
Edizione MARCELLO CAPRA - N. 420.

COLLEZIONE DIAMANTE.

ANTOLOGIA PASTORALE

(Sesta della Collezione.)

ANTHOLOGIE PASTORALE.

CHRISTMAS ANTHOLOGY.

WEIHNACHTS-ANTHOLOGIE.

Raccolta di 60 Composizioni Pastorali

PER ARMONIO O PER PIANOFORTE

adatte pelle feste del S. Natale in Chiesa ed in famiglia.

PARTE I.

20 Composizioni pastorali di autori contemporanei.

PARTE II.

15 Noëls (pastorali) antichi francesi.

PARTE III.

25 Composizioni di genere pastorale di buoni autori dei tempi passati.

TORINO

MARCELLO CAPRA - Editore.

BRUXELLES - LEIPZIG - LONDON - NEW-YORK

BREITKOPF & HÄRTEL.

PARTE I.

20 COMPOSIZIONI PASTORALI DI AUTORI CONTEMPORANEI.

INDICE.

1. M.E. Bossi. Cantilena	Pag.	11. Antonio Quartero. Op. 60 <i>c.</i>	Pag.
Pastorale.	3	Canto dei Pastori. <i>Bozz. Pastorale.</i>	26
2. Luigi Bottazzo. Op. 139 <i>a.</i>		12. Antonio Quartero. Op. 60 <i>d.</i>	
Preludio Pastorale.	6	Musetta.	28
3. Luigi Bottazzo. Op. 139 <i>b.</i>		13. Antonio Quartero. Op. 60 <i>e.</i>	
Preghiera Pastorale.	8	Notte di Natale.	30
4. Luigi Bottazzo. Op. 139 <i>c.</i>		14. Antonio Quartero. Op. 60 <i>f.</i>	
Canzoncina Pastorale.	10	Natale! Natale! <i>Bozz. Pastorale.</i>	32
5. Luigi Bottazzo. Op. 139 <i>d.</i>		15. Oreste Ravanello. Op. 61 <i>a.</i>	
Melodia Pastorale.	12	Preludio Pastorale.	35
6. Luigi Bottazzo. Op. 139 <i>e.</i>		16. Oreste Ravanello. Op. 61 <i>b.</i>	
Musetta.	14	Musetta.	37
7. Luigi Bottazzo. Op. 139 <i>f.</i>		17. Oreste Ravanello. Op. 61 <i>c.</i>	
Postludio Pastorale.	16	La nenia del Pastore.	38
8. Michele Pachner. I pastori		18. Oreste Ravanello. Op. 61 <i>d.</i>	
cantano la nascita del Messia. .	19	L'inno angelico.	40
9. Antonio Quartero. Op. 60 <i>a.</i>		19. Oreste Ravanello. Op. 61 <i>e.</i>	
Preludio Pastorale.	22	Cantilena Pastorale.	44
10. Antonio Quartero. Op. 60 <i>b.</i>		20. Oreste Ravanello. Op. 61 <i>f.</i>	
I Re Magi. <i>Bozzetto Pastorale.</i>	24	La marcia dei Re Magi.	47

Preludio Pastorale.

Luigi Bottazzo. op. 139^a

Allegretto (♩=66)

Armonio. $\textcircled{\text{G}}$ $\textcircled{\text{E}}$ *mf* Tema popolare

p

mf

cresc. *f* *rall.* *a tempo* *p*



Preghiera Pastorale.

Andantino (♩=92.)

Luigi Bottazzo. op.139^b

Armonio.

①

①

mf

p

mf

mf



Canzoncina Pastorale.

Poco andante. (♩=116.)

Luigi Bottazzo, op. 139^c

Armonio

④

④

ms. *pp*



Melodia Pastorale.

Adagio. (♩=96)

Luigi Bottazzo. op. 139^d

Armonio

① ④

① ④

cresc.

p

E

f

p

f

p

f

dim.



Musetta.

Allegretto (♩ = 92)

Luigi Bottazzo. op. 139^e

Armonio. (1) (3) (E) *p*



Postludio Pastorale.

Luigi Bottazzo. op. 139

All.^o moderato (♩=100)

Armonio.

(G) *mf* *f*

(E)

p

f

p





First system of musical notation. The treble staff begins with a *cresc.* marking. The bass staff begins with a *cresc.* marking. The system concludes with a *f* (forte) dynamic in the bass staff and a *p* (piano) dynamic in the treble staff.



Second system of musical notation. The treble staff features a *f* (forte) dynamic in the first measure and a *p* (piano) dynamic in the second measure. The bass staff features a *f* (forte) dynamic in the first measure and a *p* (piano) dynamic in the second measure.



Third system of musical notation. The treble staff begins with a *cresc.* marking. The bass staff begins with a *cresc.* marking.



Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *f* (forte) dynamic. The bass staff begins with a *f* (forte) dynamic.



Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. The bass staff begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking.