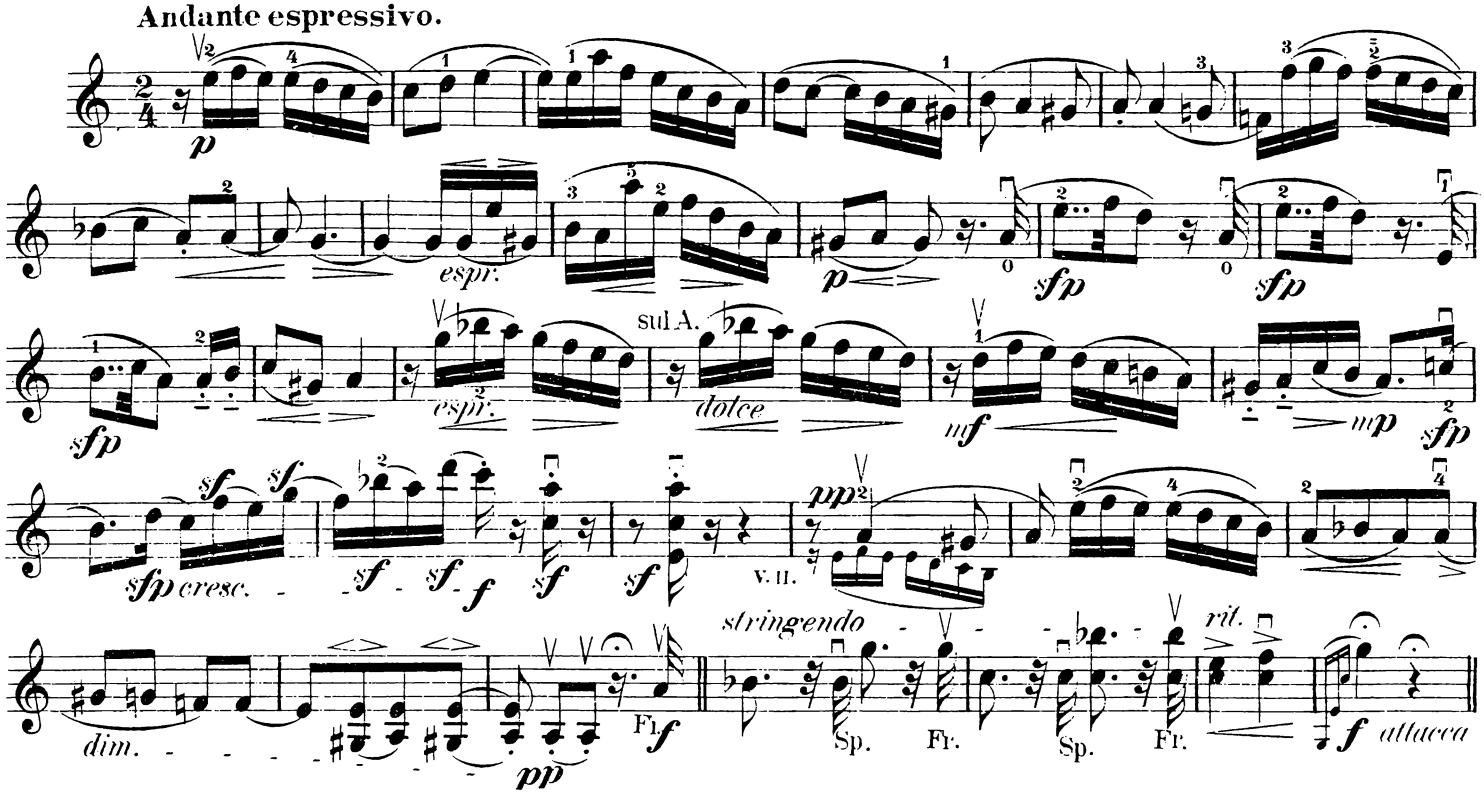
(Felix Mendelssohn - Bartholdy zugeeignet.)

Violino I.

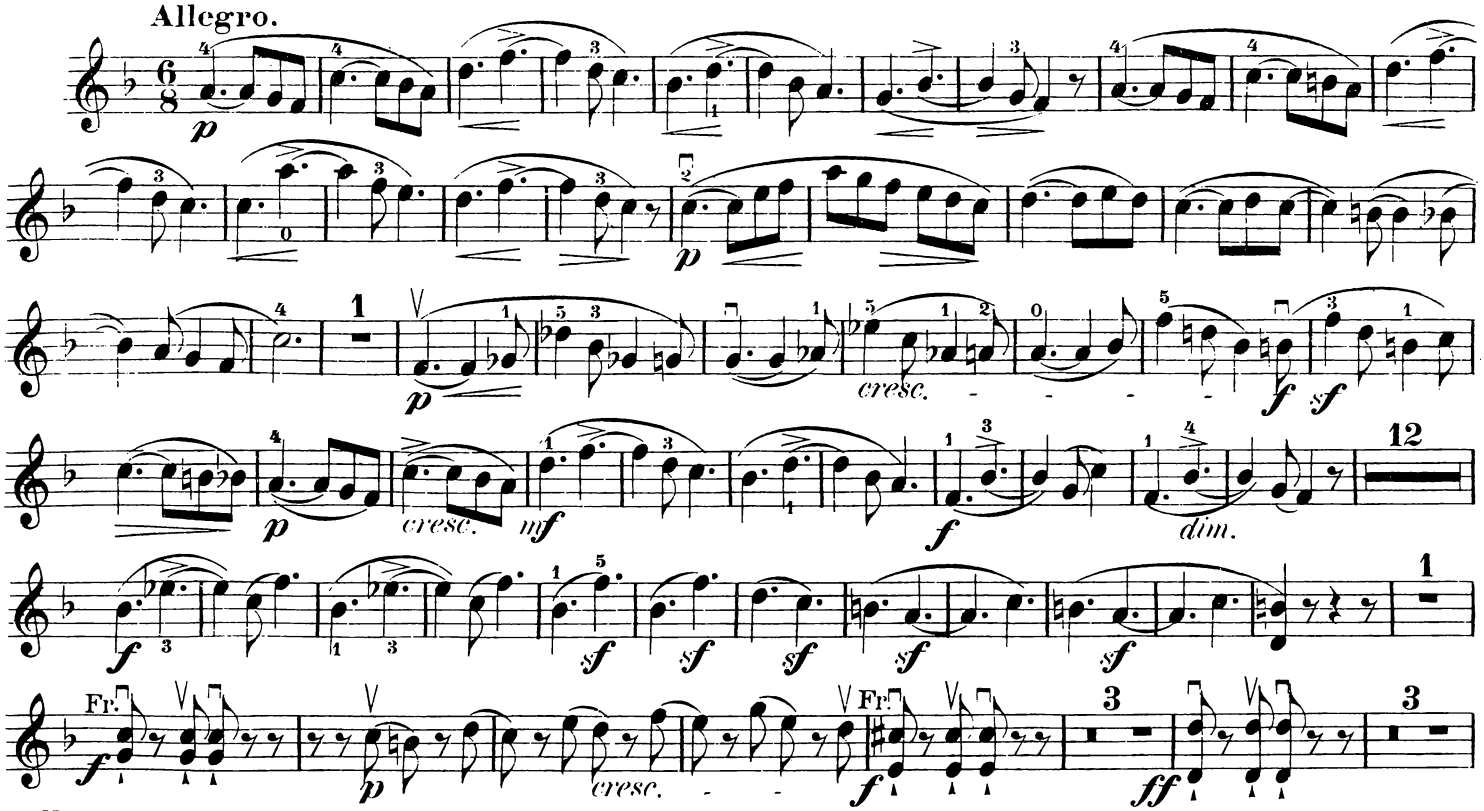
Rev. und bezeichnet von Robert Heckmann.

Introduction.

Andante espressivo.

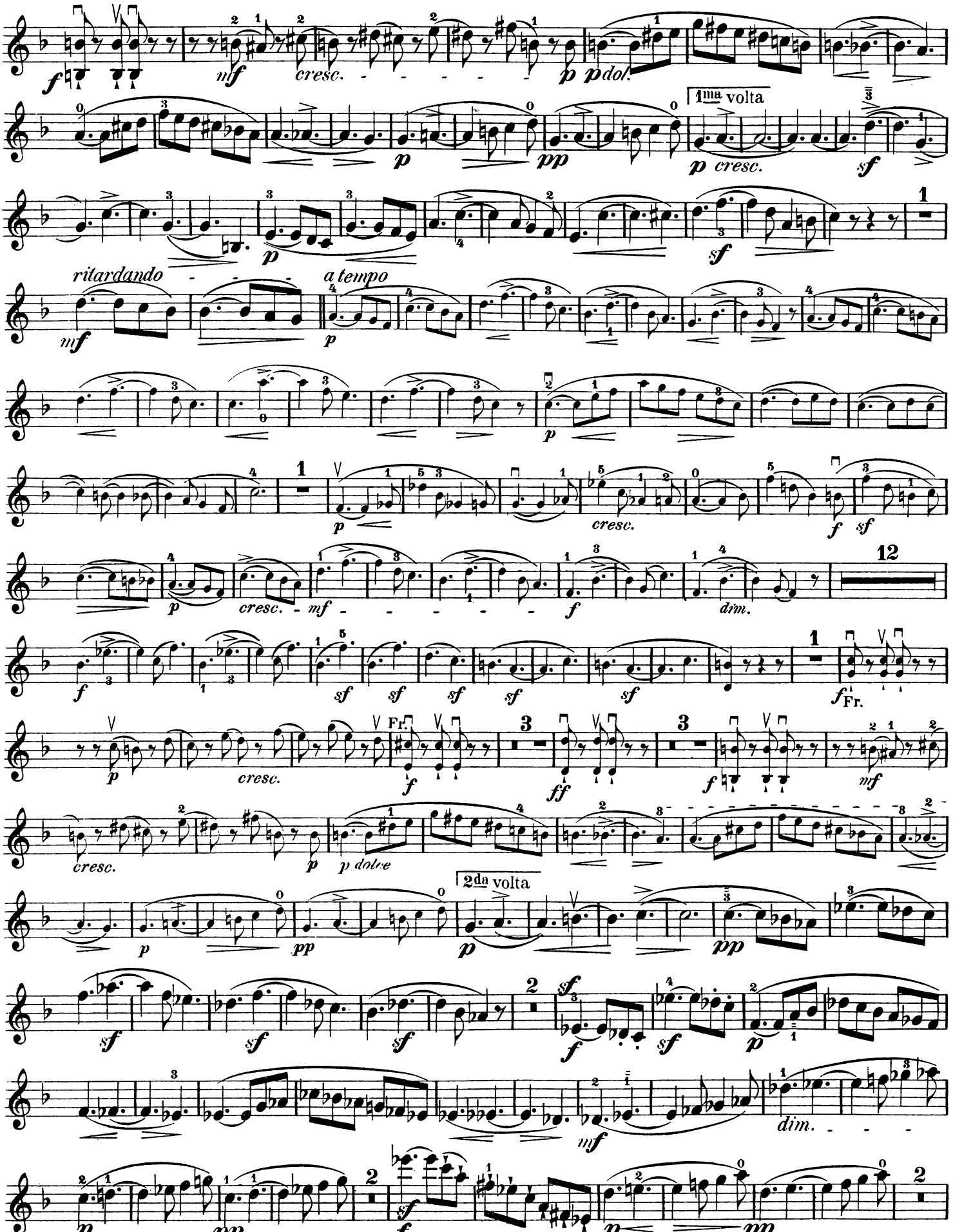


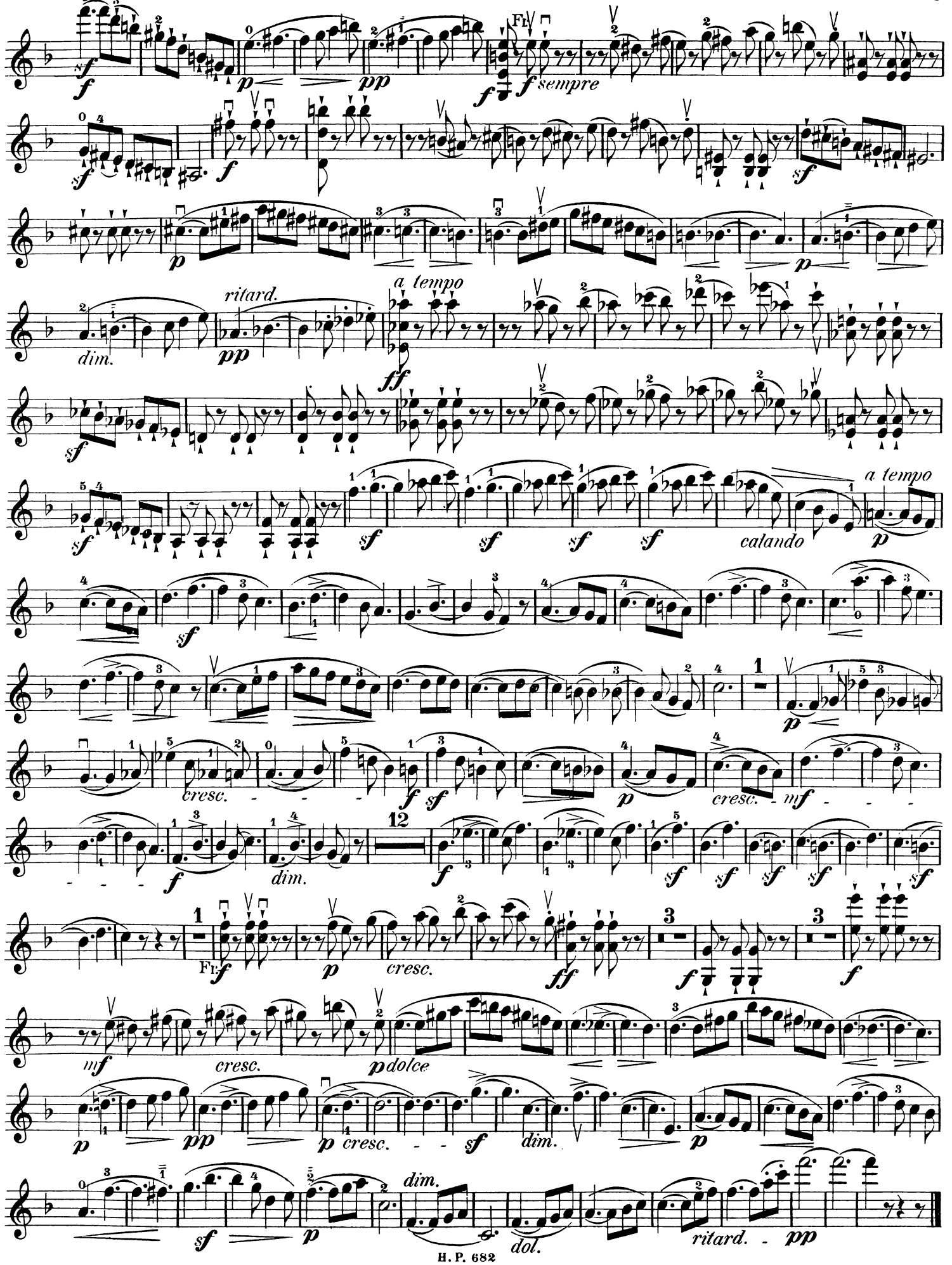
Allegro.



NB. Die Ziffer 5 bezeichnet das Übergreifen des 4ten Fingers, während des Verbleibens der Hand in der Lage.
Steht über der Ziffer des Fingersatzes das Zeichen = (z.B. $\bar{1}$ od. $\frac{2}{2}$) so ist dies nicht in der gewöhnlichen Lage, sondern auf der nächstfolgenden tieferen Saite, vier Lagen höher zu verstehen.
Zur Vermeidung des lästigen Zurückblätterns und behufs bequemeren Übergangs auf „Seconda volta" ist die Wiederholung des ersten Theils vom Allegro in kleinen Noten hinter „Prima volta" beigefügt. R.H.

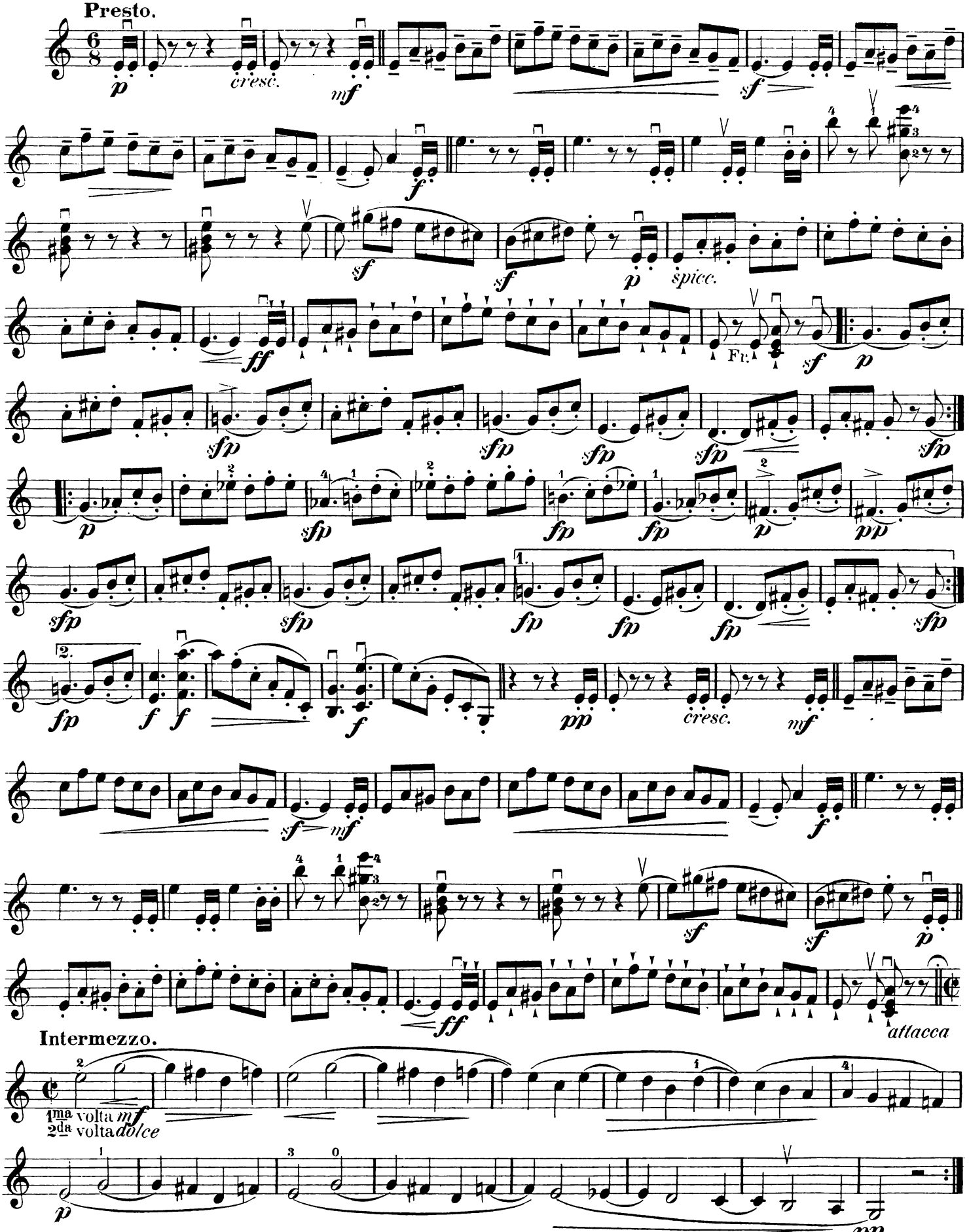
Violino I.


cresc.
p dol.
1ma volta
p cresc.
ritardando
a tempo
cresc.
dim.
Fr.
p dolce
2da volta
dim.

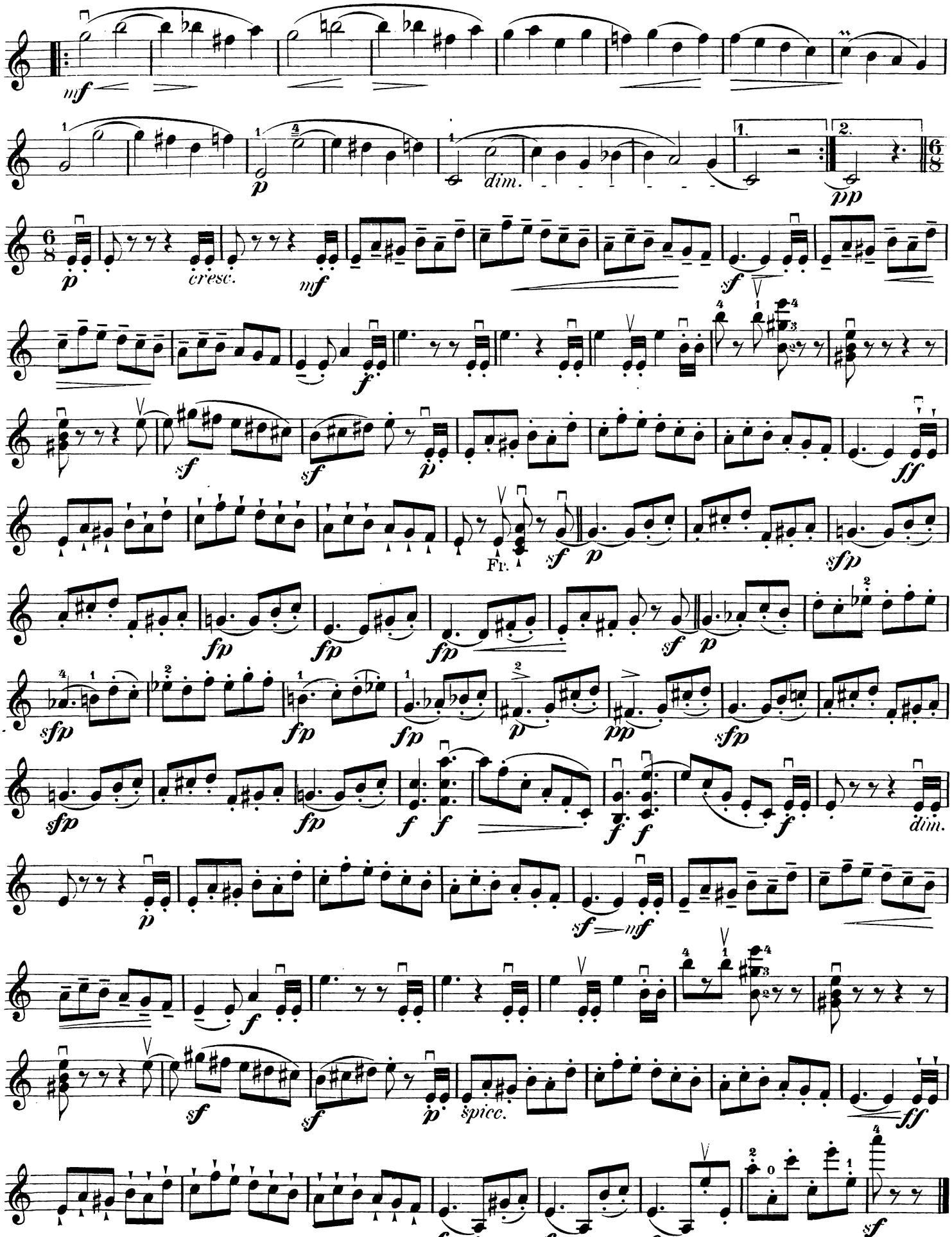

Fr.
sempre
dim.
ritard.
a tempo
calando
a tempo
cresc.
cresc.
dim.
Fr.
cresc.
dolce
cresc.
dim.
dim.
dol.
ritard.

Violino I.

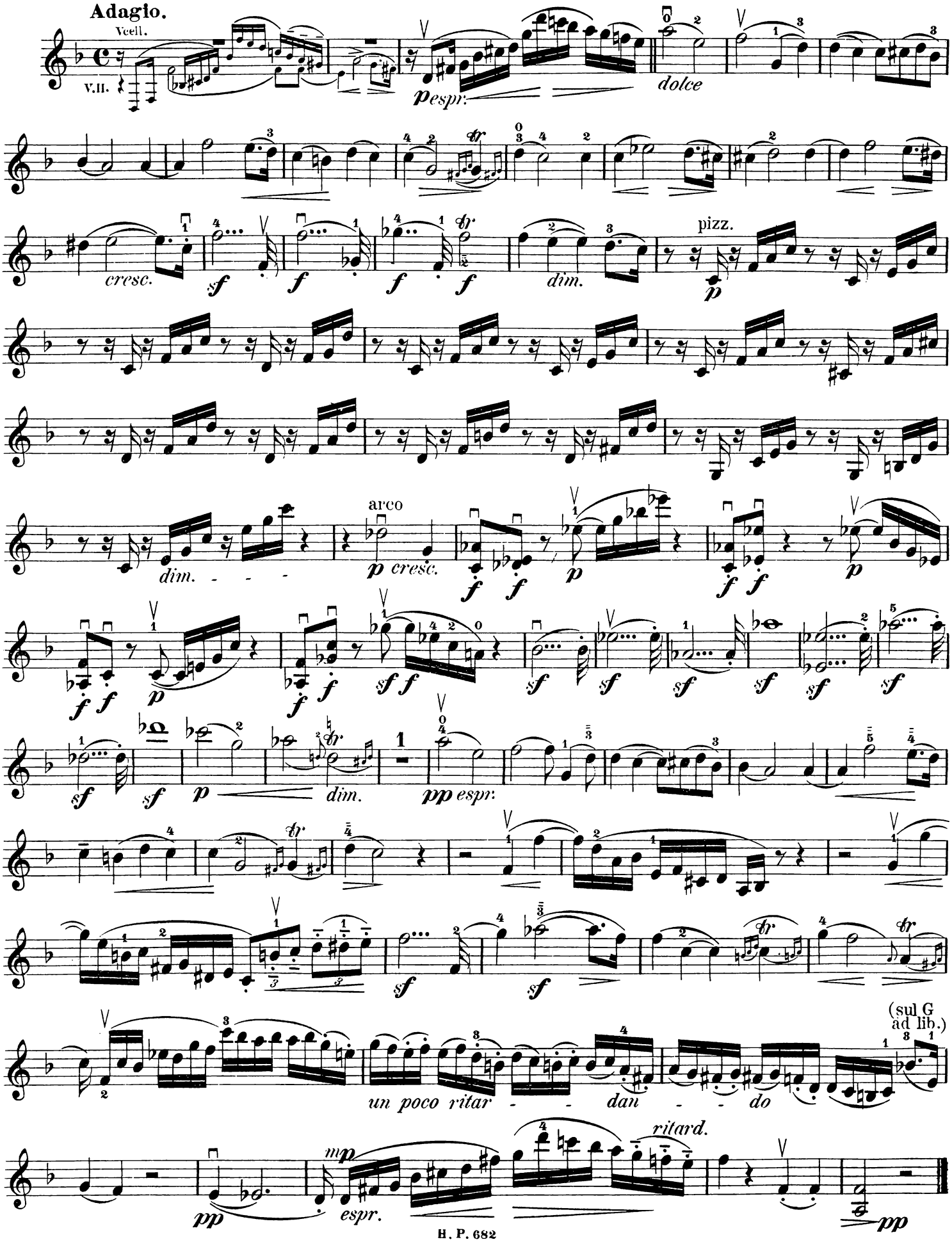
Scherzo.
Presto.

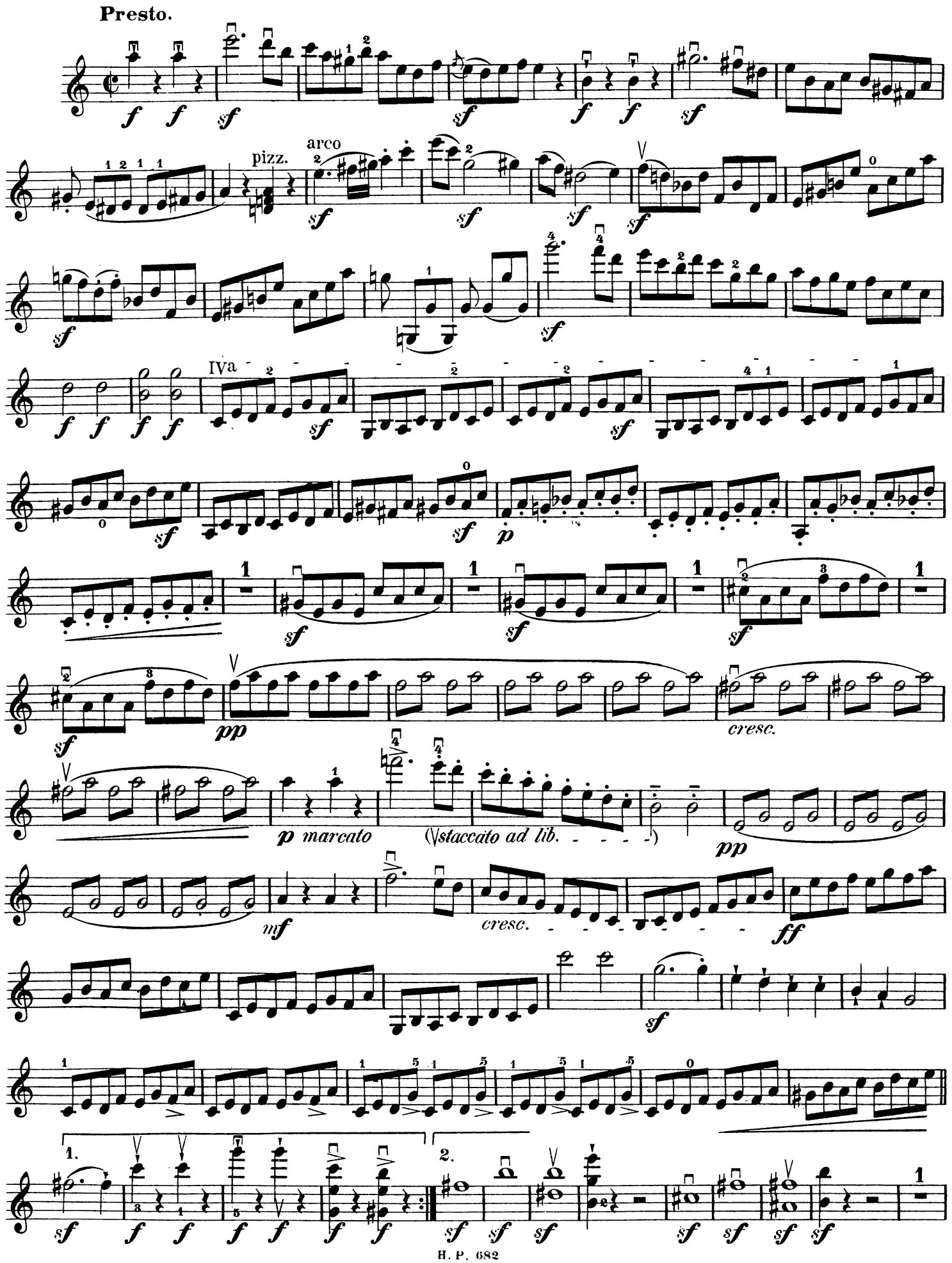


Intermezzo.

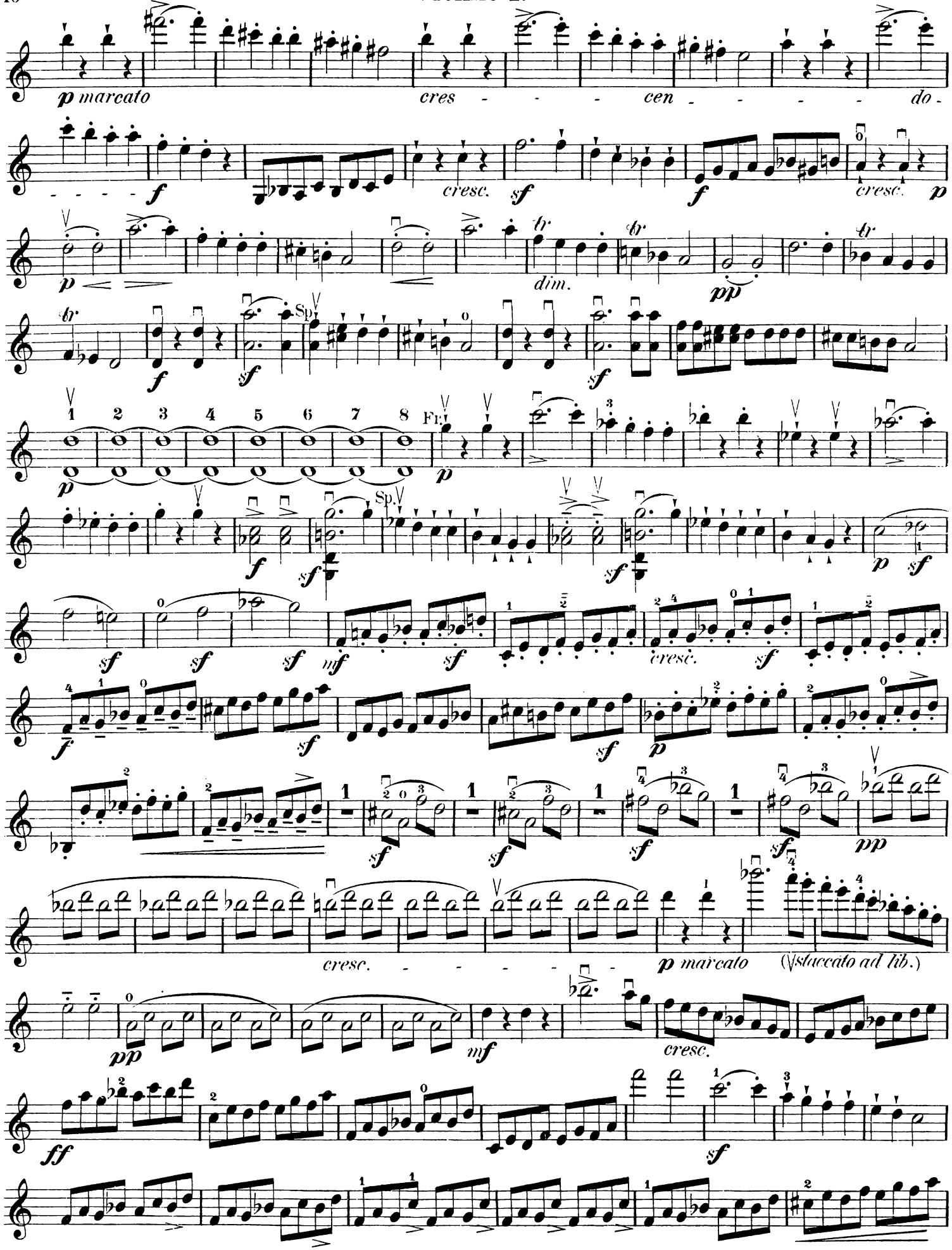

mf
p
dim.
1.
2.
pp
p
cresc.
mf
sf
f
sf
sf
p
ff
Fr.
sf
p
sfp
fp
fp
fp
sf
p
sfp
fp
fp
p
pp
sfp
sfp
fp
f
f
f
f
f
dim.
p
sf
mf
f
sf
sf
p
spicc.
ff
sf
sf
sf
sf

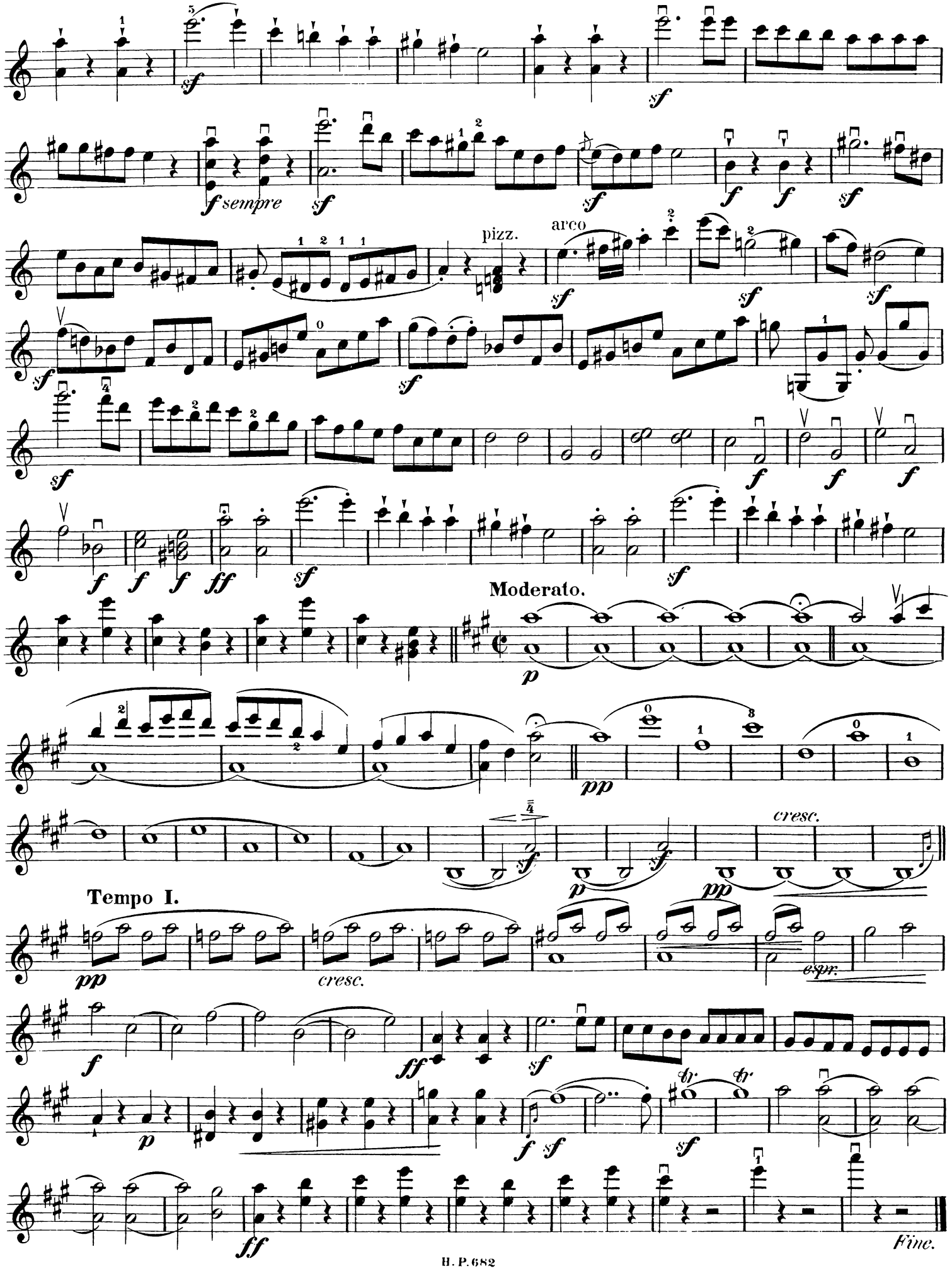
Violine I.


Adagio.
Vcell.
V.II.
p espr.
dolce
cresc.
sf
f
dim.
pizz.
p
dim.
arco
p cresc.
f
p
sf
dim.
pp espr.
un poco ritar - dan - do
(sul G ad lib.)
pp
mp
espr.
ritard.
pp


Presto.
arco
pizz.
IVa
cresc.
p marcato
(staccato ad lib.
cresc.
1.
2.

Violino I.


p marcato
cres - - - cen - - - - do -
cresc.
dim.
Sp.
Fr.
cresc.
p marcato
(staccato ad lib.)
cresc.


sempre
pizz.
arco
Moderato.
Tempo I.
cresc.
espr.
Fine.

Quartett (A-moll.)

für zwei Violinen, Viola und Violoncell

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 41, №I.

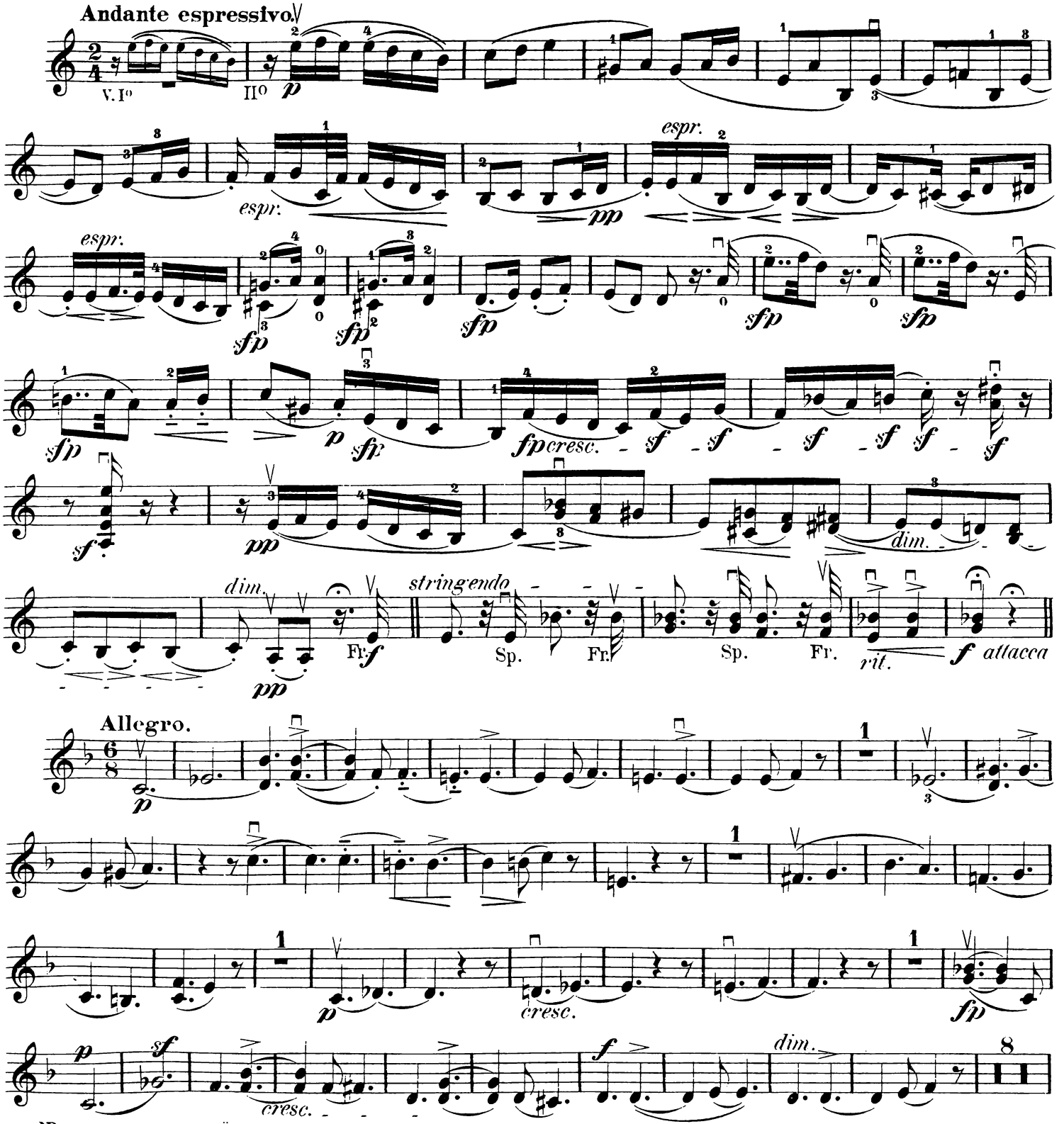
(Felix Mendelssohn-Bartholdy zugeeignet.)

Violino II.

Rev. und bezeichnet von Robert Heckmann.

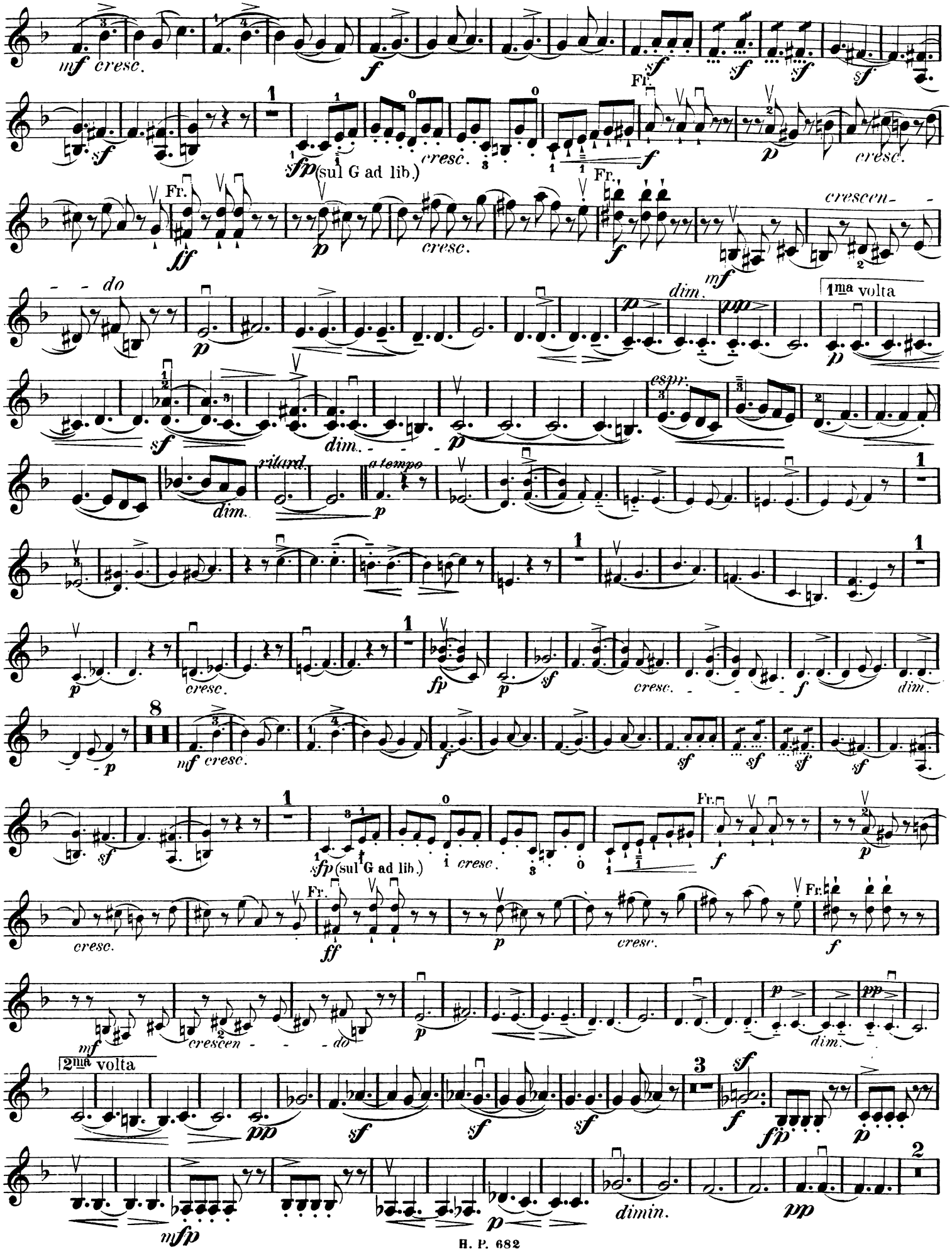
Introduction.

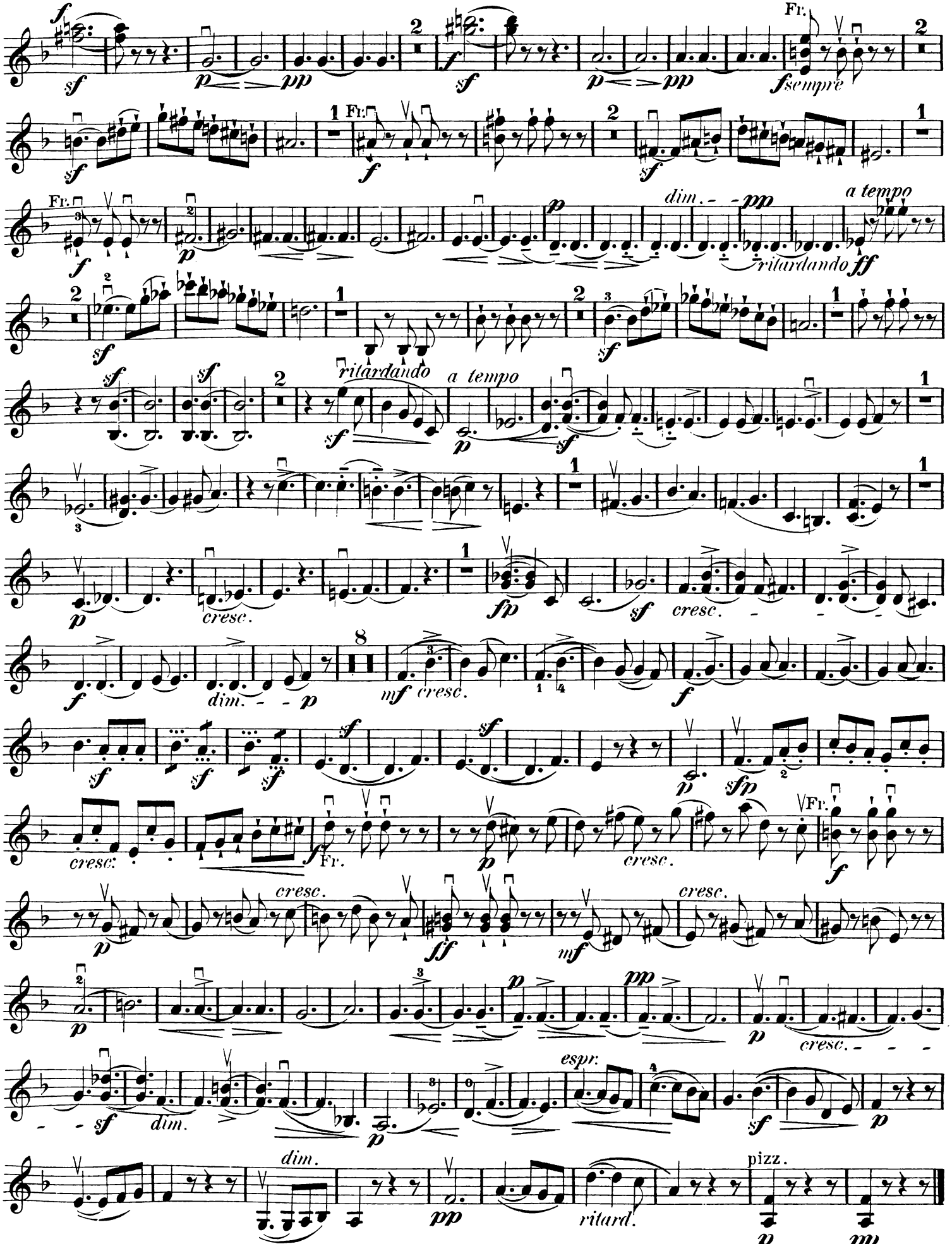
Andante espressivo.



NB. Die Ziffer 5 bezeichnet das Übergreifen des 4ten Fingers während des Verbleibens der Hand in der Lage.
Steht über den Ziffern des Fingersatzes das Zeichen = (z.B. $\overline{\overline{1}}$ od. $\overline{\overline{3}}$) so ist dies nicht in der gewöhnlichen Lage, sondern auf der nächstfolgenden tieferen Saite, vier Lagen höher, zu verstehen.
Zur Vermeidung des lästigen Zurückblätterns und behufs bequemeren Übergangs auf „Seconda volta" ist die Wiederholung des ersten Theils vom Allegro in kleinen Noten hinter „Prima volta" beigefügt. R.H.

Violino II.

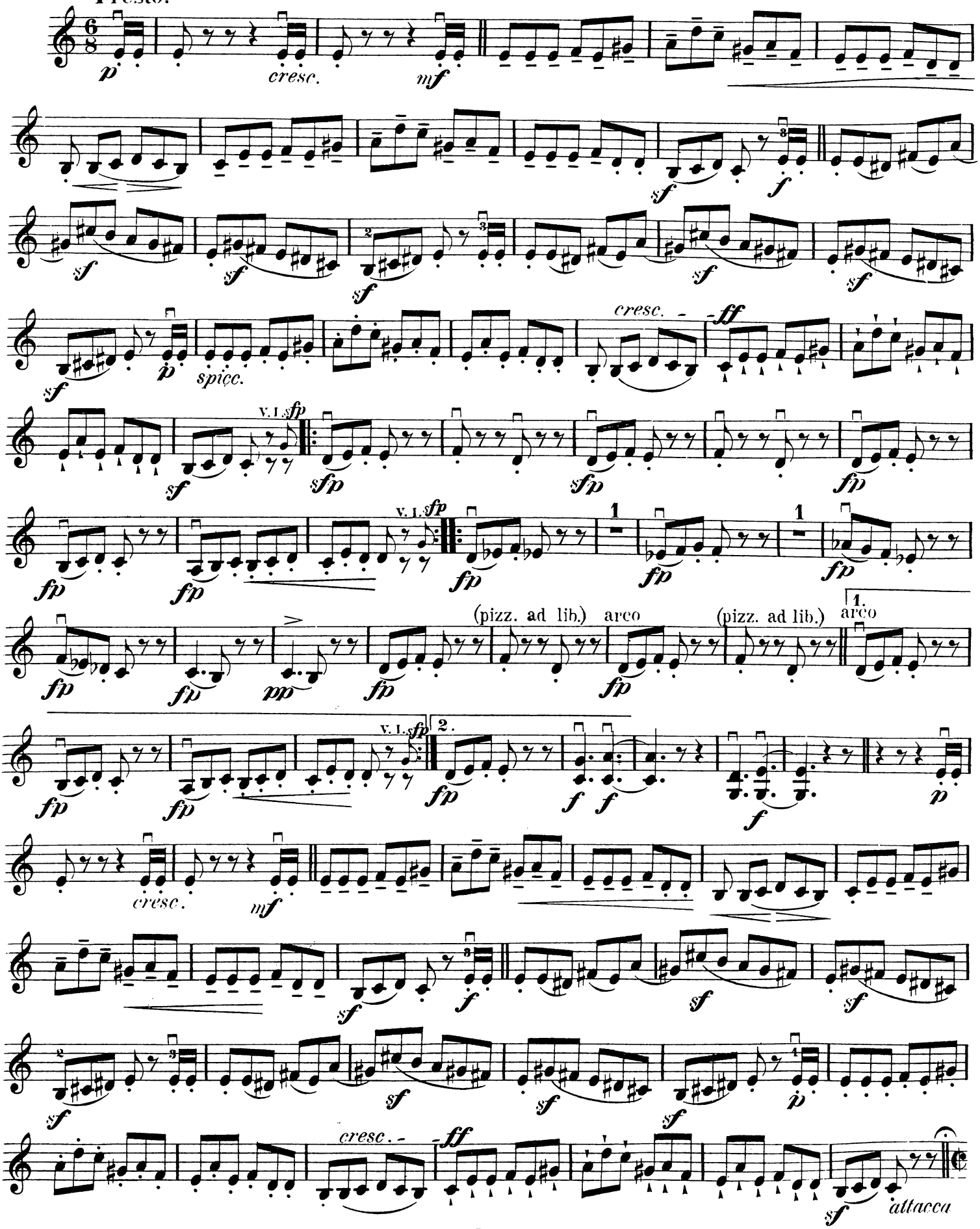

mf cresc.
sfp (sul G ad lib.)
cresc.
Fr.
crescen-
do
dim.
1ma volta
espr.
ritard.
a tempo
mf cresc.
sfp (sul G ad lib.)
cresc.
Fr.
crescen-
do
dim.
2ma volta
dimin.

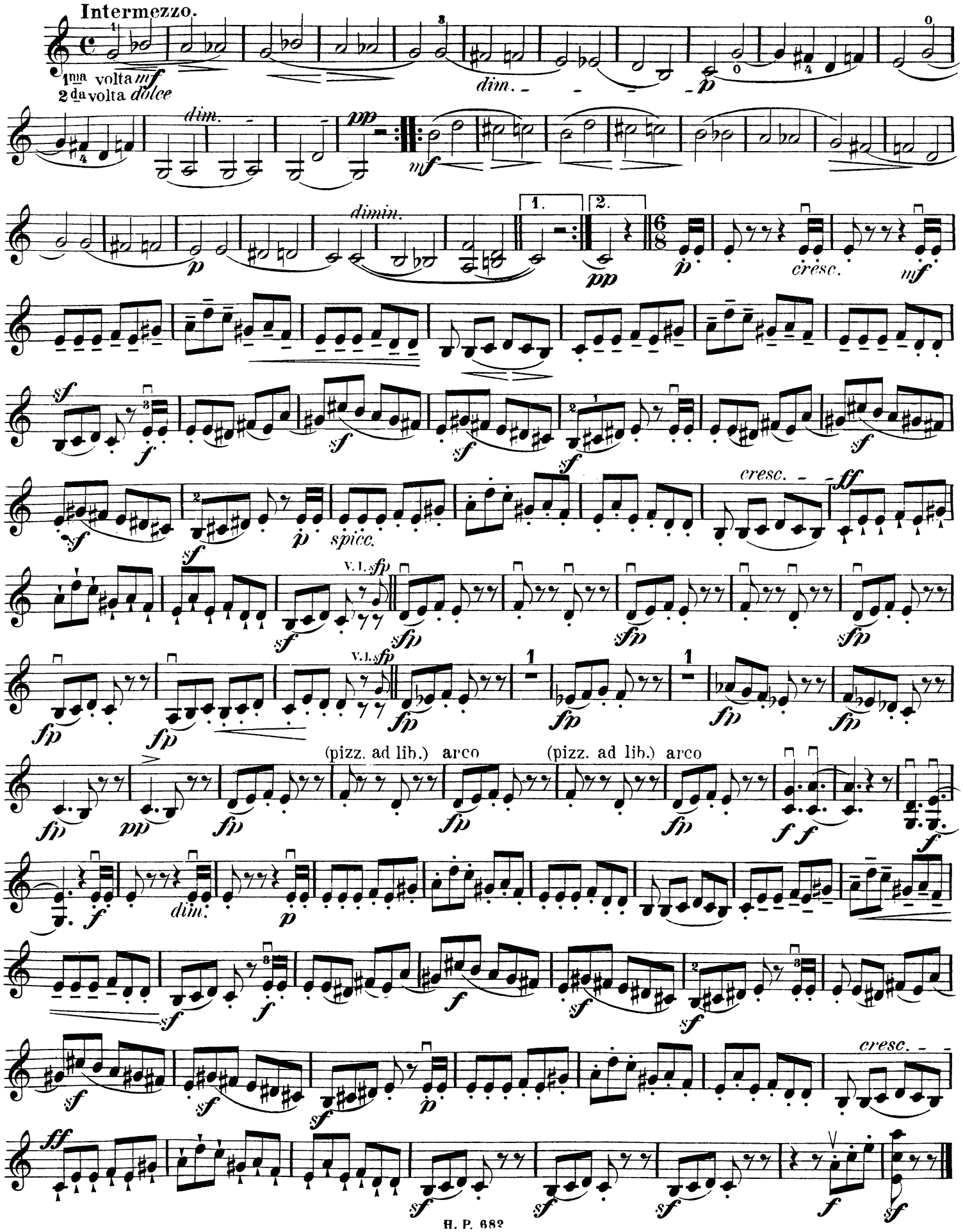

Fr.
sempre
ritardando
a tempo
cresc.
espr.
pizz.

Violino II.

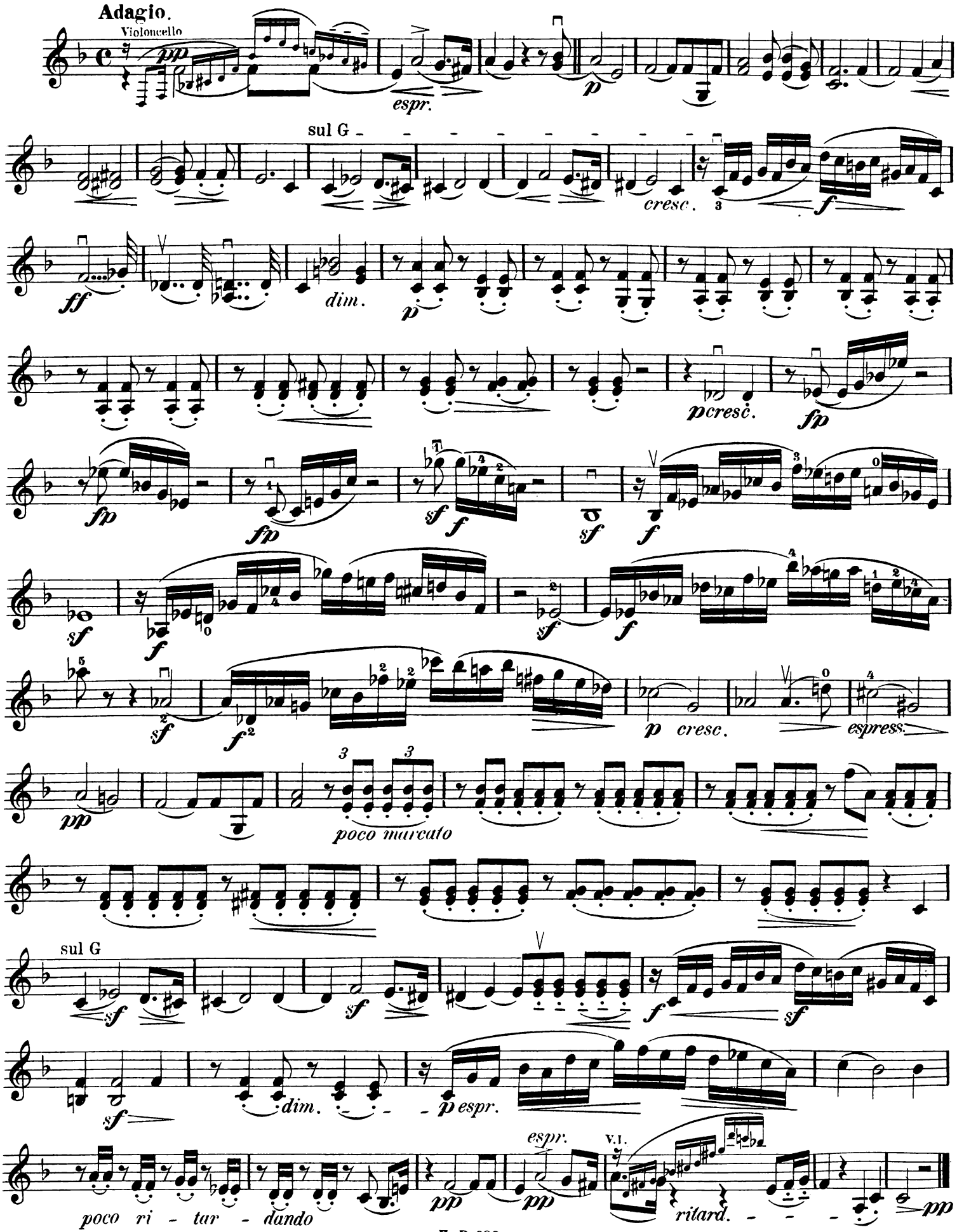
Scherzo.

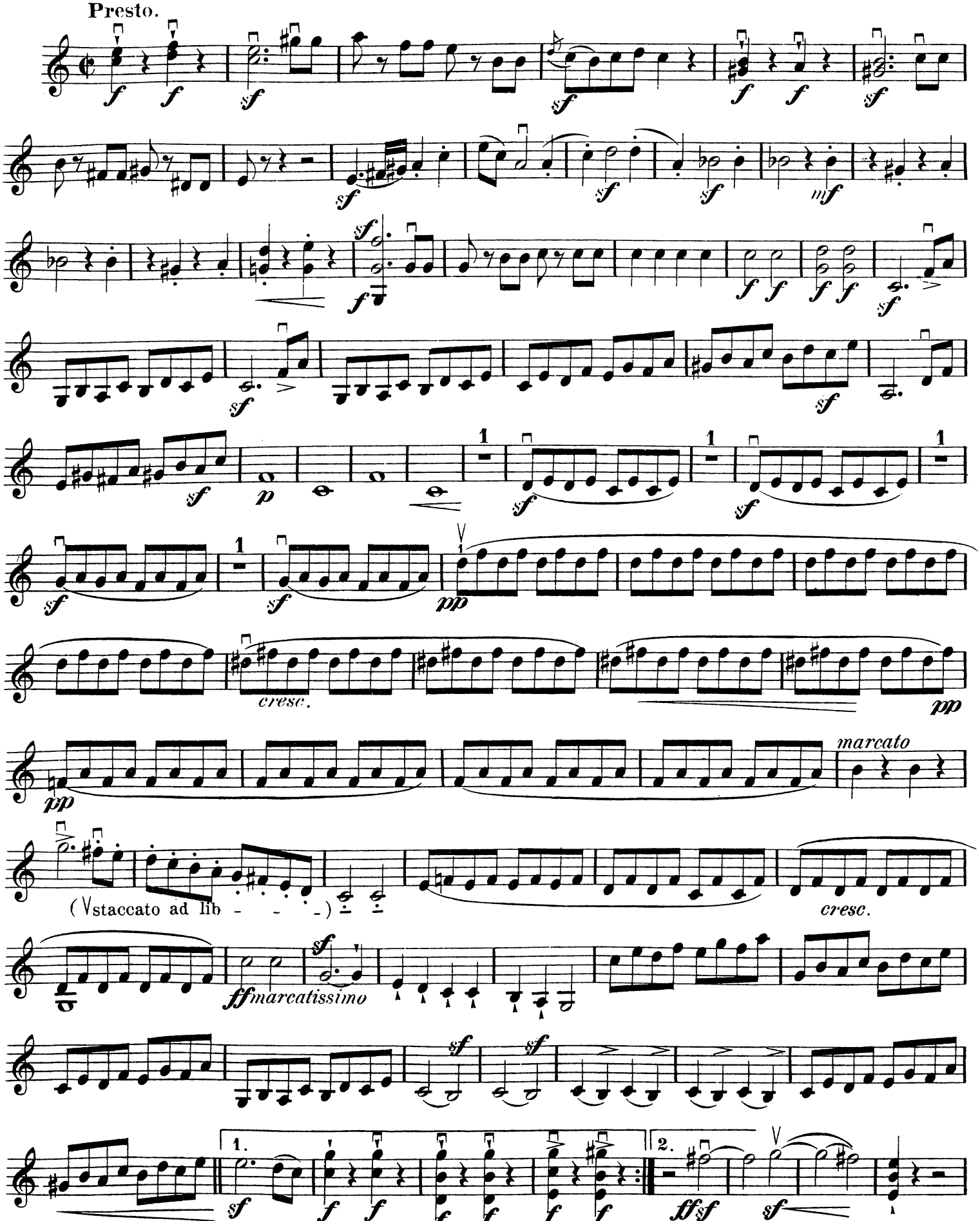
Presto.



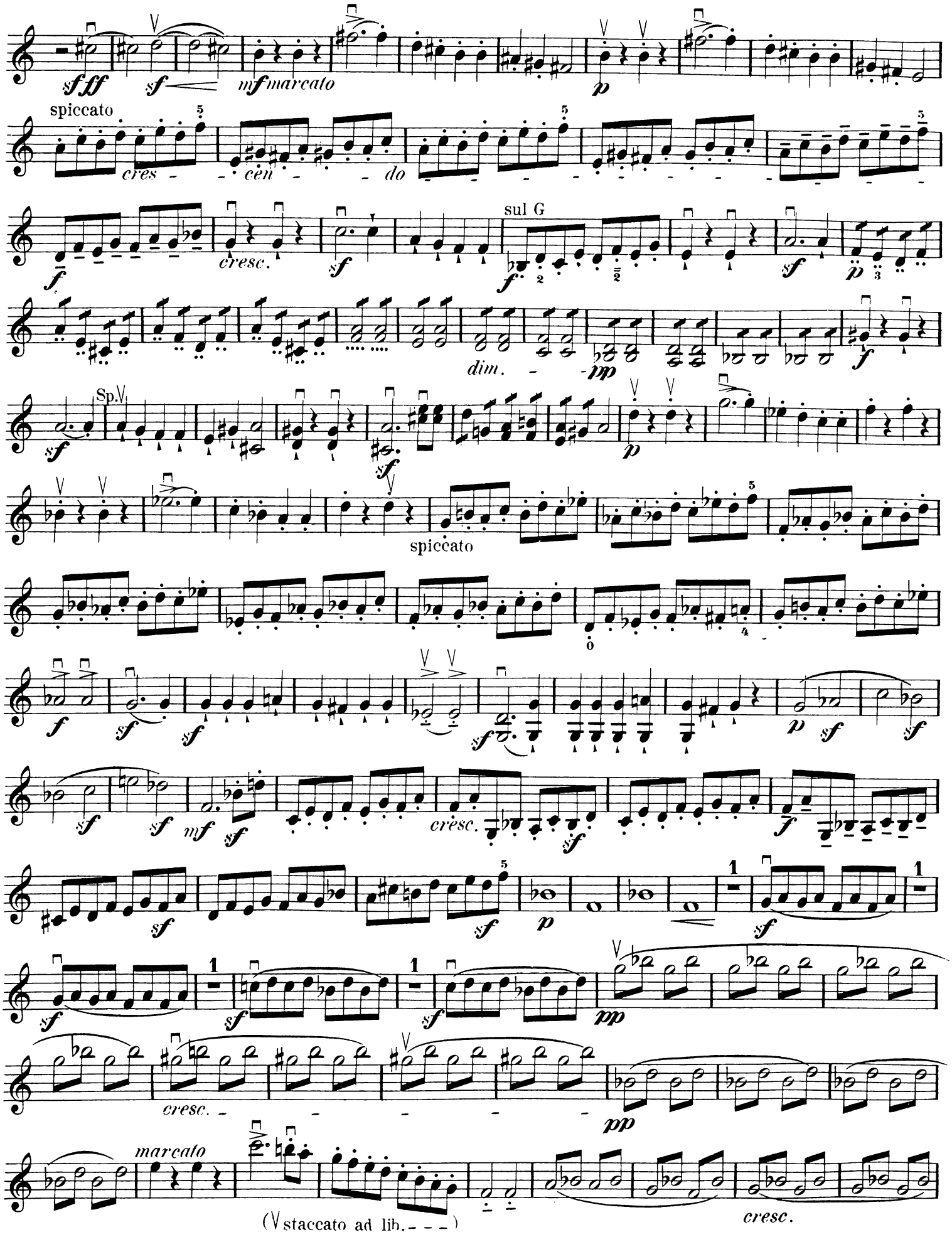

Intermezzo.
1ma volta mf
2da volta dolce
dim.
pp
mf
dimin.
p
1.
2.
pp
cresc.
mf
sf
spicc.
cresc.
ff
V. I. sfp
fp
(pizz. ad lib.) arco
(pizz. ad lib.) arco
f
dim.
p

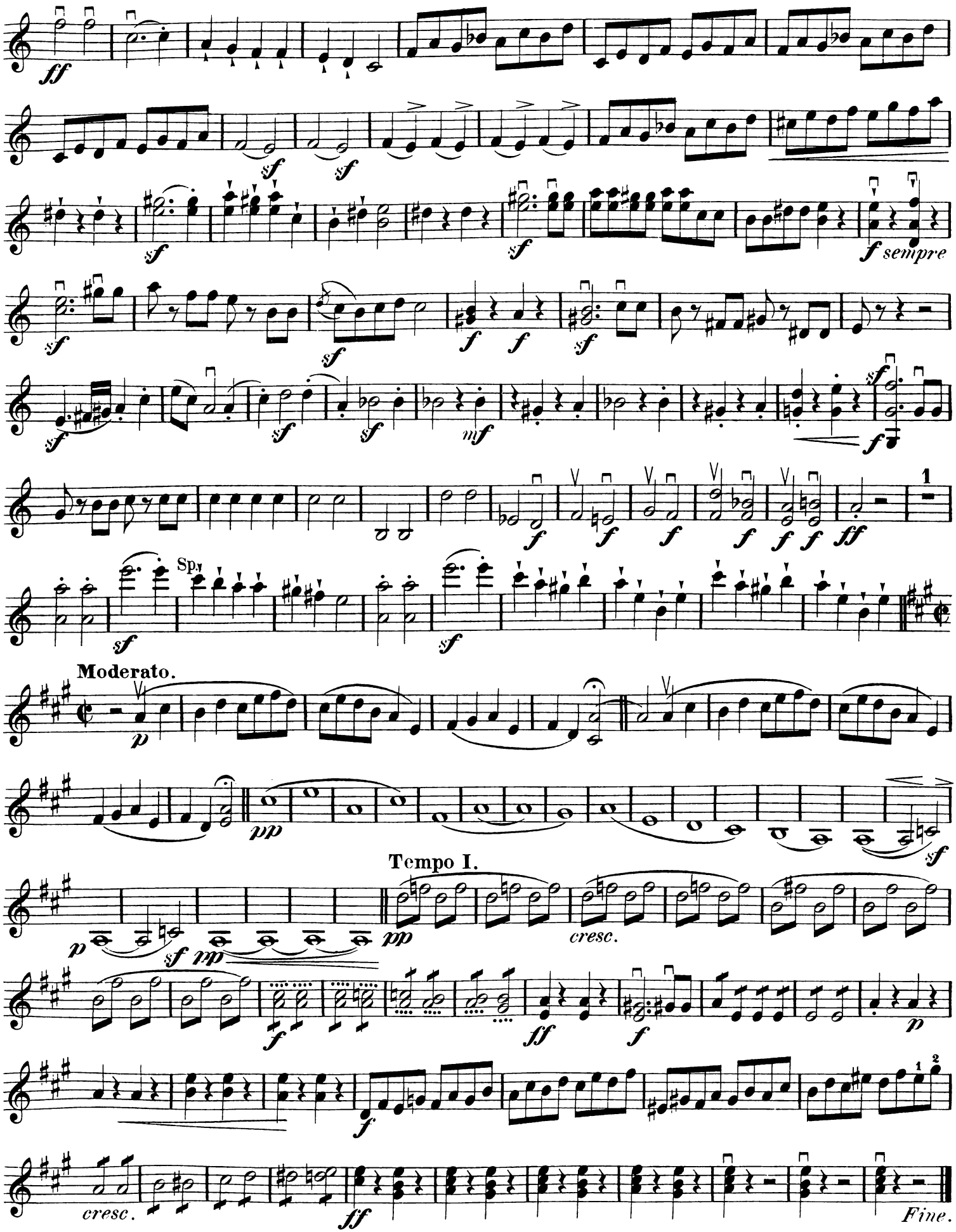
Violino II.


Adagio.
Violoncello
pp
espr.
p
sul G
cresc.
f
ff
dim.
p
pcresc.
fp
fp
fp
sf
f
sf
f
sf
f
sf
f
p cresc.
espress.
pp
poco marcato
sul G
sf
sf
f
sf
sf
dim.
p espr.
espr.
pp
pp
V.I.
poco ri - tar - dando
ritard.
pp


Presto.
cresc.
marcato
(staccato ad lib - - - -)
cresc.
ffmarcatissimo

Violino II.


sfff
sf
mf marcato
p
spiccato
cres - cen - do
f
cresc.
sf
sul G
f
sf
p
dim.
pp
f
Sp.
sf
sf
p
spiccato
f
sf
sf
sf
p
sf
sf
sf
sf
mf
sf
cresc.
sf
f
sf
sf
p
sf
sf
sf
sf
pp
cresc.
pp
marcato
(staccato ad lib.)
cresc.


Sp.
Moderato.
Tempo I.
cresc.
cresc.
Fine.

Quartett (A-moll)

für zwei Violinen Viola und Violoncell.

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 41, Nº I.

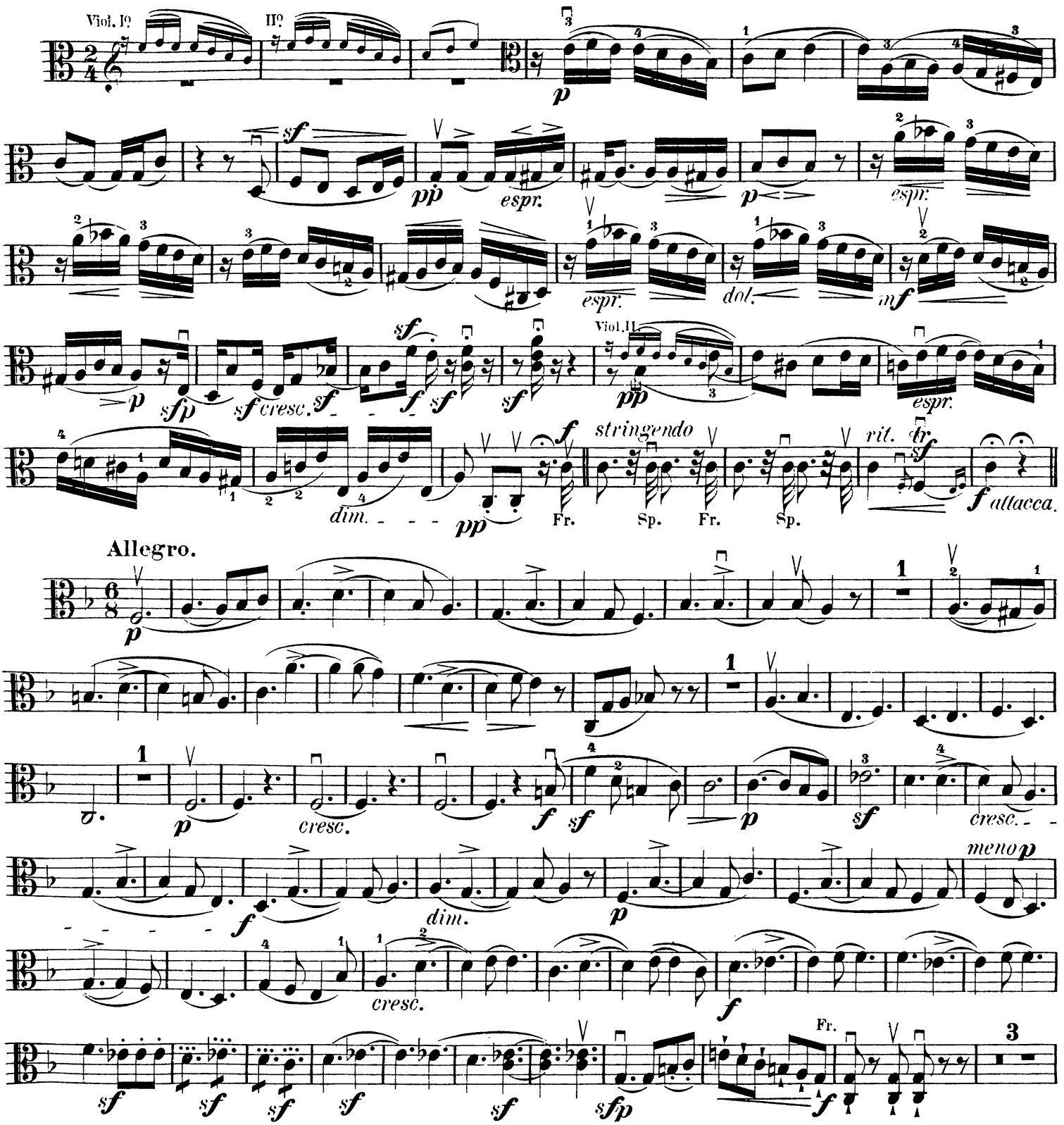
(Felix Mendelssohn-Bartholdy zugeeignet.)

Introduction.

Andante espressivo.

Viola.

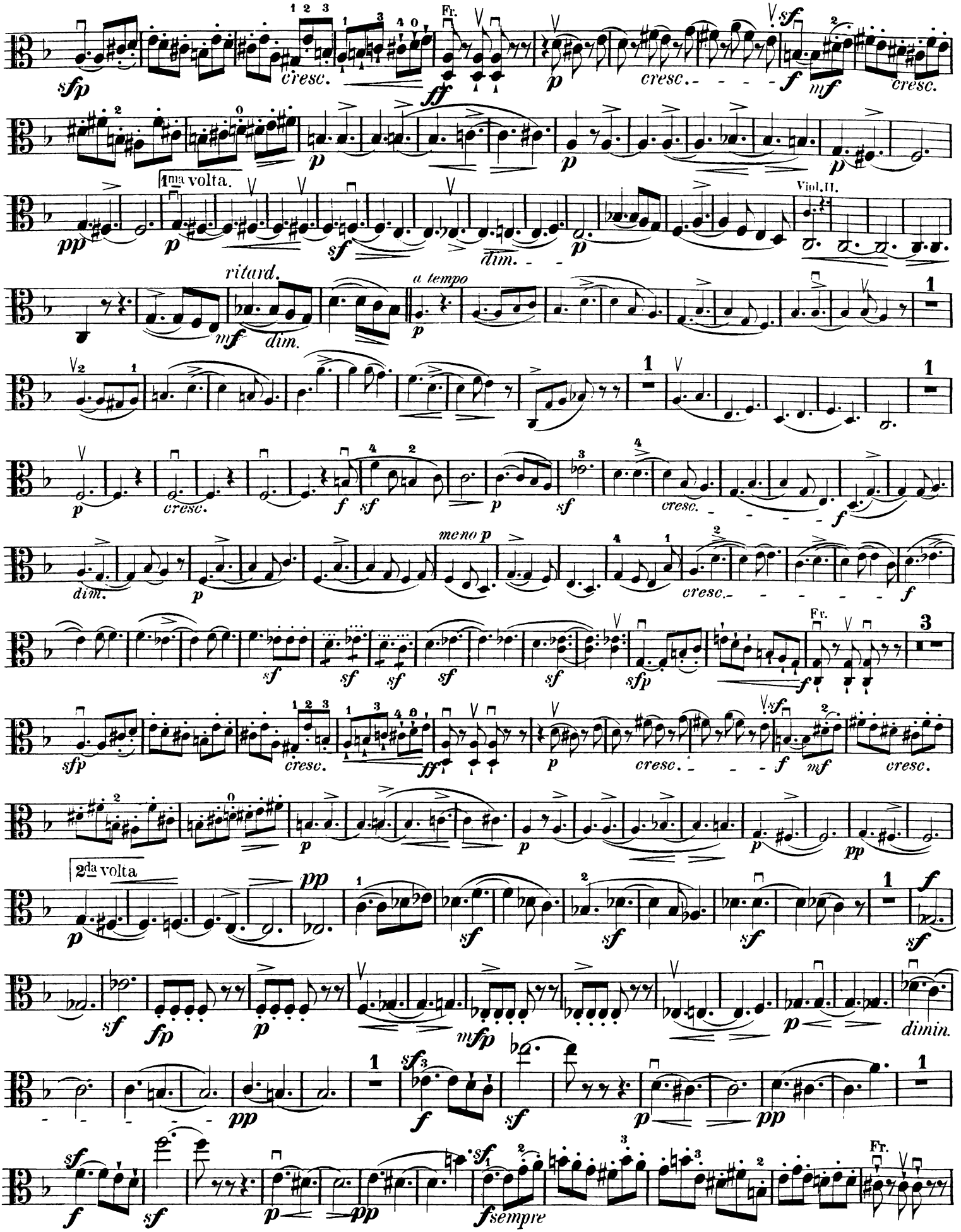
Rev. und bezeichnet von Robert Heckmann.



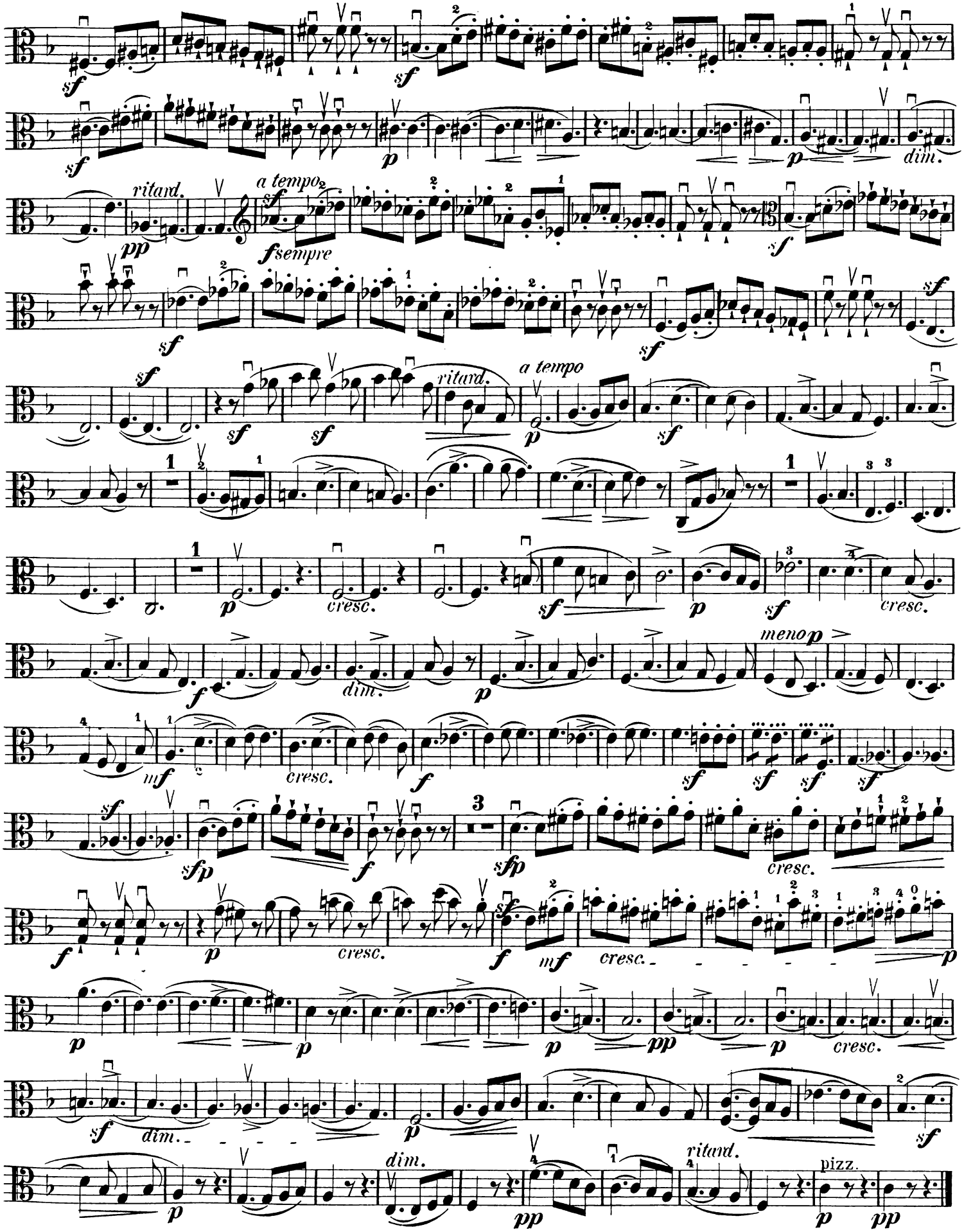
Allegro.

Nb. Zur Vermeidung des lästigen Zurückblätterns und behufs bequemeren Übergangs auf „Seconda volta" ist die Wiederholung des ersten Theils vom Allegro in kleinen Noten hinter „Prima volta" beigefügt R. H.

Viola.

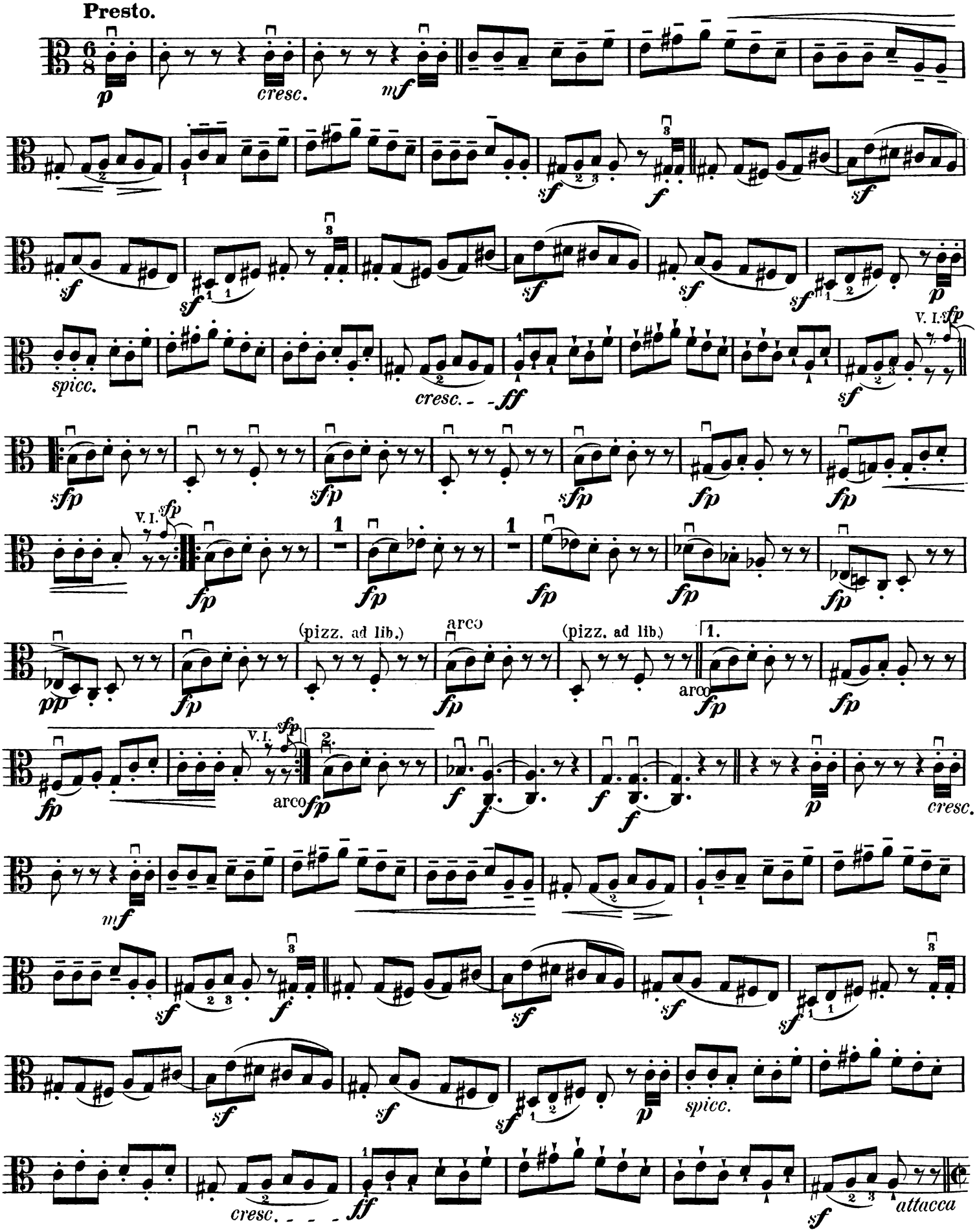

Fr.
cresc.
1ma volta.
Viol. II.
dim.
ritard.
a tempo
meno p
2da volta
dimin.
f sempre

Viola.

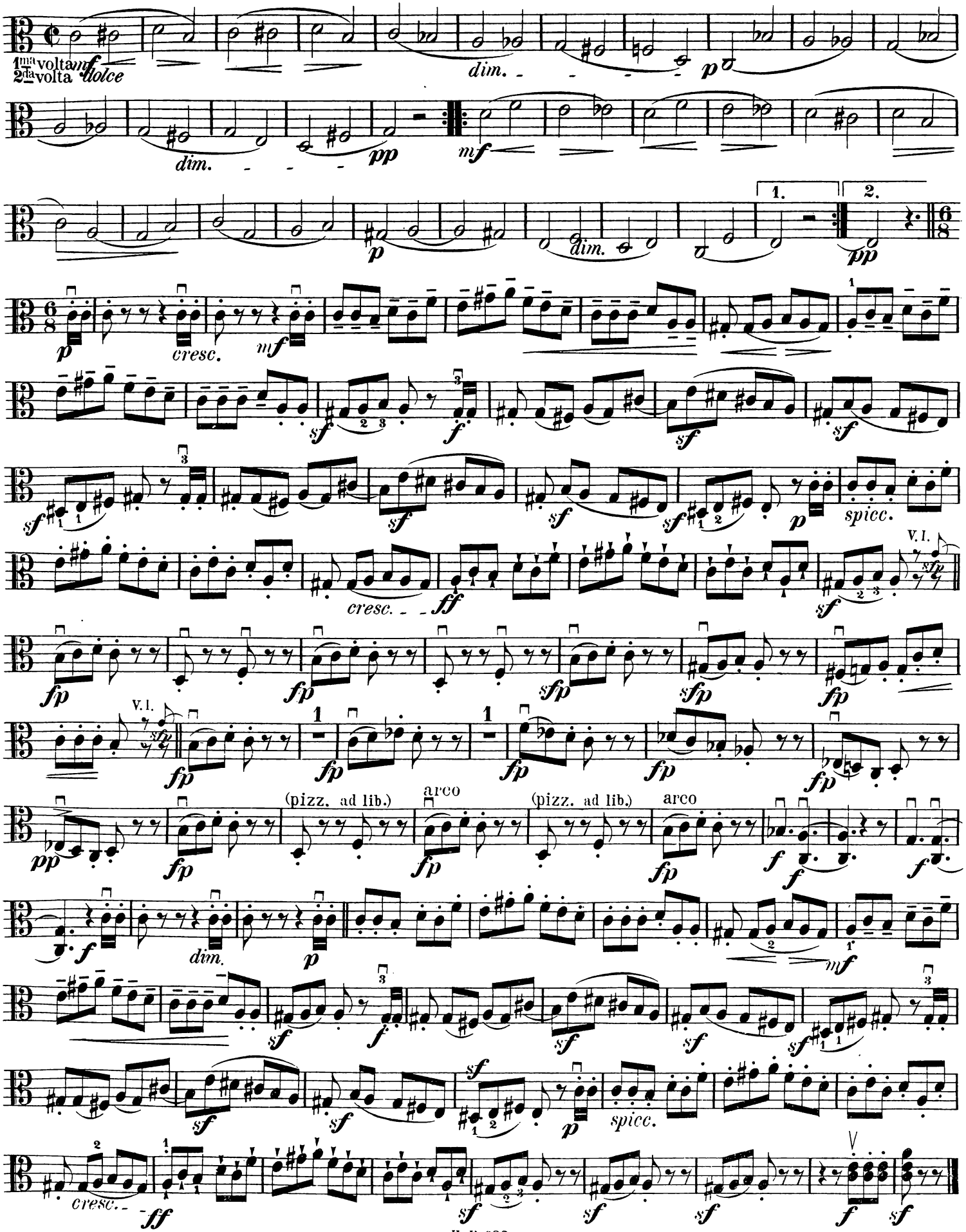


Viola.

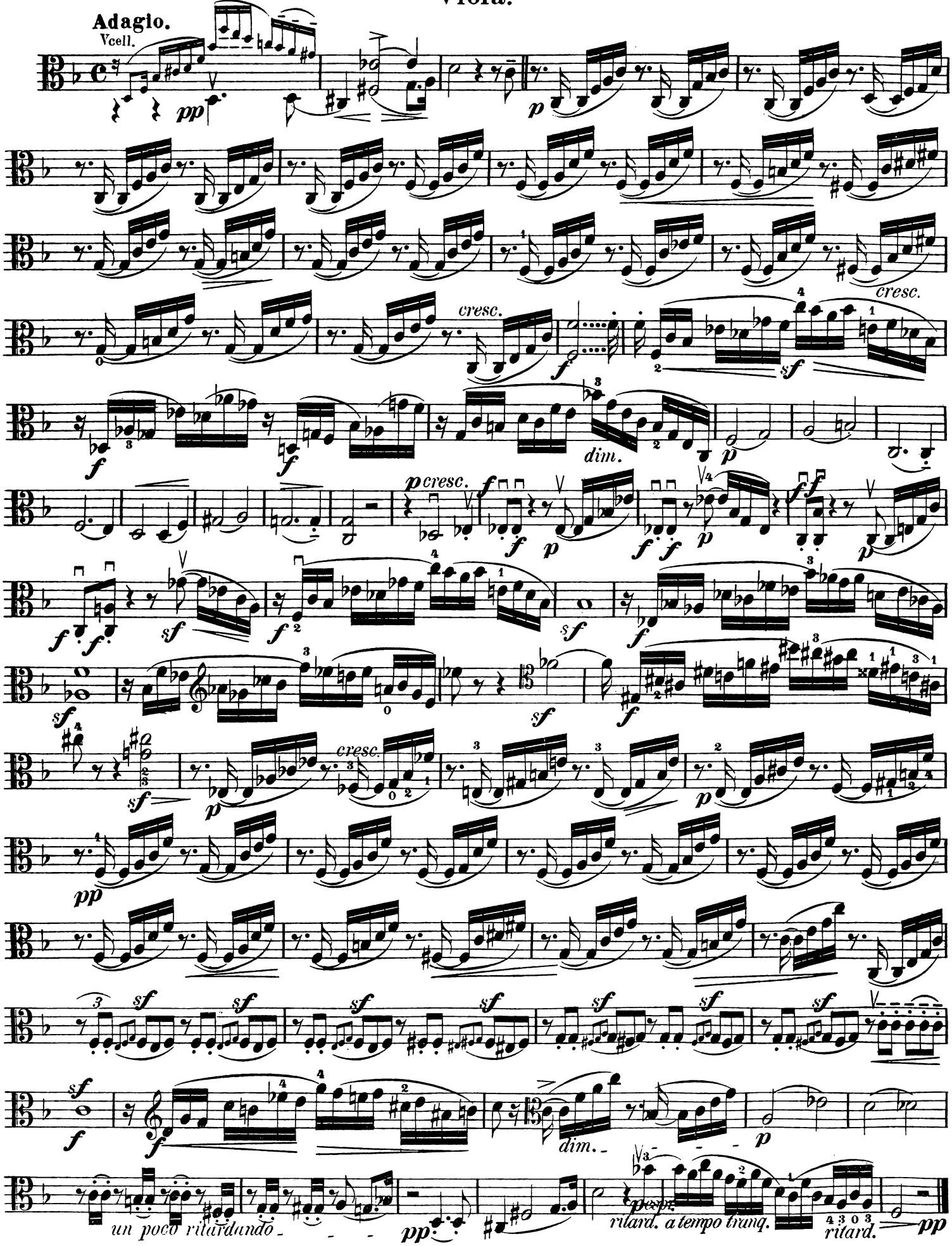
Scherzo.
Presto.



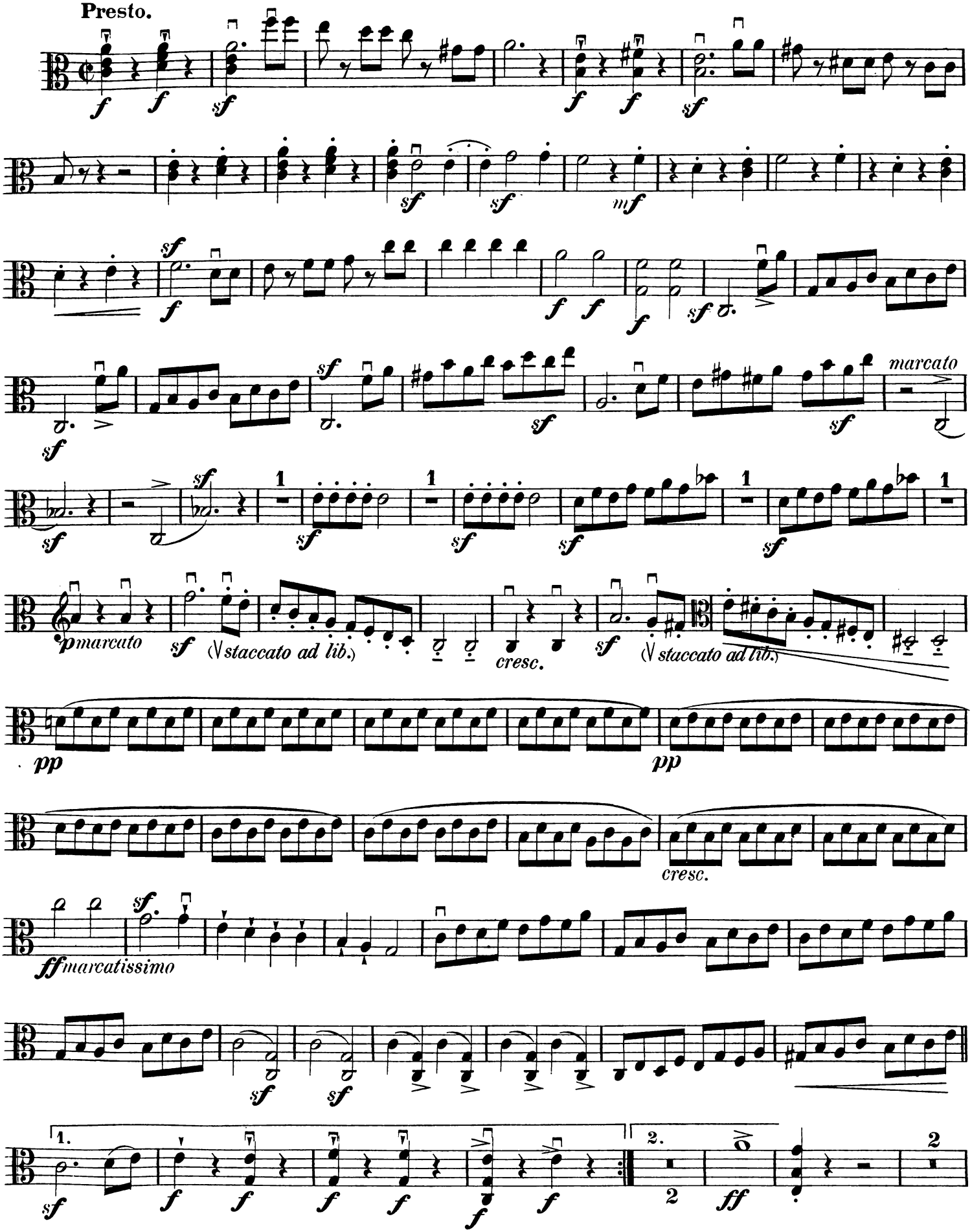
Intermezzo.



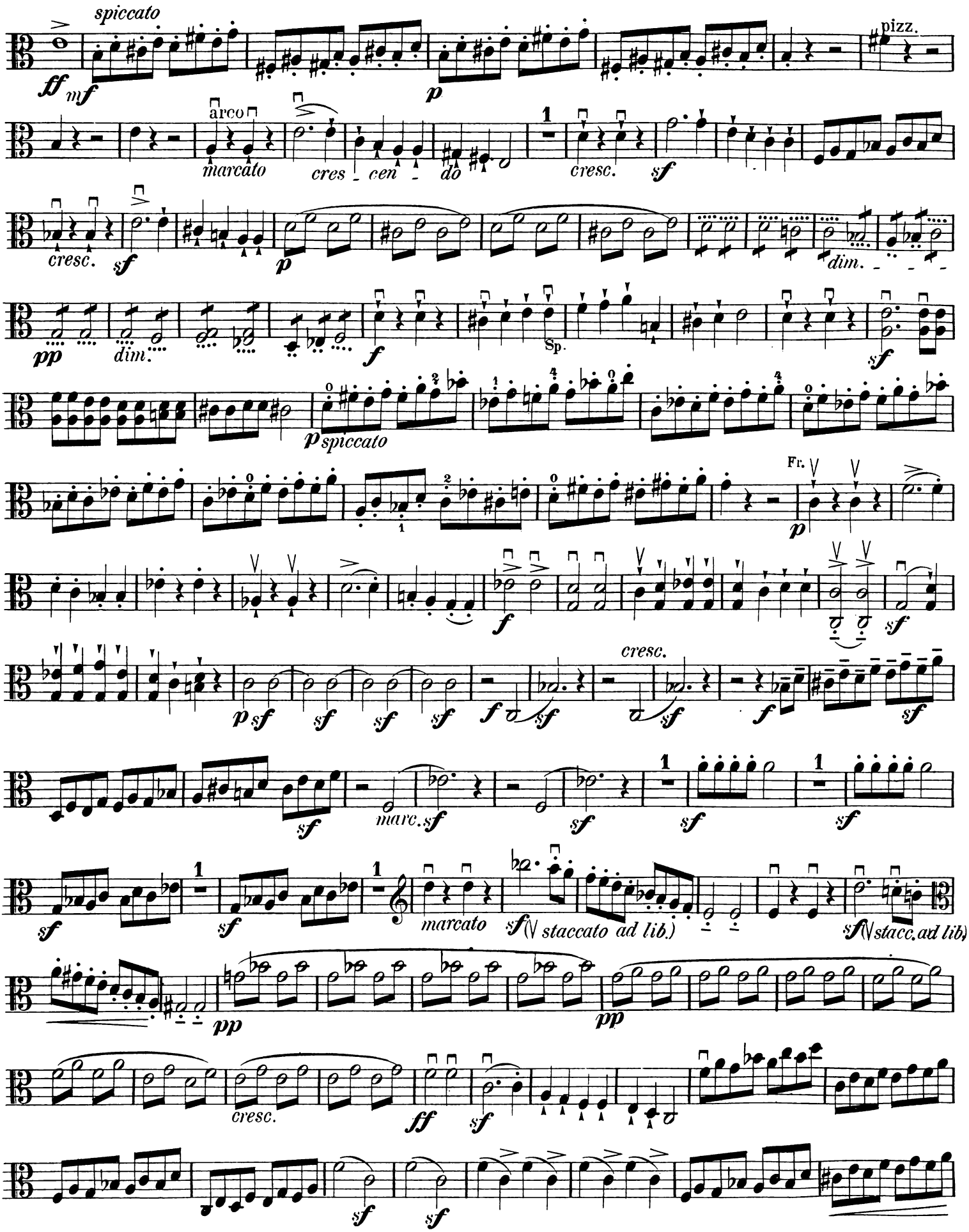
Viola.

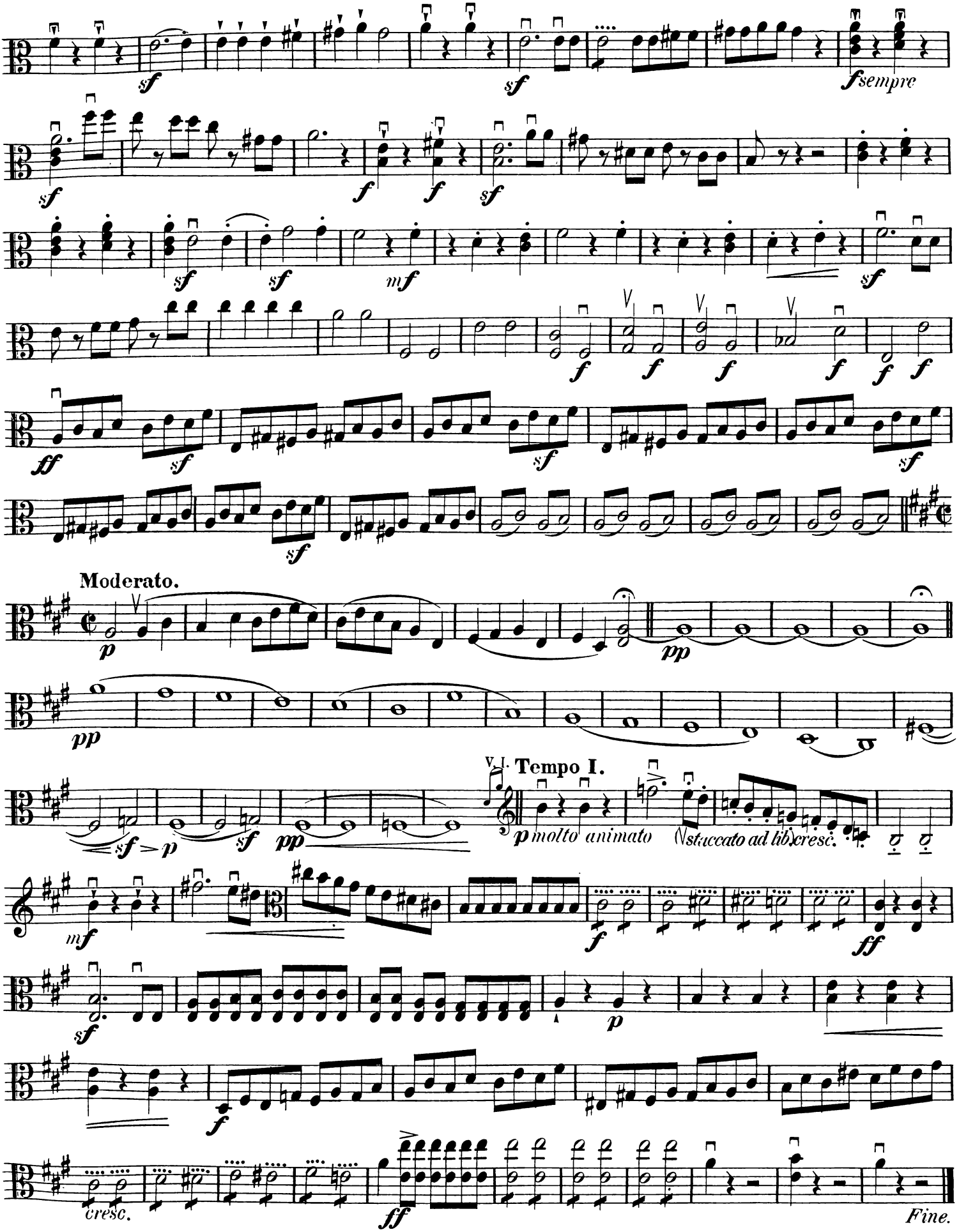

Adagio.
Vcell.
pp
p
cresc.
f
sf
dim.
p cresc.
un poco ritardando
pp
p espr.
ritard. a tempo tranq.
ritard.
pp

Viola.


Presto.
marcato
pmarcato
(\staccato ad lib.)
cresc.
(\staccato ad lib.)
pp
pp
cresc.
ffmarcatissimo
1.
2.

Viola.


spiccato
pizz.
arco
marcato
cres - cen - do
cresc.
Sp.
Fr.
marc.
staccato ad lib.)
stacc. ad lib.)


sf
sempre
mf
ff
Moderato.
pp
V. I. Tempo I.
molto animato
(Staccato ad lib.)
cresc.
Fine.

Quartett (A-moll.)

für zwei Violinen, Viola und Violoncell

von

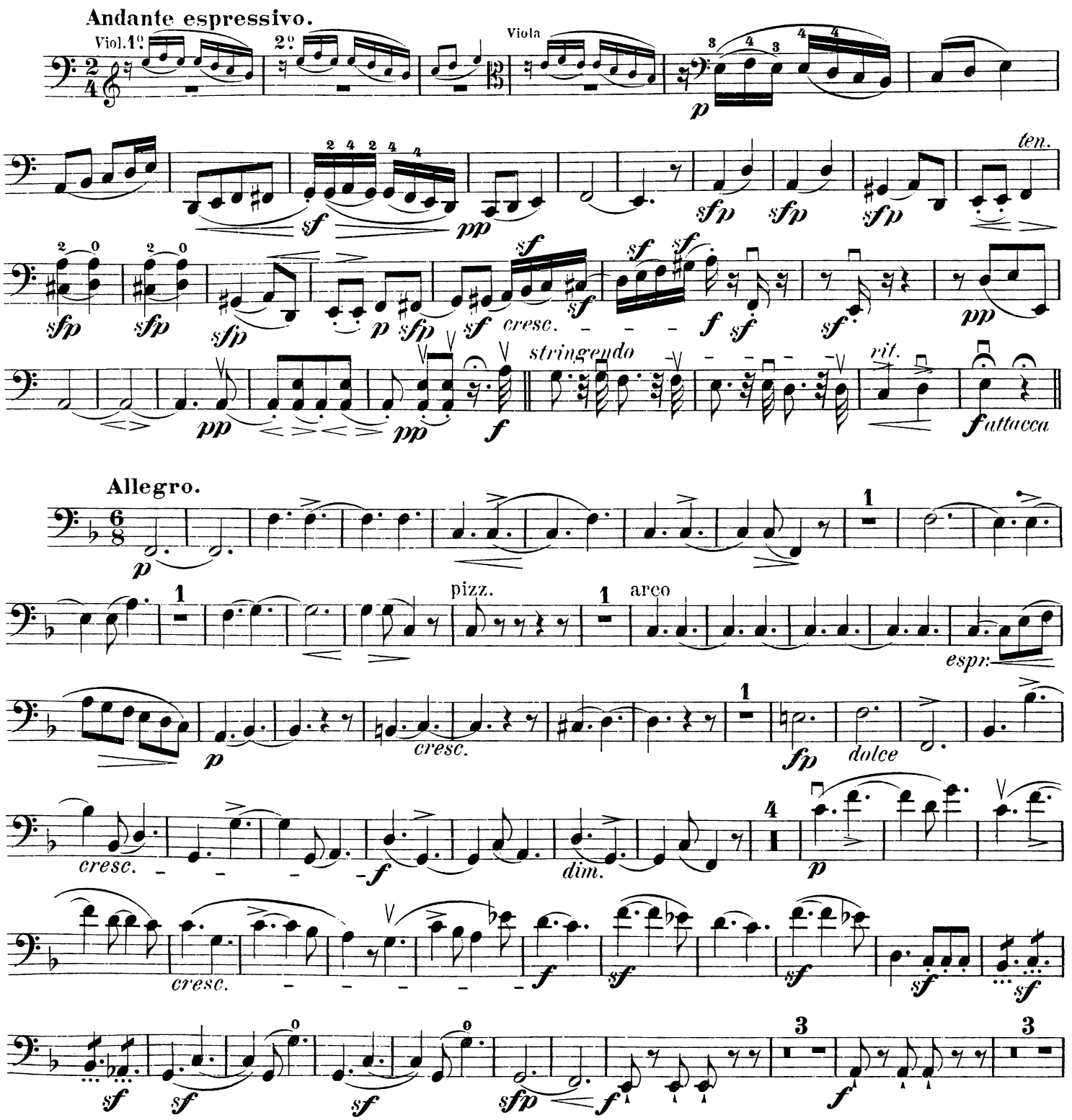
ROBERT SCHUMANN.

Op. 41, Nº I.

(Felix Mendelssohn-Bartholdy zugeeignet.)

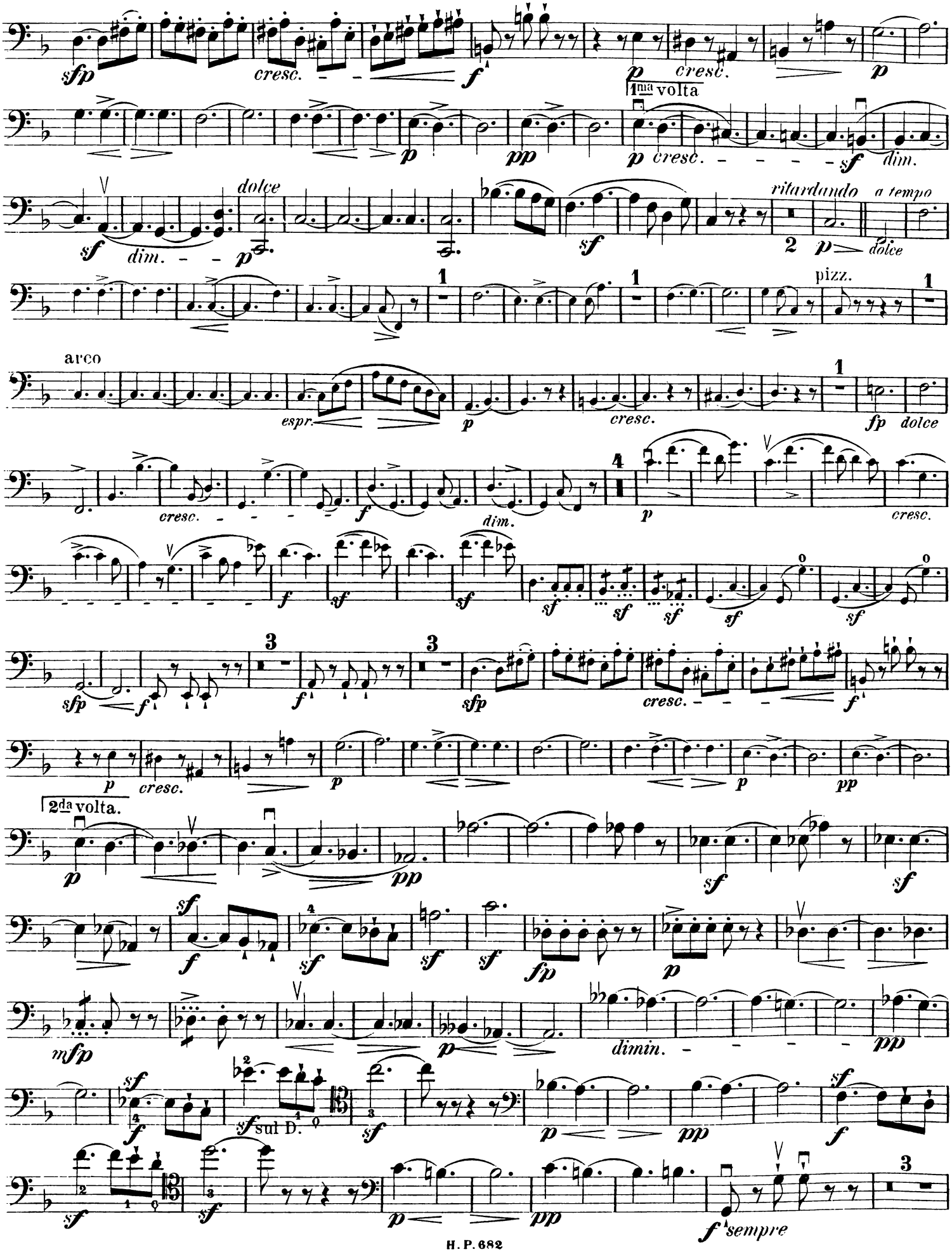
Violoncello.

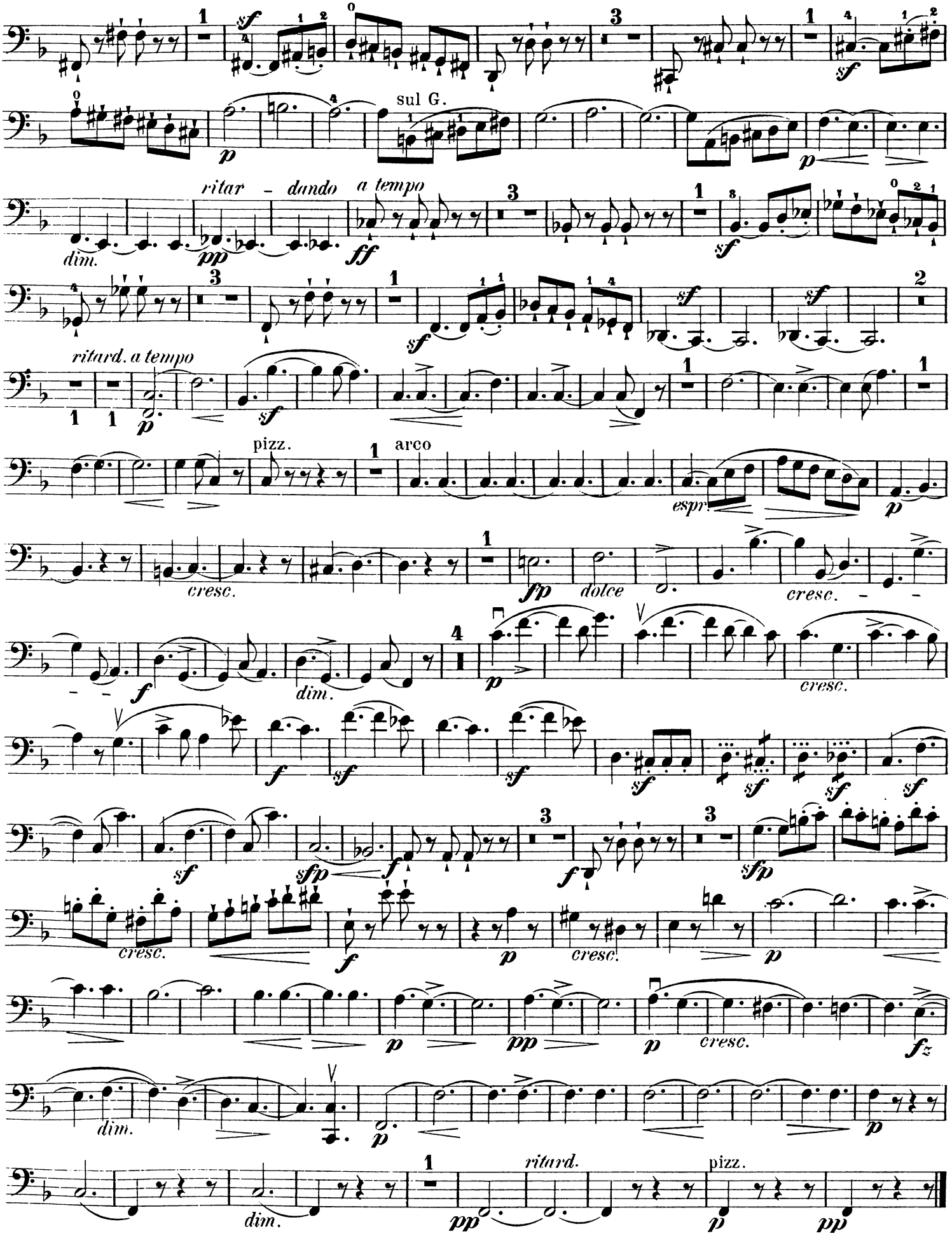
Rev. und bezeichnet von Robert Heckmann.



NB. Zur Vermeidung des lästigen Zurückblätterns und behufs bequemeren Übergangs auf „Seconda volta" ist die Wiederholung des ersten Theils vom Allegro in kleinen Noten hinter „Prima volta" beigefügt. R.H.

Violoncello.

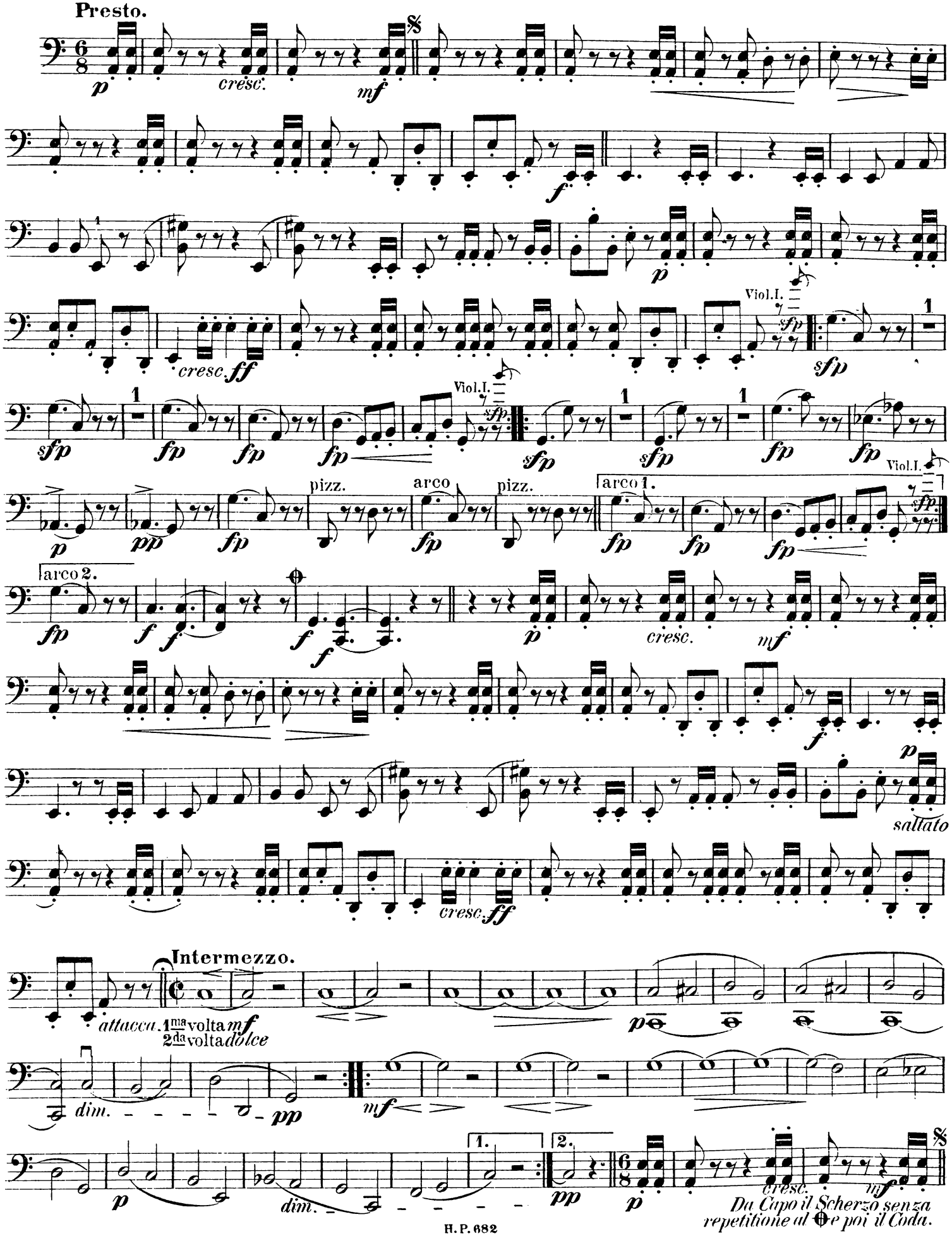



sul G.
ritar - dando
a tempo
ritard. a tempo
pizz.
arco
espr.
cresc.
dolce
ritard.

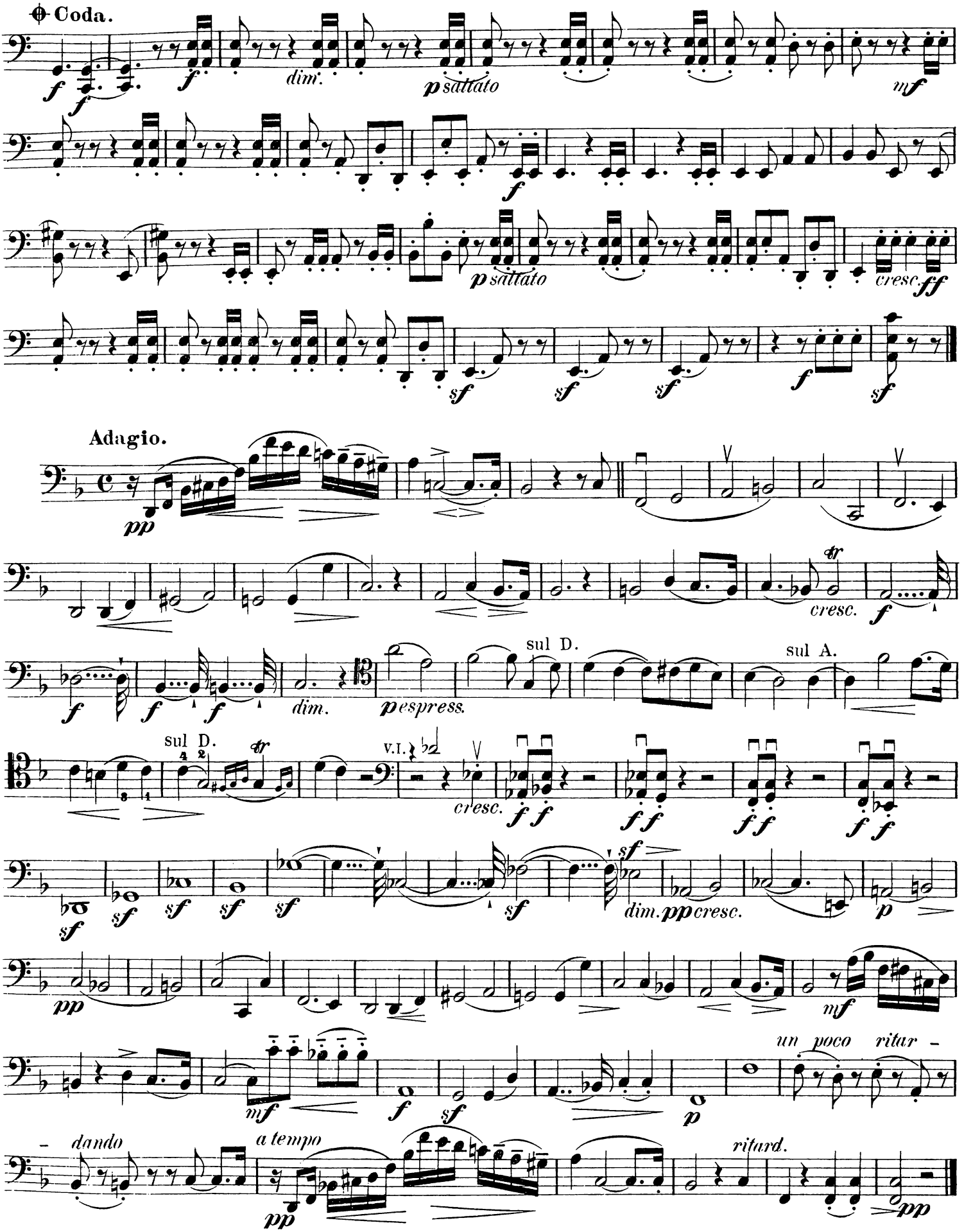
Violoncello.

Scherzo.

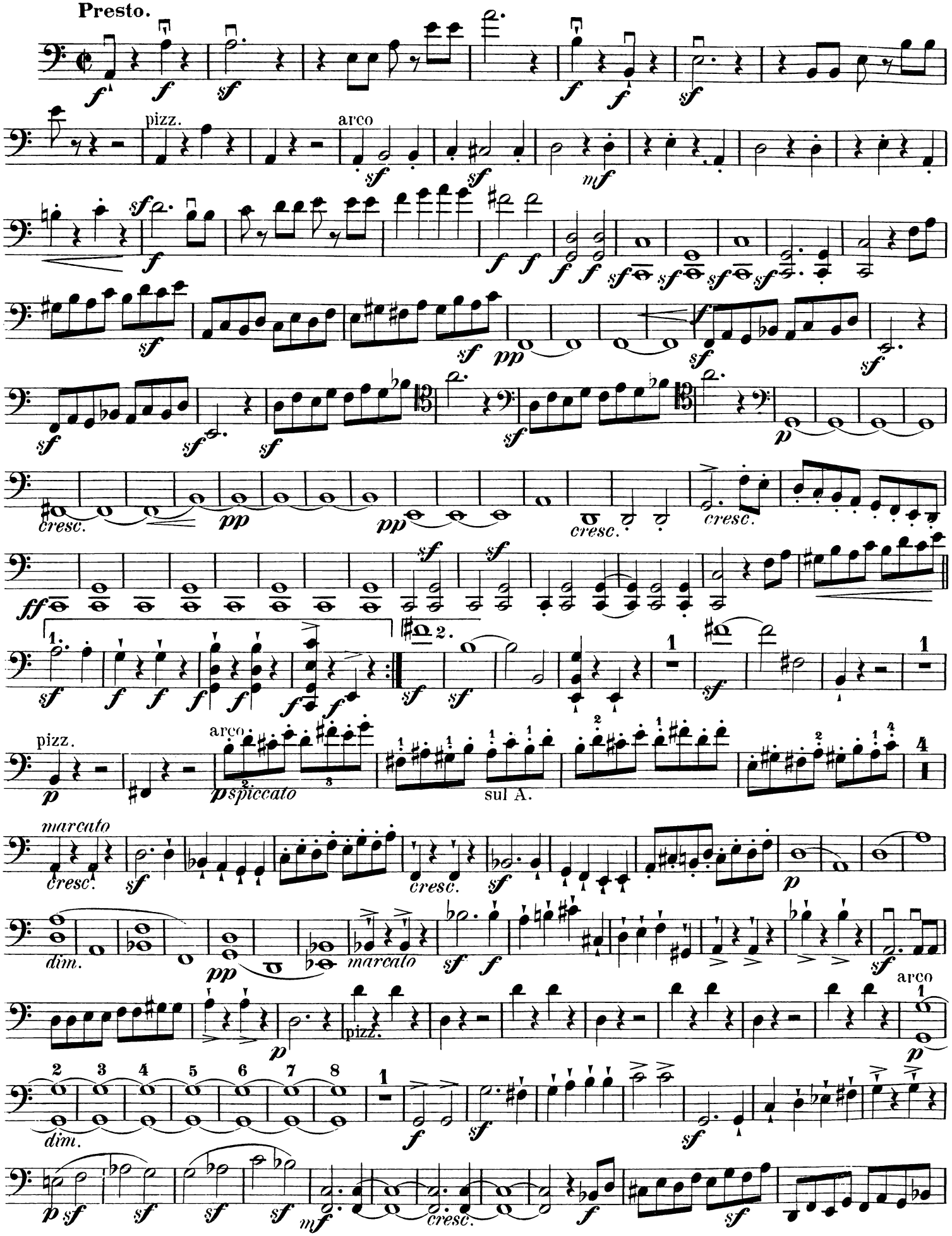
Presto.

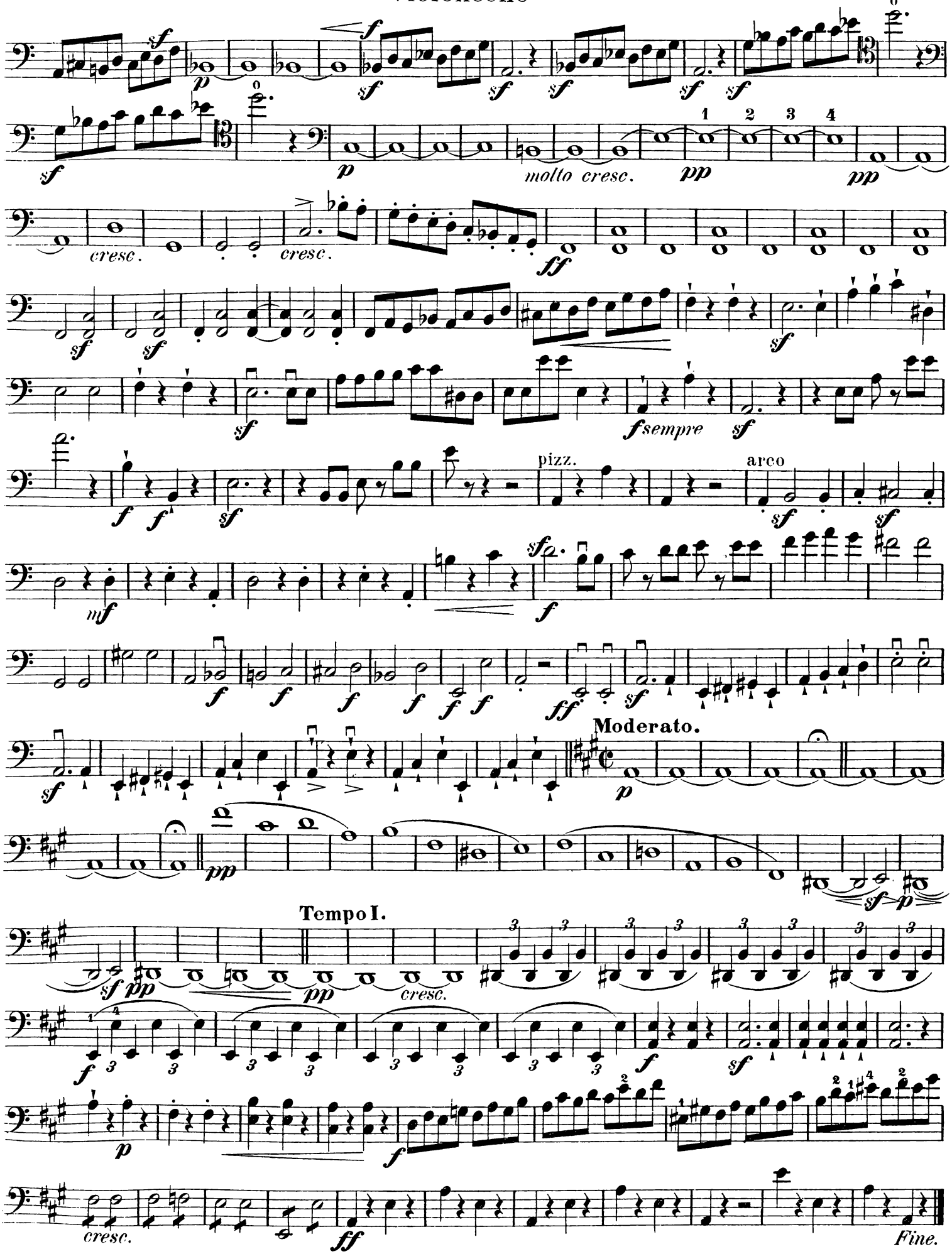


Violoncello.



Violoncello.




molto cresc.
cresc.
pizz.
arco
Moderato.
Tempo I.
Fine.